

Emotion Classics

[美]玛丽·温莎 著 杨岐鸣 译

# 情典

1900—1999 西方百年婚俗与性爱简史



时代文艺出版社



生活是平淡的，情爱之树常绿。

一部文明史

也是一部人类婚俗与性爱关系的发展史，  
检验一个民族生存质量的尺度，  
就是看其男女关系自由选择的程度和  
情调品味的丰富程度。



# 西方百年婚俗与性爱简史

[美] 玛丽·温莎 著 杨岐鸣 等译



一部文明史，

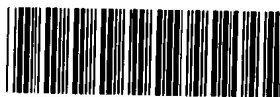
就是一部人类婚俗与性爱关系的发展史；

检验一个民族的生存质量的尺度，

就是看其男女关系自由选择的程度和

情调品味的丰富程度。

143829



北京联大 00074142

时代文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

情典/玛丽·温莎著;杨歧明,王宝菊译. —长春:时代文艺出版社, 2000.6

ISBN 7-5387-1425-1

I. 情... II. ①玛...②杨...③王... III. 名人-故事-作品集-世界-现代 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 06599 号

## 情典

---

作 者:玛丽·温莎著 杨歧明 王宝菊译

责任编辑:李邳高

责任校对:李邳高

装帧设计:老家

出 版:时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编:130021 电话:5638648)

发 行:时代文艺出版社发行部

印 刷:长春市绿园教育工会印刷厂

开 本:850×1168 毫米 32 开

字 数:32 千字

印 张:16

版 次:2000 年 6 月第 1 版

印 数:5000 册

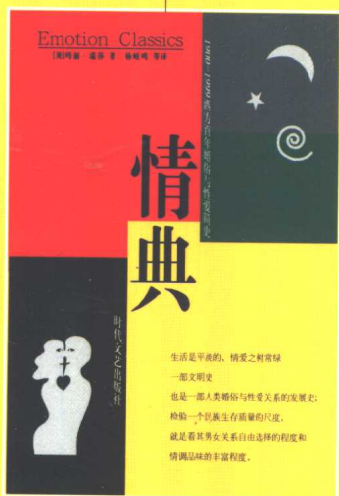
---

书 号:ISBN 7-5387-1425-1/I·1386

定 价:28.00 元

情典

## Emotion Classics



版权所有，盗印必究

ABB85/4.05

责任编辑：李郅高

封面设计：老 家

借

# 目 录

## 1900-1909 年

1. 情人卡 / 1
2. “如果你害怕孤独，千万别结婚” / 3
3. 婚礼的品位 / 7
4. “我要家庭，更要艺术” / 10
5. 同获诺贝尔奖的坚韧夫妻 / 13
6. 风雨中的恩爱冤家 / 17
7. 品味再婚 / 20
8. 离经叛道者之爱 / 22
9. 弗洛伊德和他的家 / 25
10. 事业与爱情的童话版本 / 28
11. 性变异者 / 32
12. 两个女人的恋情 / 34
13. 艺术界的丑夫与俊妇 / 37
14. “我静静不动，任你温存” / 40
15. 为社会改良而奋斗终生 / 42
16. 打开性心理学的天窗 / 45

## 1910-1919 年

17. 因恨而结合的奇怪婚姻 / 47
18. 画家之恋 / 51
19. 笔中深情超生死 / 54



20. 皮格马利翁 / 57
21. 猛虎与黑豹之恋 / 59
22. 探戈 / 63
23. 为该死的情书而开枪 / 66
24. 美国现代舞蹈的创始人之爱 / 70
25. 白衣天使 / 73
26. 堕胎自由以后 / 75
27. 未能共同走出非洲 / 77
28. 人口控制 / 81
29. 生死相依的作家和出版家 / 83
30. 战争寡妇 / 87

## 1920-1929 年

31. “怒吼”的时代的一对放浪冤家 / 90
32. 美国舞蹈家同俄国大诗人的热恋 / 94
33. 同性恋之渊 / 98
34. “我有仙妻” / 100
35. 鲁道夫·瓦伦铁诺 / 104
36. 作家和女诗人的秘密恋情 / 107
37. 老夫与少妇的挚情 / 111
38. 卡特兰的爱情小说 / 115
39. 用愉快的心情杀死恋人 / 117
40. “我只爱你一人” / 121
41. 美满婚姻 / 125

- 42.大象与白鸽之恋 /126
- 43.吻 /129
- 44.“我只是你脚下扬起的尘土” /132
- 45.《查特莱夫人的情人》 /136
- 46.神奇的缪斯 /138
- 47.《致年轻诗人的信》 /142

### 1930-1939 年

- 48.“开始的兴奋发展成深深的爱” /144
- 49.女人需要爱 /147
- 50.死后传开的秘密爱情故事 /149
- 51.苦等 /152
- 52.同性恋者的异性婚姻 /155
- 53.好莱坞电影 /158
- 54.政治上的好友，生活中的陌路人 /160
- 55.纳粹铁蹄下的爱情 /164
- 56.同桌写作的诺贝尔奖获得者 /166
- 57.奸杀 /169
- 58.他们共同走向诺贝尔奖 /171
- 59.《一夜风流》和小胡子 /175
- 60.辛普森太太的魔力 /177
- 61.人类学结起的情网 /181
- 62.“女人从婚姻中能得到什么？” /184
- 63.现实中生存，现实中死亡 /186



