

经济新观察·熊秉元系列(第二辑)

金字塔的秘密

熊秉元 著

社会科学文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

金字塔的秘密/熊秉元著. - 北京:社会科学文献出版社,2002.10

(经济新观察·熊秉元系列·第二辑)

ISBN 7-80149-796-1

I. 金… II. 熊… III. 经济学-通俗读物
IV. F0-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 059644 号

经济新观察·熊秉元系列 (第二辑)

金字塔的秘密



著 者: 熊秉元
策 划: 路卫军
责任编辑: 武 君 屠敏珠
责任校对: 闫晓琦
责任印制: 同 非

出版发行: 社会科学文献出版社

(北京建国门内大街 5 号 电话 65139963 邮编 100732)

网址: <http://www.ssdph.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京增富印刷有限责任公司

开 本: 889×1194 毫米 1/32 开
印 张: 8.5
字 数: 163 千字
版 次: 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80149-796-1/F·266

本辑共三册 定价: 48.00 元 (每册 16.00 元)

版权所有 翻印必究

科学之钥和心中之尺

——代 序

曾经有人把老师分为四级。第一级的老师能“告知”：告诉学生 A 是 A ， B 是 B ；第二级的老师比较好，能“解释”：解释给学生听，为什么 A 是 A ， B 是 B ；第三级的老师更好，能“示范”：除了言教之外，还可以亲身示范给学生看；第四级是大师，除了告知、解释、示范之外，他还能“启发”！

忝为老师之一，我觉得自己大概是介于“解释”和“示范”之间；差强人意，但显然还有成长的空间。不过，告知、解释、示范和启发的划分当然不只适用于老师；每一个人都可以自问：对于部属、同事、朋友乃至子女，自己能做到这四级中的那一级？另外一点，这四级多少有些循序渐进的层次，不能挂一漏三。因此，虽然有些演说家、小说家、心灵改革家、布道家、居士，能以动人的言辞或文字触动众人的心弦；可是，如果没有示范、解释、告知，那么即使有启发，也将只是情绪上一时的起伏，会是过眼云烟的表象而已！

两三年前，我搬进学校的宿舍，住在公寓的五楼；只知道对面住的是一位电机系的李老师。偶尔碰面，点头问好；过年过节，彼此也有粽子水果之类的往还，但也仅只于此。后来不知什么原因，我们互赠彼此的著作，然后一连串有趣的事就渐次出现……

首先，自然而然的问题：一个经济学者的著作，电机系的教授会有兴趣看吗？同样的，一个电机系教授关于发明原理的大作，会对经济学者有意义吗？

我把书送给李老师后没多久，他就告诉我：书写得很好，他已经把我的书介绍给他的学生；而且，他觉得我在分析问题时，思考的角度和他书里的某些原则是相通的！当我看李老师的书时，也有同感。更有趣的，是当我们谈起学生（听众）们对课程的反应时，竟然发现几乎是一样的：学生告诉他，上了他的课才知道什么是“独立思考判断”；学生也告诉我同样的感觉。有一位大公司的高级主管在听他演讲时潸然泪下，事后告诉李老师：如果能早几年听到他的演讲该有多好！我在推广教育教的学生没有掉眼泪，不过也告诉我同样的感觉。

为什么呢？是什么因素使自然科学和社会科学对人产生这样的冲击？这两种看来截然不同的科学又有什么共同点呢？

经过一段时间的琢磨，我有一些心得：不论是在自然科学或社会科学里，每一个学科就像一座小的金字塔。政治学是一座金字塔，经济学也是；物理学是一座金字塔，数学也是。每一座金字塔的最底层，是这个学科里各式各样的问题；底层之上，是分析处理这些问题的主要理论；

金字塔的秘密

在各种理论之上，是更抽象的理论；而每一座金字塔的最顶尖，就是最重要、最能反映这个学科精神、也最能贯穿整个学科的核心观念。

对不同的学科而言，核心观念可能不一样。不过，既然所有的科学都是由人来摸索探究，人还是最后的主体；而人在思维斟酌的极致，还是（或只不过是）一个“观念”。并且，在“观念”的层次上，可能各个学科是相通的——可以由一个金字塔跳到其他金字塔上。因此，好的老师不但能掌握自己学科这座金字塔顶尖的核心观念，而且还可以像导游一样，带领学生在自己的金字塔里从容遨游；甚至，还可以指引学生如何由自己的金字塔过渡到别的金字塔，享受知识殿堂里的盛宴——李老师显然就是这么一位老师！

