

J292.24
42

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

柳公权神策军碑

柳公权神策军碑

中
国
碑
帖
经
典

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

柳公权神策军碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 4

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80635-875-7/J·1496

定价: 16.00元

《神策军碑》简介

柳公权，字诚悬，京兆华原，今陕西耀县人，生于大历十三年（七七八），卒于咸通六年（八六五），享年八十八岁。先生稟刚烈，为人正直，精诗文，工书法，元和进士。穆宗时以付书学士再迁司封员外郎，文宗时迁中书舍人，封河东郡公，进太子少师，故后人亦称之为柳少师。相传穆宗帝尝问笔法，少师奏曰：『用笔在心，心正则笔正。』一时少师笔谏传为美谈。

《神策军碑》全称为《皇帝巡幸左神策军纪圣德碑并序》，唐会昌三年，即公元八四三年立，原石久佚，传世仅宋贾似道旧藏本上半册，曾流入香港，现藏北京图书馆，北京文物出版社有珂罗版影印本。

柳公权的书法，在唐一代书法家中很有特点，他先学二王，深谙用笔之大法，后得颜真卿笔姿进而融唐初书法大家于一炉，独创其青筋硬骨的书风，尤以钩捺、撇顿的用笔，完全脱胎于颜书但又不受其束缚，力图简化用笔之诡异。综观此碑，竟还得法于隋《龙藏寺碑》的瘦雅笔调，变颜鲁公的『博大、豪迈、庄严、气壮』之势为『端雅、犀利、透骨、露筋』之笔，整篇法书，骨鲠气刚，清健端庄，成功地写出了自己特有的风范，不愧为学古而化的典范之作。

学习柳公权书法，往往入手容易，久之难以进步，结构形似而神采全无，这主要是未能正确地运用笔法的缘故。柳书的笔法，脱胎于颜书，尤其是此碑中的长撇长捺更是一脉相承，而《神策军碑》书体的点

画，极讲究顿笔，在画的起止及转折处更为明显，初学者往往能抓住顿笔之特征，而忘了运笔过程中的提按，始不知运笔过程中提按顿挫，抽筋拉丝致使笔画产生有力之质感。故学习柳书，首先要掌握笔法，然后再研究其结构。柳书的结构属严谨险峻一路，这一点，倒是明显地取法于欧阳询，字形偏长，而结构紧密，方劲挺拔而字形峻峭，中宫紧缩而四体开张，具有建筑美的艺术特征。后人评述唐人尚法，首推欧、柳两家，以吾之见，柳更甚之，法度谨严几可登峰造极，亦因如此，用笔程式化影响明显，使字形结构变化不大，千篇一律。同为有唐一代书法大家，颜真卿几十种传本风格面貌小同而大异，而柳公权的作品则小异而大同。

孙敏



翰林國史院官書

聖皇帝巡幸左

中策軍紀聖

德碑并序

翰林學士承

旨朝議郎守尚書

司封郎中知制

誥上柱國賜紫金



魚袋臣崔鉉奉

勅



正議大夫守右散

騎常侍元集賢殿

學士判院事上柱
國河東縣開國伯
食邑七百戶賜紫
金魚袋臣初公權



我國國家誕生受
天命。奮宅區
夏二百廿有

餘載。
列聖相承。
源累洽逮于重。

十五葉連屬
中興。
仁聖文武至

神大孝皇帝。
溫恭濟哲。
聖王廣泉會天。

地之昌期集
謳歌於頽邳
由至公而光

符。歷。試。踰。五。
讓。而。紹。登。
寶。圖。握。金。鏡。

