

H14
3734
系列教材

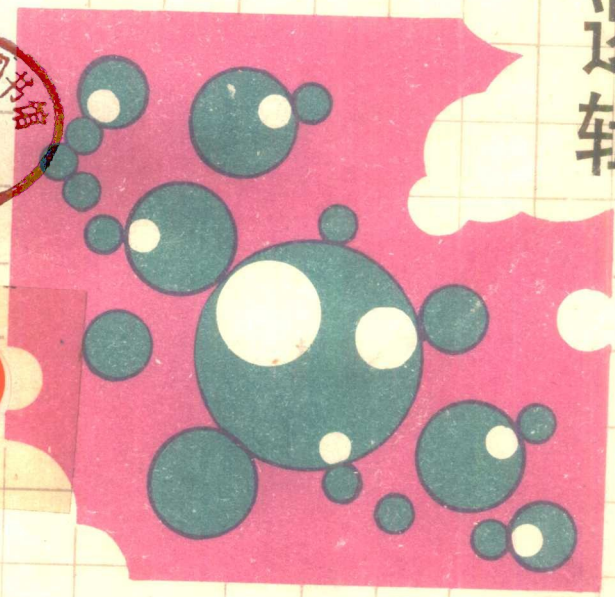
语法·修辞·逻辑

冯淑娥 邵龙青 主编

YUFA · XIUCI · LUOJI



东



语法 · 修辞 · 逻辑

冯淑娥 邵龙青

东北财经大学出版社

AJ12/13

汉语写作系列教材序

汉语写作系列教材，是东北财经大学基础部语文教研室为本校各专业（含函授）编写的基础教材。

汉语写作课是财经院校重要的基础课之一，旨在培养提高学生的读写能力，为他们的专业学习以及将来的工作打下一个坚实的基础。长期以来，汉语写作课基本沿袭传统的教育模式，重知识传授，忽视能力、素质的培养和提高；加之知识结构不合理，没有选修课，课程设置的学年次序不够明确，未充分注意知识与能力的衔接、转化等等，致使汉语写作课达不到上面所说的教学目的。要尽快改变这种状况，关键是搞好教材建设。为此，我们编写了这套系列教材。

这套教材着眼于培养提高学生的文化素质和读写能力，紧密结合财经院校的特点，相对拓宽知识视野，以写作训练为中心，使知识传授与能力培养形成一个开放结构系统。

这套教材包括：《基础写作训练教程》、《应用写作训练教程》、《语法 修辞 逻辑》、《文学作品选读》、《财经古文选读》。

编写系列教材，仅是我们在教学改革中的初步探索和尝试，请从事汉语写作教学的同志给予批评指正。

东北财经大学基础部语文教研室

序 言

东北财经大学基础部同志所编写的《语法·修辞·逻辑》一书，是目前我所见到的财经院校所编同类教材中独具特色的教材。它有以下几个特点：

1. 紧扣培养目标。这是根据财政部所属院校教学大纲的内容编写的。它是在总结财经院校多年来教学实践和毕业生工作实践基础上所确定的符合学生特点的教材。以培养学生语言运用能力为宗旨，突出语法、修辞、逻辑几部分，略去了语音、文字、词汇部分，经济实用，有的放矢。

2. 突出专业特点。全书力求突出财经院校的特点，这是编写有关教材的方向。书中所用材料，多数是有关专业内容的，比如单句、复句、句群等部分，给人印象很深。这样做，必将促进基础课与专业课的有机结合，有利于财经专业人员的培养。

3. 注重实际应用。教材体例是从实际需要来确定的。教材中许多反面选例，也多出自财经大学学生之手。通过学习，学生必将产生紧迫感、实用感、亲切感，学以致用，提高他们学习和运用语言的自觉性。它也可以成为从事经济工作的同志，提高语言运用能力方面的参考书。

