

拜厄

A Children's Piano Course

According to Beyer

儿童钢琴教程

(上)

时植 编著

白林 审订

黄山书社

Huangshan Publishing House

出版说明

随着我国社会的日益发展，学习音乐的人越来越多。在乐器中，以学钢琴的人数最多，而且年龄越来越小，三四岁就开始学弹琴的已大有人在。大多数学钢琴的小朋友使用的教材是《拜厄钢琴基本教程》。

《拜厄钢琴基本教程》是德国著名钢琴教育家拜厄一百多年前为钢琴初学者编写的钢琴入门教材，至今在全球十分流行。它对钢琴的教学系统、科学，并重视对音乐素质的培养，可以称得上是钢琴基础教育的经典，但其适用对象的年龄有些偏大。有鉴于此，我们约请钢琴基础教育方面的资深教师，广为收集《拜厄钢琴基本教程》的教学经验，以现代钢琴基础教育理论为指导，对这些教学经验进行分析综合，并针对儿童的生理和心理特征及发育规律，编著了这本《拜厄儿童钢琴教程》。

本教程保留了原拜厄教程的教学体系、练习方法和教学乐曲，在难度较大、出现重要技巧及练习时容易出错的地方，增加了适合儿童的引导性练习，一些地方还增订了适合儿童的指法……为的是能让小朋友平滑地进入“拜厄”。对书中涉及的音乐知识，均按教学的需要进行安排，增加了浅显解说。在出现新的手位，扩展弹奏音区等儿童难以掌握的地方，我们尽量以图示进行提示。总之，在凡是能更有利于小朋友练习和教师教学的地方，我们均根据拜厄的教学思想细心地加以辅导，使之能充分地

适应幼儿学习钢琴的需要。

特别值得一提的是，小朋友学钢琴，涉及到小朋友本人、家长及钢琴老师三个方面，小朋友还不识字或识字不多，对文字的理解力有限，所以，本书虽是专为他们而编写的，但是家长在督促孩子学习钢琴中的重要作用是不可忽视的。我们希望本书浅近明白的语言能对音乐知识比较缺乏的家长在督促孩子练琴、了解孩子的学习状况时有所帮助。

另外，我们建议老师将本书中的乐曲作为选用部分处理。

我们诚恳地希望教师、家长、小朋友在使用本书时，对本书提出宝贵的批评意见，使我们这套书能在今后的出版过程中不断地得到修改提高。

在此，我们对白林、时楠以及其他有关同志为本书的出版付出的辛勤劳动表示衷心地感谢。

目 录

(上册)

第一课.....	1
认识钢琴.....	1
八十八键钢琴键盘图.....	2
找C音及中央C.....	2
键盘分组.....	2
第二课.....	3
坐的姿势.....	3
手的姿势和弹琴动作.....	4
第三课.....	6
认识钢琴谱.....	6
谱表、五线谱、加线、加间、谱号、高音谱号、低音谱号、 高音谱表、低音谱表、钢琴谱表(大谱表).....	6
认识音名与唱名.....	7
第四课.....	8
右手的五个手指练习.....	9
左手的五个手指练习.....	10
第五课.....	11
音符(全音符、二分音符、四分音符、附点二分音符)、 小节、小节线、终止线.....	11
拍号(四四拍、四三拍、四二拍)、时值、节拍.....	12

