

13
号凶宅

《一只绣花鞋》之五
张宝瑞 著

13

新悬念
小说

文化艺术出版社

13号凶宅

张宝瑞 著

新悬念
小说

文化艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

13号凶宅/张宝瑞著. - 北京:文化艺术出版社,

2002.10

(新悬念小说)

ISBN 7-5039-2281-8

I. 13… II. 张… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078524 号

13 号凶宅

著 者 张宝瑞

责任编辑 蔡志翔

封面设计 吴轶博 王未迟

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whysbooks.com

电子邮件 editor4@whysbooks.com

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京顺义振华印刷厂

版 次 2002 年 10 月第 1 版

2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 9.75

字 数 180 千字

书 号 ISBN 7-5039-2281-8/I·1041

定 价 17.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



张宝瑞

1952年8月23日出生，
中国作家协会会员，现
任新华出版社副总编辑，
著有《一只绣花鞋》、
《落花梦》，盛传一时，
被誉为中国的“斯蒂芬·
金”。

策 划：热象图书
责任编辑：董瑞丽
封面设计：吴轶博
王未迟

新悬念小说

《一只绣花鞋》系列

《一只绣花鞋II》（之二）

《阴阳铜尺》（之三）

《阁楼的秘密》（之四）

《13号凶宅》（之五）

盗版举报电话：13901067206



目 录

引 子 /1

这是一幢险恶的凶宅，谁住在里边，谁就会莫名其妙地死去。民国初年，钱家十三口一夜身首异处，死相极为恐怖。是谁杀害了无辜者呢？

一、恐怖的脚步声 /7

五十年后，正逢“文革”乱世之秋，粮钱胡同每至夜深人静，13号凶宅就传出奇怪的脚步声，还夹杂着啼叫声，阴森恐怖。胡同内三轮车夫杨彪胆子颇大，在街坊的怂恿下进凶宅住了一晚，却再也没有出来……

二、午夜惊叫 /21

粮钱胡同的怪事越来越多：失去男人的韩月每夜凄声呼唤丈夫的小名。13号不久住进了一对怪怪的老夫妇，韩月又突然失踪，扑朔迷离的凶宅阴云密布……

三、神秘的小女人 /35

服侍这对老夫妇的保姆是个神秘的小女人，她娇媚迷人，却爱上了突然来13号看门的不速之客，然而这个不速

之客并不领情，还以为她是女鬼所变……

四、凶宅黑影 /51

夜半一声惨叫，神秘的小女人被噩梦吓醒。不速之客来到她的房间，当他追问她遇见什么可怕的东西时，幽暗的走廊里响起了怪叫声……

五、午夜惊魂 /63

不速之客成了看门人，在阴森森的13号里，他差点被活埋，埋他的是人是鬼？还是看上他的自称为芳梅娟的小女人？

六、奇怪的陌生人 /81

一天深夜，凶宅突然冒出来一帮陌生人，引起他的警觉。当他来到他们住的房间，听到他们在讨论他的问题时，他惊呆了……

七、凶宅奇恋 /91

小女人芳梅娟恋上了他。他的未婚妻凌来访，情敌之间争斗激烈。凌怀疑梅娟是死去的冤魂所化……

八、梦幻中的凶宅 /117

奇奇怪怪的梦幻使他病了，梦幻的恐怖使他分不清自己是在梦里还是在现实之中。当他的新女友芳梅娟突然变成恶鬼时，他惊悚得浑身颤抖起来……

九、一对离奇的叫花子 /139

一天，粮钱胡同 13 号来了一对叫花子，说是来驱鬼的，但他们所作所为本身就十分怪异，引起了芳梅娟的怀疑，他们是人是鬼？

十、午夜凶杀案 /153

他房间的天花板上滴下血来，由此他发现了楼上房间里的死尸。他去搜寻凶手却一无所获，当他回到死尸的房间时，他惊呆了……

十一、黑色情人 /173

芳梅娟行动诡秘，一会儿消失一会儿又出现。这使她的恋人李强无所适从，有几次他被她吓得心惊肉跳。他开始怀疑她是冤魂所化……

十二、月光下的罪恶 /183

他看见凶杀的现场，并被迫把死尸埋在花园中。当他发现双方的争夺越来越激烈时，他采取了行动，但他失败了……

十三、蒙冤 /199

他被召回，受到了严厉的批评，当他将被免去其职接受审查时，她站了出来，为他伸冤并为他做了担保，使他能继续负责此案……

十四、扑朔迷离的 13 号 /209

死的人越来越多，有的竟突然复活，他战战兢兢地去失

踪者家属探访。让他震惊的是，他再次陷入迷惘中——这时，有人准备刺杀他……

十五、黎明前的黑暗 /239

他的身份暴露，于是他劝他的情人梅娟投降，她反过来劝他，并用计策把他抓获，他被关在地下室，人事不省。他的前情人来找他，她却进不了地下室。在寂静的客厅里，她的耳边响起了他梦一般的声音……

