

震惊世界的
考古大发现

震惊世界的考古大发现

ZHENJING SHIJE DE

KAOGU DAFAXIAN



打开历史之门

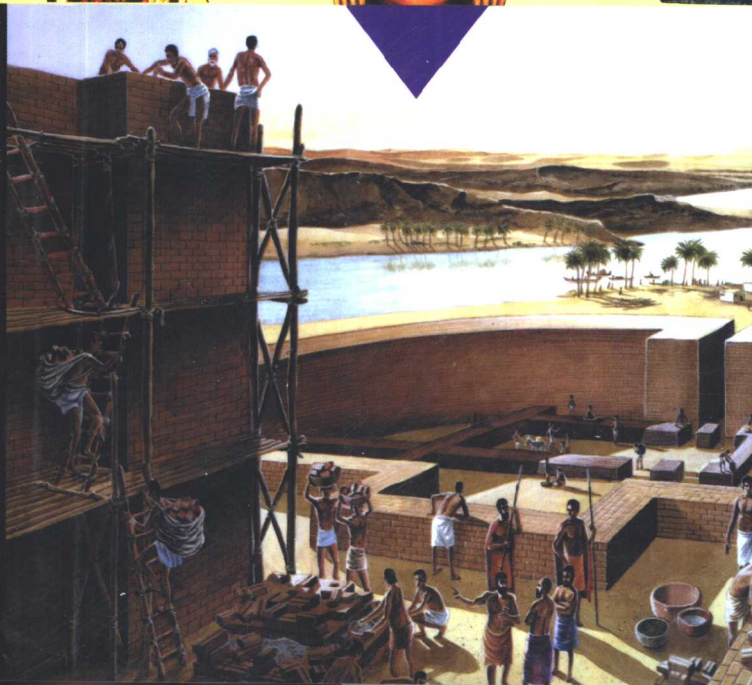
西亚北非考古大发现

王天权 / 主编 陈建新 / 编著



西亚北非考古大发现

中国纺织出版社



主编:王天权

20世纪的古
大发现

打开历史之门

——西亚北非考古大发现

编著:陈建新

 中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开历史之门:西亚北非考古大发现/陈建新编
著.北京:中国纺织出版社,2001.1

(震惊世界的考古大发现/王天权主编)

ISBN 7-5064-1923-8/K·0013

I.打… II.陈… III.①考古发现—西亚 ②考古发现—北非 IV.①K883.7 ②K884.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 59421 号

策划编辑:郭慧娟

责任编辑:张林娜

责任校对:俞坚沁

责任设计:何建

责任印制:刘强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号

邮政编码:100027

电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail:faxing@c-textilep.com

三河市新科印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001年1月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/36

印张:7.5

字数:110千字

印数:1-8000

定价:13.80元 全套定价:82.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

内 容 提 要

考古活动往往与探险、历奇联系在一起，给人非常神秘的印象又充满戏剧性。它把失踪了的历史重新呈现在你的眼前。本书是“震惊世界的考古大发现”丛书之一。如果你想知道木乃伊是如何制作的、金字塔的秘密、帝王谷的故事、“死海古卷”与历史之谜以及犹太人和阿拉伯人的共同祖先亚伯拉罕的故乡——乌尔城究竟在何方等等，不妨读一读本书。它会引人入胜却又历历有据地向你诉说这一切……

序

通过对历史、自然与生物“遗存”自觉地考察，再现地球上包括人在内的生物存在之原始景观的现代考古活动，始于欧洲 19 世纪中后期。此前的文献曾经零星地记载过盗墓贼、冒险家、寻宝者非法发掘活动中的惊人发现。

一个多世纪以来，每一次重大的考古发现，都或多或少地改变了人类、民族、国家、生物乃至地球地质等方面的

历史面貌。与此同时，考古活动已经发展成为一门拥有系统发掘方法与分析逻辑的当代显学，并形成历史考古、地理考古、生物考古等一系列分支。对考古遗存的研究，不仅会让人们了解人类及其环境的过去，更重要的是可能为人类未来生活提供某些参考与指南。今天，借助现代科技手段，考古工作者几乎每日都有所发现，这证明人类对这个星球的演变、对生活在这个星球上的生物、对人类自己的过去仍然知之甚少。广袤无垠的未知世界还在等待着人们去探索。

考古活动给人非常神秘的印象，似乎总与探险、历奇联系在一起，令人浮想联翩。考古发现充满了戏剧性。但专业杂志上由考古工作者撰写的许多有关惊世发现的考古报告，虽学术谨严，却十分枯燥，缺乏可读性。本丛书作者在查阅大量考古资料的基础上，综合