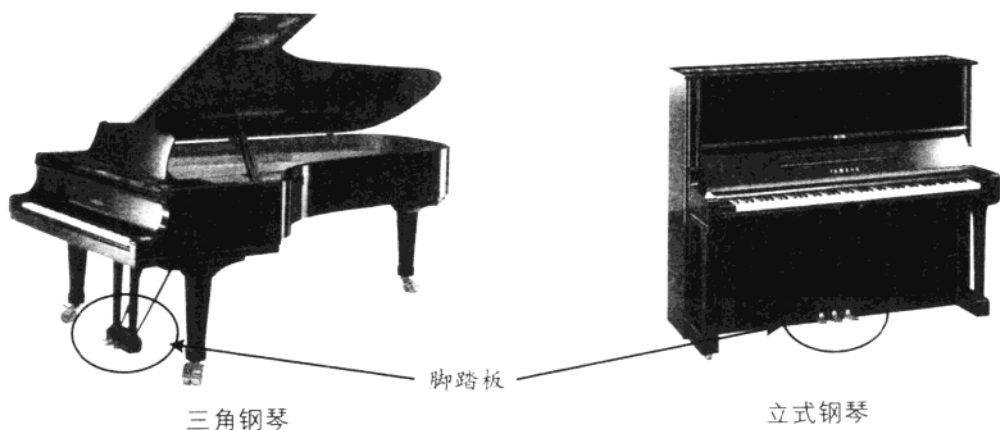
第六课	13
反复记号（一）	13
右手练习（24条）	14
左手练习（24条）	18
双手练习（24条）	22
第七课（练习1—2）	27
休止符（全休止符、二分休止符、四分休止符、附点二分休止符）	27
右手练习（主题与12条变奏）	28
连音线	29
左手练习（主题与8条变奏）	42
反复记号（二）	53
第八课（练习3—11）	60
双手练习	60
儿歌——小汉斯	70、71
布谷鸟	74、75
第九课（练习12—31）	76
双音练习	81
同音连线	93
第十课（练习32—43）	97
左手变位练习	104
儿歌——呵呵呵，冬来了	111

第一 课

认识钢琴

钢琴为西洋键盘乐器，有乐器之王的美称。

钢琴通常有两种类型：三角钢琴 和 立式钢琴。如下图：



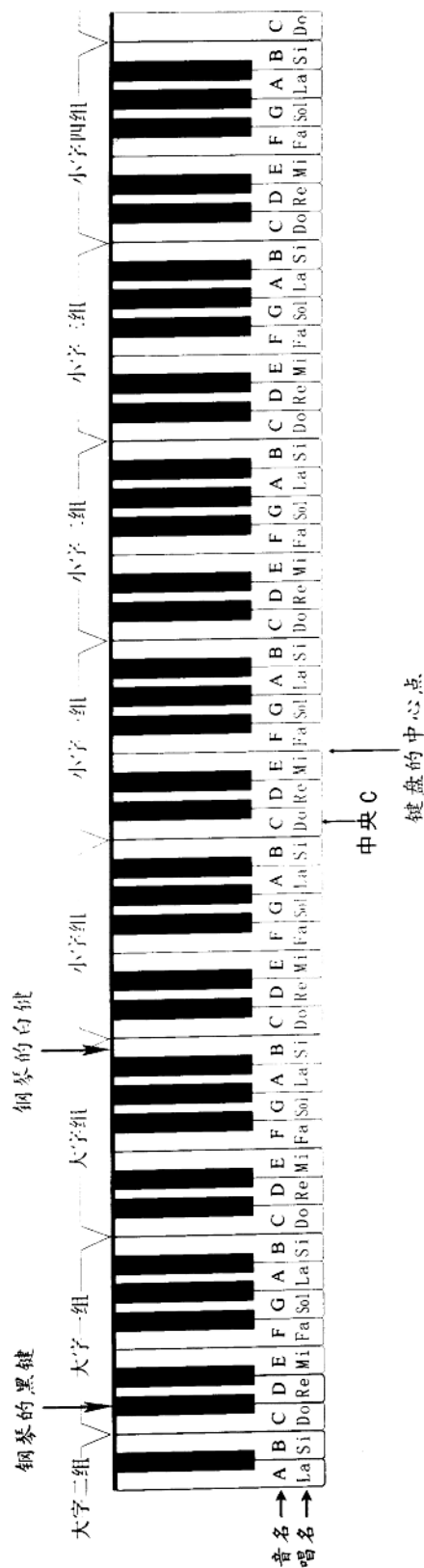
三角钢琴体积大而且昂贵，一般用于正式演奏场合。家庭及琴房一般购置立式钢琴。

钢琴利用普通的杠杆原理传递手指弹奏键盘的动作使琴弦振动或实现其他功能，内部机件比较复杂、精致。对于一般的演奏者，钢琴可供操控的只有琴盖、键盘和脚踏板：打开琴盖放置琴谱，在键盘上弹奏，用脚踏改变声响效果。维修工作最好请专业调律师去做。

