



中

国

墨

迹

经

典

13



上海书画出版社

# 苏轼天际乌云帖

中国墨迹经典

# 苏轼天际乌云帖



上海书画出版社

封面设计 王 峰  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任：卢辅圣

委员：（姓氏笔画为序） 方传鑫 刘小晴 庄新兴  
周志高 胡传海

苏轼天际乌云帖

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：[www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail：[shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本：890×1240 1/16

印张：2.75 印数：1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-312-9/J·272

定价：14.00元



## 《苏轼天际乌云帖》简介

苏轼（一〇三七—一一〇一），字子瞻，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山）人。官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书，溢文忠。苏轼博学多才。其文雄视百代，为唐宋散文八大家之一；工诗词，开豪放一派，与父洵、弟辙并称『三苏』；工花鸟，论画不以形似，但求意趣，开文人画之先河。书法负盛名，笔致深厚，姿态横生，自创一体，位列『宋四家』之首。

《天际乌云帖》又称《嵩阳帖》，行书，共三十六行，计三百零七个字。此帖无年款，据清翁方纲所考，约在熙宁十年（一〇七七）至元祐丁卯（一〇八七）这十余年中所书，时苏东坡四十二至五十二岁间。应该说，这是苏氏书法艺术比较成熟时期的作品。

纵览全篇，字态凝重而饶有韵致，笔画圆浑朴茂，一点一画恰具有力屈万夫之力度。如果从用笔上去推究，苏字很大程度上得力于颜真卿的笔法，落笔沉着，行笔涩进，提按转折凝重，故线条圆润丰满而富有内涵。据载，苏东坡『少时规摹徐会稽，笔圆而姿媚有余；中年喜临写颜尚书，真行造次为之，便欲穷本；晚乃喜学李北海，其豪劲多似之』（黄庭坚《山谷集》）。《天际乌云帖》明显地留有颜字的遗痕，这是苏氏中年临写颜字的自然流露。

笔力雄厚，却能书写随意；宗法传统，却能时出新意，这是苏氏在此帖中为我们展示的驾驭笔墨的

非凡才能。作为尚意书风的主要代表，苏东坡的艺术追求，从来就是强调自我发挥，挥洒性情。他屡屡自道『我书意造本无法，点画信手烦推求』，强烈地抒发了一种不为绳缚，崇尚自我和自然的艺术情感。欣赏此帖，能感受到作者从头至尾都处于一个心手双畅，兴到笔随的精神状态。字势的映带关联，字态的率意洒脱，字列的大小错落，都营造出一种顺乎自然的艺术情景。所谓『不矜而妍，不束而严，不轶而豪，萧散容与，霏霏如甘雨之霖，森竦掩映，熠熠如从月之星，纤余宛转，绵绵如萦茧之丝』，显现出诗一般的美感。

黄庭坚曾云：『余谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊发于笔墨之间。』确实，苏轼那种萧散的性情和学问文章之气，是他的书法艺术魅力产生的根本所在。

张伟生



三年開拜像公乎不我真。今日臘雪延惠此真精神昔也蘭嶼生全之  
未楚雲肖彼顧右誌會此眉後紋雙瞳剪岷江碧宇下星辰大海迴紫  
瀾浩蕩誰知津萬古一元氣偶露於斯文敢謂十笏齋片紙留公真

是日晏卿子自前惠守至為寫白鶴峯軒然墮空翠商略龍眠葉夢諸  
汎潁義湖濱前夢在尚想騎鯨氣夢中同笑者楚雲記看睨定影即吾  
齋松風蕩壺吹沙川莽無涯喻葦得根蒂印須招我友尋原託彼濟

昔聞山谷翁快觀龍眠軸拈藤據于巖醉態憶之熟謂當諸友集筵間  
挂一幅想約秦鬣張共此窓燈燼燼吾齋渺何有遺字照猶綠蘇齋倡  
無二蘇門客儻卜三山叩蓬萊一峯携天竺試向垂慈老菖蒲連石竹

