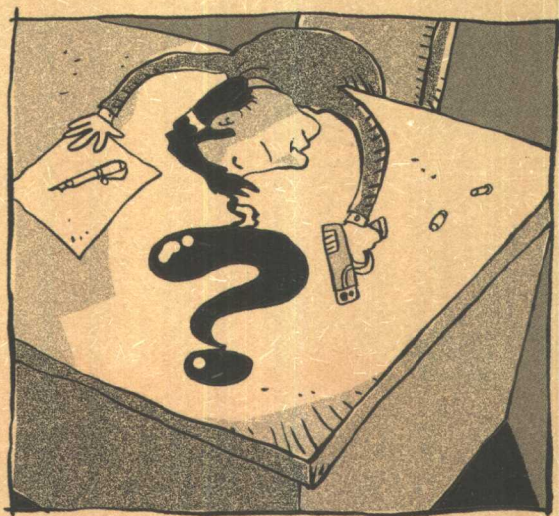


ARTHUR SCHOPENHAUER

悲喜人生

叔 本 华 论 说 文 集

生 命 意 志 经 典 插 图 本



意志改变世界

[德] 叔本华/著 范进等/译

陕西师范大学出版社

叔 本 华 论 说 文 集

悲喜人生

生 命 意 志 经 典 插 图 本

[德] 叔本华/著 范进等/译

● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

图书在版编目 (CIP) 数据

悲喜人生：叔本华论说文集 / (德) 叔本华著；范进等译. —西安：陕西师范大学出版社，2002. 9

(生命意志丛书)

ISBN 7-5613-2511-8

I. 悲… II. ①叔…②范… III. 社会科学—文集
IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 077286 号

图书代号：SK249600

悲喜人生

作 者：叔本华

翻 译：范 进 等

责任编辑：周 宏 陈德中

插 图：谢 峰

装帧设计：合和工作室

出版发行：陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编：710062)

印 刷：一二零一工厂

开 本：830 × 1230 毫米 1/32

印 张：8.25

版 次：2002 年 10 月第一版

印 次：2002 年 10 月第一次印刷

ISBN 7-5613-2511-8/B·40

定 价：20.00 元

前言：否极泰来的悲喜人生

1788年2月22日，阿瑟·叔本华（Arthur Schopenhauer）生于但泽（今波兰的格但斯克）。1793年，叔本华全家迁往汉堡。他的父亲是一个商人，母亲约翰娜·特洛西纳是一个颇有文学才华的性格开朗的女人。父亲一心想使叔本华成为一个大商人，但是，叔本华对学习经商的兴趣非常淡薄，但是对学习文科的兴趣却非常浓厚。他的父亲为了让儿子能够坚持学习经商，就带他周游列国，于是，他和父母一起周游了荷兰、英国、法国、瑞士、奥地利、萨克森、西里西亚和普鲁士等国。这次游历对叔本华的思想影响很大。欧洲各国连年战乱后的萧条让叔本华产生了极端悲观的情绪。

1805年，叔本华的父亲因经商受挫，自杀身亡。叔本华除了丧父之痛外，还迁怒于母亲，认为是母亲只顾自己

寻欢作乐，气坏了父亲，父亲才走上轻生之路。从此之后，叔本华和母亲的关系恶化了起来。

父亲死后，母亲带着妹妹移居魏玛，在那里举办了一个文艺沙龙，叔本华也在沙龙中结识了大文豪歌德。不久，叔本华转学就读于魏玛文科中学。他和母亲的关系也日趋紧张，母亲发誓不再同这个儿子来往，而叔本华也得到了的一笔不菲的财产。

在魏玛中学，叔本华开始研读哲学著作，并广泛钻研拉丁文、文学、历史和数学。

1812年秋，叔本华考进了柏林大学，主修哲学。在那里，他选听了施莱尔马赫和费希特的课。这时叔本华已经开始有了强烈的自我意识，他讨厌“先验崇拜”，发誓要独立思考。费希特的《知识学》对他产生了重要影响。

1813年，拿破仑的军队开到了柏林，打断了叔本华获取博士学位的预想。他离开柏林，途经德累斯顿回到了魏玛。但他和母亲已经无法在一起生活了，于是他搬到鲁道尔斯塔特，在那里，他一心苦读，撰写论文《充足理由律的四重根》。这篇论文提出的观点，成为其哲学认识论的基础。1813年秋，他在耶拿大学获哲学学院讲师资格。随后，他又回到魏玛，与歌德有多次接触。歌德对叔本华非常欣赏，他对那些瞧不起叔本华的人说：你们不要看不起叔本华，这个小伙子会有一天比谁都要有出息。同时歌德还警告叔本华，希望他不要在悲观主义的道路上走得过远。

