

人

CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO

考

CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO

成

CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO

全国成人高等学校职业教育专业课入学统一考试参考丛书
根据国家教育委员会制订的《复习考试大纲》编写

应用文与写作考试参考书

应用文与写作考试参考书 编写组 中国经济出版社

CHENGREN GAOKAO CHENGREN GAOKAO

根据国家教育委员会制定的《复习考试大纲》编写
全国成人高等学校职业教育专业课入学统一考试参考丛书

应用文与写作考试参考书

《应用文与写作考试参考书》编写组

中国经济出版社

责任编辑:黄允成 张植信

特约编审:胡冶岩

责任校对:夏雪琴

封面设计:白长江

应用文与写作考试参考书

《应用文与写作考试参考书》编写组

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

(邮政编码:100037)

各地新华书店经销

北京市四季青印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 15 印张 368 千字

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-15,000

ISBN 7-5017-3759-2/Z·536

定价:23.00 元

前 言

1995 年国家教育委员会制定了《全国成人高等职业教育专业课复习考试大纲》。广大考生在使用该大纲进行复习备考时,由于缺少统一的教材而遇到了很大的困难。为了解决这个问题,我们组织编写和审查大纲的教授、专家,遵照大纲的要求编写了这套《全国成人高等学校职业教育专业课入学统一考试参考丛书》。此书的特点是综合性、系统性、专业性较强,同时注意到了实用性和针对性,可以帮助考生提高知识和能力水平。

考生复习备考的范围和程度以各科的《全国成人高等职业教育专业课复习考试大纲》为准。

本丛书共有 36 种:包括《会计基础》、《计算技术》、《经济法基础》、《商品知识》、《营销基础知识》、《实用公共关系》、《应用文与写作》、《旅游概论》、《礼仪规范》、《烹调技术》、《烹饪原料加工技术》、《有机化学》、《药剂学》、《中药学》、《中医基础学》、《人体解剖学》、《生理学》、《机械基础》、《机械制造工艺基础》、《机械制图》、《电工基础》、《电子技术基础》、《计算机应用基础》、《BASIC 语言》、《化工分析基础》、《化工基础》、《化学肥料》、《炼钢生产管理》、《轧钢生产管理》、《高炉冶炼技术知识及生产管理》、《建筑材料》、《金属切削原理与刀具》、《建筑结构》、《施工技术基础知识》、《电机与拖动》、《电路基础》。

希望各科专家和广大读者提出宝贵意见,待有机会再版时进一步完善。

这套丛书经国家教育委员会考试中心审定,并作为推荐用书。

国家教育委员会考试中心

1996 年 4 月 26 日

目 录

第一章 应用文写作基础知识	(1)
第一节 主题与材料.....	(1)
第二节 表达方式	(11)
第三节 篇章结构	(21)
第二章 日常应用文	(30)
第一节 日常应用文概述	(30)
第二节 书信	(31)
第三节 启事和条据	(40)
第四节 讲演稿	(50)
第五节 讲话稿	(62)
第三章 事务文体	(71)
第一节 事务文体概述	(71)
第二节 计划	(73)
第三节 总结	(81)
第四节 调查报告	(90)
第五节 简报.....	(102)
第四章 行政公文	(108)
第一节 行政公文概述.....	(108)
第二节 报告和请示.....	(124)
第三节 通知和通报.....	(141)
第四节 函和会议纪要.....	(165)
第五章 其它应用文	(179)
第一节 其它应用文概述.....	(179)
第二节 广告.....	(180)
第三节 说明书.....	(195)
第四节 合同.....	(208)
附录： 1996 年成人高等学校职业教育招生专业课全国统一考试应用文与写作试题 及答案	(233)

第一章 应用文写作基础知识

第一节 主题与材料

一、文章的主题

(一) 主题的含义及作用

人们写文章都有一定的目的性,或宣传某种主张,说明某种道理,或表达某种思想感情。作者在文章中表达的基本的思想观点和感情就是文章的主题。主题一般用于文学作品、记叙性文章。在议论文、杂文及某些应用文中叫中心思想。在我国古代多采用“意”这个术语。主题不同于问题。问题(或论题)是文章表现或论述的对象和范围,而主题则是对所表现和论述的问题的基本观点和态度。

主题是一篇文章的“灵魂”和“统帅”。它借助于文章的全部内容和各种表现手法来表达,像一根红线贯穿全文。评价一篇文章的优劣,价值的大小主要看主题如何,正确与否,鲜明、深刻程度。文章如果没有主题,那就是一堆散乱的材料,毫无价值。只要有一条清晰的思想红线,就能把材料像线穿珍珠似的联成一体,即使材料再小也能发出光辉。

主题是文章的“统帅”,意思即写一篇文章材料如何取舍,结构如何安排,语言如何遣用等,都要依据主题表现的需要而定,主题对材料起着统摄作用。王夫之说:“无论诗歌与长行文字,俱以意为主。意犹帅也;无帅之兵,谓之乌合。”(《姜斋诗话》卷下)可见主题在文章写作中的重要性。

一篇文章只能有一个主题,一个中心思想。在议论文中,它是作者对某个问题的看法;在说明文中,它是对某个事物或事理的解说;在应用文中,它往往是对某项工作所提出的指导原则、实施方法等。如果一篇文章的主题多了,就会形成多中心,使文章枝蔓横生,形不成严密的逻辑整体,所谓“意多乱文”。这是违背写作规律的。