既有的研究成果，追寻世界范围内的重大考古发现历程，力图用简洁明快的语言，融汇考古发现的历史、文化、艺术、宗教、科学等价值，将考古发现的趣味性与戏剧性表现出来，既具有很高的知识性，又具有很强的可读性，是近几年来出版的最适合青少年阅读的科普读物。

本丛书所叙述的内容，只是无数重要考古发现与考古活动中极小的一部分。要对 100 多年来世界范围内重要的考古发现作全面的描述，似乎不太可能，而且已远远超出本丛书范围。因此，挂一漏万，在所难免，敬请读者谅解。

中国纺织出版社编辑郭慧娟小姐为本丛书的如期出版做了许多工作，并就书稿提出了一些宝贵意见，特此感谢。

王天权

2000 年 10 月暨南园

目录

在法老的国度	1
不朽的见证	31
金字塔探秘	59
帝王谷的故事	87
打开历史之门	123
世界上最古老的文明	147
奇迹之城	169
亚述启示录	199
“死海古卷”与历史之谜	237
后记	261



在法老的国度

失落的文明

提起埃及，人们不由会想到金字塔、木乃伊，想到宽阔的尼罗河孕育的灿烂文明；也会翻开厚厚的史书，查阅这个古老国度的编年史，了解他们为人类文化作出的杰出贡献，欣赏他们卓越的艺术，研究他们古老的宗教和风俗。然而，有多少人知道，仅仅在一百年之前，我们对这个伟大国家文明的认识，还是一片模糊呢？

岁月对记忆的磨损是异常惊人的。埃及在历史上曾无数次遭受其他落后民族的入侵，古老的文明遭受过多次打击。公元前525年，埃及被波斯人征服后，其文化开始衰落，并再也没能够恢复过来。

很难找到像埃及这样古代文化与近代文化相差如此巨大的地区。尼罗河水依然



一年一度泛滥，金字塔依然屹立在沙漠中，然而人种改变了，古埃及人融入了无数征服者的人海之中，不可辨识；语言被遗忘了，古老的象形文字被凝固在墙壁上，无人释读；宗教信仰被改变了，先是接受了基督教，后来又变成了伊斯兰世界的一员。更重要的是，历史被湮没了，面对那些被盗墓者挖出来的木乃伊，人们并不知道他们是谁，都干过些什么。

这一切与古埃及人不曾留下他们的史书有密切的关系。与世界上绝大多数民族一样，埃及人也没有细心地写下自己历史的习惯。他们没有史学家，也从来不根据某一固定年代计算时间，他们似乎认为过去的事情价值不大，与其从历史中寻找经验，还不如祈祷神灵更为便当。

埃及人最早留下的历史著作是公元前 300 年左右写下的，那时埃及已经在希腊人建立的托勒密王朝统治之下。史书的作者叫曼内索，是一位埃及祭司，他受过良好的希腊教育，他的历史著作也是用希腊文写成的。由于他是埃及祭司，所以他认识建筑上的铭文，能够读懂神庙文书库中的纸草书。他最大的贡献是将他所知道

的法老划分为三十朝，并依年代排定，虽然在资料极度缺乏的情况下，许多朝代的起讫年代误差巨大，但他的划分方法一直沿用至今。

第一个将埃及纳入历史视野进行记载的是希腊人希罗多德（公元前 480～前 425 年）。他亲身到过埃及，在他的书中对古代埃及作过许多有趣的报道。

希罗多德不懂埃及语，因此他的资料来源除眼见的事实外，更多的来自于他人的叙述，有时这些人叙述的只是极不可靠的传说。希罗多德对埃及的记载是多方面的。首先是政治历史，如关于古埃及国家最古的创建者的传说，关于第四王朝胡夫金字塔建造情况，等等。比较而言，他对公元前 7 世纪～前 6 世纪的事件的记叙要详细和可信得多。他还记载了尼罗河三角洲的自然条件，埃及人的风俗习惯、宗教信仰、文化成就及其对希腊文化的影响。

比起曼内索，希罗多德能让人们知道的东西更多，过去，人们对古埃及的了解主要是由此而来的。然而，希罗多德所记载的只不过是古埃及漫长历史长河中的点点



滴滴，而且其中有些事件的可信程度是值得怀疑的。

千百年来，历史学家们尽到了自己最大的努力，但最终只能听凭古埃及灿烂的文明在历史的尘埃之中越埋越深。只留下一座座高耸的金字塔顽强地露出地面，仿佛向整个苍穹昭示自己不可抹杀的历史，等待着有一天再现昔日的辉煌。而这一天，伴随着考古学的诞生，终于来到了，虽然不免迟了一些。

