

J612.2
586

民族拉弦乐器

胡琴家族演奏入门

宋国生 宋飞 著

南开大学出版社
天津

图书在版编目(CIP)数据

民族拉弦乐器胡琴家族演奏入门/宋国生,宋飞编著. 一天
津:南开大学出版社, 2000. 8
(音乐教育学习指导丛书)
ISBN 7-310-01348-4

I. 民… II. ①宋… ②宋… III. 胡琴-奏法
IV. J632.206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 27916 号

出版发行 南开大学出版社

地址:天津市南开区卫津路 94 号

邮编:300071 电话:(022)23508542

出版人 张世甲

承印 河北永清第一胶印厂印刷

经销 全国各地新华书店

版次 2000 年 10 月第 1 版

印次 2000 年 10 月第 1 次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 13.25

字数 330 千字

印数 1—3000

定价 24.00 元

前 言

美育已被重新和德、智、体一起并列为培养全面发展建设人才的教育方针之中;从小学、中学到大学普遍强调加强素质教育;音乐成为素质教育的重要组成部分;不少人认识到科学与艺术相互促进的辩证关系;爱因斯坦,达芬奇等集科学、艺术为一体的大家成了学子效法的榜样。在这一前提下,日渐活跃并在世界乐坛大放异彩的民族器乐重新受到青睐,且在更大范围和更高层次上得到普及;对于青年学生来说,它已不再是与文化学习相悖的少数家长望子成龙或求职谋生的狭路,而是成了培养更多高素质人才的重要课程之一。这就是本书写作的背景与初衷。

胡琴演奏艺术是一门深奥的学问,不可视为简单的娱乐活动(尽管有娱乐的一面)。学习胡琴演奏不但能提高人的审美能力,陶冶人的情操,同时还有助于开发人的智力,培养人的创造能力。再进一步讲,胡琴演奏可涉及心理、生理、物理(如声学、力学)、数学、文学、美学、哲学等多种学科领域,很多科学文化知识可在民族乐器学习中得到应用;而音乐艺术创造性的形象思维反过来又促进文化科学知识的学习与提高。学习胡琴演奏,首先要通过多听多看增加感性知识,然后通过多想多练提高到理性认识去指导自己的练习实践和演奏实践。要善于抓住各个学习阶段的主要矛盾和主要矛盾方面,从全局出发去解决每一个技术和艺术上的具体问题。学习过程一定要循序渐进,千万不要因操之过急而去拔苗助长;否则,耽误了时间学不到真东西,更达不到促进其它学科学习的目的。

本书读者对象跨度很大,从小学到大学各年龄段的胡琴学习者均可各取所需。但由于文字论述部分兼顾起来确有相当难度,所以笔者将其定位在初中生基本能读懂;小学生在老师的讲解启发下也能弄懂各种技法原理,找出正确动作的感觉,各不同专业大学生也不致感到过于浅显;在说明问题的原则下,语言力求通俗形象,有些要领编成了顺口的歌谣,尽可能让大人孩子都能接受。练习曲部分兼顾普及与提高,力求让各个级别的读者都能找出适合自己水平的部分进行练习。

再就是本书涉及二胡、高胡、中胡、板胡等民族乐队常用拉弦乐器和京胡、四胡、坠胡等特色拉弦乐器,由于它们之间共性大于个性,为减少不必要的重复,采取了以二胡技法为主兼顾讲清其它胡琴各自特点的写法。练习曲及乐曲部分除少数注明为高胡、中胡、板胡专用之外,也大多按二胡记谱;如用作高胡、中胡和中音板胡练习可以曲前注明的弦式为准,即按其与二胡定弦的不同音程关系做相应的移调处理(见上篇第一讲后面的附表);用做高音板胡或四胡练习时左手指法可

根据上篇第五讲中所述板胡、四胡左手技法特点要求略做调整;京胡、坠胡因相对个性较强(特别是坠胡定弦为四度关系),所以京胡可有选择的应用,坠胡除最后一首独奏曲之外,则需在教师指导下略做改编才能选用,本书对这两种胡琴只是常识性介绍,未专门为它编写练习。