(二) 主题与标题的关系

文章的标题又叫题目。“题”的本义为人的额头,“目”就是眼睛。它处于文章前面最突出的地位,最先为读者所看到。因而好的标题能引起读者对文章的阅读兴趣。俗话说“看报看题,看书看皮。”标题的重要作用由此可见。

文章的标题与主题不是一回事儿。标题是文章的“标帜”和“眉目”,它是文章的一个重要组成部分。另一个不同之处是,标题可以不只一个,有的文章有两个标题:即正题和副题。如鲁迅小说《伤逝》是正题,副题为《涓生的手记》。还有的文章,如新闻报道有多行标题,如正题、副题、引题等。标题虽与主题是两个概念,但两者之间又有密切的关系。这种关系归纳起

来主要有以下几种：

1. 同一关系。标题就是主题。如《实践是检验真理的唯一标准》、《赞人梯精神》、《反对自由主义》、《国家行政机关公文处理办法》等等。这些标题就是文章的中心论点或基本观点，这常见于议论文和应用文。

2. 揭示关系。这类标题只揭示主题的核心。如《为了六十一个阶级弟兄》、《可爱的中国》等。

3. 导引关系。这类标题一般只提出主题所回答的问题或所陈述的事物，起着暗示主题和导引读者对文章主题进行深思的作用。如《关于正确处理人民内部矛盾的问题》、《松树的风格》、《谁是最可爱的人》、《小米的回忆》等等。

（三） 主题的来源

一篇好的文章必须有一个好的主题。那么，好的主题是从哪里来的呢？好的主题的形成大抵都有一个科学的认识过程和正确的反映过程。毛泽东曾在《人的正确思想是从哪里来的？》一文中精辟地指出：

人的正确思想是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不是。是自己头脑里固有的吗？不是。人的正确思想，只能从社会实践中来，只能从社会的生产斗争、阶级斗争和科学实验这三项实践中来。

文章是客观事物的反映，要获得正确的思想离不开实践。文章主题的形成途径大致有三：来自生活，来自社会实践，来自实际工作的需要。

1. 主题源自客观现实生活

主题来源于客观现实生活的直接刺激和作者的深切感受。生活不仅可以给作者提供取之不尽的写作素材，而且还可以提高和丰富人们的思想，那些对作者有深刻感受的事物，就会激发作者的感情和思考，从而在心中形成一种所要表达的思想意图，这就形成了主题。正如高尔基曾说：“主题是从作者的体验中产生，由生活暗示给他的一种思想。”（《和青年作家的谈话》）。巍巍在《我怎样写〈谁是最可爱的人〉》中说，这篇通讯的主题“很久以来就在脑子里翻腾着。”他在和战士们长期的接触中，特别是朝鲜战争中和志愿军战士的接触中，深刻地感受到“我们战士的英雄气魄、英雄事迹，是这样的伟大，这样的感人。”从而使他凝结成这样的主题思想：“志愿军战士是最可爱的人。”

2. 主题来源于社会实践

这里的“社会实践”包括直接的社会实践即作者自己的实践和间接的社会实践，即别人的实践。从自己所从事的工作中有所感悟而形成一篇文章主题的事是很常见的。比如我们常写的“工作总结”、“情况反映”等。赵树理的创作经验也是很好的例证。他在《也算经验》一文中谈到：“我在做群众工作的过程中，遇到了非解决不可而又不是轻易能解决了的问题，往往就变成了所要写的主题。”

写文章，直接的实践经验是宝贵的，但人不能事实践，还必须依靠别人实践的间接经验，才能补直接经验之不足。为此，我们必须认真读书，多做广泛而深入的调查研究，向前人和有经验的人们学习，对所得的间接材料进行归纳、分析、思考，逐步形成文章的主题。一些典型的新闻、通讯报道、调查报告等类文章的主题多是这样形成的。

如《人民的好医生李月华》，这是一篇感人至深的通讯，这篇通讯主题的形成过程大致就是这样的。

李月华医生殉职后,丁湖公社社直机关干部为了悼念和学习李月华同志,决定召开追悼会,各生产大队也可派代表参加。但开会时,各村群众自动赶来,到会有近三千人,当天群众送花圈 140 多个,花圈陆陆续续送了一个多月。在两个多月的时间内,不断有人到李月华墓前悼念。有的在坟前痛哭,泣不成声。当地干部和群众要求党报报道李月华同志的英雄事迹,为了报道好李月华的动人事迹,省里组成了一个 30 多人的调查组,组员们深入到李月华同志生活和工作过的地方,进行广泛深入的调查了解,他们一共采访约 60 天,开了近 50 次大小调查会,个别访问达 300 多人次,搜集到近百个完整的小故事。初稿写出后,不能令人满意,原因主要是主题太宽泛,不够集中。于是他们又对全部材料进行分析研究,从而明确认识了李月华同志向白求恩学习,做人民的好医生的高贵品质,于是才归纳出“李月华是人民的好医生”这个带有深刻教育意义的主题,使得全部材料有了归宿、统领。