当然，书中也难免有不尽完善之处，还有待于进一步修改、完善。

黄伯荣

绪 论

语言是人类思维赖以进行的基本工具，是人类最重要的交际工具。在人类丰富多彩的社会生活中，语言是不可须臾离开的东西。它可以述事，又可以论理；可以状物，又可以抒情；它可以形象生动地再现历史的踪迹，也可以令人陶醉地展示明天的美景。然而，语言的上述功用，只有在了解它的脾气、掌握它的运用规律的人的手中才能得以实现。从这个意义讲，努力学习语言、正确运用语言的确是一项十分重要而又非常艰巨的任务。为了学习、工作、生活的需要，每个社会成员都应下苦功使语言的运用达到晓畅，精巧、周密理想境界。

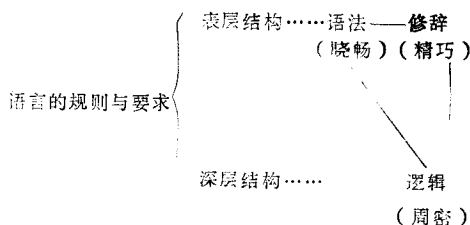
晓畅，就是通达明畅。“口则务在明言，笔则务在露文”（汉·王充《论衡》），说话要“顺口”、“入耳”，合乎语言习惯，而不是语意不明，文理不通，颠三倒四，令人费解，这应该是对语言运用的起码要求。研究语法，有助于达到“晓畅”的境界。

精巧，就是精练巧妙。“虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也”（宋·黄庭坚《预张黄先生文集》）。话语光“晓畅”还不够，还应该鲜明、生动、形象，给人以强烈的感染和深刻的印象，无呆板枯燥，味同嚼

蜡之嫌，这是对语言运用的较高要求，研究修辞，有助于达到“精巧”的境界。

周密，就是周到严密。话语要形式畅美，更要意思确定，前后一致，首尾圆合，无含混、缺漏，自相矛盾的毛病。研究逻辑，有助于达到“周密”的境界。

语法、修辞、逻辑都是在研究语言材料的基础上形成的科学。它们分别从不同角度对语言的运用提出自己的系统规则和要求。语法、修辞是关于语言表层结构的科学，而逻辑则是关于语言深层结构的科学。三者的关系如下图所示：



语法、修辞、逻辑 (Logic) 虽各成体系，但它们所提供的规则与要求，在实际语言活动中又彼此渗透，相辅相成，共同编织着语言现象之网。所以，从信息交际的角度上讲，它们都属于“语用学”，即都是关于运用语言工具的科学。

下面，我们分别对语法、修辞、逻辑的研究对象和研究方法作简要说明。

语法 语法是关于语言形式 (词、词组、句子、句群) 结构规则的科学。或者说，语法是研究语言中组词造句规则的科学。语言是一个分层的装置，下一层的单位组成上一层

的单位（如词素组成词，词组成词组，词组组成句子）。而各层次的组合都要依据一定的语言习惯或规则，不可任意组合，胡乱拼凑。不然就破坏了语言这个交际工具应起的作用。例如：

经济体制改革带来的巨大变化，猛烈地拨动着广大工人的心弦，从变化中受到了更大的鼓舞。

我们可以明显地感到这是一个病句，“病”在哪儿呢？“病”在暗换了主语。上边这个句子受到鼓舞的应该是“工人”，但后边的分句“从变化中受到了更大的鼓舞”却没有受到鼓舞的主体，这不符合汉语组词造句的规则。因为造句首先要注意结构完整。所谓结构完整是指应有的成分必须具备。对于一般句子来说，主语、谓语（有时宾语）都必须出现。假如，在语言环境不允许的情况下，应有的成分不具备，那就犯了“结构残缺”的语法错误。如果掌握了句子的结构规则，就可以避免类似的语法错误。例如：

二十一世纪的经济将越来越具有全球性。

这个句子，有被陈述的对象（主语）——“经济”，有对主语加以陈述的谓语：——“具有”，还有谓语的涉及对象（宾语）——“全球性”。全句结构完整，成分之间搭配合理，表义清楚，符合汉语组词造句规则。

