

全 国 名 牌 大 学 附 中

优秀生 考前训练要诀



语文

张克欣 编著

本书助你得高分

○ 考试要点难点全搜索

○ 训练秘诀高招全揭示

○ 基础题拓展题全无敌

北京大学附中
北京师范大学附中
辽宁师大附中
中国科大附中
北京师大附中
福建师大附中
复旦大学附中
华东师大二附中

湖南大学附中
北京师范大学附中
山西大学附中
湖南师大附中
江西师大附中
交通大学附中
山西师大实验中学

东方出版中心

10.00

全国名牌大学附中优秀生 考前训练要诀

· 中考语文 ·

张克欣 编著

东方出版中心

图书在版编目 (CIP) 数据

全国名牌大学附中优秀生考前训练要诀·中考语文/
张克欣编著. —上海: 东方出版中心, 2003. 1

ISBN 7-80627-986-5

I. 全… II. 张… III. 语文课—初中—升学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079169 号

全国名牌大学附中优秀生考前训练要诀·中考语文

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 230 千

印 张: 10

印 数: 1—7000

版 次: 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80627-986-5/G·371

全套定价: 50.00 元 (共 5 册)

版权所有, 侵权必究。

内 容 提 要

全国名牌大学附中优秀生考前训练要诀丛书是由全国名校资深教师编写的应考训练读物,介绍名校考前训练的独到的、行之有效的要诀、方法、程序、习题等,让学生通过自我训练,以良好的应试能力,应对升学或毕业考试。本书是其中之一,分上、下两编:上编为“技能训练”,下编为“创新训练”,共 40 个“训练要点”。每一个“训练要点”均依据最新的课程标准、考纲、教材编写,由“训练要诀”、“训练示范”、“训练题目”三部分组成。书末附有全部“训练题目”的参考答案与解题提示。全书体现了名校名师的教学经验和卓有成效的训练、复习方法,特别适宜于全国应届初中毕业生升学应考之用,也可供有关教师和家长参考。

全国名牌大学附中优秀生
考前训练要诀编委会
(以姓氏笔画为序)

马洪邦	叶佩玉	刘	芸	孙福生	
张	林	吴华宝	时	云	时利民
林新民	周望城	晋	军	徐传胜	
徐昭武	郭杰森	曹	军		

目 录

上编 技能训练	1
一、基础知识技能：正确认读与书写汉字	1
二、基础知识技能：正确理解与辨析词语	3
三、基础知识技能：正确识别与分析修辞方法	6
四、基础知识技能：正确了解文学文化常识	8
五、基础知识技能：正确运用标点符号并理解其作用	12
六、基础知识技能：正确辨析基本句式和复句的类型	15
七、记叙文阅读技能：正确分析文章的表达方式	17
八、记叙文阅读技能：理清文章的线索	21
九、记叙文阅读技能：准确把握记叙的顺序及作用	24
十、记叙文阅读技能：正确感受作者的思想感情	27
十一、说明文阅读技能：正确把握说明对象及其特征	30
十二、说明文阅读技能：正确理解说明顺序，领会说明方法的作用	33
十三、说明文阅读技能：掌握说明语言的特点	37
十四、议论文阅读技能：正确把握与归纳论点	41
十五、议论文阅读技能：正确理解论据类型及其作用	45
十六、议论文阅读技能：正确分析论证方法及论证思路	48
十七、文言文阅读技能：正确识记默写文言文	52
十八、文言文阅读技能：正确掌握常用的文言实词	55
十九、文言文阅读技能：正确掌握常用的文言虚词	58
二十、文言文阅读技能：正确理解并解释文言句意	61
二十一、文言文阅读技能：正确把握文言语段	63
二十二、作文技能：怎样写好说明短文	67
二十三、作文技能：议论短文的审题立意和选材	72
二十四、作文技能：命题作文的审题立意	75
二十五、作文技能：半命题作文的审题立意	78
二十六、作文技能：看图作文的审题立意	82
二十七、作文技能：怎样写好改写、补写、缩写、扩写	85
下编 创新训练	91
二十八、基础知识提高与创新：结合语境正确理解词语	91
二十九、基础知识提高与创新：正确运用修辞手法	94
三十、基础知识提高与创新：正确理解关键语句的含义	96