文艺作品的主题也有很多来源于这一途径。巴金说:“我有好些篇散文和小说都是读了别人的文章受到‘启发’,以后才拿起笔写的。”王蒙写的《蝴蝶》,则是在新疆一次看话剧演出中,突然悟到干部“升迁、变异”这一主题的。产生主题的这种情况,在议论文写作中也常遇到。某人在生活中积累了某一课题的大量材料,他没有意识到用一个什么中心思想去组织它们,后来偶然受某篇文章或别人的某次言谈的启发,悟出一个主题思想,才写出了一篇论文。

3. 主题来源于实际工作的需要

应用文大都是“遵命文章”,它是为贯彻党和国家的方针政策服务的,是国家机关、人民团体和企事业单位用来处理业务和事务的工具。

应用文主题的来源,与一般文章特别是文学作品有所不同。应用文的主题就是作者在叙述事实,说明问题或阐述一定的道理时,通过文章的全部内容所要表述的最基本的意思或中心思想。它主要来源于实际工作的需要。应用文中的事务文书、行政公文或规约文书等,它们的作者是单位和法人,执笔者不过是起草人而已。因而它们的主题不仅仅是执笔者个人写作意图的体现。这类应用文的主题往往是上级的指示精神(包括法律、法规、政策、原则)与客观实际需要结合的产物。有的应用文的主题还是领导、执笔者与群众对需要解决的问题共同研究反复酝酿的结果。

(四) 主题的要求

文章的主题在解决了来源以后,接下来就是提炼和确定主题了。所谓提炼,就是作者在正确的思想观点指导下对客观事物进行反复认识,从大量材料中,概括、提炼出最有意义又能统领全篇的东西。这样,才能做到确立一个好的主题。那么什么样的主题才是好的主题呢?好的主题应符合以下三个要求:正确、鲜明、集中。

1. 主题要正确

这是对主题的最基本和最起码的要求。所谓正确,就是要求主题能正确地反映事物的本质和规律,政治上符合马列主义、毛泽东思想的基本原则和邓小平建设有中国特色的社会主义理论。思想方法上不是主观的、片面的,而是经得起实践检验的。对于应用文来说,主题的正确还应包含着针对性和全面性,因为它具有鲜明的政策性、处理问题的公正性和贯彻执行上级意图的严肃性,立意就要做到既要针对实际工作中迫切需要解决的问题,根据党和国家的政策、法规,提出切实可行的原则、措施,又要防止用个人感情偏见代替政策的随意性和一种倾向掩盖另一种倾向,把话说满、说死、说过头。

当然,正确也总是相对的,它有具体的时空条件,当形势和情况发展变化了,原来的思想

观点需要适时修正,也是正常的现象。

2. 主题要鲜明

所谓鲜明,就是要求文章的观点要明确,作者的意图要明朗,爱什么,恨什么,拥护什么,反对什么,清清楚楚,毫不含糊。只有这样,才能把正确的思想性充分表现出来,传达给读者。使文章起到应有的作用。主题鲜明对应用文来说更为重要,因为,应用文写作的根本目的是为了办实事。因此,哪些事该办,哪些事不该办,或该这样办,不能那样办,都应明明白白。否则,就有可能使群众对上级的政策产生不同理解,使下级在处理问题时莫衷一是,造成混乱。毛泽东在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中指出:“我们必须坚持真理,而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。我们党所办的报纸,我们党所进行的一切宣传工作,都应当是生动的,鲜明的,尖锐的,毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格”。所以,大多数应用文都要求简洁明快,落笔入题,旗帜鲜明地亮出观点,表明态度或提出具体意见,而不能拐弯抹角,隐晦曲折。

3. 主题要集中

所谓集中,就是一篇文章的目的性要单纯,一篇文章只能有一个贯穿全文的中心,解决一个问题,不能分散紊乱。因为只有这样,文章的内容才可能形成一个有系统的整体,思想内容才可能突出,才能把问题说深说透,读者才有可能了解文章表达的意向。短篇容量小,主题固然要集中、单一,就是长篇巨制,往往也有基本主题和一个或多个副主题,也不能“一人一把号,各吹各的调”。

集中的另一个含义是指文章的范围要小一些,要集中力量于一个问题的一个方面。古人有所谓“小题大作”法,是提倡从小事情中发掘出深刻的道理,以小见大;还有所谓的“大题小作”法,就是从大范围中选取一个方面立意,说的也是这个道理。

应用文的主题也必须集中、单一。一般说来,应用文要求一文一事,一个中心。比如向上级有关部门写请示,就应一文一事。如果把若干事写在一个请示里,就会贻误工作。而一文一事,就可以使文章重点突出,针对性强,防止行文关系混乱,加速文件运转,提高工作效率,有利于信息传播和问题的解决。

二、文章的材料

(一)材料的含义

在动笔写作之前,要做好材料的搜集准备工作,因为材料是进行写作的基础和前提,没有材料只能是无米之炊,是写不成文章的。那么什么是材料呢?材料是作者为着一定的写作目的从生活、学习、工作或调查研究中摄取、聚集起来,并借以形成主题和表现主题的一系列事实和道理。这里包含着两个意思:作者写入文章中的那些事实和道理称为材料;还有些被作者选材时舍去的事实和道理也可称为材料。因此,材料是一个宽泛的概念。它有素材和题材之分。

(二)材料的来源和作用

上述材料的定义中的“材料是作者为着一定的写作目的从生活、学习、工作或调查研究中摄取、聚集起来”,这是讲材料的来源,接着“并借以形成主题和表现主题的一系列事实和道理”。是讲材料的作用,下面就这两方面做些阐述。