这两个例子告诉我们，不按照语言的习惯和规则去组词造句，话语就必然含混，尊重语言习惯，遵守语言规则，话语就能够做到明白流畅。

学习语法首先要摸清它的脾气，掌握它的特点。

语法具有抽象性。

语法的研究对象不是每一个词和句子的具体含义。因为

世界上的事物是无限的，表示具体事物的词汇是难以尽数的；人的感情是复杂的，表情达意的方式也是千差万别的，句子也是难以穷尽的。因而语法难以、也没有必要去逐一研究每个词、每个句子是什么含义。它要研究的是规律，即通过对词、句子的分类和归纳，从中找出它们的共性。

语法具有稳定性。

语法的稳定性主要表现在两个方面。其一，尽管千百年来词汇发生了很大的变化（新词产生，旧词死亡，一些词汇改变了原来的意义），但其基本语法结构却变化不大。以汉语为例，甲骨文中的“主——谓——宾”的格式（“王渔”、“王正（征）尸方”）沿用至今而未改变，就是佐证。其二，随着国际交往的日益频繁，汉语也和其它语言一样吸收了不少外来词，但这些词除丰富了汉语词汇以外，并没有影响汉语的基本语法规则。

语法具有民族性。

不同国家、不同民族的语言有很大的差异，这种差异不仅表现在语音、语调等方面，也表现在语法方面。例如量词丰富是汉语的一大特点，英语则没有量词。汉语中数词一般要以合适的量词为媒介同名词组合，英语中数词一般都可以直接与名词结合。例如汉语说“两支钢笔”，英语则说“two pens”。再比如，汉语很讲究词序，没有复杂的形态变化，而俄语对词序的要求就不那么严格，但有性、数、格的变化等。

学习语法要注重语言实践。

语法研究的是运用语言的规律。这个规律既是语言实践的总结，又要为指导语言实践服务。忽视语法学习，把它看

成是束缚语言运用的条条框框固然不对，但脱离语言实践，只是从书本到书本空对空地学习也是毫无意义的。正确的做法应该是学用结合，学以致用，从而自觉地运用语言规则，有效地避免语言运用中的各种错误。

修辞 修辞是对语言进行修饰润色的艺术。具体地说，所谓修辞，就是在具体的语言环境中，运用各种语言材料和手法，生动、形象地表现说话主旨的艺术。当然，语言是否生动形象也不是绝对的，一成不变的。这要根据运用语言的条件和语言的表达效果而定。吕叔湘先生说：“修辞呢，好比穿衣服，人体有高矮肥瘦，衣服要称身；季节有春夏秋冬，衣服要当令；男女老少，衣服的材料花色不尽相同，总之各有所宜、修辞就是讲究这个‘各有所宜’，从修辞的角度看，没有绝对的好，哪种说法最合适，要看你是在什么时间，什么地方，对谁说话，上一句怎么说，下一句打算怎么说，不同的场合有不同的要求”。吕先生的这段话还有另外一层意思，学习和运用好修辞理论不能太死，太呆，要灵活机动，因时而变，因境而变。修辞是一门独立的学科，它的作用是其它学科（语法、逻辑）所不能替代的；修辞又是一门综合学科，它与美学、文学、哲学、心理学、社会学都有着十分密切的关系。

修辞的研究对象是语言体系中的修辞手段，提高表达效果的修辞方法和使用语言的规律。这些问题的深入研究无疑会大大增强语言运用的精巧程度。如果不了解这些手段、方法和规律，就会降低甚至破坏语言运用的艺术性。例如：

他真是一个书呆子，那间不到十平方米的卧室里，上下左右都摆满了书，厚的、薄的、大的、小的，活象

一块块堆放零乱的耐火砖。

这段文字，作者运用了比喻的修辞手法，但是效果并不好。因为用耐火砖比喻书，令人感到呆板、生硬，根本没有什么精巧可言。究其因，是因为作者还没有掌握运用比喻的真谛。

下面让我们再看另外一个例子：

她的两腮多肉，永远阴郁地下垂，象两个装着什么毒气的口袋似的。在咳嗽与说话的时候，她的嗓子与口腔便是一部自制的扩音机。

这是语言大师老舍对一个老太婆形象漫画式的描写。这里老舍先生也用了比喻，但其艺术效果与前者相比有天壤之别，读完之后，你眼前便会立刻出现了一个尖刻、狠毒，令人厌恶的老太婆的形象。这又是为什么呢？是因为老舍先生恰当地运用了修辞手段，使描写达到了“精巧”的境界。