三十一、现代文阅读提高与创新：散文的阅读理解	100
三十二、现代文阅读提高与创新：小说的阅读理解	103
三十三、现代文阅读提高与创新：杂文的阅读理解	106
三十四、现代文阅读提高与创新：文艺性说明文的阅读理解	110
三十五、现代文阅读提高与创新：阅读中的质疑与感受	114
三十六、文言文阅读提高与创新：文言语段的综合阅读理解	119
三十七、文言文阅读提高与创新：文言文阅读能力迁移	122
三十八、作文提高与创新：命题作文的快速构思	125
三十九、作文提高与创新：材料作文的快速构思	128
四十、作文提高与创新：话题作文的快速构思	132
参考答案与解题提示	136

上编 技能训练

一、基础知识技能：正确认读与书写汉字

[训练要诀]

正确认读汉字是语文能力的基本要求。看拼音写汉字,一般是写形体,读音易于混淆的文字。①要了解汉语拼音规则,分清易混淆的声母、韵母。易混淆的声母如:(A)n与l。要想分清n、l,可以借助汉字声旁进行类推。例如声旁是“那、内、乃、奈、箇、尼、念、聂、宁、农、奴……”的字,其声母往往是n,如哪、纳、奶、捺、脑、呢、捻、镊、泞、脓等;声旁是“兰、览、力、麦、令、里、离、利、两、列、龙、仑……”的字,其声母往往是l,如栏、揽、沥、凌、翎、厘、漓、梨、辆、烈、笼、论等。(B)zh、ch、sh与z、c、s。若想分清卷舌音和不卷舌音,也可从声旁类推。例如声旁是“止、专、正、长”的字,声母往往是zh,如扯、砖、症、张等;声旁是“垂、成、山”的字,声母往往是ch,如捶、诚、础等;声旁是“少、申、生”的字,声母往往是sh,如沙、审、笙等。易混淆的韵母如:(A)in与ing,en与eng,an和ang。区分它们的方法也可用声旁类推。例如,林的韵母是in,而淋、琳、琳的韵母也是in。又如,正的韵母是eng,而征、惩、整、症的韵母也是eng。(B)o与ou。这一组之所以混淆不清,主要是受英语发音的影响。英文字母o的发音与汉语韵母ou的发音几乎相同,所以有的学生就容易出错。如把解剖的剖(pōu)注成了“剖(pō)”。因此在复习及考试中要排除英语的影响,按汉语拼音的发音来思考问题。②对声、韵母及音调均相同的拼音,可写出若干个不同的汉字(即同音字),再从特定的语言环境出发,准确地选出应写的字。③分清多音字的读音,要抓住字义,在理解字义的基础上把握具体读音。

[训练示范]

例1 下面多音多义字按所给读音组词有错误的是 ()

(A)处(chǔ) 处分 处理 设身处地 (B)间(jiàn) 间断 间接 亲密无间

(C)模(mó) 模仿 模型 模棱两可 (D)强(qiáng) 强调 强大 强词夺理

解析与答案 判定多音字的读音,与辨析字义密不可分。识记多音字的时候,要形、音、义整体识记。例如“强弩之末”的“强”读“qiáng”,“强人所难”的“强”,读“qiǎng”。前为“强大”,后为“硬要”之意。由此判定(D)项中“强词夺理”的“强”不读“qiáng”,应读“qiǎng”。答案是:(D)。

例2 根据拼音,在空格处写出汉字

① 安道特(quán)___身挤出窗口,向树林奔去……

② 这样的例子是(lǚ)___见不鲜的……

③ 我放弃了竞选。我偃旗息鼓,甘(bài)___下风……

④ 一个喝酒的人说道:“他怎么会来?……他打(shé)___了腿了。”

解析与答案 题中要求根据拼音填写的都是常用汉字。例①似乎有难度,可从特定的语言环境出发,借助形声字的知识来解决。安道特要挤出窗口,身体只得弯曲。“蜷”字有此

意,左形右声。从“卷”的读音,很容易联想到“蜷”字。答案是:①蜷;②屢;③拜;④折。

例3 为加点字选填正确的声母。(备选项 zh、z、ch、c、sh、s)