当然，就自然科学和社会科学而言，可以看成是由许多小的金字塔组成的两座大金字塔。自然科学所探讨的是自然现象里的规律性（因果关系），而社会科学所探讨的是人文现象里的规律性。人文现象是由“人”的各种行为所呈现，而自然现象是由“物”的各种行为所呈现。既然人的行为是受到各种价值所影响，所以社会科学这种金字塔的结构是由价值体系（心中之尺）所支配；相形之下，“物”的行为是受到各种物理化学……等等的法则所影响，所以自然科学这座金字塔的结构是由自然定律所支配。如果阐释得宜，当然可以由自然科学这座金字塔的顶尖，跳到社会科学这座金字塔上；反之亦然。不过，一旦进入不同的领域，属于这个领域特有的材料还是需要有的老师来告知、解释、示范和启发。

因此，我们又回到老师的身上。听李老师演讲是一个很特殊的经验；李老师所剪裁的材料生动有趣，鹤发（？）童颜（！）的李老师吸引住每一个人的眼光和精神。随着一张张幻灯片的起起落落和李老师认真投入的解说，告知、解释、示范、启发的感受逐一浮现。当李老师换上最后一张幻灯片时，银幕上出现的是一个斗大的字；让人意外、惊奇、回味无穷，并且深深感佩于李老师的人文胸怀。

表面上看，李老师的书是尝试阐释“发明创造”这座小金字塔的顶尖；可是，事上实这些内容是一把科学之钥，能开启很多很多、大大小小的金字塔。因此，这是智能的结晶，值得慢慢地咀嚼、琢磨。慢慢地读、慢慢地想、慢慢地运用、慢慢地试着让书中的观念成为自己的一部分、成为自己安身立命的依据……

附记：李茂教授的书名为《跨越发明的门槛、增进创意的秘诀》，已由松岗出版社发行，本文为该书的序。考虑本书的内容，本文也正好作为本书的序。

经济新观察·熊秉元系列
(第一辑)

寻找心中那把尺
灯塔的故事
大家都站着

经济新观察·熊秉元系列
(第二辑)

我是体育老师
会移动的城堡
金字塔的秘密

创世纪工作室

genesis2001cn@yahoo.com.cn

策划：路卫军
责编：屠敏珠

目 录

科学之钥和心中之尺 ——代序	1
----------------------	---

第一部 混 沌

暗室里的摄影师 ——之一	3
暗室里的摄影师 ——之二	6
食货小传 ——之一	9
食货小传 ——之二	12
天赋人权?	15
“经济人”和“自然人” ——之一	18
“经济人”和“自然人” ——之二	21
虽小道，必有可观者也，致远恐泥?	24
打弹子的故事	27
黑猫和白猫	30
价值的光谱 ——之一	33
价值的光谱 ——之二	36

经济新观察·熊秉元系列

价值的寄居处	39
衬托出的价值	42
价值的凝结 ——之一	45
价值的凝结 ——之二	48
寻找心中的那把尺!	51
刻画心中的那把尺!	54
一加一不等于二?! ——之一	57
一加一不等于二?! ——之二	60

第二部 滋 长

价值的呈现	65
一以贯之的道 ——之一	68
一以贯之的道 ——之二	72
看山是山	75
人神之际——之一	78
人神之际——之二	81
人神之际 ——之三	84
人神之际 ——之四	87
以动物为师 ——序“台北动物园的动物鲜事”	91
时代的巨轮 ——之一	94
时代的巨轮 ——之二	97
知和行之间	100
直线和曲线	103

金字塔的秘密

相对绝对的绝对 ——之一	106
相对绝对的绝对 ——之二	109
相对绝对的绝对 ——之三	112
相对绝对的绝对 ——之四	115
三人行 ——之一	118
三人行 ——之二	121

第三部 形 成

把话当话看 ——价值的酝酿	129
远庖厨之后 ——之一	132
远庖厨之后 ——之二	135
远庖厨之后 ——之三	138
你的房屋，我的房屋 ——之一	141
你的房屋，我的房屋 ——之二	144
你的房屋，我的房屋 ——之三	147
你的房屋，我的房屋 ——之四	150
你的房屋，我的房屋 ——之五	153
牛肉在哪里?	156
正面教材? ——之一	159
正面教材? ——之二	162
是歪打歪着吗?	165
各尽所能各取所值 ——之一	168
各尽所能各取所值 ——之二	171