钢琴应放置平稳，离墙至少10公分，并注意防潮和通风，不要让阳光直晒或受高温，防止其机件等变形变性，影响其精密。放置钢琴的房间使用空调时，温差不宜过大，频繁而较大的温度变化容易使钢琴的“关节”变坏。弹奏时切忌粗暴、“砸”琴。

应特别注意不能让孩子弹未调准音的钢琴，以免孩子建立错误的音准概念。一般而言，钢琴应一年或半年调一次律。

八十八键钢琴键盘图



从弹奏角度讲，最重要的是认识键盘。现代钢琴一般有88个键。白键有52个，黑键有36个。黑键分为两键一组及三键一组。

找C音及中央C：

C音在C调中唱Do，键盘上它们是两键一组的黑键左边的第一个白键。一般来讲，键盘正中的左侧最近的一组两个黑键左边的那个白键即为中央C。请在老师的指导下，弹出键盘上所有的C音，可用任何一个手指弹，要边弹边放声地将唱

名念出来。准确地找到中央C，并记住它的位置。通常小朋友喜欢使用食指、大拇指，老师可以鼓励小朋友多用其他手指去弹琴键。

键盘分组：

从中央C(包括中央C)向右数7个白键，这个区域的7个白键及5个黑键共12个键称为小字一组，是钢琴键盘的中心区域。往左是小字组、大字组……往右是小字二组、小字三组……钢琴的音区是从大字二组的A音到小字五组的C音。

第二课

坐的姿势

弹钢琴的第一件事是要让全身放松。教师和家长应指导小朋友体会全身放松时的感觉。

弹奏钢琴时，应正面、平稳地坐在钢琴的正中间；上身坐直；双脚平放于地面（年龄较小的小朋友如果双脚够不着地面，可在脚下垫上适当高度的小凳子等物）。坐位以及身体离钢琴的距离，以大臂自然下垂，双手以自然放松的形状置于键盘时拇指的第一关节全部放在白键上，小臂与键盘平行或略高于键盘，大臂与小臂形成一个90度或略大于90度的钝角为最好。请参考下图。



大臂与小臂成直角的坐姿



大臂与小臂成钝角的坐姿

小朋友应在老师的指导下反复练习正确的坐姿。良好的坐姿对学好钢琴影响甚大，一定要高度重视。

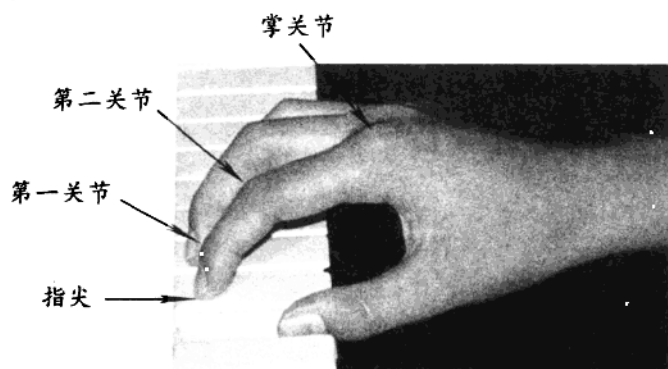
让小朋友按正确的坐姿坐在琴凳上，全身放松，双手下垂于身体两侧，以自然的姿势将双手抬高（大致平于双肩），然后让双手以自身的重量自由下落于键盘上（下落过程中丝毫不能用力）。此练习必须在老师指导下反反复复地进行，直至熟练。要诀是“放松放松再放松”。