(A) 挣扎__ēng 增长__ēng 可憎__ēng 古筝__ēng

(B) 坦诚__éng 盛饭__éng 苍白__āng 流畅__àng

(C) 擦拭__ì 登轼__ì 饲料__ì 后嗣__ì

(D) 迟疑__ì 齿轮__ǐ 此后__ǐ 次序__ì

解析与答案 这道题测试对平舌音和翘舌音的辨识能力。解题时可运用要诀①根据汉字读音的类推规律来推断。如“司”的声母是平舌音,许多包含“司”的字,也读平舌音,如“伺、伺、嗣”等。根据这个规律,就可以推知(A)组中的“箏”与“挣”是一类,“增”与“憎”是一类;(C)组中的“拭”与“轼”是一类。(B)组中的“诚”与“盛”是一类。“挣”的声母是zh,“增”的声母z,由此可以推知另外一些字的声母。答案依次是:(A)zh、z、z、zh;(B)ch、ch、c、ch;(C)sh、sh、s、s;(D)ch、ch、c、c。

[训练题目]

1. 下面加点字注音完全正确的一项是 ()

(A) 颓唐(tuí) 蕴藏(yùn) 矗立(chù) 拈轻怕重(zhān)

(B) 婆娑(suō) 阔绰(chuò) 阴晦(huì) 并行不悖(bèi)

(C) 辍学(zhuì) 干涸(hé) 佳肴(yáo) 坦荡如砥(dǐ)

(D) 差使(chāi) 出塞(sài) 呜咽(yàn) 不省人事(xǐng)

2. 下面加点字的读音及字义都正确的一项是 ()

(A) 疏浚(jùn)(疏通,挖深) 杳无音信(yǎo)(丝毫)

(B) 干涸(gù)(水干,枯竭) 绾了头发(wǎn)(把长条形的东西盘绕起来打成结)

(C) 上溯(suò)(逆流而上) 坦荡如砥(dǐ)(磨刀石)

(D) 不惮(dàn)(怕,畏惧) 并行不悖(bèi)(相反,相冲突)

3. 下面词语的注音全都符合拼音规则的一项是 ()

墨水 方案 瞿铄 墨水 方案 瞿铄

(A) mò shuǐ fāng àn jué shuò (B) muò shuǐ fāng' àn jūé shuò

(C) mò shuǐ fāng àn jué shuò (D) mò shuǐ fāng' àn jué shuò

4. 下面没有错别字的一项是 ()

(A) 不能自己 错落有至

(B) 荼毒生灵 来势汹汹

(C) 弊帚自珍 自出心裁

(D) 雍容典雅 声色俱厉

5. 下面形声字的归类,正确的一项是 ()

(A) 聚 煌 拥 励

(B) 惜 翎 唱 掩

(C) 架 案 袋 慈

(D) 衷 园 芬 闷

6. 下面词语中没有错别字的一项是 ()

(A) 声色俱厉 任劳任怨 无精打彩 游弋

(B) 不屑置辨 相题并论 与日俱增 暑名

(C) 为富不仁 万事俱备 惩前毖后 急躁

(D) 户枢不蠹 因地治宜 错落有致 荼毒

7. 下面多音多义字按所给读音组词有错误的一项是 ()
- (A) 处(chú) 处置 处分 与人相处
- (B) 宿(sù) 宿儒 宿舍 宿愿
- (C) 强(qiǎng) 强迫 勉强 强词夺理
- (D) 模(mó) 模范 模型 装模作样
8. 下面加点字的读音全正确的一项是 ()
- (A) 接洽(qià) 攒击(zán) 挑拨离间(jiàn)
- (B) 卑劣(liè) 屠戮(lù) 终南捷径(jìng)
- (C) 鸟瞰(kàn) 应酬(chōu) 偃旗息鼓(yǎn)
- (D) 诘责(jié) 禅师(shán) 敷衍塞责(yǎn)
9. 下面词语没有错别字的一项是 ()
- (A) 直截了当 循序渐近 惊慌失措 举一反三
- (B) 颓唐不安 不屑置辩 千头万序 雍容典雅
- (C) 莫明惊诧 束手无措 荼毒生灵 不能自己
- (D) 虚张声势 蜿蜒游动 心旷神怡 浅尝辄止
10. 下面多音字注音全正确的一项是 ()
- (A) 拮据(jū) 间或(jiàn) 差使(chāi)
- (B) 晕圈(yùn) 模样(mú) 蛮横(héng)
- (C) 肖像(xiào) 匀称(chèn) 煞白(shà)
- (D) 中伤(zhòng) 涨潮(zhàng) 豁亮(huò)

