

小学生作文 技法全书

●曾本宇 主编



中国工人出版社

小学生作文技法全书

● 曾本宇 / 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生作文技法全书/曾本宇主编. —北京: 中国工人出版社, 1995. 11

ISBN 7-5008-1802-5

I. 小… II. 曾… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 14745 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷:	北京卫顺印刷厂
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	1995 年 11 月第 1 版 1996 年 8 月第 2 次印刷
开 本:	787×1092 毫米 1/32
字 数:	332 千字
印 张:	11.625
印 数:	平装: 10061~18060 册
定 价:	平装: 13.80 元

写作能力是写出来的

(代 序)

上海市语文特级教师 曾本宇

现在有越来越多的同学和他们的家长，认识到作文的重要性。同学们是 21 世纪的人才，21 世纪是个科学技术更加发达、人际交往更加频繁、竞争更加激烈的社会。要适应这样的社会，同学们就必须掌握三件“武器”：写作、外语和电脑。所以，同学们都渴望自己能有较强的写作能力。

写作能力从哪里去获得呢？写作是一种实践性很强的工作。要获得写作能力就必须去实践，不断地去写，写作能力是写出来的。

我教过很多学生，不少已经淡忘了，然而有三个学生却给我留下了很深的印象。他们高中毕业后，一个考上复旦大学新闻系，一个考上外国语学院西语系，一个考上戏剧学院戏剧文学专业。他们的语文都学得很好，尤其以作文写得好而受到人们的称赞。我没有在此炫耀我的教学得法的意思，他们在我的教学中或许受益不多。究其原因，他们的成功得益于写日记。这

三位同学，在家长的督促下，从小学三年级起就开始写日记了，直到高三毕业。冬去春来，年复一年，从未间断过。我翻过他们的日记，每个人都有厚厚的几大本。每则日记长者五六百字，短者二三十字，平均 300 字左右。我推算了一下，一年写下 10 万字，从小学三年级到高中三年级共 10 年，就写下百万字。这 100 万字，就是他们为什么在中学阶段就能连连在报刊上发表文章、参加上海作文竞赛连连获奖的原因。

同学们，三位大哥哥的成绩很使我们羡慕吧！学写文章不像学骑自行车那么容易，花几天功夫苦练一下就行了。写文章是一件比较复杂的事情。它牵涉到一个人方方面面的知识：识字量、词汇掌握量、生活积累的程度、知识面宽广的程度，以及思想认识水平和语言驾驭能力的高低等。因此，有个逐步积累、逐步熟练的过程，所以，学习写作要多写。收入这本集子里的习作的作者，或许也是得益于多写吧！

提高写作能力的途径当然多种多样，而写日记是一种比较行之有效的办法。我想有以下几点理由：

其一，日记日记日日记，练习多了自然熟能生巧。这种练习既可以巩固识字，又可以掌握和运用词汇，还可以学到技巧。清代散文家姚鼐在《惜抱轩尺牍·与陈硕士书》中说得好：“大抵文字须熟而妙，熟则利病自明，手之所至，随意生发，常语滞义，不遣而自去矣。”

其二，写日记比较自由。内容不限，形式不拘，只要自己经历过的、感受到的、发现了的事物和真正属于自己的思想，都可以写入自己的日记。想写什么就写什么，能写多少就写多少。不像在课堂上由老师命题作文（当然不能排斥），束缚大，练习次数少。

其三，写日记还可以培养人的意志、毅力和严谨作风。日

记要当天记，不可超前，也不可延后，看似简单，实要毅力。偶尔写写，或开头几天心血来潮写写日记的人，不在少数，但几年、十几年、几十年坚持记到底的人却为数不多。人是有惰性的，要战胜自己的惰性不是一桩简单的事。

其四，写日记有利于养成善于观察、善于思考、勤于写作的习惯。因为日记的内容，就是自己当日的所见所闻、所思所感、所做所为。要能做到每日有所记，又与前日不重复，势必要求作者每日处处留心，事事观察，天长日久，就养成了观察的习惯、思考的习惯、动笔的习惯。这些习惯对于一个练习写作的人或从事写作的人极为重要。很多作家都做过这一类的笔记。人称“笔记迷”的俄国作家果戈里，一生最大的爱好就是记笔记，走到哪里记到哪里。他有一本厚达490页的笔记——写作素材的“万宝全书”。我国著名作家茅盾说过：“应当时时刻刻身边有一枝铅笔和一本草簿：无论到哪里，你要竖起耳朵，睁开眼睛，像哨兵似的警觉，把你所见所闻随时记下来。”俄国教育家加里宁也说过：“一切都应该好好地记录下来，以便一旦需要的时候可以拿出来应用。凡是大作家，像这一类笔记，都写过极多。”我想，只要同学们坚持写、坚持记，你们也将有你们的写作“万宝全书”。目前大家普遍感到的没啥好写的苦恼也将迎刃而解。