手的姿势和弹琴动作：

弹琴前，手的准备姿势是手的自然姿势：

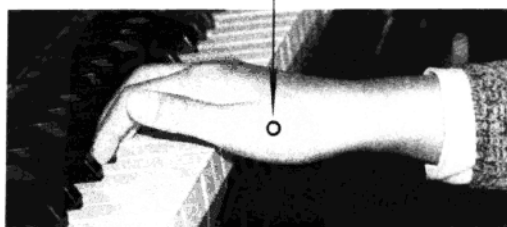


弹奏时，手应稍微提掌，姿势为：



大拇指弹琴的动作为：

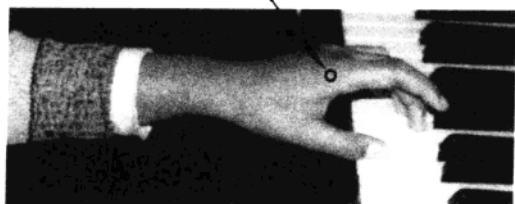
这个关节（掌关节）运动



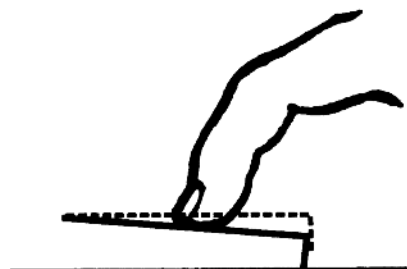
大拇指弹奏时，与琴键接触面在第一关节的外侧，是一个斜面，手指保持自然状态，用力在掌关节处。

食指的弹琴动作作为：

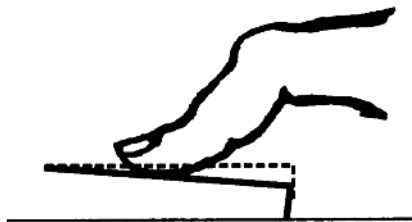
仅这个关节（掌关节）运动



用力点在掌关节处，第一和第二关节要立住(支撑住)，手指与琴键的接触面在指尖，但指甲不能碰到琴键。如下图所示：



正确的触键



不正确的触键

中指、无名指、小指的弹琴动作大致与食指相同。

应该说明的是，在弹琴的过程中，手的姿势和动作是随时在变化的，而且每个小朋友的生理特点也不同，身体高度、臂的长度、手的大小、手指的长短等等都会有差异，姿势和动作也就不会完全一样。上面的图示表述的只是基本概念，老师在教学过程中应尽可能使小朋友弹琴的姿势和动作规范、标准，但同时还要考虑到每个小朋友的具体情况而不应过分拘泥，毕竟一切的一切最终都是为表现音乐服务的。弹琴的姿势和动作的最高境界是“自然”。比如，弹黑键时，由于黑键比白键离身体远，手自然会向前伸，手大的小朋友也许稍伸一点就可以了，而手小的小朋友则可能需将整个手放前去才行；练习力度时，手指自然应抬高，甚至还需抬臂，而练习轻快的曲子时，手指的动作应相应变小。如此等等，小朋友需要在老师的指导下用心体会，而老师在教学过程中亦应指点分明。

第三课

认识钢琴谱

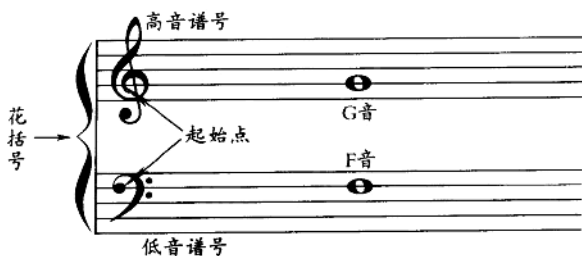
音乐中的音记录在谱表中。常见的谱表是由平行的五条线组成的，称为**五线谱**。五线谱的五条线被称为“线”，由下往上分别称为**第一线**、**第二线**、**第三线**、**第四线**、**第五线**。相邻两线间的空白被称为“间”。五线共形成四个间，由下往上分别称为**第一间**、**第二间**、**第三间**、**第四间**。

音乐中的音用符号记录在线上与间中。五线四间记录的音是不够音乐使用的，必要时还需在五线之上或之下加出一条或数条小线段，称为**加线**。由此形成的间称为**加间**。注意，五线下边的加线和加间的顺序，是由上向下数的。