二、基础知识技能：正确理解与辨析词语

[训练要诀]

一个句子所要表达的意思,是通过一个个词语的意义表现出来的。每个词语都有自己的特定含义。从修辞的角度看,词义的辨析,主要指那些意义相近的词义辨析,可从以下几点入手。①识别不同的义项。一个词可以包含几个义项,要注意识别义项间的差异,结合具体的语境来理解。②衡量语义的轻重。有些同义词在表现事物概念的某种特征或程度方面有轻重之别,应根据适应对象的不同加以区别运用。③掌握范围的大小。有些词所指为相同事物,但范围有大小,应注意选择。④分清使用对象。可从词的搭配习惯上考虑,从语法功能与词性、语体风格上考虑。⑤区分词的感情色彩。可注意说话人对所陈述事物不同的立场态度,及其体现在用词上面的褒奖、贬斥、喜爱、憎恶。⑥辨析词的结构语素。

[训练示范]

例1 把下面词语填在句中的横线上。

消逝 消失

① 这种人好像没有理想了,其实,那_____了过去的过去就正是他们的理想。

② 飞机愈飞愈远,愈飞愈小……_____在遥远的天边。

解析与答案 “消逝”的意思是指时光流水般过去了,不存在了。“消失”的意思是隐而

不见,但并不一定是不存在,只是“不见”而已。从句意来看,答案是:①消逝;②消失。

例2 阅读下面文字,解释加点词语在文中的意思。

上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

① 烂熳_____ ② 鉴_____ ③ 标致_____

解析与答案 “烂熳”也作“烂漫”,是个多义词。文中的用法与“一群天真烂漫的孩子”中的“烂漫”意思是不一样的。联系语境,可知这是对“樱花”的形容,从而推断出词义:颜色鲜明而美丽。“鉴”原指铜镜,是名词,不能与“可”(能愿动词)搭配,所以在此语境中它应是一个动词,“当镜子照”的意思。“标致”本义是“漂亮”,由于文章的作者并非是在赞美,结合语境和感情色彩看应为反语,褒词贬用,该词临时产生了特殊含义,意为“丑陋”。

例3 根据句意,依次填写词语最恰当的一项是 ()

大礼堂的体形如此(),色调如此(),我们不能不()建设者()的创造和智慧。

- (A) 完整、清晰、赞扬、伟大 (B) 完全、新颖、赞颂、非凡
(C) 完美、清新、赞叹、杰出 (D) 完备、新鲜、慨叹、突出

解析与答案 从语境看,大礼堂的外形不仅是完整,而且是美观的,所以只有用“完美”才能概括全面;第二空从搭配习惯上来考虑,只有“清新”与色调搭配才更为准确;第三空填“赞叹”,从衡量词义的轻重程度来考虑,“赞叹”好于“赞扬”,若用“赞颂”、“慨叹”,那么与“创造”、“智慧”等词又搭配不当;第四空用“杰出”更能体现建设者的创造和智慧不同凡响,超出一一般。

[训练题目]

1. 读下面语段,文中加点的“超脱”一词可否理解为“摆脱”?理由是什么?

第二次世界大战期间,一个名叫弗兰克的心理医生被关在纳粹集中营里。每当他遭受非人折磨时,就想像自己正在战后的讲坛上讲课,内容就是关于集中营里的心理学。此时,他所受的一切苦难煎熬,都成了心理学研究课题。弗兰克就是用这种办法超脱困苦的境地,顽强地活下来,并且精神始终不垮。

答: _____

2. 指出下面句中画线词的含义。

- ① 古人是很讲究文字简洁、干净、利落的;()
② 全部否定传统的语言文字、文学;()
③ 文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语。()

3. 把下面各组词语中不能归入同类的一项挑出来,将序号填入括号里:

- ① (A) 葡萄 (B) 香蕉 (C) 南瓜 (D) 豌豆 ()
② (A) 明亮 (B) 庇护 (C) 耸立 (D) 因循 ()
③ (A) 世外桃源 (B) 愚公移山 (C) 讳疾忌医 (D) 乐羊子妻 ()