1814年，叔本华与母亲彻底闹翻，他迁居德累斯顿，在那里一住就是四年，并在那里完成了自己的重要著作《作为意志和表象的世界》，这部著作提出了唯意志论的观点，认为世界就是人的主观意志和表象，是意志的自我认识。叔本华因此也成了生命意志哲学的奠基人。

叔本华写完初稿后，不无自豪地向出版商勃洛克豪斯推荐出版这本书，他在推荐信中说，这部作品“是一个新的哲学体系，它不是对已有东西的最新表述，而是最高度的结合在一起的一系列迄今为止还没有人能够有过的思想。”叔本华的热情虽然打动了勃洛克豪斯，但是他回信告诉叔本华说：“我只是担心你的书可能不过是一堆废纸，但愿不要出现这么坏的情况。”而且他还告诉叔本华说，稿费恐怕要暂时拖上一拖了。果然，这部书非常滞销，一年半过去了，它总共销了不到一百册。

不过，叔本华并没有特别失望，因为他前面的两部著作《充足理由律的四重根》和《论视觉和颜色》比这本书的结果还要糟糕。所以他在这本书的序言里不无幽默地说，尽管这本书不怎么受人欢迎，但是起码“可以填补书房里空着的角落，书籍包装整洁，放在那儿总还算相当漂亮。要不然，他还有博学的女朋友，也可以把这本书放到她的梳妆台或茶几上去”。

当然，这本书还是受到了一定的关注，起码歌德就非常耐心地读完了这本书，他还让叔本华的妹妹转告叔本华，说他最满意的是本书叙述清楚。

1818年9月，叔本华前往意大利旅行，在那里，他与威尼斯的一位伯爵夫人萍水相逢，这位宣扬“生命意志”的年轻人这一次也再次控制不了自己的“生命意志”了。

1819年6月，正在途中的叔本华突然收到妹妹的来信，说管理叔本华家财产的银行倒闭了。叔本华极力要求银行全额赔偿他的损失，银行最后居然完全满足了叔本华的意愿。叔本华忍不住洋洋自得地说：“一个人可以成为一个哲学家，但又不必因此就是一个愚人。”

1820年，叔本华来到了柏林，在柏林大学获得了讲师资格。试讲的时候，他与同在柏林大学的黑格尔见了面，并且展开了一场争论。争论后，黑格尔也在叔本华的讲课合同上签了字，于是叔本华就可以正式讲课了。叔本华为了和黑格尔较量，故意把自己的课定在与黑格尔讲课的同一时间。但是结果却让叔本华感到非常沮丧，听他课的学生一直就没有超过三人，最后他只好撤消了这个课。

叔本华在大学里的讲课受到了挫折，与此同时，他的大学同事贝内克也发表文章批评他的《作为意志和表象的世界》，所以叔本华感到非常郁闷。1822年春，叔本华失望地离开了柏林，再次前往意大利旅行。在意大利，叔本华感到一切都是那么自然，风光也那么优美，这使他更加重视直观，认为观察和感觉经验比读书和学习重要。1823年5月，他回到德国，在慕尼黑和德累斯顿先后住了两年，1825年他又返回了柏林，在柏林住了六年。就在这一年，德国著名诗人让·保罗撰文评论《作为意志和表象的世

界》：“这是一部天才的、冷静的、全面的哲学著作，它既尖锐又深刻，但这是一种令人绝望令人难以置信的深刻。”

1831年8月，柏林鼠疫蔓延，叔本华痛下决心离开柏林，来到了法兰克福。

在法兰克福，他埋头读书，仔细研究柏拉图和亚里士多德的著作，他主张研究工作一定要从第一手资料入手，认为每个学者都应该精通其专业研究文献所用的文字。他对佛教特别感兴趣，他仔细研究了印度哲学，特别是《奥义书》，从中吸取了许多有利于为其悲观主义做论证的观点。

在这段时期，他著述颇丰。1836年，他出版了《自然界中的意志》一书，他说：“我在这本小书中直抵我的形而上学的真正核心，证明了这种形而上学和自然科学的接触点。我的基本观点也因此得到了更进一步的、更专门化的证明。”1841年，他又出版了《伦理学的两个基本问题》一书，主张“不要损害任何人，相反，要就你的能力所及帮助所有的人，”并认为：“天然的同情心是每个人天生都有的。”这种观点后来发展成为西方伦理学史上的同情学派。