宋国生

1999.9

目 录

上 篇 胡琴演奏法概述	(1)
第一讲 民族拉弦乐器——胡琴家族简介	(1)
1. 胡琴家族的历史沿革	(1)
2. 二胡简介	(2)
3. 高胡简介	(3)
4. 中胡简介	(4)
5. 板胡简介	(4)
6. 京胡简介	(5)
7. 四胡简介	(6)
8. 坠胡简介	(7)
附: 胡琴不同音高的五度定弦在不同调性中的弦式关系对照表	(8)
第二讲 二胡的演奏姿势与左右手配合的总体要求	(10)
1. 坐的姿势	(10)
2. 左手持琴与触弦方法	(11)
3. 右手持弓方法	(12)
4. 左右手配合上的总体要求	(13)
第三讲 二胡右手主要技法	(14)
1. 运弓与发音	(14)
2. 长弓与换弓	(15)
3. 半弓与短弓	(17)
4. 弓速的快与慢	(18)
5. 换弦	(18)
6. 强奏与弱奏	(20)
7. 分弓与连弓	(20)
8. 弓位与弓序	(21)
9. 波弓、断弓与顿弓	(21)
10. 跳弓及双跳弓	(22)
11. 击弓、击跳弓、轮弓	(23)
12. 颤弓与垫弓	(24)
13. 其它右手技法	(25)
第四讲 二胡左手主要技法	(26)
1. 按弦与发音	(26)
2. 指距与音准	(27)
3. 指序	(29)
4. 把位与换把	(30)

5. 揉弦及颤、压颤、滑颤	(34)
6. 颤音、滑音、装饰音	(36)
7. 自然泛音与人工泛音	(38)
8. 其它左手技法	(38)
附: 常用自然泛音的音位及其与实音的音程关系对照表	(39)
五 第五讲 其它胡琴家族成员与二胡演奏方法的主要区别	(40)
1. 高胡演奏技法特点	(40)
2. 中胡演奏技法特点	(41)
3. 板胡演奏技法特点	(41)
4. 京胡演奏技法特点	(42)
5. 四胡演奏技法特点	(45)
6. 坠胡演奏技法特点	(46)
第六讲 关于胡琴演奏的艺术表现	(49)
1. 演奏发自内心, 追求入境传神	(49)
2. 变化对比统一, 结构布局严谨	(51)
3. 抓住风格特点, 突出民族神韵	(54)
4. 加强全面修养, 丰富文化底蕴	(55)
附: 胡琴演奏常用记号一览表	(57)
中篇 胡琴练习曲精选	(60)
第一部分 长短、分连、快慢弓, 一个把位内的指距指序及较简单的弓指法	
技巧练习	(60)
1. 空弦上的长弓发音练习	(60)
2. 左右手配合的发音练习	(61)
3. 1·5 弦音阶(大、小、大指距)、三度模进及简单连弓练习	(61)
4. 左右半弓与全弓混合练习	(62)
5. 两音间的换弦及手指按抬动作练习	(62)
6. 左右半弓、1/4 弓与全弓混合练习	(63)
7. 长短短和短长短(切分音)节奏的分弓练习	(63)
8. 长短弓与断弓综合练习	(64)
9. 分连弓混用的曲例练习	(65)
10. 不同弓速练习	(65)
11. 附点节奏的不同弓速练习	(66)
12. 多音连弓与活指练习	(67)
13. 颤音练习	(68)
14. 和弦分奏、音阶模进及各种分连弓组合练习	(68)
15. 音阶模进及四个音间的不同分连弓练习	(69)
16. 连弓综合应用练习	(70)
17. 5·2 弦第一把位指法(外弦小、大、大指距)练习	(71)
18. 5·2 弦第一把位五声音阶练习	(72)