民主的真谛 ——之一	174
民主的真谛 ——之二	177
民主的真谛 ——之三	180
民主的真谛 ——之四	183
有关“公民投票”的“公民投票” ——之一	186

第四部 变 迁

价值的蜕变	191
永远的“卫尔康事件”	194
自由的界限 ——之一	197
自由的界限 ——之二	200
资本论 ——之一	203
资本论 ——之二	206
为真理而战 ——之一	209
为真理而战 ——之二	212
因果关系	215
误差的界限	218
螺丝的责任	221
好坏之间 ——之一	224
好坏之间 ——之二	227
两个世界?	230
好价值的由来	233
殊途同归的道	236

金字塔的秘密

傲慢与偏见	239
樱桃树的故事	242
量变和质变之间 —— 之一	246
量变和质变之间 —— 之二	249

第一部 混 沌

暗室里的摄影师

——之——

对于经济学者的角色，有很多不湍片旦喻和期许。在二十世纪早期，英国的罗伯松爵士曾经表示：“经济学家就像一条狗，每当看见大众之事的处理是不必要地增加一个人公私之间考虑的矛盾时，他有责任放声高吠，发出警讯。每当看见事情推动的方向将让这种矛盾维持在一种可堪忍受的限度之内时，他也有责任轻摆其尾，表示嘉许。”

诺贝尔奖得主，美国的史蒂格勒教授曾以“（作为）传教士的经济学者”为一本书的书名。他认为经济学者对人的行为有深刻的了解，应该责无旁贷地肩负起教化民众、启迪民智的神圣使命。另一位诺贝尔奖得主，也是美国籍的赛门教授为人虽然恃才傲物、树敌无数；可是，在他的回忆录里，他对社会科学研究者之一的经济学者却有非常戒慎恐惧、语重心长的提醒。

“当一个研究者面对（任何）问题时，本质上有点像是老鼠在迷宫里碰上岔路一样。对你而言未来是不可知的，而你本身的理性和判断力又非常有限；因此，在岔路上的

抉择往往只能在自己能力有限、而未来又是一团迷雾的情形下、勉强地做出取舍，并且希望最后的结果能差强人意！”我自己的偏好，是把经济学者比喻成一个在暗室中拍照的摄影师。我曾在一篇论文里写下过这么一段话：“摄影师要为暗室里的一座雕像拍照；因为暗室里一片漆黑，所以摄影师要架几个镁光灯来打光。可是，要衬托那座凝立在暗室中央的雕像并不需要让整个房间明如白昼，而只要有足够的灯光，能烘托出雕像和雕像的四周就可以了。因此，摄影师的造诣，就反映在他的斟酌和拿捏——最后到底要用多少镁光灯、要从哪些角度，才能最精致传神地捕捉住雕像的神韵！”我觉得，在探讨任何（社会）问题时，一个经济学者（社会科学研究者）事实上就像是一个“暗室中的摄影师”：以他（她）的学养和判断，取舍剪裁不同的资料，最后衬托出问题最重要的部分。而且，“暗室中的摄影师”还有一些更深刻的含义。

首先，由经济学的角度来看，任何社会现象都是许多人的个别行为汇总之后的结果。因此，任何现象的出现都是有其原因的，也就应该试着去探讨形成这些现象背后的原因，而不只是停留在对现象好坏的批评上——应该从不同的角度打光，以烘托出雕像的神韵。

其次，如果经过分析，发现形成某个社会问题的主要原因有（譬如说）甲乙丙丁四个条件。那么，下一步的工作就是思索甲乙丙丁这四个条件中哪一个或哪几个是可以经由“人为的力量”加以改变。而且，还要仔细检查，我们手中又有哪些工具可以用来改变这一个或这几个条件。因为，在目前的环境下，以我们所掌握有限的人力物力资

金字塔的秘密

源而言，有很多问题都不一定是能作立竿见影式的改变。因此，在思索改善现况的政策性建议时，值得去想“拥有的工具”和“问题的结构”这两者之间的相对差距。渐进式的改善可能是比较容易实现的，而根本性的改变则不一定是可及的——摄影师所拥有的器材可能有限，不一定能从心所欲。

当然，暗室里的雕像是肃立不动的，人的世界则瞬息万变；摄影师所能捕捉的可能只是稍纵即逝的吉光片羽。不过，即使如此，如果摄影师（经济学者）功力深厚、慧眼独具，不也能一以贯之地掌握住万物之灵历久弥新的一些行为特质吗？……