在我国，日记有着悠久的历史。早在东汉时期，马笃伯在游泰山时就逐日记载了登泰山时的见闻。此后，唐代的李翱又记叙了自己去广州的路上的所见所闻。每个朝代的文人都有写日记传留。

要写好文章，当然还有其他方面的问题，如广泛阅读，学习借鉴他人的写作技巧等。就说写作技法吧，懂得文章技法，未必就能写出好文章。就好比懂得游泳方法，不见得就会游泳

一样。但是，懂得技法可以知道文章谬误在哪里，作文应该从哪几方面注意，从哪几方面用力。所以说懂得技法，在实际练习的时候，便利得多。如果我们既懂得一些写作理论（技法），又坚持写作实践（写日记等），则写作水平将大大提高。这就是我们编写这本《小学生作文技法全书》的目的所在。

同学们，你们要想使自己的文章写得更漂亮，那就去写吧！

1995年6月

目 录

写作能力是写出来的(代序)..... 曾本宇(1)

记事篇(上)

记叙文主题的挖掘..... 卞庆芳(1)

例文一:感动 例文二:我和书

好文章不在于事情大小..... 顾文兰(5)

例文一:邻里情深 例文二:爸爸睡着的时候

意能遣文..... 陈耀清(8)

例文一:爸爸穿西装 例文二:洁白

作文要写出新意 孙佩芳(11)

例文一:老槐树变矮了

例文二:发生在比赛时的一件事

从多角度表现主题 侯 洁(16)

例文:装电话

记事文的六要素 黄萍芳(18)

例文一:第一次独自乘飞机 例文二:救火

记叙要有顺序 黄萍芳(22)

例文一:我们终于赢了 例文二:马路的变迁

例文三:站在窗前远眺

- 谈谈插叙** 黄萍芳(27)
 例文一:别了,奶奶的那个包袱 例文二:别了,煤球炉
- 谈谈倒叙** 黄萍芳(31)
 例文一:一件往事 例文二:我课余爱好拉小提琴
- 谈谈记叙文的线索** 黄萍芳(34)
 例文一:数车 例文二:倭井
- 在生活中捕捉材料** 杨雪飞(38)
 例文一:看大黄牛吃草 例文二:一场小风波
- 做有心人,仔细观察周围的一切**..... 冯晓颖(42)
 例文:课间十分钟
- 写出真情实感** 程丽芳(44)
 例文一:悔恨 例文二:捉萤火虫
- 文章开头要吸引人** 张永祥(48)
 例文一:老鼠为啥长胡子 例文二:一件值得回忆的事
- 以声夺人** 汪 华(51)
 例文:别了,灶头
- 谋篇布局须考究** 顾玉红(53)
 例文一:鸽子 例文二:弟弟学样
- 材料感人,文章动人**..... 陈仿梅(56)
 例文一:我长大了 例文二:我真后悔
- 学写心理活动** 徐晓凤(60)
 例文:以后我可不能再说谎了
- 好的开头是成功的一半** 钱 峰(62)
 例文一:我喜欢——花抹布 例文二:还差八分钱
- 怎样写好生活中值得写的事** 陈仿梅(65)
 例文一:一件发生在我周围的事
 例文二:观察家长送子女进校有感

- 避免平铺直叙,把文章写得曲折生动**..... 张惠芳(69)
 例文一:相信 例文二:“神蛙”
- 学会描写** 陈建芳(73)
 例文:家乡的“茅针”真香甜
- 选材要新颖** 程丽芳(75)
 例文一:爸爸的胡子 例文二:车厢里的笑声
- 以小见大** 宋峥嵘(78)
 例文一:“侬小辰光……” 例文二:偷听来的家事
- 学会场面描写** 潘 凌(82)
 例文一:看风筝比赛 例文二:心中的花
 例文三:欢聚

记事篇(下)

- 怎样写情境作文** 徐志浩(87)
 例文一:一堂有趣的作文课 例文二:童年趣事
- 写出可贵的童心、童趣**..... 朱 红(91)
 例文一:雪花 例文二:偷小猪 例文三:哭笑不得
- 借景抒情 托物言志** 郭西薇(95)
 例文一:在旗忠村作客 例文二:我爱塔
- 写活动要有详有略,突出特点**..... 程丽芳(99)
 例文一:拔河比赛 例文二:添鼻子
- 见微知著,才能以小见大** 吴 敏(102)
 例文一:我为爸爸捶脖子 例文二:啊!这难忘的夏夜
- 旧题材出新意**..... 顾志芳(106)
 例文一:给盲人端面 例文二:多亏你呀……
- 写身边的事要注重观察和联想**..... 周小布(109)