19.5·2 弦曲例及断弓练习	(72)
20. 京剧二黄曲调及颤音、滑音、装饰音练习	(73)
21. G 大调和弦转位及四音间的分弓换弦练习	(74)
22.2·6 弦第一把位指法(小、大、大指距)练习(一)	(75)
23.2·6 弦第一把位指法练习(二)	(76)
24.2·6 弦第二把位及开放指法(大、大、开指距)练习	(77)
25.2·6 弦第二把位(大、大、小与大、大、大指距),原把移指及跨拍、跨小节的切分 连弓练习	(77)
26.6·3 弦第一把位指法(外弦大、大、大指距)练习	(79)
27.6·3 弦第二把位京剧西皮曲调练习	(79)
28.6·3 弦第二把位指法及原把滑音与装饰音练习	(80)
29.3·7 弦第一把位指法(内弦大、大、大指距)及开放指法(开、大、开指距)练习	(81)
30.3·7 弦第二把位指法练习	(82)
31.4·1 弦第一把位指法及连续切分弓练习	(83)
32.7·*4 弦第一把位指法及连顿弓练习	(84)
33. 三个音之间的各种指序组合及换弦变化练习	(84)
34. 四个音之间的各种指序组合练习	(86)
35. 自然指法中各种不同指距的综合练习	(87)
36.5·2 弦原把开放指法练习	(88)
第二部分 换把、揉弦及各种常用弓指法练习	(89)
37. 连续二度移指换把练习	(89)
38. 一、三、五把间的三度移指换把练习	(90)
39. 媒介音换把练习	(91)
40. 速度较慢、逐渐起颤的颤指及换把应用练习	(92)
41. 相邻手指交错换把练习	(92)
42. 相隔手指间的交错换把练习	(94)
43. 常用各调两个八度的五声音阶及琶音指法练习	(95)
44. 两个八度的七声音阶、三度及和弦分奏指法练习	(96)
45. 借助空弦的跳指换把练习	(100)
46. 换把、揉弦综合应用练习	(101)
47. 同音异指换把练习	(102)
48.5·2 弦传统把位间的换把应用练习	(103)
49. 以第二把位为原把的各常用调传统把位间的换把练习	(104)
50. 颤弓练习	(105)
51. 较快的匀速颤指及较慢的长弓练习	(106)
52. 换把、揉弦应用练习	(107)
53. 顿弓练习	(108)
54. 连顿弓练习	(109)

55.不同音程及相应把位间的滑音练习	(110)
56.压弦滑音及其它滑音的综合练习	(111)
57.上 1/2 弦段各常用自然泛音练习	(113)
58.击弓(控制跳弓)与拨奏练习	(114)
59.左右手拨奏练习	(115)
第三部分 较难的左右手技法及常用各调综合练习	(116)
60.连续快速手指交错换把练习	(116)
61.压缩指距的换把练习	(117)
62.伸张指距及压缩指距的换把练习	(118)
63.四种常用调传统把位间的综合换把练习	(120)
64.五声音阶模进练习(一)	(121)
65.五声音阶模进练习(二)	(123)
66.七声音阶模进练习(一)	(124)
67.七声音阶模进练习(二)	(125)
68.分解和弦转位模进练习(一)	(126)
69.分解和弦转位模进练习(二)	(127)
70.半音阶指法练习	(128)
71.半音阶模进练习	(129)
72.三度颤音、反向颤音及垫弓练习	(131)
73.难度较大的垫指回滑音练习	(132)
74.跳弓练习	(133)
75.击跳弓及其它击弓的综合练习	(134)
76.高把位自然泛音练习	(136)
77.人工泛音及中低把自然泛音练习	(137)
78.轮指练习	(138)
79.1·5 弦综合练习	(139)
80.5·2 弦综合练习	(142)
81.2·6 弦综合练习	(144)
82.6·3 弦综合练习(一)	(145)
83.6·3 弦综合练习(二)	(148)
84.3·7 弦综合练习	(149)
85.4·1 弦综合练习	(152)
86.转调综合练习	(154)
87.离调及双跳、轮弓、双抖弓的综合练习	(156)
下篇 胡琴独奏曲十首	(159)
一、烛影摇红(二胡独奏)	(159)
二、二泉映月(二胡独奏)	(161)
三、大浪淘沙(二胡独奏)	(164)
四、豫乡行(二胡独奏)	(167)

五、如诉曲(二胡或四胡独奏)	(175)
六、双声恨(高胡独奏)	(180)
七、草原上(中胡独奏)	(186)
八、红军哥哥回来了(中音板胡或二胡独奏)	(191)
九、夜深沉(京胡独奏)	(194)
十、河南小曲(坠胡独奏)	(197)

上篇

胡琴演奏法概述

第一讲 民族拉弦乐器
——胡琴家族简介

1. 胡琴家族的历史沿革

我国民族拉弦乐器除轧筝之外,大多属于胡琴类。胡字是我国古代对西北方和北方少数民族的统称;故这些民族地区的音乐称为胡乐;用于演奏这种音乐的乐器则统称为胡琴(包括弹拨乐器和拉弦乐器)。中原最早的胡琴类拉弦乐器始于唐代,因其源于北方奚部落而称为奚琴(亦称嵇琴),当时以竹片为弓。形状与现在朝鲜族盛行的奚琴相似(见图1)。以马尾为弓的胡琴始于北宋,也是由北方少数民族传入中原;随着元、明、清曲艺和戏曲的发展,马尾胡琴广范流传广泛应用,由于应用的不同和流行地区的不同,出现了板胡(亦称胡呼、大弦)、京胡、二胡(亦称嗡子、二鼓子)、四胡、坠胡等许多形制不同,音域不同、音色不同、名称不同、功能不同的不同品种;民族拉弦乐器逐渐发展成了一个大家族,胡琴成了这个大