学习修辞要从多方面下功夫。掌握修辞的基本理论和基本方法。

修辞是一门科学，有了科学的理论，就能正确有效地指导实践。因此，我们学修辞就要有目的地读一些修辞方面的书，明确修辞的目的、性质、对象、范围，了解修辞的作用、原则、要求，掌握修辞的方法。那种只注重修辞方法，轻视修辞理论；注重修辞格式，轻视词句选用，话语组合和语言风格；重视文艺作品的修辞，轻视其它语体的语言分析；重视语言手段，轻视语言环境的看法和做法都是不利于学好修辞的。

向人民群众学修辞，在文学欣赏中学修辞。

修辞理论和修辞方法从根本上说，是对群众艺术地运用

语言的科学总结，或者也可以说，人民群众的语言中蕴藏着丰富多彩的修辞手法。例如：

凡事不能光为自己着想，心中要有一杆公平秤。

灯不拨不亮，理不辩不明。

白雾只能暂时遮住高山，谎言只能暂时蒙蔽真理。

忠诚是爱情的桥梁，欺诈是友谊的敌人。

尾巴翘到天上去了。

这些群众语言巧妙地运用了诸如借代，比喻、对偶、夸张等修辞手法，精巧、生动，很有艺术性。只要我们善于学习，完全可以把群众中的各种修辞方法学到手，为我所用。

一般说来，除了应用文以外，其他体裁，特别是好的文学作品都很讲究，也很善于调动各种修辞手法来叙事、写景、抒情，从而大大增强了作品的表达效果。所以说大量阅读文学作品！也是学习修辞的好办法。例如：

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过河塘那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便突然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中

洗过一样；又象笼着轻纱的梦。……

（朱自清《荷塘月色》）

这篇抒情散文采取的是缘情写景，以景衬情，情景交融的写法，具有色彩鲜明的绘画美，令人回味的情趣美。这种感人的艺术效果的产生，恐怕与作者精湛而熟练的修辞手段的运用不无关系。学修辞可以从这种文学名著中得到有益的启迪。

在灵活运用中学习修辞。

写作是运用语言叙事、说理、抒情的活动。要做到叙事清楚生动，说理严谨透彻，抒情真挚感人，不可不正确地调动各种修辞手法。学为了用，学而不用，虽学何益？问题是用要用得恰当，用得灵活。死搬硬套，常常会弄巧成拙。比如，排比手法用得好，可以使语句气势磅礴，铿锵有力。但用得太多，反而显得单调呆板，缺乏生气。再比如同样描写一件事，一个人，可以用比喻、夸张、反问、借代，等不同的修辞手法。到底哪种更好，就要根据不同的描述对象，不同的环境，而采用不同的方法。这样才可以把修辞用活，达到修辞的目的。

逻辑 逻辑是研究语言深层结构即思想内容的结构规律的科学。具体地说，逻辑学的研究对象是思维形式、思维形式的结构和思维的基本规律。任何思维都是既有它的内容，又有它的形式。各个不同领域的思维所涉及的对象，是具体的思维内容；同样，各个不同领域的具体思维都需要应用共同的思维因素，或者叫做思维形式。形式逻辑以思维形式为主要研究对象，是为了使人们自觉地掌握思维形式的规律，更好地把思维形式和思维内容结合起来，正确地反映客观现实。思维形式是客观事物某些最普遍的性质在思维中的反

映。思维活动只有做到形式正确，符合思维规律，才能达到周密的语言境界，否则就要出现逻辑错误。例如：

①紧张的高考结束了，我的愿望与事实背离了，但我还算是如愿了，我终于通过激烈的竞争，来到了这所大学，比起那些落榜的同学，我是何等的幸运。

②你见到过山路吗？有时，它在绿树丛的掩映下断断续续；有时一片浮云飘来，这本来就若隐若现的山间小径，便干脆消失于其间了；还有时，那巍峨险峻的高山，根本没有一条路可以通向它的顶点，而一旦有勇敢的攀登者历尽艰苦，登上这高山之巅，那么他就可以尽情地领略那万千气象，无限风光了。