1843年，《作为意志和表象的世界》第二版完成，鉴于第一版的滞销，叔本华决定不要稿费，只要能够出版该书就可以了，而且希望把价格尽可能定得很低，尽管这样，购买这本书的人仍然寥寥无几。

1851年，作为《作为意志和表象的世界》补充的《附

加和补充》出版了，这本书的出版可真是充满戏剧性。出版商勃洛克豪斯老是在叔本华的书上赔钱，所以这一次干脆拒绝出版这本书，叔本华只好让柏林的一家小出版社来为他这本书做出版工作，他所得的报酬是十本样书。

但是这本书出版之后，却引起了极大的轰动，赞誉从四面八方飞来，尤利乌斯·弗劳恩施泰德编写了《关于叔本华的通信》，出版了两卷本的《叔本华大词典》和六卷本的《叔本华全集》，作家威廉·格维纳尔开始为叔本华写传，弗里德里希·多尔格特撰文称叔本华是具有世界意义的思想家，音乐家瓦格纳把《尼伯龙根的指环》献给叔本华。各种学术机构也纷纷把各种荣誉加到叔本华头上，莱比锡哲学院向社会征文，征文的题目就是《对叔本华哲学原则的阐述和批评》，柏林皇家科学院准备授予他院士称号，不过，这一举动遭到了叔本华的拒绝，因为叔本华不想接受“来自不受欢迎方面”的荣誉。

1859年，即叔本华去世前一年，他的《作为意志和表象的世界》第三版受到了前所未有的欢迎。他满怀喜悦地说：“我的著作大受欢迎，犹如火山爆发一般，全欧洲都知道这本书……情况会越来越好了，许多年后，我的声望一定会更高……”

1860年9月21日，他的肺炎突然恶化，死在了自己的房间里。

叔本华的哲学是一种悲观主义的唯意志论。他的著名论断之一就是：世界是我的表象。他说：“世界是我的表

象’是一个真理，是对于任何一个生活着和认识着的生物都有效的真理。”从这一命题出发，他认为主体是世界的基础，是一切客观存在的前提。世界是由主体和客体两个不可分的方面构成的：“二者存则共存，亡则共亡，双方互为界限，客体的起处便是主体的止处。”

他的另一个重要哲学命题就是：世界是我的意志。在叔本华那里，意志是自在之物，人的思维如果能够突破表象，就可以直达自在之物即意志。意志无处不在，意志是不可遏止的盲目冲动，它所欲求的就是生命，所以又可称作是生命意志。

由于生命有欲求，而欲求是缺乏的，所以生命意志的本质就是痛苦。欲求又是无止境的，所以痛苦也是无边际的。由此出发，就产生了叔本华的悲观主义思想。而悲观主义的人生观，也是叔本华最早影响我们中国人的那部分思想。因为叔本华深研印度哲学，其表述方式也深受印度哲学的影响，他用“摩耶之幕”来证明人生的虚幻痛苦，用涅槃等思想来说明人的解脱，这些表述都是中国人和中国文化所熟悉的。

德国哲学家文德尔班是这样评价叔本华的：“他的放荡不羁、热情激昂的性格结合着天赋奇才、思想自由，促使他有能力综观全局，洞察知识的宝藏，并以圆满的艺术描绘出他如此获得的世界观和人生观。叔本华是最伟大的哲学家之一，他以特殊的表述技巧和语言艺术发挥着极大的作用，他的语言艺术完全摆脱了学究的迂腐气息，饶有

风趣，打动着有教养的人们的心灵。他虽然低估了他自己在康德以后的哲学中的历史地位，从而使自己陷入几乎病态的孤僻中，然而，却给这整个发展的基本思想带来最出色的、最有成效的形式。”

贝特兰·罗素在《西方的智慧》中说：“他（叔本华）完全确信自己的天赋，觉得如果把这一事实隐藏起来，不告诉那些还没有意识到这一点的人，就是不大诚实的做法。因此，他把自己的课程安排在黑格尔授课的同时进行。和黑格尔的理性主义学说相对立，叔本华的哲学强调了意志的重要性，许多后来的哲学家采纳了这一观点。”