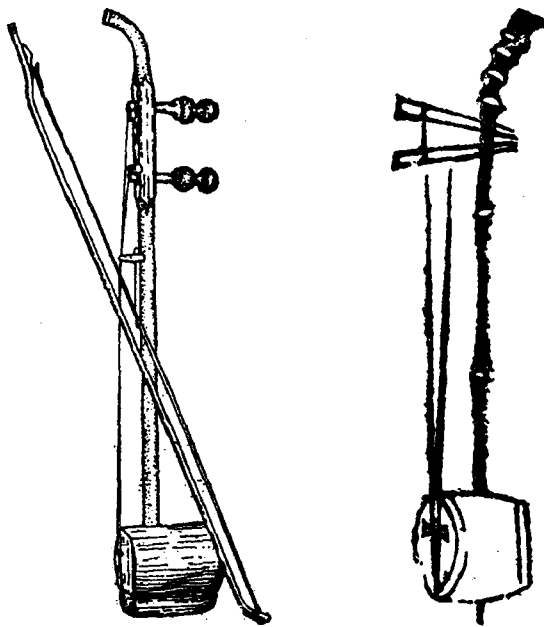


图1 奚琴

家族的共同名称,弹拨乐器就不被包括在胡琴这一名称之内了。又随着各地方乐种的兴起(如广东音乐、江南丝竹等)和新音乐运动的发展,自20世纪初二胡又发展出高音二胡(简称高胡、亦称粤胡)、中音二胡(简称中胡)、大二胡、大革胡等系列品种。

由20世纪中页起,民族管弦乐队迅速发展并日趋完善,高胡、二胡、中胡、大革胡、低音革胡等胡琴系列构成了一个较为完整的拉弦乐器声部;它们与弹拨乐器、吹管乐器、打击乐器共同组成一个完整的民族管弦乐队。其他胡琴如板胡、坠胡等也有时在这个乐队中发挥很好的特色作用。在各种不同形式组合的中小型器乐合奏以及重奏、伴奏乐队中,民族拉弦乐器大多起着非常重要的作用。作为独奏乐器,它们就更是八仙过海各显神通了。

下面就胡琴家族的主要成员分别做一简单介绍。

2. 二胡简介

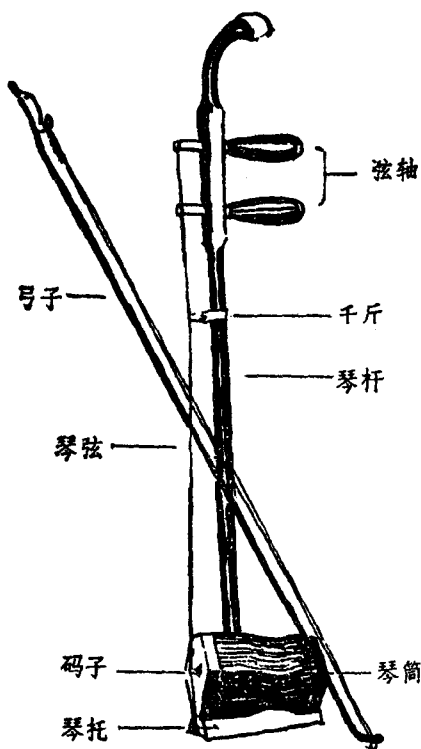


图2 二胡构造

二胡主要由琴筒、琴杆、弦轴、琴弦、千斤、琴码、弦托和弓子等部件组成(见图2)。琴筒为六角、八角或圆形,前口略大,张蟒皮,后口稍小,有音窗;琴杆装于琴筒较近前口的上方,下端穿过琴筒,上端有曲颈琴头或龙头等装饰造型;弦轴亦称

