

中國服飾五千年



出版說明

中國歷代服飾，豐富而燦爛。在大約五千年的歷史裏，她的人民創造出無數多采多姿、精美絕倫的服飾，因而在世界上享有“衣冠王國”的美譽。

可惜的是，這些服飾實物由於保存不易而極少傳世。歷代史籍雖有記載，但往往只注重帝王官品，對庶民百姓的服飾則失之簡略，而且有文無圖，使得國人對歷代服飾的沿革和式樣所知甚少；對於某些專業人士來說，亦每因這方面的資料缺乏而造成工作上的困難。這種情況，實與具有五千年優秀傳統的服飾歷史很不相稱。

對中國服飾的研究，在近代雖不乏其人，但似乎還沒有受到足夠的重視。而且他們的研究工作或未能作大規模和系統的整理；或偏重於學術性，對於廣大讀者來說頗嫌過於專深。爲了讓廣大讀者對中國服飾制度的沿革和服裝款式的演變有一個比較全面的認識，爲了給中國歷史研究，特別是文化史方面的研究，以及爲美術、戲劇、電影、服式設計以至髮型設計等專業人士提供參考資料，我們特和上海學林出版社合作，約請上海市戲曲學校中國服裝史研究組整理和編寫了《中國服飾五千年》這本圖譜性質的服飾簡史。

這本《中國服飾五千年》是在綜合整理近人的研究成果的基礎上編成的。其編寫方針著眼於普及性和實用性，當然還具有一定的學術性。我們希望能通過此書將五千年來豐富而燦爛的傳統服飾比較準確地重現在讀者眼前，使讀者對中國歷代服飾有一個基本的認識和直接的印象。

- 大16開本（29.5cm×22.2cm）
- 全書256頁，文字6萬
- 精裝本
- 115克高級啞粉紙精印
- 圖片452幀

HW 33 / 07

作者簡介

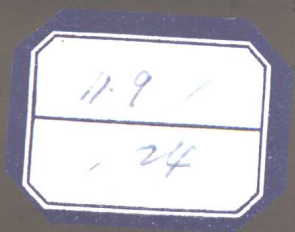
上海市戲曲學校中國服裝史研究組成立於一九七七年。該研究組成立後，即由主要組員周汛和高春明聯同鄒震亞、劉月美等其他組員，正式開展本書的編著工作。

周汛女士現年50歲。一九五七年上海戲劇學院畢業。畢業後任職上海京劇團，擔任舞台設計工作。自此，即着手研究中國古代服飾。曾親赴中國各地博物館及各大圖書館搜集資料。一九七三年受聘上海戲劇學校教授舞台設計。

高春明先生現年29歲，一九七三年考入上海戲劇學校，為周汛女士學生。畢業後即成為周氏助手，協助進行本書的編著工作。

中國服飾五千年

上海市戲曲學校中國服裝史研究組編著 周汛、高春明撰文



113734 ✓



5000 YEARS OF CHINESE COSTUMES

© 1984 The Commercial Press, Ltd., Hong Kong Branch

First published March 1984

Edited by: The Chinese Costumes Research Group
under the Shanghai School of
Traditional Operas

Written by: Zhou Xun, Gao Chunming

Executive Editors: Wong Kong Sang, Shen Zhaorong

Arts Editor: Wan Yat Sha

Reconstructed Drawings by: Zhou Xun, Gao Chunming,
Zou Zhenya, Liu Yuemei

Photographs by: Zhou Zuyi, Jin Baoyuan

Graphic Design by: S S Design & Production

All rights reserved. No part of this publication may
be reproduced, stored in a retrieval system, or
transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording
and/or otherwise without the prior written
permission of the publishers.

中國服飾五千年

編著——上海市戲曲學校中國服裝史研究組

撰文——周汛、高春明

責任編輯——黃港生、沈兆榮

美術編輯——溫一沙

繪圖——周汛、高春明、鄒震亞、劉月美

攝影——周祖貽、金寶源

裝幀設計——新思域設計製作

出版——商務印書館香港分館

香港鰗魚涌芬尼街2號D僑英大廈五樓

學林出版社

上海紹興路五號

印刷——中華商務聯合印刷(香港)有限公司

香港九龍炮仗街75號

版次——1984年3月初版

©1984 商務印書館香港分館

ISBN 962 07 5021 7

中國服飾五千年

商務印書館香港分館

學林出版社合作出版

目錄

圖解目錄	6
前言	8
一、上古	10
二、秦漢	30
三、魏晉南北朝	52
四、隋唐五代	74
五、宋	104
六、遼金元	128
七、明	144
八、清	170
九、近代	212
附錄	243
一、歷代服飾沿革表	244
二、服飾部位名稱圖釋	246
三、本書服裝展示圖尺寸表	250
四、參考書目	252
五、圖版索引	254