- ④ (A) 严于律己 (B) 囫囵吞枣 (C) 孤陋寡闻 (D) 粗制滥造 ()
⑤ (A) 山穷水尽 (B) 柳暗花明 (C) 趾高气扬 (D) 废寝忘食 ()

4. 下面各组词语解释中,最妥贴的是(1)() (2)()

① 深恶痛疾

- (A) 非常可恶,极其痛苦。 (B) 非常厌恶,极其痛恨。
(C) 非常厌恶,痛苦和疾病。 (D) 深深地厌恶,感到非常痛苦。

② 严以律己,宽以待人

- (A) 严格要求自己的人,也一定能宽厚地对待别人;
(B) 自己应严格执行纪律,要求别人时应该放宽尺度;
(C) 严格地用纪律来要求自己,对别人不能用纪律去限制,要宽容;
(D) 严格地约束自己,宽厚地对待别人。

5. 说明句中加点词(或语素)的意义:

- (1) { ① 不想系拐子拐来的。()
② 快把衣服上的扣子系好。() }
(2) { ① 原来是故人。()
② 厂里的机器突然出了事故。() }
(3) { ① 我们都哄着他玩耍。()
② 店内的顾客都哄堂大笑。() }
(4) { ① 大丈夫相时而动。()
② 兄弟之间应相亲相敬。() }
(5) { ① 雨村疾忙修书二封。()
② 大家终于把桌椅修好了。() }
(6) { ① 这等情况,各地皆然。()
② 雨村骇然道。() }

6. 从备选项里挑选合适的词语填空。

引导 视导 倡导 诱导 开导 辅导 先导 向导 疏导 指导 领导

- ① 中国共产党是拿起马克思、列宁主义这个武器的_____者、宣传者和组织者。
② 从实践出发,从中引出其固有的而不是臆造的规律性的东西,作为我们行动的

- _____
- ③ 为此目的,就要_____同志们的眼光向着这种实际事物的调查和研究。
④ 我们走过不少弯路,但错误常常是正确的_____,我们要认真总结这些错误。
⑤ 做思想政治工作,应坚持_____的方针,对于有思想认识问题的同志,应讲清道理,细心_____

7. 根据上下文选词填空的正确选项是

伯诺德夫人的任务是把收到的绝密情报藏好,等盟军派人前来取走。为了情报安全,她想了许多办法,但始终放心不下。最后,她终于想到了一个绝妙的主意——把装着情报的小金属管藏在半截蜡烛中,然后把它插在一个烛台上。由于蜡烛摆在显眼的桌子上,反而骗过了德军_____的搜查。

- (A) 严谨 (B) 严峻 (C) 严密 (D) 严厉

三、基础知识技能：正确识别与分析修辞方法

[训练要诀]

初中阶段要掌握的常见修辞手法有 12 种：比喻、拟人、夸张、对偶、排比、反问、设问引用、反复、对比、借代、反语。对于前八种修辞格尤其要做到正确辨识，了解作用。辨析时要充分注意各修辞格的特点。①设问和反问的区别。两者都是无疑而问。但设问是先问后答，自问自答。反问是明知故问，只问不答。②借喻和借代的区别。借喻的本体和喻体不能属于同一类事物，两者有本质区别，它们之间靠近似、相似点联结，而这个近似、相似点要靠想象、联想来发现。借代的本体和借体可以同属一类，两者有明显的、密切的联系。借喻可以换成明喻，借代则不能换成明喻。这是借喻和借代的主要区别。③对偶与对比的区别。对偶一定要是字数相等、句法相同或相似、语义相反或相关的对称意思的表现形式。对比是把在内容或性质上相对、相反的事物放在一起作比较，没有字数、句式上的严格要求。对偶中往往有对比。如果对比的两句在字数、句式上符合对偶条件的，则就是对偶。④排比与反复的区别。排比是语言结构相似、语气连贯、意思相关的词组或句子、段落排列的语言形式。反复是为了突出某个意思，强调某种感情，而反复使用某一语言部分。反复是同一语言形式的重复出现，排比重在结构相似、语气连贯。⑤比喻和拟人的区别。比喻构成的基础是相似性，喻体一定要在文中出现。比拟构成的基础是仿照性，拟体在文中不出现，只出现表现拟体的动作、神态等。

[训练示范]