弦轸,上下两个分别于琴头颈下方形处左右横穿琴杆(现较多采用铜制机轴,安装位置相同);琴托置于琴筒下方,右前底部装有两个弦构;琴弦有内(粗)外(细)两条,下端分别挂在琴托底部的弦钩上,上端分别缠在上下两个弦轴上;琴码亦称码子,有塔形、桥形等形状,置于琴筒前口蟒皮中央,将两弦分开 0.4—0.5 厘米架起 1 厘米左右;千斤置于琴码上方 38—40 厘米处(少儿可适当缩短),将琴弦系于距琴杆宽约 1.8 厘米左右(少儿可适当窄一些);弓子由弓杆、马尾和尾钩组成,马尾夹于两弦之间,使用前马尾擦上松香并将尾钩适度拧紧。二胡琴筒、琴杆、弦轴由红木、乌木或其它硬木制成;琴弦现多为金属制成;琴码一般以松节、枫木为好,也有的用红木或乌木制成;弓杆由江苇制成。

二胡定弦一般为纯五度关系,特殊情况下也有定四度或八度的。在合奏和多数独奏中二胡固定里弦为 d^1 ,外弦为 a^1 ,按首调计算,几个常用调的弦式分别为:1=D 为 1.5 弦,1=G 为 5.2 弦,1=C 为 2.6 弦,1=F 为 6.3 弦,1= bB 为 3.7 弦,1=A 为 4.1 弦。有时候为了艺术效果的需要也可不按固定音高定弦,例如二胡协奏曲《长城随想》即将两弦分别定为 c^1 、 g^1 、较 d^1 、 a^1 低一个大二度,再如演奏《二泉映月》时就需分别把两弦定为 g 、 d^1 (有的定为 a 、 e^1),但弦定得低时,最好用较粗一些的弦,否则音量、音色、音势会有所损失。

二胡的音色圆润优美,音域较宽(三个八度以上),力度变化幅度较大,音色变化细腻,左右手技巧丰富,能表现各种不同的思想感情,尤其擅长演奏歌唱性较强的旋律。自从 20 世纪 20 年代起,民族音乐家刘天华创作十大名曲和 47 首练习曲,把二胡推向独奏舞台并进高等学府课堂之后,二胡演奏艺术飞速发展,涌现了几代优秀演奏家,大量的优秀乐曲和演奏理论著作。二胡演奏艺术不仅为中国各族人民喜闻乐见,而且已走向世界,成为世界艺苑中的一枝奇葩。

3. 高胡简介

高胡即高音二胡,原称粤胡、南胡,20 世纪 20 年代初由粤乐名家吕文成在二胡基础上改进而成(外弦改用钢弦并提高定弦的高度)。高胡的主要部件与二胡基本相同,只是琴杆稍短(约 74 厘米左右);琴筒直径略小(前口约 7 厘米),琴皮蒙得更紧些;琴码至千斤的距离也略短些(约 34 厘米左右);琴码多用竹子制成;琴弦现在也都用金属的,里外弦都较二胡细些,再就是广东音乐专用高胡一般不装琴托。

高胡定弦为纯五度,合奏中一般固定为 a^1 、 e^2 ,比二胡高纯五度;广东音乐有定 a^1 、 e^2 的,但定 g^1 、 d^2 的较多。如按 a^1 、 e^2 定弦,常用各调的弦式分别为:1=D 5.2 弦,1=A 1.5 弦,1=G 2.6 弦,1=C 6.3 弦,1=F 3.7 弦;如按 g^1 、 d^2 定弦,常用各调的弦式则分别为:1=G 1.5 弦,1=C 5.2 弦,1=F 2.6 弦,1= bB 6.3 弦,1=E 3.7

弦, $1 = D4.1$ 弦。由于高胡乐器本身性能的关系很少在上述两种固定音高定弦之外随意改变定弦。

高胡发音音色清晰、明亮、高亢、华丽、优美,音域也较宽广,技法也很丰富,表现力也很强,既能表现委婉柔美的情感,又能表现刚健、明朗、欢快、热情的情绪。它在广东音乐中多起主奏或独奏作用,在大型合奏中也是必不可少的高音旋律乐器,高胡独奏和以高胡为主的重奏(例如高胡、扬琴、胡琴三重奏)虽然创作曲目不多,却给听众留下了深刻印象。