圖解目錄

● 上古

一、原始服飾	14
二、商代髮式和髮飾	15
三、商周貴族服飾	18
四、周代男服	19
五、直裾單衣	23
六、襦裙	24
七、曲裾深衣	25
八、胄甲與胡服	28

● 秦漢

一、皇帝冕冠、冕服、赤舄	34
二、男子袍服	36
三、曲裾深衣	38
四、繞襟深衣	41
五、直裾女服	43
六、婦女襦裙	44
七、舞女服飾	45
八、胄甲	47

● 魏晉南北朝

一、漆紗籠冠及大袖寬衫	56
二、袴褶	61
三、雜裾垂髻女服	62
四、婦女衫裙	65
五、百姓服飾	68
六、胄甲	70
七、織物	73

● 隋唐五代

一、皇帝服飾	78
二、文官禮服	79
三、幞頭、袍衫	81
四、婦女髮飾	84
五、婦女妝飾	86
六、襦裙、半臂、披帛	88
七、胡服	93
八、大袖衫	94
九、舞女服飾	96
十、迴鶻裝	98
十一、胄甲	100

● 宋

一、皇帝朝服	108
二、皇后禮服	110
三、百官公服	111
四、士人服飾	112

五、大袖	115
六、背子	119
七、襦裙	121
八、平民百姓服飾	124
九、胄甲	126
● 遼金元	
一、遼代服飾	132
二、金代服飾	136
三、織金錦龍袍	138
四、四方瓦楞帽、辮綫襖	140
五、貴婦服飾	141
六、襦裙半臂	142
● 明	
一、皇帝常服	148
二、皇后禮服	150
三、官吏常服	152
四、貴族男子便服	156
五、士人服飾	159
六、襦裙	161
七、背子、比甲	164
八、水田衣	167
九、胄甲	168
● 清	
一、皇帝服飾	174
二、皇后服飾	178
三、官吏服飾	182
四、男便服	191
五、命婦禮服	194
六、漢族婦女服飾	195
七、滿族婦女服飾	199
八、胄甲	200
九、戲服——蟒	202
十、太平天國服飾	203
十一、織物、花邊	210
● 近代	
一、男子服飾	216
二、婦女髮飾	217
三、襖裙	221
四、旗袍的演變	228
五、三十年代婦女時裝	236
六、平民百姓服飾	238
七、飾物	240

前言

中國是一個歷史悠久的文明古國，又被稱譽為“衣冠王國”。幾千年來，中國人民以其聰明才智和高超技藝，創造出許多精美絕倫的服裝款式，給中華民族的文化增添了燦爛的光輝。

可惜的是，大部分服飾實物由於保存不易而未能傳世。歷代史籍雖有記載，但往往只注重帝王官品，而對庶民百姓的服飾，則失之簡略，況有文無圖，難於窺其全貌，因而目前要瞭解這些服飾的具體形制，已有很大困難。

五千年來的中國服飾，是中國文化史中不可分割的一個組成部分，它對於人們瞭解各個時期的政治、思想、軍事、經濟、文化、藝術等方面的歷史，有重要的價值。爲了弄清服飾制度的沿革和服裝款式的演變，準確地反映出各個時期的社會習俗和生活風貌，給中國歷史研究，特別是文化史方面的研究，以及爲美術、戲劇、電影、文學等專業工作者提供資料，我們整理編寫了這本《中國服飾五千年》。

本書按時代順序，共分上古、秦漢、魏晉南北朝、隋唐五代、宋、遼金元、明、清、近代等九個章節，分別論述各個時期的服飾特點和演變過程。書中採用的資料，主要根據各種正史、野史和私人筆記中有關服飾的記載，並

參照各地博物館所提供的服飾實物以及陶俑、壁畫、彩塑、石雕、名畫等，將中國各個時期、各色人等的服飾作一系統的介紹。

爲了使讀者對中國歷代服飾的樣式、圖案、色彩等有一個基本的認識和直接的印象，我們將各種文物畫迹，包括金石碑志、壁畫鐘鼎、泥塑木俑及磚刻石雕中的人物形象及藝術紋樣作了綜合比較，總結出各時期服飾的典型特徵，復原繪製了一批彩色展示圖稿。這種整理和研究的方法，在過去似乎還沒有人用過，所以很不成熟，希望能夠得到專家和同行們的指教。