乐谱必须有**谱号**。谱号有许多种，弹钢琴时遇到的谱号有**高音谱号**和**低音谱号**两种。高音谱号的写法是 ， 是 G 的变形，其起始点在第二线上，表示第二线上的音为 G 音，所以，高音谱号又称为 G 谱号。带高音谱号的谱表称为**高音谱表**。低音谱号的写法是 ， 是 F 的变形，其起始点在第四线上，表示第四线上的音为 F 音，所以，低音谱号又称 F 谱号。带低音谱号的谱表称**低音谱表**。

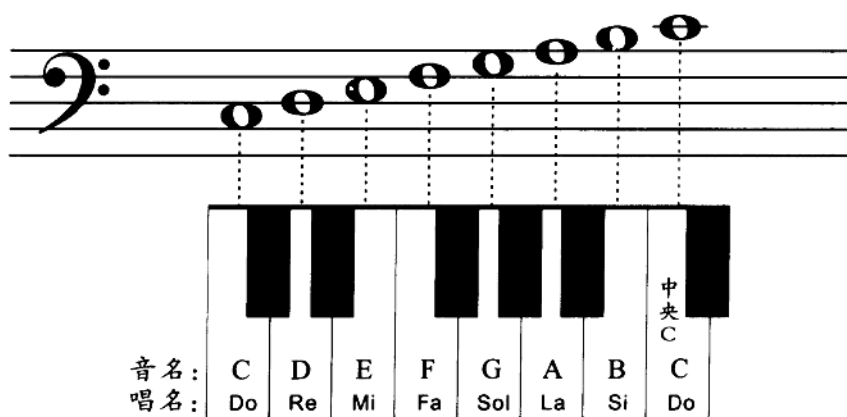
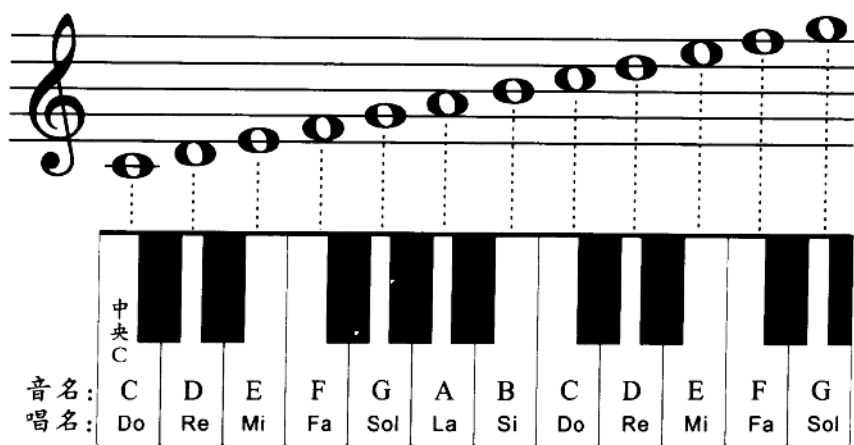
将高音谱表和低音谱表用花括号连在一起，即称为**钢琴谱表**，又称**大谱表**。



认识音名与唱名

谱表中的不同的线和不同的间，表示不同的音高。在谱表中的位置越高，音就越高。

谱表中的每一个音都对应一个琴键。音在谱表中位置越高，对应的琴键就越靠右。下面谱表中标出的音都在白键上。



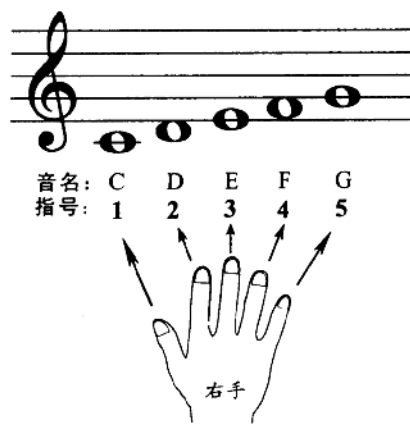
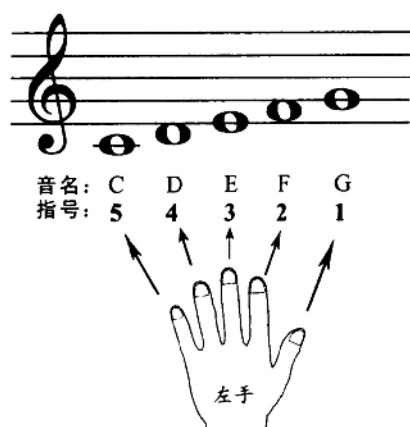
从上面两个谱表可以看出，高音谱表下加一线上的音和低音谱表上加一线上的音是相同的（中央 C）。可以将两谱表中的音连起来弹几遍，先由低到高，再由高到低，每弹一个键即念出它的唱名。