1. 材料的来源

材料的来源不外乎三个途径:

①长期观察体验,从现实生活和工作实践中获取材料。

文章是现实生活的反映,文章材料的获取离不开现实生活。

如何从社会生活中获取材料呢?这就需靠观察和体验。要观察就必须深入生活,养成习惯,时时注意,详细地客观地了解你想要表达的一切东西;除了观察,还要体验,沉到生活的底层,去“亲知亲历”,去“摸爬滚打”,只有这样获取的材料才能渗透着作者的思想感情,赋予它新的特定意义。

②有计划地、有目的地调查采访、搜集材料。

这对于各种文体,尤其是新闻文体(消息、通讯、新闻综述等)和应用文体(调查报告、工作总结、简报等)的写作来说,都是它们材料的重要来源。要使调查采访得来的材料真实、典型,首先要注意以马列主义的立场、观点和方法为指导,不能带框框和偏见。不是上面定调子,下面找例子。“一切结论产生于调查情况的末尾,而不是在它的先头。”(毛泽东:《反对本本主义》)。其次,调查要有明确目的,有步骤有计划,对调查来的材料要进行去粗取精,去伪存真,由此及彼,由表及里的改造制作。第三,调查必须以“满腔的热情、恭敬的态度”,虚心向群众学习,这样才能使被调查者“知无不言,言无不尽”。

③从多种信息传媒中获取材料。

现代社会由于技术的巨大进步,知识信息传播手段越来越多样化和现代化。除了纸质媒体的书、报、刊以外,还有日新月异的电子媒体,如广播、电视、录音、录像、卫星传播、计算机等。因此,人们可以克服空间和时间及视听感觉器官的限制,获取大量的、丰富多彩的信息,成为写作材料的一个重要来源。需要指出的是传统媒体与现代媒体都有其优点与不足,在使用它们时注意不能偏废,而应使它们互补,并且和上述两个途径相结合,才能获取有用的材料。

2. 材料的作用

材料是一篇文章的“血肉”,它的重要性可以用这样两句话来说明:写作之前,材料是形成文章观点的“基础”;写作之际,材料是说明观点表现主题的“支柱”。写文章总要对客观事物的正确认识,而正确的认识只能从大量占有的客观实际材料中得出来。人的头脑只不过是一个“加工厂”。写文章就是把从生活中和社会实践中获得的充分的好“原料”或者“半成品”,经过作者头脑的加工,上升为思想、观念,然后形诸文字,写成好文章。没有“原料”或“半成品”,就无从“加工”出任何思想产品;没有详尽充分的“材料”,也就不可能从中“引”出任何正确观点结论。不是“主题先行”,而是“材料先行”。因此,我们说,材料是形成文章观点的基础。

获得正确观点和主题后,还要把它很好地表达出来,为读者所理解,所接受。要具有说服力、感召力,还必须有充分的材料来支持。没有一些典型、生动的“原料”或“半成品”做其“血肉”,没有有力的材料做其“支柱”,文章的观点和主题是树立不起来的或者是表现不好的。任何一篇文章都是由观点连串起来的材料组成的。因此,我们说,材料是说明观点、表现主题的“支柱”。

(三)材料与主题的关系

材料与主题的关系是密不可分的,二者相互依存。主题和材料是构成文章思想内容的两个基本要素。它们之间的基本关系是表现与被表现、统帅与被统帅的关系。材料要靠主题来统帅,受主题的制约,并为主题服务。材料如果没有主题的统帅,就只能是一堆零散的事实和

道理。主题如果没有材料,再深刻有意义,也无从表现。没有材料就没有主题,因为主题寓于材料之中。

材料对于主题的关系具体可分为如下几种:

1. 统一关系(正面材料)

这是各种文体中材料与主题之间最基本、最常见的关系。文章的材料正面、直接地表现和说明主题,两者契合无间,密切配合,形成统一关系。

2. 反衬关系(反面材料)

这种关系常见于议论文之中。有的文章,作者并不用正面的材料来直接阐明自己的观点,而是故意引用与自己的思想观点相反而又易为人们理解为错误的材料进行驳斥;或者并不正面驳斥,而是采用归谬法,即先假设对方论点为正确,然后加以合理的引申、推导,使人从中得出荒谬的结论,把对方逼进自相矛盾的境地,从反面间接地证明自己的观点的正确和论敌的错误。这就是材料对主题的反衬关系。

3. 烘托关系(侧面材料)

为了使文章的主题能给读者留下深刻的印象,作者除了使用正面材料外,还往往借用诗词故事、历史陈迹等侧面材料进行烘托。如毛泽东的《将革命进行到底》一文中引用《伊索寓言》中《农夫与蛇》就很形象、深刻地说明了必须将革命进行到底的主题。