山谷老人云見李伯時作子瞻像按藤杖坐巖石極似其醉時志態可乞伯時作一幅吾輩會聚時如見其人三佳事  
嘉慶九年歲在甲子十二月十九日先生生日敬拜新摹真像賦此三詩

禪人瘦影道人風雖寫軒髯實不同書格僧衣兼子敬詩懷白  
傳接陶公圖光汝海瀾翻偈真面廬山峽吐虹酣放精激  
雜喻看試粘仍在雪窗中 是日又題於真像軸後





摹此幅於嘉陽帖又題此詩  
 滋於姑覲坡公面碎後携笻  
 態宛然紅日烏雲離夢幻粉箋  
 昏晨合泰禪觀間右德元非  
 相石上三生信昔緣莫認濰州  
 題解 僻落英女雪點茶煙



坡公題或一條云

傳神在於觀頰

吾嘗燈下願見頰

影使人就僻西之

不作眉目見者皆失

笑知其為吾也

錄此條乃知此

像之真

右頰黑痣數

點見鄱陵川集





乾隆三十三年歲在戊子十月八日此帖歸予齊柯跋之尾張伯雨前詩  
及吳原博跋皆已失去蓋原是橫卷自項子京時已是冊子矣而翁氏深原  
印凡三十翁字小圖印凡卅有七其歸於予篋豈非有前定耶



予初見此蹟之文於道園學古錄戊子冬於廣州購得之曰以詩跋辨證  
別裝為冊已酉冬自江西歸始見新安程晉田所刻則行尾既多參差而前後宋  
元明紙色一同益顯此為真矣惠字中間左插一筆特出於後人誤加耳援桃  
字亦被人描汙輩旁小筆字則屢經裝治歲久磨去皆不足致疑者也

柯敬仲第八詩末脫失六字一行紙無剪痕蓄疑莫解至戊午九月晴宏諦視  
實此間紙斷爛而裱治者湊合研勻故無迹耳三十年之疑一旦豁然於釋也  
蘇蹟第四行謨字右半有薄紙補痕因深原半印紙破而湊慧與柯詩湊補正相印證

此蹟無歲月攷之熙寧甲寅坡公注未常潤道中有懷錢唐寄述古之作其  
次章云去年柳絮飛時曾記得金籠放雪衣公自注杭人以放鶴為太守壽  
此不欲明言所指而託之放鶴文字之狡獪也鶴與雪衣之子故王注必援天寶中  
白鸚鵡事以明其為借用而不知其指此雪衣女也陳述古和韻云維笙一曲人何  
在道鶴重來事只非猶憶去年題別家鳥啼花落客沾衣語意更明可知此  
詩雪衣之指放鶴矣然則陳太守放營妓事在熙寧六年癸丑春也又攷蘇詩



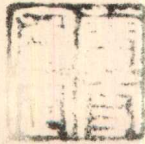
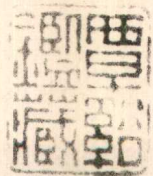
外集長垂玉筋一首過濰州驛見蔡君謨題詩壁上綽約新嬌云云不知為誰而作也和一首公以熙寧五年壬子通守杭州是秋陳述古未知杭至七年甲寅六月陳移知應天府是年九月公移知密州其過濰州則熙寧九年丙辰冬自密移徐除夕大雪留濰州元日早晴遂行以此攷之則此蹟是十年丁巳以後所書也嘗見坡公書滿庭芳詞亦紙本無名款其筆法神理與此蹟妙合滿庭芳詞為王長官作在元豐五六年間先生年四十七八歲時也熙寧十年丁巳先生年四十二上清宮詞書於元祐丁卯先生年五十二其筆意亦與此極肖合此驗之則此蹟總在此十餘年間所書爾

米蹟百言一真坡蹟時一遇之昔江秋史所藏奉別功甫奉議二行九字昨見她秋農所藏與樞密正議大說禪師皆真迹也然獨有此為陽帖乃是先生妙意力追古秘非上清諸帖比竟無俟遠問乎僧虔此上下古今書法要妙家也

山谷題跋云公書真行相半便覺去羊欣薄紹之不遠又云坡公學書少日習蘭亭故其書姿媚中歲學顏魯公楊風子其合處不減李北海

坡公書以能潤津 晉法者為上品所以云羊薄未逸也以此義於後知此蹟為世間

蘇蹟之卷耳



Small vertical text at the bottom left, possibly a library or collection stamp.