中國歷史悠久，民族衆多，幅員遼闊，各個時期、各個地區、各個民族、各個階層的服飾情況不可能在一本書中作出全面反映，因此，只能擇其重點進行介紹。在資料的採輯和引用過程中，還難免有錯漏之處，希望廣大讀者不吝賜教。許多重要的結論，還有待於各專業工作者的進一步研究和新史料的發掘。

編 者

一九八三年六月



上古



遠古時期，人類穴居深山密林，過着十分原始的生活。在當時，人們僅以樹葉草葛遮身，後來逐漸懂得以皮毛禦寒的道理，才開始用獸皮裹身。

在舊石器時代晚期的北京周口店山頂洞人、山西朔縣峙峪人和河北陽原虎頭梁人等遺穴裏，曾發掘出用各種獸骨製成的骨針，說明早在幾萬年前，人們就已經懂得了縫紉的原理，並能從事簡單的縫紉，將獵取到的各種野獸皮毛縫製成衣服，以防禦寒流的侵襲。原始服裝的出現，揭開了服裝史的序幕。服裝有三大作用：一、禦寒；二、遮羞；三、裝飾。但人們著衣的最初目的，主要是爲了禦寒。至於“羞耻”和“美觀”等概念，是在服裝出現以後逐漸形成的。

大約在距今五六千年前，中國原始社會的母系氏族公社達到了繁榮階段，原始的農業及原始的手工業相繼產生。人們將採集到的野麻纖維取下，經石、陶紡輪的搓捻合成麻綫，然後再織成麻布，製成服裝。從獸皮裹身發展到以麻布縫製衣服，標誌着人類社會的重大進步。

中國是世界上最早發明飼養家蠶和紡織絲綢的國家，在很長時期內，中國人民一直獨擅這種技術。在殷商時代，人們已熟練地掌握了絲織技術，並改進了織機，發明了提花裝置，織出了許多精美瑰麗的絲綢，繡染技術也漸趨成熟，爲中國以後幾千年絲織繡染工藝的發展，奠定了堅實的基礎。

古代男子蓄髮不剪，一般都留長髮。只有犯人才被剃去鬚髮，名謂“髡（kūn昆）首”，是一種刑罰。普通男子大都將頭髮披散在肩上。以後漸感披髮不便，才用繩帶繫束，也有將獸骨、玉石等打磨成統一的形狀，然後再用繩子串聯，罩在頭髮上的，一則用來束髮，一則當作裝飾。

商代男子髮式，以梳辮爲主。除辮髮以外，還有冠巾。紮巾冠帽的習俗出現於商代，普及於周代。從現存的周代玉、石、陶、銅俑來看，當時的男子幾乎都戴有冠帽，很少科頭露頂。商代巾帽，通常用絲綢布帛作成帽箍式。周代的冠帽除帽箍形之外，還有平形、尖形、月牙形及中間突出、兩邊翻捲等形狀。大凡低而平者爲普通人所戴，高而尖者則爲貴族階層所戴。

商代婦女髮式，與男子大同小異，辮髮大多捲曲垂肩，也有戴帽箍式冠巾的。從形象資料來看，在當時婦女的髮上，還插有骨笄（jī雞）等飾物。至春秋戰國，雖各地風俗不同，但婦女髮型，仍保持着辮髮的基本樣式。有的將辮髮挽成一個大髻，垂至腦後；有的編成兩條大辮，搭在胸前；也有的在梳好髮辮之後，另在辮梢上銜接一段假髮，使其下垂至膝。

中國冠服制度大約在夏商時期已初步建立，到了周代逐步完善，成爲統治者“昭名分、辨等威”的工具，尊卑貴賤，各有分別。到了春秋戰國時期，冠服制度又被納入“禮治”範圍，成了禮儀的表現形式之一。從此，帝王后妃、公卿百官的衣冠服制更加詳備，等級制度也日益嚴格。

按照《周禮》規定，凡行祭祀之禮，帝王百官皆穿禮服。禮服由冕冠、玄衣及纁裳等組成。冕冠是帝王百官參加祭祀典禮時最貴重的禮冠，故而後人用“冠冕堂皇”的成語來形容人們莊嚴的儀容。按照制度，凡戴冕冠者，必須穿著冕服，冕服的形制上下有別，其顏色以及所用的圖案（史稱“章紋”）都不一樣。如皇帝冕服爲玄衣纁裳，