4. 中胡简介

中胡是中音二胡的简称,20世纪40年代根据合奏伴奏乐队的需要,在二胡的基础上改制而成。其构造与二胡基本相同,只是琴筒比二胡大,琴杆比二胡长,琴弦比二胡粗一些(具体尺码从略)。中胡一般定弦为 $g.d^1$,也有的定为 $a.e^1$;音域两个八度以上。按 $g.d^1$ 定弦,常用各调的弦式分别为: $1 = G$ 1.5 弦, $1 = C$ 5.2 弦, $1 = F$ 2.6 弦, $1 = ^bB$ 6.3 弦, $1 = D$ 4.1 弦, $1 = ^bE$ 3.7 弦。中胡发音音色浑厚,柔和,为合奏、伴奏乐队里的中声部,在高、低声部之间承上启下,可使整个弦乐声部更为丰满;用于独奏也能表现出很深刻的意境和鲜明的特定形象。

5. 板胡简介

板胡又称椰胡、秦胡、胡呼、大弦等,分高音板胡和中音板胡两种。其基本构造,各部名称与二胡大致相同,但形制、制作材料方面也有不少不同之处。(1)板胡的音箱俗称瓢(相当二胡琴筒),一般用椰壳制成(也有少数是木制的),前口蒙薄桐木板,高音板胡后口敞开没有音窗,中音板胡后口雕有音窗;(2)板胡弦轴粗短,由内侧向外插在琴头下方的琴杆上,而不象二胡那样与琴筒平行;(3)琴杆装弦轴的地方中间有长方形槽,琴弦于槽内缠在弦轴上(装铜制机轴的琴杆无槽);(4)板胡没有二胡那样的千斤,而是在琴杆中间稍上置一顶住两条琴弦的山峰状腰码;(5)琴码多用竹子制成,置于音箱板面上 $1/3$ 稍上处,分别架起两弦;(6)板胡琴弦的有效振动长度(琴码至腰码)比二胡和高胡短,但中音板胡弦比二胡弦略粗;(7)板胡琴弦与琴杆的距离上宽下窄,而不象二胡那样上窄下宽;(8)板胡弓子一般弓杆比二胡稍粗,马尾稍多,分量稍重些(见图3)。

板胡定弦有五度、四度两种。中音板胡五度定弦为 $a^1.e^2$,音域 $a^1—e^4$,常用各调弦式与高胡相同;高音板胡五度定弦为 $d^2.a^2$ (比二胡高八度),音域 $d^2—a^4$,常用各调的弦式与二胡相同。板胡四度定弦多用于演奏河南、山东地方风格的乐曲,常见弦式有 2.5, 5.1, 3.6 等。板胡在戏曲伴奏中的定弦取决于剧种、唱腔的调式风格及演员的噪音条件。其中河北梆子定 $1 = C$ 的 6.3 弦(同一般中音板胡),河

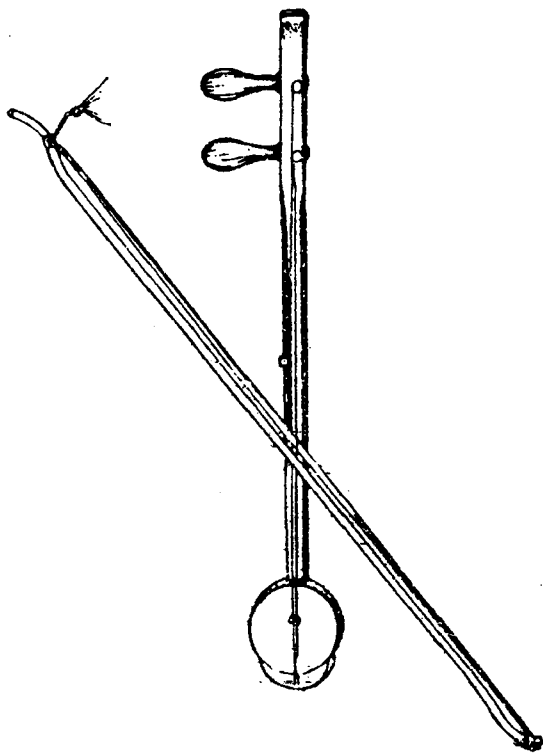


图3 板胡形制

南梆子(豫剧)定 $1 = {}^bE$ 的 3.6 弦($g^1 \cdot c^2$), 山西梆子(晋剧)定 $1 = G$ 的 6.3 弦($e^1 \cdot b^1$), 秦腔定 $1 = F$ 的 1.5 弦($f^1 \cdot c^2$)。