值得注意的是,现在中国人民的敌人忽然竭力装作无害而且可怜的样子了(请读者记着,这种可怜相,今后还要装的)。最近做了国民党行政院长的孙科,在去年六月间,不是曾经宣布“在军事方面,只要打到底,终归可以解决”的吗?这次一上台却大谈其“光荣的和平”,说什么“政府曾努力追求和平,由于和平不能实现,不得已而用兵,用兵的最后目的仍在求得和平的恢复”。合众社上海十二月二十一日电讯,马上就预料孙科的声明“在美国官方人士及国民党自由主义人士中,将遇到最广泛的赞扬”。美国官方人士现在不但热心于中国的“和平”,而且一再表示,从一九四五年十二月莫斯科苏美英三国外长会议以来,美国就遵守着“不干涉中国内政的政策”。应该怎样对付这些君子国的先生们呢?这里用得着古代希腊的一段寓言:“一个农夫在冬天看见一条蛇冻僵着。他很可怜它,便拿来放在自己的胸口上。那蛇受了暖气就苏醒了,等到回复了它的天性,便把它的恩人咬了一口,使他受了致命的伤。农夫临死的时候说,我怜惜恶人,应该受这个恶报!”外国和中国的毒蛇们希望中国人民还像这个农夫一样地死去,希望中国共产党,中国的一切革命民主派,都像这个农夫一样地怀有对于毒蛇的好心肠。但是中国人民、中国共产党和中国真正的革命民主派,却听见了并且记住了这个劳动者的遗嘱。况且盘踞在大部分中国土地上的大蛇和小蛇,黑蛇和白蛇,露出毒牙的蛇和化成美女的蛇,虽然它们已经感觉到冬天的威胁,但是还没有冻僵呢!

4. 因果关系(背景材料)

材料对主题的这种关系多见于新闻文体和公务文书、业务文书。背景材料所提供的情况和问题,通常是文章主题产生的原因,而主题指示的则是改善情况和解决问题的方向和途径,它们之间有着十分明显的因果关系。如《国务院关于表彰全国劳动模范和先进工作者的决定》:

在党的十一届三中全会确定的路线、方针、政策指引下,我国各族人民以经济

建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，艰苦奋斗，辛勤劳动，为加速社会主义建设贡献自己的智慧和力量，使我们国家的面貌发生了巨大的变化，取得了举世瞩目的伟大成就，各行各业，各条战线涌现出一大批先进模范人物。

为了进一步动员全国人民振奋精神，同心同德，更好地贯彻执行治理经济环境、整顿经济秩序和全面深化改革的方针，努力实现党的十三届四中全会提出的奋斗目标。充分发挥先进模范人物在四化建设中的骨干作用、带头作用和桥梁作用，表彰他们在改革和建设中的突出贡献，国务院决定授予屠学信等 1987 名同志全国劳动模范光荣称号，授予彭时雄等 803 名同志全国先进工作者光荣称号。……

5. 条件关系(环境材料)

环境材料对通过记事、写人、状物、写景来表现主题的记叙文来说，尤为重要，人和事都离不开一定的社会环境和自然环境，有时环境甚至成为主题得以存在的必要条件。如《钱被风刮跑以后》一文：

1月20日，长春。北风刮得很猛，我骑自行车，只顾低着头，往前紧蹬。临近和平大路口，把一个边走边低头数钱的农民老大爷撞了个趔趄，他手中的一把人民币“哗啦”一声掉在地上。我慌忙跳下车，想赶紧把钱给老人拾起来，可是已经来不及了，散落在地上的钱已被呼呼的北风刮了起来，纷纷向四处飞扬。

正在这时，只见过往行人都不约而同地向钱飘走的地方跑去，有的还高喊着：“钱跑了，快抢啊！”霎时间，整个路口喧腾了起来。

这突如其来的情况，使老人大为吃惊，随后便焦急地拍着大腿说：“风刮人又抢，这可怎么得了，钱又要没了。”我本想安慰老人几句，可说什么好呢。

没有多久，风似乎有些小了，“抢钱”的人们从四面八方陆续朝老人走来，把“抢”来的钱都一一交在他手里。老人喜出望外，不停地向众人点着头。

人们聚集在老人的周围，一再关切地要老人把钱数数。看得出来，老人有点情面难却，便用微颤的双手数了起来，旁边还有人帮着数数。数完只见老人略为迟疑了一下，接着又数了一遍，还是 26 张。老人抬头用疑问的目光瞅着周围的人们，并自言自语地说：“不对……”老人的话还没说完，一个戴红领巾的小学生抢着喊开了：“谁还没把钱送来？！”老人忙接着说：“不是少了，是多了。”“怎么会多呢，是您记错了吧？”有人诧异地问。老人肯定地说：“没错，我在家数得清清楚楚，明明是 25 张，都是五元一张的。”人们不解地互相对视着。那个小学生又喊开了：“谁又多送了？！”话音刚落，只见一个中年妇女不好意思地说：“是我的，我拿着一张五元的钱准备到商店买东西，刚才光顾帮老大爷‘抢’钱了，竟忘了自己手里还拿着钱，一起都交给了这位老大爷。”说完，人群中爆发出一阵欢快爽朗的笑声。

我沉重的心情一下子变得轻松了。

(1980年2月23日《人民日报》)

(四)材料的种类

材料可以从不同角度进行分类。

1. 按内容分

①理论材料(又称思想材料)。凡是经过历史和社会实践检验被证明为正确的人类思想

成果——道理和观点,都可以作为我们写文章的理论材料。这里包括两种情况:一种是被多次重复证明为正确的科学材料,如定理、公式、法规政策;一种是“约定俗成”,为社会所公认的材料,如名人格言、谚语、箴言等。

②事实材料(又称实证材料):指客观存在的确凿的事实,这是文章最具说服力的材料,事实胜于雄辩,它是进行任何理论研究最可靠的基石。事实材料包括人、事、物三个方面,是记叙文、议论文、应用文、说明文等内容的重要组成部分。