- 例文：学一学寇准
- “小学生”写“小事”**..... 张小娟(112)
- 例文一：欢乐的童年
- 例文二：在奶奶家玩“警察与小偷”
- 只有写真事，才能抒真情** 庞建芹(115)
- 例文一：往事 例文二：我的苦恼
- 设计好“一波多折”的情节**..... 陈慧燕(120)
- 例文：三顾茅庐
- 好问善解，下笔逢源** 孙建刚(123)
- 例文一：“冰膨胀”实验 例文二：“神龙”没有发怒
- 怎样记叙活动**..... 傅 军 俞 琳(126)
- 例文一：扔沙包 例文二：袋鼠蹦
- 写文章要注意角度**..... 王 艳(130)
- 例文一：妈妈的眼泪 例文二：家乡的清汤铺
- 例文三：难忘啊，小学生活

写 人 篇

- 抓住特点写人**..... 陈仿梅(135)
- 例文一：爷爷 例文二：傻老大卖油
- 学会写出人物的个性**..... 潘 凌(139)
- 例文一：我的第一位“老师” 例文二：风趣的爸爸
- 例文三：我的爸爸
- 学一学象征手法**..... 张叶黎(144)
- 例文：童年，那条小溪旁.....
- 要写好“我”的心理活动**..... 冯晓颖(147)
- 例文一：一局棋的启示 例文二：妈妈的爱

- 写人也要写出新意**..... 张惠芳(152)
 例文一:妈妈,快从文凭上起来吧
 例文二:妈妈是清洁工
- 巧用对比**..... 张仲依(155)
 例文一:舅婆的哈哈 例文二:变
- 写文章要前后照应**..... 谢卫红(159)
 例文一:朱老师的眼睛 例文二:我的家庭
- 写好人物的心理活动**..... 包薇薇(163)
 例文一:索道滑沙 例文二:没有见过面的老师
- 真情流露 溢于笔端**..... 王 红(167)
 例文一:走进我眼里的爸爸 例文二:母女情深
- 对话描写要揭示人物个性**..... 宋峥嵘(171)
 例文一:楼梯间的争吵 例文二:我的好嫂嫂
- 描写使文章生辉添色**..... 全雅娟(176)
 例文:小民工不“小”
- 言如其人**..... 吴 敏(179)
 例文一:爷爷坐火车 例文二:小小百货店
- 通过一件事写人**..... 陈仿梅(182)
 例文一:一个值得崇敬的人 例文二:明亮的灯光
- 通过几件事写人**..... 陈仿梅(185)
 例文一:我的继父 例文二:妈妈下海后
- 怎样间接写人**..... 陈仿梅(189)
 例文一:暖烘烘的三眼灶 例文二:扶车
- 怎样写群像**..... 陈仿梅(192)
 例文一:“走后门” 例文二:瞧!我们一家人
- 怎样描写人物的外貌**..... 陈仿梅(197)
 例文一:调皮又可爱的表弟 例文二:我的外公

学会细节描写..... 陈仿梅(200)

例文一:老师和我 例文二:我的爸爸

心理描写要合理..... 郭西薇(204)

例文一:一件往事 例文二:被人误解之后

状 物 篇

仔细观察,写出物的特色..... 黄萍芳(209)

例文一:金山大西瓜 例文二:蜜桃——家乡的珍宝

怎样描写动物(一)..... 陈仿梅(213)

例文一:可爱的小猫 例文二:狗狗

写出小动物的“趣”和“情”..... 潘 凌(216)

例文一:兔鼠 例文二:蜗牛 例文三:母鸡

状物要领..... 李东方(221)

例文一:向日葵 例文二:我和小白兔

怎样描写动物(二)..... 盛红萍(224)

例文一:江南第一名鱼 例文二:我家的画眉鸟

写动物应抓好动态的描写..... 张永祥(227)

例文一:螃蟹 例文二:小蚂蚁搬大苍蝇

学会想象..... 钱 峰(230)

例文一:校园里的花 例文二:我家的“咪咪”

例文三:一尊弥勒佛

写出事物给人的启示..... 包薇薇(235)

例文一:喇叭花 例文二:我爱杜鹃

观察·条理·用词..... 冯晓颖(238)