例 1 下面句子中各运用了什么修辞方法，请将正确的选项填入括号中。

- ① 人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我们要把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。
(A) 引用 (B) 对比 (C) 夸张 ()
- ② “参天松色千年志，坐听涛声到黄昏”，这两句诗，为我们创设了十分优美的意境。
(A) 引用 (B) 对偶 (C) 对比 ()
- ③ 那是我们家的“北海”。
(A) 比喻 (B) 借代 (C) 引用 ()
- ④ 穿过草坪旁用鹅卵石铺成的小径，走到“北海”跟前。
(A) 比喻 (B) 引用 (C) 借代 ()
- ⑤ 论职务，您是首长；论年纪，你比我们大；论身体，您不比我们年青人强。
(A) 反复 (B) 排比 (C) 对比 ()
- ⑥ 远远地还听到敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运：为什么不到抗日战线上去显身手呢？
(A) 比喻 (B) 拟人 (C) 反问 ()

解析与答案 ①的内容是雷锋日记中的话，但单独列出一句话，不能看作引用；句中有“无限”、“有限”词语，似乎是“夸张”，但从整体着眼，应看作是对比。②中有两句诗，字数相等，但并不是对偶，也没有形成对比，所以应判为“引用”。③④中都有“北海”，但③中的“北

海”是暗喻,④中的“北海”则是借代。⑤中有三个论……”,结构相仿,连续出现,显然是排比。⑥要仔细辨识,不要误判为反问,因为整个句子都是拟人手法,后面的那个问句,是敌人飞机叹息的内容。解答此类题,关键是从整体着眼,善于排除干扰,善于识别似是而非的迷惑因素。

例2 判断并分析下文画线句所运用的修辞方法。

敢于对权威的结论质疑,才有希望冲破未知的障翳,打开真理的大门。……电磁场,原子能的发现,相对论、量子论的提出,生物进化论、元素周期表的创立,不都是敢于向权威的错误论断挑战的结果吗?

解析与答案 画线句运用的修辞方法是排比和反问。运用排比、突出“疑”的广泛性,运用反问强调“疑”的重要性,有力地论述了“质疑”对于推动科学发展的巨大作用,增加了论述的说明力和感染力。有些同学可能会疏漏排比手法,所以应特别注意一个句子中多种修辞方法的运用的情况。

[训练题目]

1. 下面与其他三句修辞方式不同的一项是 ()

- (A) 我知道我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。
- (B) 晋祠不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。
- (C) 忽如一夜春风来,千树万树梨花开。
- (D) 不拿群众一针一线。

2. 对下面修辞方法判断正确的一项是 ()

- (A) 初学纺线,往往不知道劲往哪儿使。一会儿毛卷拧成绳了,一会儿棉纱打成结了,急得人满头大汗。性子躁一些的甚至为断头接不好而生纺车的气。可是关纺车什么事呢?(运用了设问的修辞方法)
- (B) 风过去了,只剩下直的雨道,扯天扯地地垂落,看不清一条条的,只是那么一片,一阵,地上射起无数的箭头,房屋上落下万千条瀑布。(运用了夸张的修辞方法)
- (C) 星星在头上眨着慵懒的眼睑,也像要睡了。(运用了比喻的修辞方法)
- (D) 圆规一面愤愤的回转身,一面絮絮地说,慢慢向外走,顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里,出去了。(运用了借代的修辞方法)

3. 对下面修辞方法判断完全正确的一项是 ()

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。

- (A) 比喻 反复 对偶
- (B) 拟人 对偶 排比
- (C) 比喻 对偶 排比
- (D) 拟人 反复 排比

4. 对下面句子运用的修辞方法分析正确的一项是 ()

① (杨二嫂)两手搭在髀间,没有系裙,张着两脚,正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

② 海在我们脚下沉吟着,诗人一般。

- (A) ①排比②拟人
- (B) ①比喻②拟人

(C) ①夸张②拟人

(D) ①比喻②夸张

5. 下面分析诗句修辞方法的作用最恰当的一项是 ()

有的人/骑在人民头上:“呵,我多伟大!”