考古学上发现埃及是从拿破仑一世在1798年对埃及的远征开始的。

拿破仑远征埃及的目的是想创立“伟大的帝国”和实现“伟大的革命”。他怀有古希腊亚历山大大帝一般的野心，除了横扫欧洲，还要踏遍尼罗河和印度半岛。1798年，他率领328艘战船和38000名士兵向埃及进发。出于对埃及文化的兴趣，他的队伍中有科学家、技术员、文学家、画家以及研究东方的学者。在出发前拿破仑热情激昂地向他们布置了研究埃及的任务。

埃及文化对古希腊罗马文化产生过强烈影响，因此，欧洲的学者历来对埃及文化

表现出兴趣，这种兴趣到了文艺复兴时期更强了。18世纪中叶，有一些到过埃及的欧洲旅行家，开始撰文叙述那个古老的国度所保留下来的丰富古物。这些背景，正是拿破仑在他的远征军中带上了175名学者的原因。

拿破仑的军队于7月2日踏上埃及的国土，并打败了装备原始的埃及军队，占领了埃及的北部。与此同时，他队伍中的学者也开始了考察活动。当时的埃及，到处都是古迹，到处都是可以搬走的文物，学者们只需要在地面寻找，根本无须费力气去挖掘。他们搜集到大量的动物、植物、矿物标本以及更多的文物，取得了各种测量数据。特别是一位名叫德农的画师画下了无数画稿。

德农从踏上埃及那天起，就被那众多的废墟深深感染了，奇风异貌的众多文物使这位善于素描的人除了满怀崇敬地按照它们本来的面目精雕细刻外，无暇去表现自己的主观感受，他像一架照相机一样忠实地画下自己所看到的一切，甚至连石柱上的象形文字也不遗漏，这正好使他的画稿成为难得的考古资料。



1801年，法国远征军被英军彻底打败，被迫从埃及撤出，学者们苦心搜集到的文物却成为英国人的战利品，被送到大英博物馆。所幸的是，这些东西的抄本或图片却保留下来，带回了法国。虽然拿破仑对埃及的远征最后以军事上的失败而告终，但在对埃及的研究上，却是一个了不起的开端。远征回国之后，学者们根据手头资料，特别是德农的画稿，编成了一部巨著，名叫《埃及记述》。

《埃及记述》共有24册，从1809～1813年陆续出版，内容异常丰富。最吸引人的还是那众多的插图，精美地描绘了古埃及金字塔、神庙废墟、浮雕铭文和众多古物。过去，人们对埃及的了解不过是依据少数旅行家的只言片语。现在，埃及的古文化生动而形象地摆在了读者的面前。虽然《埃及记述》所做的全部工作仅仅是客观的展示，无法进行哪怕是最基本的解释。

这一记叙性的出版物以及带到欧洲的一批埃及文物，不单在学者中间，就是在那些稍有文化教养的社会阶层中都引起了浓烈的兴趣。当时的欧洲科学精神勃兴，正以

超过以往百倍的热情探讨着过去的时代。人们对埃及的兴趣已不再出自于一般的猎奇或者对古物的占有欲，更多的是探索文明之源的欲望。

对于大多数欧洲人而言，他们自己的历史是苍白的，当他们的祖先还在北欧的森林里猎熊的时候，埃及、巴比伦、希腊、罗马，有如天边的群星相继闪烁发光。虽然这些星辰有的逐渐暗淡下去，但是欧洲人最终是这些古老文明的受益者，但如同接受一条大河的哺育的人们并不知道身边缓缓流过的丰沛的水流，汇聚了哪些遥远的源头。正是这种探索历史和文化奥秘的激情，使无数欧洲学者相继踏上了埃及寻觅法老的国度。

由于拿破仑一世的远征，一项专门的学问——“埃及学”诞生了。此时的埃及学处于初始阶段，人们只能做到热心地搜集文物、铭文、纸草文书和各种摹本。除了丰富异常的实物资料外，还知道什么呢？人们甚至无法对这些实物资料进行分析，不知道是谁、是什么时代留下来的。可惜金字塔和雕像不能说话，埃及的历史和文化依然埋没在大团大团的迷雾之中。