第 四 课

好了，现在可以正式练琴了。我们从中央 C 开始。

本课的主要目的是练习触键，让小朋友做弹琴键的动作。

首先要牢牢地记住下面图中手指的指号。后面乐谱中给音符标注的阿拉伯数字即是各指的指号，称为弹奏指法，表示用第几指弹奏该音。



先检查一下小朋友的指甲是否过长，不能留长指甲。然后让小朋友按前面的要求坐好，将手放在键盘上，开始练习。

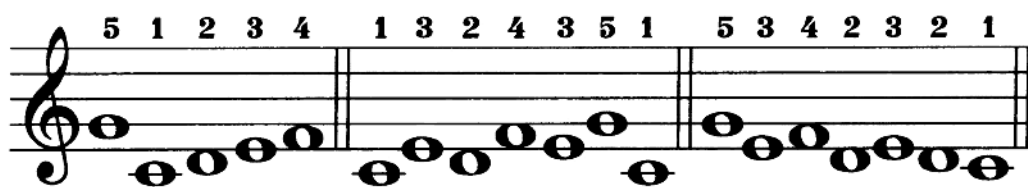
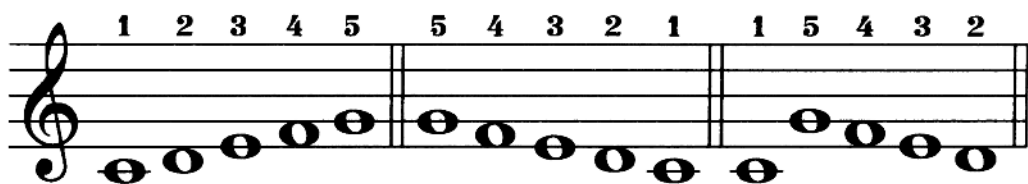
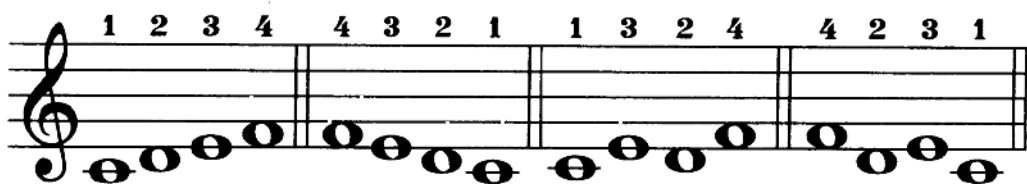
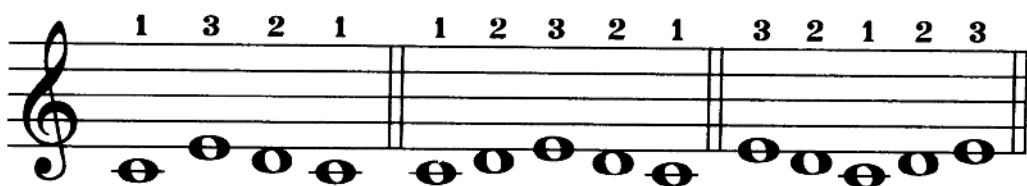
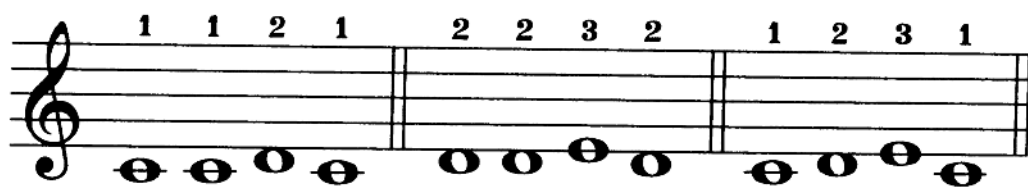
大多数小朋友一开始不是弹琴键而是“摁”琴键，老师一定要耐心地纠正，关键是 2、3、4、5 指的第一个关节不能凹、平，要稍凸起，第一、第二关节要保持住手指“立”起来的形状，用掌关节发力。这是本课最关键之处。