- 64. 爱情问题 / 189
- 65. 好莱坞的恩爱夫妻 / 191
- 66. “优雅爱情” / 195

## 1940-1949 年

- 67. “可怜可爱的小费雯” / 197
- 68. 唐璜 / 201
- 69. 患难深交与陌路夫妻 / 203
- 70. 《我们还会重逢》 / 207
- 71. 情书 / 209
- 72. 心有灵犀的情侣斗士 / 212
- 73. 跨国婚姻的悲剧 / 215
- 74. “永远不要失去自尊” / 217
- 75. 战争中的情与恨 / 221
- 76. 她让他了解民众的希望 / 223
- 77. 性教育 / 226
- 78. “长眠以前走过一段长长的路” / 228
- 79. 他把我抱在怀中诉说真情 / 232
- 80. 《金西报告》 / 236
- 81. 三个孩子和六个电影 / 238
- 82. 近亲结婚·乱伦 / 242

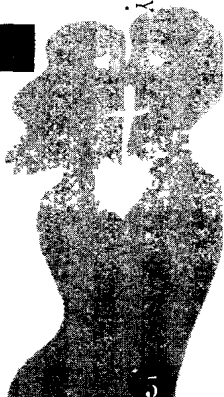
## 1950-1959 年

- 83. 五十年的生死深情 / 244
- 84. 假日奇遇 / 247

- 85.政治上情投意合的演员 /249
- 86.海洋深情风雨无改 /252
- 87.忌妒 /256
- 88.罗森堡夫妇：“6月是我们的” /259
- 89.情人节 /263
- 90.一只熬过严冬的小麻雀 /266
- 91.《0的故事》 /269
- 92.“金发傻女”的婚变 /271
- 93.《洛莉塔》 /275
- 94.害人的家伙总是害人 /277
- 95.“性弹” /281
- 96.“我是天外来客，为蓝天身穿丧服” /283
- 97.所罗门之歌 /287
- 98.“她煮的咖啡最好喝” /289
- 99.肥皂剧 /293
- 100.“为艺术活着，为爱情活着” /296
- 101.《不要离开我》 /300

## 1960-1969 年

- 102.老天待我不薄，我又何怨之有 /302
- 103.难以沟通 /306
- 104.美国“理想夫妻”的背后 /308
- 105.“回忆幸福也是一种幸福” /312
- 106.“我们会在火中烧光自己” /315



107.外出工作还是在家为妻 /319

108.只要世间真情在 /321

109.“第一次” /325

110.岛上春秋与风波 /327

111.不肯结婚 /330

112.两个灵魂连在一起 /333

113.美国性学专家 /336

114.“天边升起了火焰” /338

115.异族通婚 /341

116.不让纳粹分子逍遥法外 /343

117.“性解放” /347

118.给和平一次机会 /349

119.《69：性爱年》 /352

## 1970-1979 年

120.金丝笼关不住爱自由的鸟 /353

121.同性恋 /357

122.歌手与美女的短暂婚姻 /359

123.老妻少夫 /363

124.患难夫妻恩爱深 /365

125.《巴黎的最后探戈》 /368

126.海登与方达：反对越南战争 /369

127.柴米油盐与爱情 /372

128.带着妻子的情书外出演出 /375

- 129.相爱容易合作难 /379
- 130.黄色浪潮 /382
- 131.星星给人带来笑容 /384
- 132.他实现了儿时的梦想 /388
- 133.只能爱上帝吗? /392
- 134.对隐私的尊重 /395
- 135.亲人之死 /398
- 136.铁女人终究也是女人 /400
- 137.坠入爱河 /404

## 1980-1989 年

- 138.生不同年死同时 /407
- 139.再婚者 /410
- 140.世纪悲情 /412
- 141.春药 /416
- 142.怪诞的爱情怪诞的终结 /418
- 143.世俗结婚 /421
- 144.但愿被爱河吞没 /423
- 145.分居情人 /426
- 146.“她是我灵魂中无可替代的一部分” /428
- 147.人质夫妇们：苦熬苦恋 /431
- 148.女性内衣 /434
- 149.再吻一次! /436
- 150.未能摆脱名星夫妇的俗套 /439



- 151.《致命的诱惑》/443
- 152.教练运动也教练妻子生活/445
- 153.《皮肤上的盐》/448
- 154.白头不到老/449
- 155.同性婚姻/452