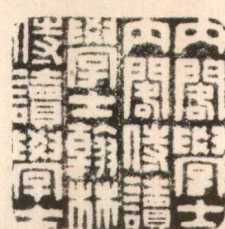
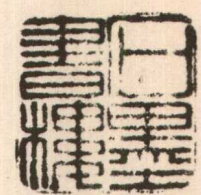
書畫錄項氏藏馬文璧幽居圖本身紙前角有一亦字而隔水白宋紙有六字号三字据此可驗項墨林家收藏題識式也

趙潤、題蘇帖云坡公書雖不學鍾王而暗与之合此帖

氣壓王子敬便覺李北海窘於繩墨

間以此評恰足證此帖之妙故錄之

趙潤說坡公石鐘山記墨迹為水漬幾半亦与此帖磨汙湍激相類耳



### 蘇書天際烏雲帖歌

張道士詩已蕭落柯博士跋又不完長洲吳寬亦有題識字之復散失隨雲煙因緣起滅一變幻果誰是舊社心印何處知來還西風透金橙卯酒上牡丹鴛鴦入柳絮起省祀拊檻齋餘前灘州雪夜漫驛壁公自解書何苦託軒轅南岳真人舊居士一笑仍作青眼看天藻亭五雲閣對



倚琅玕詠芍藥晴虹貫夜風雨來瑣甲黃金剪刀錯木枯  
石爛那計煙霧深且望岷峨入廬霍海山巖洞又幾秋風起  
水湧花自流長篇小字勸君不用刻何況守居閤子破紙風騰  
松陵史家石久泐快雪堂又摹雙鉤

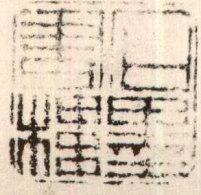
空香橋漫觀真迹鑿賞重來共濟明公憶錢塘對萬丈低回二十四橋情  
白髮每驚山鳥喚新黃初上拒霜尖相逢為記跳珠兩玉竿非回絳蠟添  
亂飛鸞鷲夢猶驚艸長江南映雪翎縱有金龍真放鶴莫憑傳會檢禽經  
烏絲闌底袖圍紅中酒殘香又不同粘与五雲閣吏證三生小杜落花風  
浣花溪頭雨洗塵玉局墨竹幾經春雷翻石蛟龍起大有峨眉相對人  
鑿書博士鑿裁密滿索晴虹貫夜肱非浪徐家得偃羊似歎反正癡嬾媿  
後題又感印庵翁箇蘇門學士風五百年前佳紙在盡收心事錦池中  
誰從石刻覓精魂吳下西都且未論枉費華亭比王略素珠雜聚墨邊痕  
何年姓冢燦瑤華一笑吾宗對客誇固合畧緣歸我篋閱人叢已似恆沙  
右戊子冬舊題并次帖中韻九首甲子莫春寶蘇室書





坡公書天際烏雲帖一稱嵩陽帖而莫柯諸家詩多詠杭州  
 營妓事略於首章信非題此帖之本義補作四詩附於後  
 濰州驛壁空香橋野店殘燈記屢批何素濟明書榻  
 上朦朧江海起春潮寶山晝睡又錢塘蒲褐澄觀一炷  
 香多少相望千古思為誰青眼嵩陽肯借忙摹晉法傳  
 南陽倚柱笑僧虔蔡家正有真茶錄可要重量陸羽煎快雪堂諸  
石刻皆摹本耳山雲樓日晝來難聊借東州雪意觀參破貝多花  
 葉悟峯陰塔影夢凭欄吾齋近于石墨書樓以  
是師塔銘結者依也  
 嘉慶庚申十二月十九日書於寶蘇室之後折南窓下

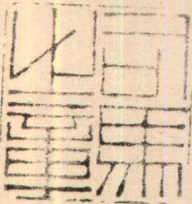
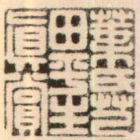
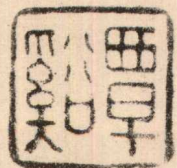
仙煙石未拜米顛蘭亭初賞天歷年尔時可有山谷字柳家  
 脚想元和妍邵庵眉庵老學士蘭亭題罷眉折然緼真齋几雙  
 眼豁錦囊茶墨三生緣丹邛猶是香案吏五雲閣下春翻幾日  
 去為江外客荊谿氣吐牛羸邊環慶之堂悵今昔石鼎舊顏南岳