德国的威廉·韦施德尔说：“叔本华对人类的蔑视源自他的一种特殊的、深刻而广泛的悲观主义，这种悲观贯穿他的整个思想。”英国的特里·伊格尔顿则指出了叔本华喜剧的一面：“叔本华无疑是有史以来最悲观的哲学家之一，但他的著作中还是不经意地流露出一些喜剧的东西。”

前言：否极泰来的悲喜人生

Arthur Schopenhauer 悲喜人生
叔本华论说文集 1

- 01 幸福的三个来源 · 2
- 02 谁更善于理财 · 13
- 03 论名誉 · 24
- 04 论傲慢 · 34
- 05 论荣誉 · 38
- 06 论名声 · 49
- 07 源于痛苦的自由 · 55
- 08 论心灵的宁静 · 61
- 09 论幻想 · 66
- 10 人生诸阶段 · 72

生命哲学

丛书

- 11 论观相术 · 82
- 12 论意志和理智的平衡 · 94
- 13 论作者 · 107
- 14 论风格 · 119
- 15 论学者与思想家 · 126
- 16 论嫉妒的沉默 · 134
- 17 论天才 · 142
- 18 论痛苦 · 151
- 19 论生之空无 · 158
- 20 论自杀 · 166

- 21 论教育 · 174
- 22 论女人 · 180
- 23 寓言读解 · 187
- 24 论胆量与贪婪 · 193
- 25 人生是一场化装舞会 · 201
- 26 论性格的善恶根源 · 209
- 27 论天才与美德 · 218
- 附录：叔本华生平及大事年表

Arthur Schopenhauer 悲喜人生
叔本华论说文集 3

本书第01—06、11—12章由秦典华译出，07—10、13—26章
由范进、柯锦华译出，第27章由孟庆时译出。

Arthur Schopenhauer

01 幸福的三个来源

亚里士多德将人生的幸福分为三类：来自外面的幸福；来自灵魂的幸福；以及来自肉体的幸福。除了我们可以采用这种三分法外，这种分类别无所长。我认为，人的命运的差别可以归结到这样三种不同的原因上：

第一，人是什么，从广义上说，这就是指人格，它包括健康、力量、美、气质、道德品格、理智以及教养。

第二，人有什么，即财产与各种所有物。

第三，一个人在他人的评价中处于什么地位。正如大家都知道的，通过被了解到了的东西，一个人在朋友们眼中的形象如何，或者更严格地说，他们看待他的目光如何，是通过他们对他的评价表现出来，而他们的评价又通过人们对他的敬意和声望体现出来。

人们在第一方面的差别是自然造成的，仅从这一事实就可以断言，和另外两个方面的差别比较起来，这一方面的差别对于幸福与否的影响要重要得多。后者不过是人为的结果而已。与真正的人格优势，如伟大的心灵或高尚的情怀比较，那么，显赫的地位，高贵的身世，乃至王侯将相，充其量不过如同舞台上的王侯而已，而前者才是人生

的真正君王。很久以前，伊壁鸠鲁最早的信徒麦特罗多洛就说过这样的话，他著作中有一章的标题就是这样：外在的幸福远不如内心的福祉。无可置疑，人生幸福最基本的要素——就整个人生来说——就在于人的构成，人的内在素质。这是由人的一切情感、欲望以及各种思想所引起的内心满足的直接源泉，而环境对人生的影响则是间接的。所以，同样的外部事件对不同的人其影响也就不同，甚至在许多外在条件都相同的情况下，人们仍然生活在自己独有的小天地里。人最直接理解的是自己的观念、感觉以及意志，外部世界只能够在与生活有关的那些方面对人们产生影响，人们是按照自己所看到的方式于其中的世界来塑

Arthur Schopenhauer **悲喜人生**
叔本华论说文集 3

造生活的。所以，对不同的人它就表现出不同的色调，对于一些人来说，它贫瘠荒漠、枯燥乏味、浅薄空疏；对于另一些人来说，它丰厚富实，趣味横生，意味深长。很多人听到别人经历了一些令人快慰的事情后，也期待着在自己的生活中发生同样的事情，而忽视了他们更应妒嫉的是那种精神能力。当人们描绘一些令人愉快的事件时，这种能力便会赋予这些事件以独特的意义，对于天才来说，它们充满了快意的冒险情趣，而凡夫俗子由于感觉迟钝，这些事件在他们眼中则变得陈腐乏味，司空见惯。歌德和拜伦的许多诗作就完全是天才的杰作，而这些作品显然也是