上述思维都不够周密，因为它们不符合思维规律，或前后矛盾，或思维的内容不同一。如果在第一个例子中，把前后两个矛盾的判断一致起来，全句改为“紧张的高考结束，我终于如愿以偿了。通过激烈的竞争来到这所大学学习，比起那些落榜的同学，我是何等幸运”就严谨了。在第二个例子中，把前后思维的确定性明确起来，使语言有确定的意义，或说“山路”，或言“高山”，也就周密了。

学习逻辑，提高逻辑思维能力，当然不是轻而易举的，需要下苦功夫，认真学习。但这绝不是说逻辑学神秘莫测，高不可攀，只要我们注意以下几个问题，就一定可以学好。

学好理论，掌握理论。

逻辑理论是指导运用逻辑的指南，学逻辑首先要把基本理论学懂、学透。比如判断的形式，推理的方法，逻辑规律，论证方式等都是逻辑本身的理论，我们应该首先把这些理论学好。有人花了不少功夫学逻辑，但由于对基本理论的

钻研不深不透，结果收效不大，遇到一些逻辑问题自然解决不好。这些问题应引起学习逻辑的同志注意。

深入细致，学懂弄通。

学习逻辑理论要有一种打破砂锅纹（问）到底的精神，务必做到知其然，亦知其所以然。例如，肯定直言判断的谓项为什么是不周延的？三段论中项为什么要有一个是周延的？为什么在论证时，论据必须能正确地推出论题等问题，都要追根到底，求其真懂。在学习中，粗枝大叶，浅尝辄止，是决然学不好逻辑的。

运用逻辑知识，提高思维能力。

逻辑知识既是认识客观世界的辅助手段，又是论证思想和表达思想的必要工具。在人类的认识活动中，逻辑规律是有普遍意义的，因此，掌握了逻辑知识，就能使我们运用恰当的思维形式来论证和表达自己的思想，就可以把我们的思想明确、恰当、有条理地组织起来，表达出来。换句话说，就是运用学过的逻辑知识来提高我们的思维能力。这既是学习逻辑的出发点，又是学习逻辑的最终目的，我们应当为此而努力。

综上所述，语言运用或语言交际是维系社会生活得以正常运转的最重要的条件之一。对每个社会成员来说，语言交际或说话作文是学习不可缺少的基本活动之一。说话作文不“晓畅”不行；“晓畅”而不准确、不“周密”也不行；“晓畅”、“周密”，但不生动、不鲜明、不形象也不能算是话语中的上乘。认真研习语法、修辞、逻辑，领悟并掌握其中的“枢机”，自觉地用之于说话作文的实践，才能使运用语言的能力日臻完善。

语言的运用者应该象辛勤的蜜蜂一样，既采集，又整理，努力酿造出“语言之蜜”来，这甘甜清香的语言之蜜，将使我们终生受用无穷。

思考与练习

- 一、语法、修辞、逻辑的联系和区别是什么？
- 二、语法、修辞、逻辑各有其不同的研究内容和研究方法，请简述之。
- 三、研究语法要掌握语法的特点，请举例说明语法的主要特点。
- 四、学习修辞的主要途径有哪些？
- 五、提高逻辑思维能力应在哪些方面下功夫？

责任编辑：周 末

封面设计：吴 伟

ISBN 7-81005-217-9/G · 14-

定价：5.40 元

目 录

绪 论	(1)
-----	-------

语 法

第一章 词类	(1)
一、词和词的分类	(1)
二、实词	(4)
三、词的兼类和活用	(26)
四、实词的运用	(28)
五、虚词	(35)
六、虚词的运用	(44)
第二章 词组	(59)
一、什么是词组	(59)
二、词组的基本类型	(60)
三、词组的特殊结构	(64)
四、复杂词组	(67)
第三章 单句	(72)
一、什么是单句	(72)
二、单句成分	(73)
三、单句类型	(117)