聯奎章夢同句曲感蘇齋跋並雲林傳何年此跋首尾闕柯詩之  
 後張詩前倪迂名印贈落半宋元舊楮蝸齒涎幻夢模糊雲雲  
 日評遭誤點蠅絲牽項家物耶吾家物吾家深原渚蠶墨林深原  
 遜手篋卷又改冊紛雲煙項購松陵文明古明古嘗以貞珉鐫最後香光  
 說摹本摹本誰弄誰鈎填硃硃明月鑒不易蕉林快雪廩後先近聞  
 千金市駿骨紙墨一律光新鮮豈知真本不圓媚尚憑著錄追粉箋  
 宛陵劉摹艷初拓西邨史刻敢比肩金生昨為史刻訪蘇齋儻照臘  
 雪筵今年兩得真像卷精靈未戀西吳編嵩陽居士孰謂得非  
 化度豈師禪話從柯書率更體合配元跋珠胎星芒巧聚  
 公翁字印研屏穎，丹砂圓

壬戌春二月九日賦此詩甲子三月十九日書於寶蘇室



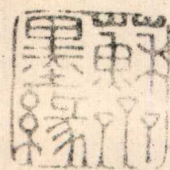


與寧甲寅坡公常潤道中懷錢塘寄述古詩云去年柳絮飛時節記得  
金籠放雪衣注謂放鶴蓋託言之即此放營故事也此在與寧六年癸丑  
春也又以集中濰州驛壁一題合雲道園袖衣未老句攷之此蹟或即與寧十  
年先生年四十二丁巳春所書歟此蹟原是卷軸項氏購時已改卷為冊行間破蝕已在其  
前也其一摹本摹於明宣德年之前柯張蹟尚未脫失珊瑚網書畫彙攷  
諸家著錄皆据摹本至馬治題而止馮氏快雪帖及近日孔氏程氏所刻皆此  
摹本其用筆失真處詳具下冊惟翁桂小筆字尚未擦去惠字未被人多描  
入一直畫耳此蹟實因屢換襖裝其前宋紙擦損如古殘彙幣苦所稱粉箋  
不可辨識豈若彼摹宋元明紙皆一色者乎吾齋每臘月十九坡公生日於  
先生像前設筍脯以快雪諸刻並陳几上客來讚詠無不驚歎即馮子星  
實亦未同聲唱和而其撰蘇詩注後卷言翁氏所藏未確或因紙質擦損  
及一二描失雲而疑之亦姑聽其歧說而已惟項跋言史氏已刻石陳吳跋  
皆未刻吳跋固不可問而史刻竟無知者未知何日得善工勒石傳之耳  
嘉慶十七年壬申夏五月廿日方綱又識得此帖後四十四年矣



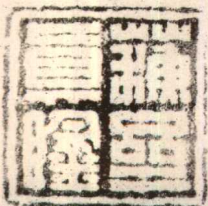


嘉慶甲子春得石研屏高尺許自然成回天際身雲二  
句趾境宛狀於是裝架供几曰對斯帖悟端明之苔夢  
證蘇齋之墨緣良非偶然感幸二端午日方細記



後十年復得一硯石屏不特日光雨意水墨吞吐并後二句青眼萬里亦兼得其  
妙寄与前一硯屏並為新帖神光佇盼是孰使之而孰傳之甲戌七月朔記

有謂此帖似夢者余曰予亦欲字折孫武叔之說仲尼者不思此是  
惜焉能紙自來迄今凡一十人數百年共讀此紙方知此也憶前在  
內府親見王之快雪帖墨蹟用玻璃匣盛之其帝字如灰掘成若當  
日使子見之更不知又為何怪說矣古云木作詩亦是藏拙之一道余  
謂論帖亦宜 學漢是行流書史後殘載記





天際鳥雲含雨重  
樓前紅日照山明  
窈陽居之  
今何一青眼  
看人万里情