十六、魔窟脱险 /265

他被怀疑是他们的伙人，他们在凶宅里竖起了绞刑架，当他被绳束套住脖子，凳子被踢开时，枪声响了，他脖子上的绳束断了……

十七、最后的较量 /287

他参加了他们的组织，并跟救他的人订了婚，当他俩躺在一起的时候，门被撞开了，进来的一伙儿歹徒把他们五花大绑起来……

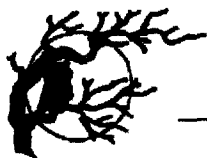
尾声 /301

当他跨进客厅时，似乎闻到一股淡淡的咖啡香味，芳梅娟好像从里面出来了，忽隐忽现……

引 子

北京粮钱胡同 13 号历史上就是一座不祥的宅子。民国初年，浙江杭州来了一位钱姓大户，带着全家十三口人，住进了这座旷废多年的宅子。钱老爷年近古稀，却双目炯炯，坐如钟，站如松，声音清朗，一身瘦骨，平时拿着一个老烟袋，很是威严，仆人对他敬重十分。钱老爷练就的八卦掌，掌声落处，树叶纷纷而下。钱老爷的大夫人骆氏一脸慈祥，温顺贤惠；二夫人柳氏身轻如燕，持家井井有条；三夫人花枝，年方十六，原是西湖上的船妓，妖媚迷人，有沉鱼落雁之貌，平时宅园里常传出她的嬉笑之声。

不想，某夜，钱家十三口横尸院落，婢女、仆人惊恐万状，四散而逃。骆氏被吊死，柳氏四肢全无，花枝赤裸着被扼杀。钱老爷尽管有一身的武功，身上仍被砍了十三刀，鲜血淋漓。



此案轰动京城，侦缉队长老马亲率部属来到现场，仔细勘查，竟然没能发现一丝线索。

凶手究竟是谁？

钱家少爷钱浩留学日本，闻此凶信，火速赶回，目睹惨状，悲痛万分。

钱浩是个孝子，还是独子，自幼与父母感情甚笃。这一夜他在父母床上辗转反侧，夜不能寐。一阵寒风袭来，吹灭了桌上孤灯。恍惚中他见父亲一身青衫青褂，满身是血，背站于屋角。

钱浩泪流满面，泣声道：“爹啊，你死得好惨，几千里迢迢从日本归来，给您报仇来了！”

钱老爷竟然一声不吭，默默而立。

钱浩恳求道：“爹，您告诉我，仇人是谁？”

恍然之间又一阵风袭来，钱老爷蓦地不见了。

老马闻讯来访，见钱浩神情恍惚，茶饭不思，便一再追问之。钱浩告之奇异梦境。老马听了，若有所思。

再次搜索凶宅，俩人细细地寻觅，来到花枝房内，在榻下发现一幅春宫画，画面竟然是一个女人与猪在交配！

俩人十分疑惑，断定花枝是一个浮浪女子，行为定为不轨，背景十分可疑。

老马查阅了钱家杂仆身份籍贯，出人意料地发现，厨师朱五和花枝竟都是浙江杭州人。

而朱五和数十仆人，早已离开，不知所踪。



为追寻真凶，钱浩由老马陪着南下杭州，历尽艰辛，四处探访，终于找到朱五老家。一打听，邻居均言朱五喜欢赌钱，已经多日不归了。

俩人访遍杭州所有赌庄，也没见到朱五踪影。俩人疲惫不堪，猜测是不是朱五的邻里骗了他们？无奈之下在一个破旧的土地庙内歇息下来。

俩人正商量着下一步计划，猛然听见庙后传来猪的嚎叫声，出门一看，只见一个屠夫手握尖刀正在杀猪。

有人叫道：“好朱五，猛汉子！”