2. 按来源分

①文献材料(又称书面材料):指来自书报刊、文书档案等中的有价值的材料。它是别人从实践中获得的。人们不可能事事亲历,因此文献材料是写作的一个重要材料来源。在信息爆炸的今天,我们要尽可能多地获取文献材料,除了善于利用工具书、索引外,利用计算机网络是一个有力的手段。当然,在使用文献时我们要注意鉴别、选择。

②经验材料。这是作者亲自观察和实践获得的第一手原始资料,也称直接材料。要获得这种材料,重要的是要养成观察和积累的习惯,不断提高观察能力。这些在上文《材料的来源》已讲过,这里不再赘述。

③实验材料。实验是根据科学研究的需要,人为地控制研究对象和模拟客观条件,排除偶然因素的干扰,以更好地揭示事物的本质和规律的一种活动。通过这种活动获得的材料,叫做实验材料。只要实验是严格按照要求进行的,获得的这种材料可靠性比较高。因此,它不但为自然科学的文章大量运用,社会科学文章也经常使用。在社会工作中,有关部门也常常通过典型试验的方法取得经验,如当前国有大中型企业的改革等,采取先试点,然后总结点上经验指导一般。

④调查材料。这是根据一定的目的和计划,深入特定的对象进行调查研究获得的材料。只要方法得当,一般说来,调查材料是真实可靠又丰富生动的。这类材料应用文体用得最多。

3. 按性质分

①具体材料。它有两种:其一是个案、案例材料。这是反映事物的个别情况和特别情况的材料,它既为微观的实证性研究所必备,又是进行宏观概括之前提。个性与共性,个别与一般是辩证的统一。如果没有一定数量具体的个别的特殊材料,那么便无法进行事物的一般规律和共同性质的抽象理论概括。其二是典型材料。它是个案、案例中最能反映和代表事物本质和规律的材料。典型材料与综合材料有机结合,即点面结合,就会使文章真实生动、富有说服力。

②概括材料。一般有两类:其一是一般事实概括材料(定性材料)。它是通过对一定数量的个案和案例进行归纳后所获得的综合材料。一般说来,它更能反映事物的质的规定性。其二是统计数字材料(定量材料)。它是通过对事物的量的研究之后所获得的材料。这种材料具有精确可信的特点,但不易反映事物的丰富内涵。因此,定量材料必须与定性材料配合使用,达到相辅相成,才能比较全面准确地反映客观事物。

(五)选材的标准

我们搜集、积累素材时“多多益善”,这只是量的要求。但这些素材还都是原始形态的,它们精芜并存,不可能都成为准备进入文章的材料。因此,首先必须对材料进行严格鉴别、核实、筛选,在材料本身的质上符合以下标准:真实、准确、典型、新颖、充分。

1. 真实

所谓真实,即材料(多指第一手材料)确是客观存在的,能够反映客观事物的本来面貌。真实性是文章的生命。材料唯其真实,才有力量,主题才能站得住,文章才具有说服力。材料的真实性包括两个方面的意义:其一是“实有其事”,不是弄虚作假、杜撰编造的;不是戴着“有色眼镜”而被歪曲的。如应用文、新闻文章必须真人真事,绝不可能有半点虚假、添枝加叶的成份。其二是不是偶然的、个别的“表象”,如“盲人摸象”一样,而是反映了客观事物的本质的和内在规律的。如文艺作品尽管可以虚构,但也必须以生活为基础,符合艺术真实。

2. 准确

材料的准确性直接关系到材料的真实性。它除了与上述真实相联系的含义外,主要是指供文章引用的材料,特别是第二手材料,必须认真核对,做到毫厘不爽,如引文的作者、篇名、内容、标点、出处、发表(出版)时间、页码等,都必须没有差错。

3. 典型

所谓典型材料,是指那些最有代表性,最能反映事物的本质和规律,具有很强的说服力的事实和论据。毛泽东同志说:“材料是要搜集的愈多愈好,但一定要抓住要点或特点(矛盾的主要方面)。马克思研究资本主义,列宁研究帝国主义,都是收集了很多统计和材料,但并不是全部采用,而只是采用最能表现特点的一部分。”(《关于农村调查》)能否表现主题,不在材料多少,而在材料是否典型。因为一篇文章决不可能“包罗万象”,只能通过个别表现一般,通过个性表现共性。典型材料在形式上最富特征,在实质上最能反映一般。典型材料是大量原材料中的精华,它能对说明主题起到“以一抵十”的效果,使文章篇幅精悍,内容精辟,富有说服力和感召力。

4. 新颖

写文章要吸引人,就要有新鲜的材料和新的理论,务去陈言。这样就能使读者耳目为之一新,得到新的感受和启发。材料新颖应注意以下几点:

第一,注意发现新生事物,社会不断向前发展,生活不断变化,新人新事层出不穷,我们要有敏锐的眼光选择这方面的材料;

第二,有的事物尽管不是新出现的,但别人没有写过,或别人很少写过,这样的材料也能使人感到新颖,不落俗套;

第三,从不同角度取材。这样即使事实是旧的,因为角度不同,材料就不会雷同,可以给人以新鲜之感;