即用黑色材料做衣，紅色材料做裳。上衣六章（日、月、星辰、山、龍、華蟲）用繪。下裳六章（宗彝、藻、火、粉米、黼〔fǔ 府〕、黻〔fú 拂〕）用繡。所用章紋均有取義：日、月、星辰，取其照臨；山，取其穩重；龍，取其應變；華蟲（一種雉鳥），取其文麗；宗彝（一種祭祀禮器，後來在其中繪一虎一雉），取其忠孝；藻（水草），取其潔淨；火，取其光明；粉米（白米），取其滋養；黼（斧形），取其決斷；黻（常作亞形或兩獸相背形），取其明辨。皇帝在最隆重的場合穿十二章紋，其次視禮節的輕重而遞減，大抵與冕旒（liú 留）相稱。如冠用九旒，衣裳則用七章；冠用七旒，衣裳則用五章，以此類推。諸侯卿大夫與皇帝一起參加祭祀，如皇帝衣裳用十二章，則公爵用九章，侯、伯只能用七章，以下遞減。這就是當時祭服制度的基本內容。

皇后服飾也有定制，計有褱（huī 揮）衣、褕（yú 余）翟、闕翟、鞠衣、展衣、祿（tuàn 團去聲）衣等六種。褱衣、褕翟及闕翟是隨皇帝參加各種祭祀儀式的服飾。鞠衣是皇后主持親蠶（向先帝禱告一年間蠶桑紡織等事）儀式的服飾。展衣（襠衣）是禮見皇帝、宴見賓客的服飾。祿衣則是平常所穿的便服。其他貴婦服飾，亦定有詳細制度，各有等差。

這個時期的服裝形式，主要是上衣下裳制，衣用正色，即青、赤、黃、白、黑等五種原色；裳用間色，即以正色相調配而成的多次色。商周時期的服飾，一般多用小袖，衣長大多在膝蓋處。在衣服的領、袖及邊緣，都有不同形狀的花紋圖案，腰間另用條帶繫束。

到了戰國時期，服飾有較明顯的變化，比較重要的是胡服的流行。所謂“胡服”，實際上是西北地區少數民族（當時稱“胡人”）的服裝，它與中原地區寬衣博帶式的漢族服裝有較大差異，一般為短衣、長褲和革靴，衣身緊窄，便於活動。首先採用這種服飾的趙武靈王，是中國服裝史上最早的一位改革者。他推行胡服騎射，適應了戰爭的需要，促使趙國趨於強盛。之後，胡服在各地廣泛流行，成為一時風尚。

春秋戰國之際，除胡服之外，還出現了一種服式，叫做“深衣”。它不同於上衣下裳，是一種上下連在一起的服裝。這種服裝的出現，在社會上影響很大，不論貴賤男女、文武職別，都以穿著深衣為尚。

古代鞋履，主要有履、舄（xī 隙）、屨（jù 句）、屨（juē 決陰平聲）、鞋、靴等制。履是鞋子的總稱，凡是用作禮服的鞋子，都可以稱為“履”。諸履之中，以舄為貴。周代皇帝之舄有三種顏色：一為白色，一為黑色，一為赤色。皇后之舄也有三色：一為赤色，一為青色，一為黑色。皇帝在最隆重的場合都穿赤舄，而皇后則穿黑舄。舄的材料，多用綢緞，它與其他鞋履的不同之處主要在於鞋底。一般都裝有木製的厚底，使其不受潮濕。屨是一種便履，以麻葛等材料製成，其制多用薄底，為仕宦平常家居穿著。出外行走，則穿屨。屨是一種用草編成的鞋履，比較輕便，適宜行走。鞋是一種裝有高幫的便履，初用皮革製成，後也有用絲麻製作的，名叫“絲鞋”、“麻鞋”。至於靴子，則來自西域，是胡服的一個組成部分，胡服普及後，漢族人民也開始穿著。

古代戰甲，主要有皮甲和練甲（即布甲）。至周代以後，又出現了青銅甲和鐵甲。



1.

一、原始服飾

在紡織技術尚未發明之前，人們常將獵取到的赤鹿、斑鹿、野牛、羚羊、狐狸、獾、兔等獸皮剝下，並以動物的韌帶為綫，縫製成獸皮衣服。

在山頂洞人的遺址及其他古墓葬裏，曾發掘出許多裝飾物品，其中有以天然美石、獸齒、魚骨和河蚌、海蚌製成的頭飾、頸飾和腕飾等。人們佩戴這些飾物，可能不只是為了裝飾，還表示對漁獵勝利的紀念。

1. 原始服裝、佩飾展示圖（根據文字記載及出土的骨針、骨錐等製衣工具想像復原）