## 1990-1999 年

- 156.共同为黑人解放而斗争/454
- 157.新风化/458
- 158.两个摇滚歌星的恋情/460
- 159.男女地位变化/463
- 160.同床异梦的楷模/465
- 161.网上之恋/468
- 162.皇太子与平民之恋/470
- 163.艾滋病时代的爱情/473
- 164.挺身勇对种族歧视/475
- 165.如何对待这段秘密?/478
- 166.首先为了她，然后才为全世界/480
- 167.双性恋：又一怪癖/483
- 168.舞台上的爱情/485
- 169.家庭生活新趋势：老少同堂/488
- 170.只能有一人从政/491
- 171.与离异之人友好相处/494
- 172.他在他的怀抱中闭上眼睛/496
- 173.男女平等了吗?/499

## 1.

## 情人卡

(1900年)

自 1900年开始，一种比较含蓄的示爱方式——情人卡风靡一时。世界各国的相互钟情的男女纷纷相互赠送情人卡，表达心中真挚的爱意。卡上的赠言也非常热烈，道尽了少男少女的无限心思：

“心心相印，炽情似火，但愿轻轻一吻，像月老红绳把两心拴定。”“但愿两心相依，天下再无烦恼；但愿两情合一，从此白头偕老。”尽管各国文化背景差异很大，但却普遍认为情人卡是多情男子和怀春少女表达感情的一种良好方式。

男孩见了女孩会暗暗心跳，女孩见了男孩会偷偷脸红。男女相爱是非常自然的事，可是如何把心思向对方吐露，却又有些让人为难，通常而言，男孩会采取主动，可是他又不好马上写信。按照传统的办法，感情的表达要分出阶段或层次，否则便显得冒失。第一个阶段应当表示印象不错，希望再次见面；第二个阶段应当表示有了意思，盼着发展关

系；第三个阶段应当表示日夜相思，一日不见如隔三秋；第四个阶段应当提出早结良缘，海枯石烂不变心。情人卡可以写上各种内容，配上各种图案，如勿忘我花等，来表达各个阶段的感情。所以情人卡深受青年男女的喜爱。

当然，情人卡的风行也有其社会原因：明信片早已普遍使用；西方社会的城市化，农村节假日青年男女接触的机会减少等。

带图像的明信片 1869 年首先出现在奥地利，一下子便风靡欧洲。1900 年的巴黎世博会和第一次世界大战更促进了它的发展。情人卡本世纪初出现于法国，接着传遍欧美。英、美、德等国文化背景不同、风俗习惯各异，但都完全地接受了这种新的示爱方式。

后来，西方又出现了情人节卡，是一种专门在每年 2 月 14 日送给心上人的卡片。



## 2.

**“如果你害怕孤独，千万别结婚”**

(1901年)

安东·契诃夫是一个很讨女人喜欢的男子，戴一副夹鼻眼镜，留一嘴山羊胡子，别有一番风致，谈吐幽默，举止文雅，有意无意间流露着几分忧郁，显得很有风度。但他又是个对爱情冷漠的人，从不和女人过分接近。他曾在信中对一个朋友说：“我固然想结婚，但是婚后不能常相厮守，她在莫斯科，我在乡下，岂不是牛郎织女？”有时在他的笔记里、小说里也会表现出对女性的冷淡：“女人总要消磨男人的青春，但她们休想在我这里得逞”；“如果你害怕孤独，千万别结婚！”有人说他心里像是怀着一块冰，“他天性善良而无私，多情而无花心”。这也许有几分道理。

可是，就是契诃夫这样伟大、这样冷漠的作家，也经不住真正的爱情的洪流的冲击。契诃夫一下全变了，由冷漠变成热烈，由寡情变成多情。促使他出现这种突变的，是一个极有才华的德裔女演





员奥尔加·克尼佩尔，契诃夫剧本的女主角。经过两年的热恋，二人于1901年5月25日秘密结婚。当时契诃夫41岁，克尼佩尔31岁，小他10岁。婚后他只活了6年。

人们难免要问，这种突变是如何发生的？

原来契诃夫生长在亚速海附近的塔甘罗格，家境贫穷，童年生活颇为悲惨。后来当了医生，根据行医的见闻和体验，开始写小说，并逐渐出名。但是他对戏剧一

直情有独钟，可惜的是初写的剧本都未能获得成功。1896年，剧本《海鸥》在圣彼得堡上演失败，契诃夫心灰意冷，返回乡间，深居简出，谢绝宾客。

天幸的是不久他遇到了莫斯科艺术剧院的大导演康斯坦丁·斯坦尼斯拉夫斯基。这位世界闻名的导演劝契诃夫修改《海鸥》。改写后的《海鸥》于1898年10月17日在莫斯科上演，观众为之倾倒。剧中人伊丽娜·阿卡迪娜的扮演者就是奥尔加·克尼佩尔。克尼佩尔是个黑发美人，两眼炯炯有神，一副活泼可爱的样子。契诃夫在不知不觉中已经为她心动。他后来写道：

“她的声音、她的举止、她的端庄、她的纯情”，一下就抓住了他的心。要知道契诃夫一向是以“冰冷”、“短于情”出名的，此时为了这位才华横溢、技艺超群的演员竟燃起火热的爱情，真是文坛一桩令人惊喜的大事。