第四,选择新奇富有特色的材料。例如在一篇《在湍流的涡旋中》的报告文学中,选用了周培源研究流体力学中湍流理论的事例。这个材料说明周培源对流体中反常现象——湍流运动,不怕困难,坚持研究,终于解决了湍流运动的规律问题,从而以此来说明周培源对“四人帮”这个政治湍流涡旋的态度。文章是谈政治斗争的,而文中却引用了一个研究湍流运动的自然科学事例,不但有力地表现了文章的主题,而且使人感到新鲜,有特色,又符合主人公的身份。

5. 充分

所谓充分,是从构成文章的材料群体来说。从它们中只能引出一个正确的结论——主题,做到逻辑的严密性和具有很强的说服力。记叙文要有充分的事实,议论文要有充实的论据,应用文要有充足的理由。写作应用文的根本目的是要人办事,怎么办。那么这件事为什么要办,为什么这样办的理由要写充足。多种实证材料都互有长短,为了说明问题,有时材料

不仅应有现实的,而且应有历史的;不但有中国的,而且要有外国的;不但有正面的,而且也有反面的;不但有“点”上的,而且有“面”上的;不但有静态的,还有动态的等,使各种材料长短互补,相得益彰。材料充分,不等于篇幅冗长,只要把道理讲透说明白就可以了。

(六)材料的使用要求

搜集到材料,按照上述标准进行鉴别筛选后,并不是都能直接纳入文章。在动笔写作使用它们时还要根据主题的需要,读者的认识规律,所采用文体的特点和行文对象进行再选择和必要的剪裁、加工,才能最终成为“有用之材”。

1. 符合表现主题的需要

材料必须为主题服务:凡是能有力地说明突出、烘托主题的材料就选用;否则,尽管材料典型、新颖、生动也应舍弃。一篇文章中,所有的材料都应具有或隐或显的“向心力”,游离于主题之外的材料决不可有。这样方能使主题真正起到“统帅”和“灵魂”的作用。这些材料写进文章时,在不影响它们真实性的情况下,要视整篇结构需要进行一些加工、改制,使之能更有效地为主题服务。

2. 符合读者的认识规律

使用材料必须符合读者的认识规律。

首先,要对准备写进文章的材料排次序,分主次,使每个材料“对号入座”,放到该放的地方去,从而使它们形成一个有逻辑性的有机整体。如,哪些材料是用来说明总论点的,哪些是说明分论点的;典型的材料应放在前面紧靠论点,起烘托作用的次要材料应放在后面,以便加深读者印象,突出主题等。

其次,斟酌详略。文章是写给人看的。因此材料的使用,必须考虑读者对象的情况,诸如年龄、性别、文化程度、职业等等。哪些材料应该详写,哪些应该略写,不能平均使用力量,或照抄照搬原材料。如对主题有重要作用的材料应详写,对人们比较熟悉的事物就可以略写。而不熟悉,不易理解的材料则要详细些。对一篇文章前后出现的相同材料,既不能都详写,也不能都略写,前后详略要有所不同,便于读者全面了解所引事例,又不致因重复噜嗦而厌烦。

3. 符合文体特点

正如不同的人对衣料的要求不同一样,不同的文体对材料的要求也不尽相同,材料有一个“适体性”问题,就是“量体裁衣”。新闻性文章材料的要求主要是“真”与“新”,“真实”是这类文章铁定的准则。同时,文章通过大众传媒告诉大众,所以又很注重材料的时效性,不能是“旧闻”。文艺性文章的材料对真实性要求相对来说没有那样严格,因为它们反映的不一定是生活真实而是艺术真实。相反,对材料的形象性和感染性更为重视。议论文对材料的真实性、准确性要求高,因为只有这样,文章才能站住脚,才有很强的说服力。应用性文章种类繁多,上述三条标准都适用,但对真实性、准确性、针对性的要求更突出。

4. 符合行文对象的特点

一般文章和文学作品没有固定的阅读对象,但大部分应用文都有比较具体明确的阅读对象,一份请示,是下级写给上级的;一份批复,是上级写给下级的。所用材料一般也不同,其它如书信、合同、通知等材料都应因阅读对象的不同而不同。

第二节 表达方式

表达方式是文章中反映客观事物和作者主观思想情感的方法和手段。由于客观事物千差万别,人们传递信息的需求多种多样,文章就有了不同的表达方式,即叙述、描写、说明和议论四种基本方式。这几种表达方式在一篇文章中通常交错使用,不同的文体有所侧重。表达得好坏关系到文章的成败,文章质量的高低。现将四种基本表达方式分述如下:

一、叙述

(一)叙述的含义和类别

叙述就是对文章中人物的经历、事物的发展变化过程及环境所作的介绍、说明和交代。它是写作中用得最多最基本的一种表达方式。除记叙文外,其它各类文体也离不开叙述。记叙文中的叙述,主要是介绍人物的经历,表现人物性格和人际关系或交代事件发生、发展的条件和过程。议论文中的叙述主要用来概括某些事实,为论点提供充分的论据或从事实中引出论点。在说明文中可用叙述来介绍事物的外貌特征及发展变化情况;或者叙述典型事例,使事物的本质和特征得到更具体、更形象的说明。应用文中也有叙述,它主要是介绍事实或材料以及交待写作经过等。

叙述的方法很多,可从不同角度分类。从叙述的详略程度分,有概括叙述和具体叙述。前者又叫概叙、略叙;后者又叫细叙、详叙;从叙述的先后次序上分,有顺叙、倒叙、插叙等。在实际写作中叙述常和其他表达方法结合运用。