板胡的发音圆润而明亮,更有高亢粗犷的特点,并善奏较为华丽的曲调。许多北方戏曲尤其是梆子类的伴奏都以板胡为主奏乐器。20 世纪 50 年代初,板胡开始以特色领奏乐器引进大中型民族乐队,同时出现了深受听众欢迎的独奏乐曲和不少知名专业演奏家,并且进入了高等艺术院校的专业课堂。几十年来,板胡演奏技巧不断丰富,乐曲创作题材也逐渐拓宽,成了一件很有效果的独奏乐器。

6. 京胡简介

京胡有时直称胡琴,随着皮簧腔的发展而逐步形成,以其为京剧主要伴奏乐器而得名(也是汉剧的主要伴奏乐器)。京胡可细分为二簧、西皮两种(西皮琴较二簧琴琴筒稍细一点),其构成部件名称与二胡相同;只是琴身短小,琴杆、琴筒均为竹制,琴皮蒙以蛇皮,琴杆上无装饰(齐头),琴筒下无琴托(琴弦直接挂于琴杆露出琴筒底部一端),琴码也为竹制,弓杆较二胡略细,无尾钩(见图 4)。京胡两弦定为五度关系,具体高度随唱腔和演员嗓音条件而定,一般二簧定为 $g^1 \cdot d^2$ 或 $a^1 \cdot e^2$, 奏 5.2 弦(反二簧奏 1.5 弦),西皮一般比二簧定高一个大二度,奏 6.3 弦。京

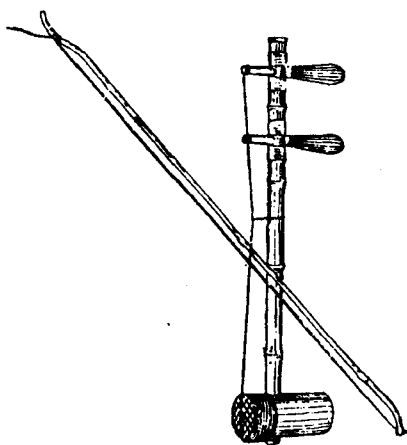


图4 京胡形制

胡发音刚劲有力,明快嘹亮,尤其善于演奏华丽的连续十六分音符,随着京剧的普及,在民间有广泛的群众基础。近些年由京戏曲牌和唱腔改编和创作的独奏曲也颇受群众欢迎。

7. 四胡简介

四胡也叫四股子、四根弦,蒙族称为胡尔或四弦,清《律吕正义后编》称它为提琴,是蒙、汉两族民间常用拉弦乐器之一。其形状和各部件名称大致与二胡相同

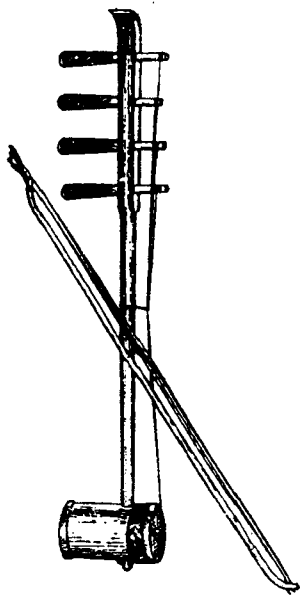


图5 四胡形制

(见图5):琴筒一般为木制八角形或铜制圆形,多蒙蟒皮,也有蒙羊皮的;筒下无托,只在前口底部装一能分挂四条弦的弦钩;琴杆上方装四个弦轴,下数一、三轴分别上两条外弦,二、四轴分别上两条里弦;弓子装两股马尾,分别夹在一、二和三、四弦之间;琴码竹制呈长方形,上有四道小沟分架四条琴弦。四胡一般分大小两种,大四胡琴筒略粗,定弦为 $g \cdot d^1$ (一、三弦为 d^1 , 二、四弦为 g), 常用弦式与中胡相同;小四胡琴筒稍小,定弦为 $d^1 \cdot a^1$ (一、三弦为 a^1 , 二、四弦为 d^1), 常用弦式与二胡相同;也有大小二者之间的,如天津时调伴奏定弦为 $c^1 \cdot g^1$ 。四胡音色独特,两弦奏同度非常和谐,伴奏时易与人声融为一体,因此应用较广。其中小四胡多用于皮影戏,唐剧、二人台等地方戏伴奏和特定风格的小型合奏及独奏;大四胡多用于好来宝、京韵大鼓等各种北方曲艺伴奏。