俩人这才见到朱五。

俩人尾随朱五来到一家农庄。庄主人设宴款待，席间朱五喝得大醉，摇摇晃晃出来，竟然来到破庙倒地而卧。

俩人演出了一场装鬼夜审朱五的戏，朱五吓得屁滚尿流，终于说出实情。

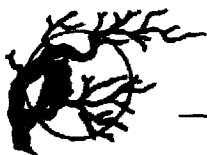
原来朱五与花枝本是邻居，平时朱五垂涎花枝，一直不能得手。

无巧不成书。花枝嫁给了钱老爷，而钱老爷正是朱五的主人。可花枝依然看不上这个丑陋而粗野的厨师，尽管朱五对花枝百般殷勤，但花枝依然不从。外人却不知晓。

一天，朱五弄来一些迷药，偷偷放进钱老爷的酒壶中，钱老爷和花枝喝了药酒，睡死过去。

朱五色胆包天，竟爬上床奸污了花枝。

那花枝醒来，事情已出，再加上她原来风流好性，钱老



爷又疏于床事，竟默许了。自此花枝也顾不得朱五丑陋，是个下人，便与他沉溺于苟合之中。

天下哪有不透风的篱笆？

一日，朱五跟花枝正在假山后偷欢，不料被大夫人骆氏撞见。骆氏因失宠于钱老爷，暗中嫉恨花枝，见花枝偷情，便要声张。然而朱五将杀猪刀横在她的脖子上，将其奸污，便立约隐瞒丑事。

不久，钱老爷外出，朱五索性睡在花枝房中。二夫人柳氏发觉，好言规劝花枝，花枝假意应允，暗中却仍与朱五日日寻欢。

一日，钱老爷突然回家，撞见朱五躺在花枝床上，钱老爷暴跳如雷。即刻令朱五亲手活活掐死花枝，又令人取来皮鞭，将朱五打得皮开肉绽。

朱五怀恨在心，暗暗思量报复计划。

朱五表面装傻，且极显悔过之意，不久又获钱老爷信任。

由此朱五趁机在他的酒壶里下了蒙汗药，朱五奸计得逞，钱老爷惨死在他的杀猪刀下。

接着朱五大开杀戒，残忍地杀死钱家十三口人氏，想就此灭口，随后潜藏起来，销声匿迹。

在押解途中，狡猾的朱五潜逃了。钱浩大惊。夜晚在客舍中，又梦见自己的父亲进了房中，仍背对着他。他想喊，却叫不出声来。这时他父亲意味深长地伸出手来，指指南



方，随后消失在黑暗中。醒来竟是南柯一梦。

他将梦境告诉老马，老马想了想说，朱五往南面逃了！钱浩顿开茅塞。俩人朝南方追去，历尽艰辛，终将朱五逮住，押往京城归案。

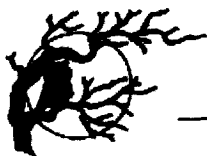
此后粮钱胡同 13 号，飘着淡淡的血腥味，曾几易其主，都因宅内半夜有冤魂哭叫不得不撤离。

一、恐怖的脚步声

时间过去了五十年（正逢“文革”期间），也是在这条偏僻的粮钱胡同里，一到晚上，左邻右舍的大人们就不让孩子们出来玩，因为胡同里的 13 号住宅常常传出奇怪而恐怖的声音，这声音如鬼哭，似狐啼。这之前有个孩子曾捉迷藏到了 13 号凄凉的花园里，竟然再也没出来。在白天，大人们结伴进 13 号，小心翼翼地在房里房外找了半天，就是没这孩子的影子。孩子的母亲哭了好几天，还去报了案，可当时的公安局正闹派性，也没人把这当回事，象征性地派人去看了看，也就不了了之了。

问题出在夜间，尤其是在午夜，这 13 号里竟然有人走动的声音，而且这走路的声音很怪，不像是人在走路。邻居们就感到纳闷，里边平时没人住，怎么会有人走动的声音呢？

邻居们都知道民国初年的惨案，难道这些鬼魂复活了？



这奇怪的事传到了房子的管理部门，也就是房管所，但当时的房管所因在争权，原先的领导都被揪了出来，所以也没人管。

时间一长，左邻右舍也就习惯了这种声音，人们不再把 13 号里的怪事当回事了。

可是，这几天夜间 13 号里竟然有人在说话，而且脚步声也越来越响，人们就感到害怕起来。但一到白天，就又悄悄的显得很正常，大家就猜测也许 13 号里又开始闹起鬼来，因为一般来说，闹鬼都在夜里，这就更让人感到 13 号的神秘了。

13 号真的有鬼吗？

13 号冤魂真的在兴风作浪吗？

13 号恐怖的脚步声是鬼怪在走路吗？

13 号里的说话声是鬼怪在说话吗？

大家都疑惑不已，许多人竟然真的相信 13 号里有鬼。有的邻居竟然想搬走，但在当时的环境里搬家谈何容易？

这胡同里，有一个人不相信这 13 号有鬼，他认为房间里就是传出来恐怖的脚步声，也应该是人的声音，不应该是鬼声。他就是力大无穷的三轮车夫杨彪。这杨彪天不怕、地不怕，怎么会怕鬼？而杨彪的丈人韩欣也不信这一套，即 13 号有鬼的论调。

邻居们听了杨彪的高论，就希望他进去住一晚看个究竟，以揭开 13 号房子的谜底，可对他说了几次，他就是不