有的人/俯下身子给人民当牛马。

(A) 诗句运用对比和比喻,形象地揭露了反动统治者生活的荒淫无耻,深刻而生动地刻画了革命者的伟大形象,使语言更有气势。

(B) 诗句运用对比和比喻,形象地揭露了有的人自私自利的丑恶行为,深刻而生动地刻画了有的人全心全意为人民服务的形象,增强了节奏感。

(C) 诗句运用对比和比喻,形象地揭露了反动统治者的骄横无耻,深刻而生动地刻画了鲁迅全心全意为人民服务的形象,对比鲜明,增强了语言的表达效果。

(D) 诗句运用对比和比喻,形象地揭露了反动统治者生活的荒淫无耻,深刻而生动地刻画了鲁迅忍辱负重的形象,歌颂了鲁迅的革命人生观。

6. 读下面语句,完成后面的题目。

博是弓,专是箭。只博不专,弓便无用;只专不博,箭飞不远;既博又专,弓响箭飞,才能准确中的。

(1) 上述句子运用的修辞手法有:①_____;②_____

(2) 它们在文中的作用:①是_____;②是_____

四、基础知识技能: 正确了解文学文化常识

[训练要诀]

所谓“文学文化常识”,包括“记叙文、说明文、议论文、应用文等文体常识;小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁常识;天文地理、岁时节日、职官沿革、典籍宗教等文化常识。初中生要掌握的这些常识主要是与课文相关的内容,是中学语文教学大纲中所要求的知识点。所以,①要抓住重点。就初中三年所学内容而言,文体知识和文学知识面广量大,是复习重点。文体知识应了解常用文体的特点和要素。②要突破难点。难点是:对作品文体的判别,关于作家生平、年代、思想倾向以及所属文学流派等的识记。这些不能仅靠死记硬背,要多阅读,多思考,多运用。

[训练示范]

例1 请分析下面的判断,正确的打“√”,错误的打“×”。

①《菜园小记》写的是种菜的小事,却能小中见大,歌颂了“自力更生,艰苦奋斗”的延安精神,从作品的表现方式看,它属于抒情散文。 ()

② 鲁迅小说《孔乙己》中的主要人物是孔乙己;《我的叔叔于勒》中的主角是于勒。 ()

③《统筹方法》的作者是著名数学家华罗庚;《向沙漠进军》的作者是著名物理学家竺可桢。 ()

④ 我们学过的鲁迅小说有《孔乙己》、《一件小事》、《故乡》、《社戏》、《从百草园到三味书屋》。 ()

⑤ 议论文所选用的事例论据,必须是真人真事,但是为了增强说服力,事实的细节部分允许作一定的艺术加工,适当的夸张。()

⑥ 《孔乙己》深刻揭露和批判了封建文化对下层知识分子的毒害,它是鲁迅先生“五四”前后写的第一篇白话小说,在文学史上有显著地位。()

解析与答案 此题有一定难度,真假较难辨。如①,容易误判为错。②则又可能错判为对。《孔乙己》的主角确是孔乙己,但《我的叔叔于勒》中的主角,其实是“我”(约瑟夫)的父母。③也是如此,前半题是对的,后半题错了,竺可桢是气象学家。④在几篇小说中,夹杂着一篇散文《从百草园到三味书屋》。⑤中“适当的夸张”是错误的。⑥也是最后一句有毛病。鲁迅在“五四”前夕写的第一篇白话小说是《狂人日记》,《孔乙己》是《狂人日记》之后写的第二篇白话小说。另一个错误是写作时间,应为“五四”前夕,而不是“五四”前后。答案是:①√②×③×④×⑤×⑥×。

例2 下面关于文化常识的阐述,有错的一项是()

(A) “范进中举”指范进参加会试被录取为举人。如他想考状元,还要经过乡试、殿试两级考试。

(B) “海内存知己,天涯若比邻”中的“海内”就是四海之内,古指天下,即全中国。

(C) “愚以为宫中之事”中的“愚”是谦称,表示谦逊的态度,用于自称。

(D) “四书”,即《大学》、《中庸》、《论语》和《孟子》的合称。

解析与答案 本题旨在考查学生对古代文化常识的掌握情况。其中,(A)项属于教育科举的范畴。(B)项属于天文地理的范畴,(C)项是有关姓名称谓,(D)项是有关古代典籍的。“范进中举”指范进参加乡试被录取为举人。如果他想考状元,还要经过会试、殿试两级考试。答案是:(A)。

例3 下面对有关作家作品分析判断正确的一项是()