8. 坠胡简介

坠胡亦称二弦(见图6)。琴筒用硬木、黄铜或竹筒制成,蒙蛇皮或蟒皮;琴杆形似小三弦,呈半圆形,平面兼做指板;上置两轴,张两弦;弓杆较二胡略粗、稍长;琴码多用高粮箭杆截成。坠胡一般定弦为 $a \cdot d^1$ (也有的定为 $g \cdot c^1$), 音域为 $a-d^3$,

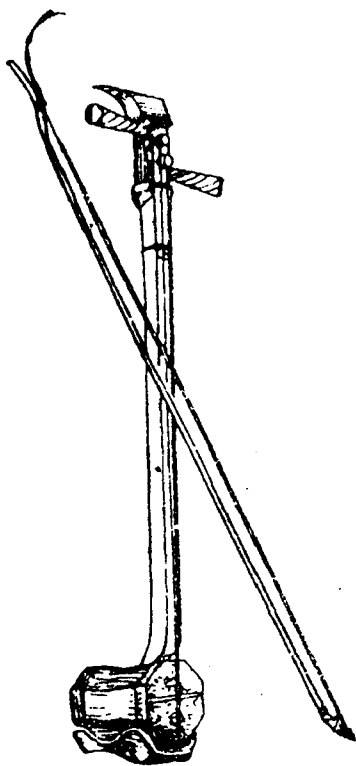


图6 坠胡形制

常用弦式为 2.5 弦(1=G)和 5.1 弦(1=D)。坠胡发音响亮,共鸣音长,善奏各种滑音和风格性比较强的曲调。它是吕剧和山东琴书的主要伴奏乐器,独奏或在合奏中领奏也很有特色。

这里顺便再提一下,坠琴与坠胡是近似而有区别的两种乐器。其不同之处在于坠琴琴筒形状类似小三弦,正面蒙的是薄桐木板,后面半敞开状;定弦、音域与坠胡相同;音色较坠胡略暗,主要用于河南坠子的伴奏。

我国民族拉弦乐器种类繁多,至少有 50 种以上。本书篇幅所限,只能概括介绍上述几件。希望广大读者特别是青少年朋友进一步了解它们,喜欢它们,并通过学习掌握和应用它们,以丰富文化生活,发展民族音乐文化。下面在谈具体演奏方法时,我们将把重点放在更具有代表性的二胡上;在讲清二胡演奏技法之后,再分别讲一下其它几种拉弦乐器演奏技法与二胡的主要同异。因为它们之间的共性多于个性,这样可在减少许多相同内容重复的情况下,达到触类旁通的目的;即使没有精力做到样样都会,也能起到相互借鉴的作用;至少作为常识了解也会有所裨益。

胡琴不同音高的五度定弦在不同调中的弦式关系对照表

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★											
1=C		1=G		1=D		1=A		1=E		1=B	
内弦	外弦	内弦	外弦	内弦	外弦	内弦	外弦	内弦	外弦	内弦	外弦
3	7	6	3	2	6	5	2	1	5	4	1
#2	#6	#5	#2	#1	#5	#4	#1	7	#4	3	7
2	6	5	2	1	5	4	1	b7	4	#2	#6
#1	#5	#4	#1	7	#4	3	7	6	3	2	6
1	5	4	1	b7	4	#2	#6	#5	#2	#1	#5
7	#4	3	7	6	3	2	6	5	2	1	5
b7	4	#2	#6	#5	#2	#1	#5	#4	#1	7	#4
6	3	2	6	5	2	1	5	4	1	b7	4
#5	#2	#1	#5	#4	#1	7	#4	3	7	6	3
5	2	1	5	4	1	b7	4	#2	#6	#5	#2
#4	#1	7	#4	3	7	6	3	2	6	5	2
4	1	b7	4	#2	#6	#5	#2	#1	#5	#4	#1
7	#4	3	7	6	3	2	6	5	2	1	5
6	3	2	6	5	2	1	5	4	1	b7	4
#5	#2	#1	#5	#4	#1	7	#4	3	7	6	3
5	2	1	5	4	1	b7	4	#2	#6	#5	#2
#4	#1	7	#4	3	7	6	3	2	6	5	2
4	1	b7	4	#2	#6	#5	#2	#1	#5	#4	#1
7	#4	3	7	6	3	2	6	5	2	1	5