另外需注意，后面的两页练习，并非先练完一页再练习另一页，而是同时进行的，即右手（或左手）练完一小节，左手（或右手）应立即练习相应的小节。左手生来较弱，为了使左手尽快变得独立并与右手一样灵巧、有力，每小节左手应多练些时候。

年龄较小的学习者，一般在刚开始学习时喜欢用 1 指或 2 指在琴上弹奏，请老师在教学的一开始，就要求小朋友每个手指都能够“动”起来，并正确地弹奏。

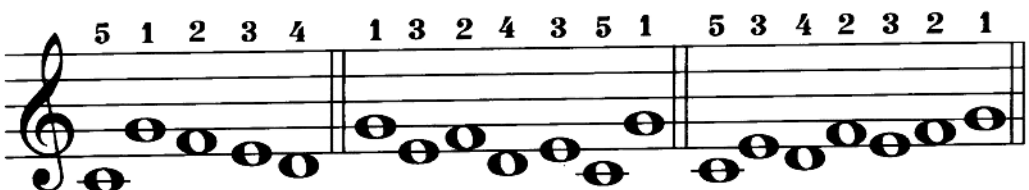
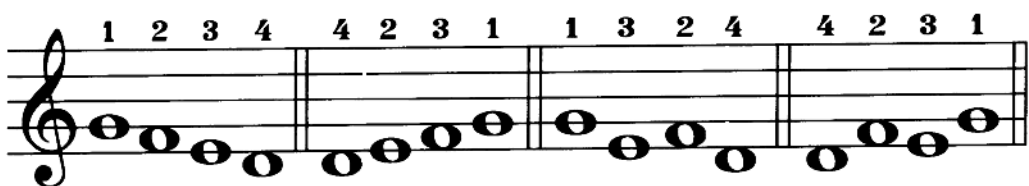
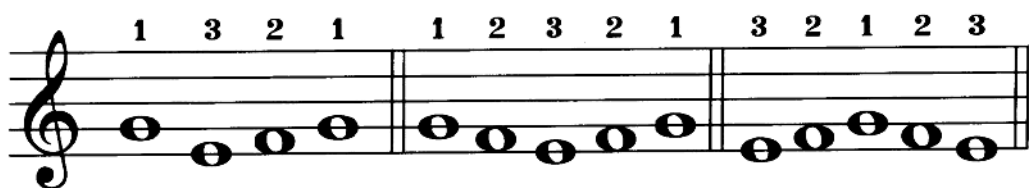
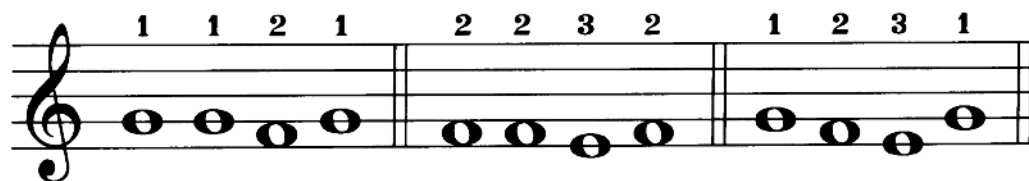
老师一定要特别强调身体各部位的自然、放松。