例文一:大白鹅 例文二:螃蟹

新颖独特的写作顺序..... 沈新红(241)

- 例文:我爱家乡的浜瓜
- 善于观察是写好文章的关键**..... 王 艳(244)
- 例文:蚂蚁
- 展开遐想的翅膀**..... 杨雪飞(246)
- 例文一:我喜欢我家的盆景 例文二:我家的小地球仪
- 怎样写好植物**..... 朱 红(249)
- 例文一:水仙 例文二:栾树花 例文三:我爱太阳花
- 状物要具体生动**..... 韩 燕(253)
- 例文:我爱家乡的紫丁香

写 景 篇

- 特征·想象·真情**..... 陈仿梅(256)
- 例文一:美丽的街心花园 例文二:美丽的大花园
- 怎样写参观记、游记**..... 吴媚君(259)
- 例文:旗忠村之行
- 移步换景法**..... 张仲依(262)
- 例文一:游灵渠 例文二:青城山游记
- 谈谈写景**..... 莫昌安(266)
- 例文一:迷人的海 例文二:家乡一景——小竹林
- 怎样描写自然现象**..... 包薇薇(269)
- 例文一:日落 例文二:晨雾
- 怎样描写校园景色**..... 包薇薇(272)
- 例文一:绿满校园 例文二:我们美丽的校园
- 学用色彩词**..... 钱 峰(276)
- 例文一:菜园小景 例文二:草莓
- 运用多种手法写景**..... 张仲依(279)

例文一：雾 例文二：冬夜

应用文篇

写信要写心里想说的话..... 黄萍芳(282)

例文一：给台湾姑妈的一封信

例文二：给柯岩阿姨的一封信

读后感重在“感”..... 顾 斌(287)

例文：读《江阴》有感

写好读后感要三抓..... 杨凤珍(288)

例文一：忠实的镜子

例文二：读《山谷的回声》

吃透原文，触发感点 胡 洪(292)

例文一：《养花》读后感 例文二：读名言有感

读后感开头“三法”..... 钱 峰(296)

例文一：读《赶花》有感 例文二：读《卖火柴的小女孩》

例文三：读《闪光的生活道路》有感

如何写读书笔记..... 顾志芳(300)

例文一：接过先辈的红旗 例文二：希望祖国早日统一

精读书，有所感 莫昌安(303)

例文一：我们都是大地的儿子

例文二：读《海伦·凯勒》有感

谈谈日记的选材..... 黄萍芳(306)

例文：日记三则

写日记请注意“三要”..... 张秀红(310)

例文一：分桔子 例文二：当我生病的时候

写日记也要有中心..... 盛红萍(313)

例文一：学骑车 例文二：喂马

说明文要华实相间..... 龚玲秀(315)

例文一：《秋郊饮马图》 例文二：青蛙

其 他

怎样写看图作文..... 胡 洪(320)

例文一：公园的一角 例文二：心意

续写须想象 想象当合理..... 蜀 叟(323)

例文一：西蒙的孩子有了新的家 例文二：一袋桔子

巧构思 续写好..... 曹建明(327)

例文一：爷爷的“钱盒子” 例文二：修坟？育人？

谈谈怎样改写..... 黄萍芳(331)

例文一：绝句 例文二：瀑布

谈谈怎样扩写..... 金卫良(335)

例文一：我的妈妈 例文二：热心的阿姨

扩写要在“扩”字上下功夫..... 孙鸣兴(339)

例文一：送书 例文二：雪天捕鸟

写童话要符合生活实际和自然规律..... 俞 琳 傅 军(343)

例文一：我和流星对话 例文二：鼻子和嘴

把科学知识融入童话之中..... 张叶黎(347)

例文：气球和鱼鳔

涉足文学殿堂 尝试文学创作..... 蜀 叟(348)

例文一：诗人汪静之 例文二：老人和孩子

例文三：“金不换”

“工夫在文外”..... 蜀 叟(352)

例文一：错那——我的家乡 例文二：美丽富饶的长白山

记事篇（上）

记叙文主题的挖掘

写作的过程，常常是这样的：我们深入生活，调查研究，耳闻目睹，获得了许多材料。这些材料中，有些是生动的、闪光的，它感染了你，打动了你，引起你的写作冲动。有了写作冲动，你就会动手分析、研究、鉴别这些材料，看看它有没有社会意义，看看它表现什么思想、感情、哲理和生活教训，提炼出一个正确、深刻的有教育意义的主题。之后，才按照主题表达的需要选择材料、谋篇布局，动手草拟初稿。