(A) 编年体是中国古代史书常用的一种体例。《曹刿论战》提及“十年春,齐师伐我”,《陈涉世家》写到“二世元年七月,发闾左適戍渔阳九百人”都是用这种体例撰写的。

(B) 说明文以说明介绍为主要表达方式,但为了更具体、形象地说明事物,有时也使用一些描写的方法,如《苏州园林》、《小麻雀》等就是如此。

(C) 象征是文学作品常用的一种手法,例如《小桔灯》中的“小桔灯”、《白杨礼赞》中的“白杨树”、《海燕》中的“海燕”,都是作者借以表达思想感情的象征物。

(D) 现实主义是19世纪欧美起主导作用的一种文艺思潮,这一时期产生了许多重要的作家作品,马克·吐温、契诃夫、尼古拉·奥斯特洛夫斯基、莫泊桑、安徒生等都是这个时期有影响的作家。

解析与答案 本题分析判断正确的是C项。(A)项中《陈涉世家》选自《史记》,《史记》属记传体;(B)项中的《苏州园林》没有使用描写的方法;(D)项中尼古拉·奥斯特洛夫斯基是20世纪苏联人,不是19世纪文艺思潮时期的作家。

[训练题目]

1. 下面属同一朝代的一组作品是()

(A) 《爱莲说》《醉翁亭记》《桃花源记》

- (B)《马说》《送元二使安西》《石壕吏》
 (C)《天净沙·秋思》《狼》《葫芦僧判断葫芦案》
 (D)《陈涉世家》《曹刿论战》《出师表》

2. 下面各句所描写的人物对应正确的一项是 ()

- ① 他头上箍着块白手巾,身上是白小布衫深蓝裤,脚上穿着半旧的硬鞋……
 ② 他站住了,脸上现出欢喜和凄凉的神情;动着嘴唇,却没有作声。他的态度终于恭敬起来了,分明地叫道:“老爷!……”
 ③ “……你们不知道,得罪你们说,我小老这一双眼睛,都是认得人的。……”

- (A) 祥子 范进 杨二嫂 (B) 祥子 闰土 胡屠户
 (C) 老杨同志 范进 杨二嫂 (D) 老杨同志 闰土 胡屠户

3. 下面关于文学作品、文体知识判断正确的一项是 ()

- (A)《分马》选自赵树理的长篇小说《暴风骤雨》。
 (B)在《有的人》一诗中,“有的人俯下身子给人民当牛马”一句是出自鲁迅《自嘲》里的诗句“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”
 (C)议论文常见的论证方法有举例论证、道理论证等,如人们公认的定理、公式和数据等,都属于举例论证。
 (D)从内容的角度看,诗歌可分为叙事诗和抒情诗,如贺敬之的《回延安》就属于抒情诗。

4. 填空。

- (1)《春夜喜雨》中颔联是“_____,_____。” (2)《史记》是我国第一部_____。
 (3)《_____》是我国古代最早的一部诗歌总集共 305 篇。

5. 下面关于文体知识的说法全对的一项是 ()

- (A)《驿路梨花》一文,记叙小姑娘讲述小茅屋的来历,运用了插叙方法。
 (B)《雄伟的人民大会堂》的说明对象是“人民大会堂”;《死海不死》的说明对象是“死海”。
 (C)《“友邦惊诧”论》引用《申报》的材料,是运用了驳论论证方法。
 (D)《白杨礼赞》、《海燕》、《有的人》都运用了象征方法。

6. 从文学常识的角度,搭配正确的一项是 ()

- (A)《卖炭翁》—白居易 《江南春绝句》—杜甫 《海燕》—高尔基
 (B)《葫芦僧判断葫芦案》—《红楼梦》 《鲁提辖拳打镇关西》—《水浒传》 《生命的意义》—《钢铁是怎样炼成的》
 (C)郭全海—《暴风骤雨》 闰土—《社戏》 韩麦尔先生—《最后一课》
 (D)学而不厌,诲人不倦—《论语》 出淤泥而不染—《陋室铭》 豁然开朗—《桃花源记》

7. 下面两组选择题中,各有正确的一项,分别是 (1)() (2)()

- (1) (A) 散文诗以散文的形式表现抒情诗的内容,是一种容量较大,运用自由,诗化了的散文。
 (B) 记载人物生平和主要事迹的文章叫传记。这类文章的主要特点是:选取典型事例表现人物的可贵品质;以叙为主,夹叙夹议。