右手的五个手指练习



左手的五个手指练习

左手指法与右手指法完全相同，但音符不同，不要弄混了。



第五课

本课主要学习马上就要涉及到的一些音乐知识。

音符：音乐的乐音，用符号记录在谱表中，这些符号称为音符。音符有好些种，我们先认识下面几种：

全音符：是一个空心的圆圈。此圆圈称为**符头**。

二分音符：是一个空心的符头，再加上一条小竖线。此小竖线称为**符杆**。符杆往下写时在符头的左边，往上写时在符头的右边。

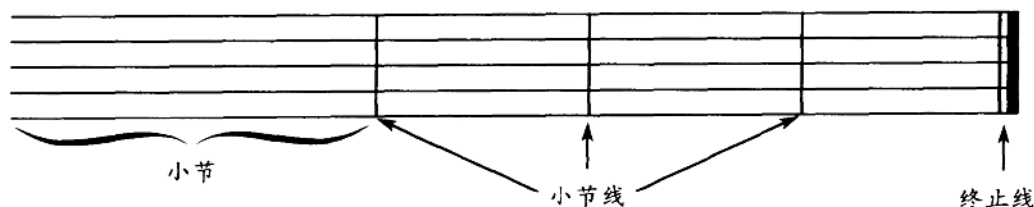
四分音符：是一个实心符头再加上一个符杆。符杆的写法与二分音符相同。

附点二分音符：是二分音符的后面附加一个小圆点。这个小圆点称为**附点**。附点二分音符的时值相当于一个二分音符再加上一个四分音符。

即： $\text{二分音符} + \text{四分音符} = \text{附点二分音符}$

小节、小节线、终止线：用短竖线将谱表分成段，每一段称为一小节，短竖线称为小节线。乐谱的最后用终止线 || 。

乐谱是以小节为基本单位的。

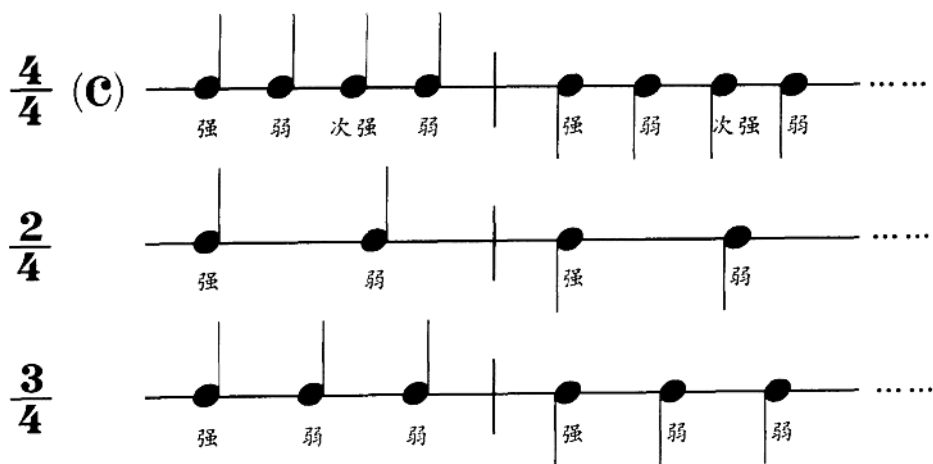


拍号：拍号下面的数字，表示以几分音符为一拍，上面的数字表示每小节有几拍。如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ ，下面的 4 表示以四分音符为一拍，上面的 4、3、2 表示每小节有 4 拍、3 拍、2 拍。 $\frac{4}{4}$ 又常用 **C** 来表示。

时值：一个音符的拍数即这个音符的时值。以四分音符为一拍时，**●** 数 4 拍， 数 2 拍， 数 1 拍， 数 3 拍（附点表示它所附着的音符时值的一半）。

注意：如未作特别说明，本书所涉及的时值均以四分音符为一拍。

节拍：每小节的节拍率动是有规律的。如：



一个小节内有两个强拍（包括次强拍）的节拍，称为复拍子，如： $\frac{4}{4}$ ；一个小节内只有一个强拍的节拍，称为单拍子，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 。

上面的这些知识，并非要小朋友一下子全都掌握（对大多数小朋友而言那几乎是不可能的），而是需要老师在以后的教学过程中不断灌输、讲解和提示，让小朋友最终牢记在心。