(二)叙述的方法

1. 概叙

概叙就是以概括的语言,粗线条地对人物、事件、环境的全貌进行的介绍和交代。目的是给读者一个总的印象。例如,在消息《刘胡兰慷慨就义》一文的开头一段是这样写的:

在山西文水县,一个叫云周村的村子里,上个月12号,有一个17岁的女共产党员刘胡兰,被阎锡山匪军杀害了。

这只是简要地告诉人们一事实,至于刘胡兰怎样被杀害就要细叙了。

2. 细叙

所谓细叙,也叫详叙,是对人物活动、事件过程及环境作详尽具体的叙述。详叙的内容多为文章重点所在。例如上文第二段就是采用这样的叙述方法:

在当众审讯的时候,阎军问她:“是不是共产党?”她说:“是!”阎军又问她:“为什么参加共产党?”她回答:“共产党为老百姓做事。”阎军又问:“今后你还要给共产党办事?”她说:“只要有一口气活着,就要为人民干到底。”这时候,阎军抬出了铡刀,在她面前铡死了70多岁的老人杨桂子几个人,又威胁她说:“只要今后不给八路军办事,就不杀你。”这位青年女英雄坚决地回答:“那是办不到的事!”阎军又问:“你真的愿意死?”英勇坚强的刘胡兰,从容地躺到铡刀下面,大声地说:“死有什么可怕!要杀就由你们吧,我再活17岁,也是这个样子。”这位17岁的女英雄就慷慨就义了。

由此可见,概叙和细叙要结合起来使用。只有概叙,文章就容易流于空泛,显得抽象、干巴巴的,不感人。只有细叙,就无法给读者一个总的完整印象,文章就会显得噜嗦,不精炼。那

么细叙和描写是不是一样呢？它们二者是有区别的。详细具体的叙述是反映人的活动，事物的变化，它一般是伴随着表现情节的发展；而描写是反映事物状态性质，主要表现事物的静态。

3. 顺叙

顺叙又叫正叙，就是按照人物经历、事物发生、发展、结局的先后过程来组织材料，进行的叙述。这是一种最基本、最常见的叙述方法。这种写法的优点在于容易把事件发展变化的来龙去脉交代得清楚明白，有头有尾，层次井然，容易贯通文理，和读者的接受心理也更为贴近、合拍。顺叙不等于“平铺直叙”，不分主次，有闻必录。因此，使用顺叙时，应注意材料的取舍，做到重点突出，详略得当。为了避免顺叙文章较少波澜的缺点，尤其在叙述比较复杂的事件时，还要配合其它叙述方法。

4. 倒叙

就是把后发生的事放到前面讲，先发生的事放在后边说的写法。它是将事件的结局或某个最精彩、最引人的片断提到前面来叙述，然后再从事件的开头按顺叙的方法进行叙述。所谓倒叙只是局部的，绝不是整个事件倒过来叙述。倒叙可以对读者产生“突然”的感觉，造成“悬念”，激发起强烈的阅读兴趣，使文章曲折而有波澜，避免平淡乏味。例如通讯《人民的好医生李月华》这篇文章一开头就写一辆救护车载着病危的李月华向县医院疾驰而去，许多人追着车子，念叨着她平安而归。然后，回头叙说李月华的动人事迹。这样写既有一种紧扣人心的效果，又符合事物的发展规律，文章脉络清晰，取得了很好的社会效果。

使用倒叙的手法，必须是文章内容的需要，千万不可不问内容，故弄技巧，追求新鲜，为倒叙而倒叙。使用倒叙时要注意上下文的过渡和衔接，即倒叙与顺叙的转换处要有必要的文字过渡，使之有明显的界限，衔接也要自然，否则可能会使读者弄不清头绪。

5. 插叙

插叙就是在叙述主要事件的发展过程中，由于刻画人物和表现主题的需要，暂时中断原叙述线索而插入另一事件的叙述。待到插入的叙述结束后，再继续原来的叙述。追忆过去的插叙称为追叙，补充说明的插叙称为补叙。插叙一般不长，只具有“片断性”。如鲁迅先生的《故乡》中，作者在母亲和“我”提起闰土时，顺叙中断了，插进了一段对闰土的回忆。插叙恰当的运用，可以丰富情节，扩展内容，深化主题，突出人物的形象。但也不可过多。不然，会使读者感到纷乱、厌烦。

6. 分叙

分叙也叫平叙，即叙述不同地点，同一时间发生的具有内在联系的多件事物发展过程的方法。这种叙述方法通常采用先叙述一处，再叙述另一处；也可以并行交叉进行。这样，从每件事来看都是顺叙的方法，而从两件事的关系上看则是平叙。复杂的事件还可以多头进行叙述。如《为了六十一个阶级弟兄》一文中就有许多段落运用了分叙的方法：作者用了“就在同一个时间内”的小标题，把在北京、平陆等地发生的许多事情一一分别叙述，并行推进。

（三）叙述的要求

1. 要掌握好人称

人称，就是作者叙述时的立足点。我们在叙述事情经过、人物的经历时，总要站在一定的角度向读者进行叙述，这便产生了人称问题。人称有第一人称、第二人称和第三人称。第一人称是以作者自己的口吻直接叙述“我”或“我们”的所见所闻，所做所历，所思所感。文中的