

第四版

數風雲人物

黃霑



寫作，是黃霑的嗜好。這位本名黃湛森

的香港大學文學士，是資深廣告人。

在處理廣告業務之暇，從事創作，觸及的範圍，可說已到無所不包的地步。

■他編導過電影，第一部作品「天堂」，獲「台北影評人協會」選為當年「十大國片」。

■當電視節目主持人，他馳譽十餘年，一九六九年，得過「最佳電視節目男司儀」獎，由一九六五年的，「青年聯誼會」開始，一直備受觀眾歡迎。

■粵語流行曲在香港盛行，與他很有關係。他的歌詞，把粵語流行曲推進新境界，名作家倪匡，譽他為「現代粵語流行曲之父」。

■他在香港報刊上的專欄，擁有極多讀者；著有「黃霑隨筆」和「黃霑」兩本散文集。「數風雲人物」是他一九七九到八〇年間的作品。

物數風雲人物數風雲人物數風雲人物數
 人物數風雲人物數風雲人物黃霑數風雲
 雲人物數風雲人物數風雲人物數風雲人
 風雲人物數風雲人物數風雲人物數風雲
 數風雲人物數風雲人物數風雲人物數風
 物數風雲人物數風雲人物數風雲人物數
 人物數風雲人物數風雲人物數風雲人物

博益

書名：數風雲人物

作者：黃浩

出版：博益出版集團有限公司

香港軒尼詩道500號興利中心十樓
5-7956789

設計：香港電視美術部

發行：香港電視有限公司

承印：環柏印刷製版有限公司

出版日期：一九八一年十二月（初版）

一九八二年（第二版）

一九八二年二月（第三版）

一九八二年（第四版）

定價：每本港幣十五元

——版權所有・請勿翻印——

© Publications (Holdings) Limited, 1982

博益

書名：數風雲人物

作者：黃霑

出版：博益出版集團有限公司

香港軒尼詩道500號興利中心十樓
5-7956789

設計：香港電視美術部

發行：香港電視有限公司

承印：環柏印刷製版有限公司

出版日期：一九八一年十二月（初版）

一九八二年（第二版）

一九八二年二月（第三版）

一九八二年（第四版）

定價：每本港幣十五元

版權所有・請勿翻印

© Publications (Holdings) Limited, 1982

風雲人物如何數——序霑兄「數風雲人物」

正如

霑兄所言，早在多年以前，他已打算給明報周刊撰寫一個人物專欄，記得當時他說：「我要閱讀他們的傳記、演講詞，同時訪問他們的親人、朋友甚至敵人……然後提人家不敢提的事情，寫人家不曾寫過的內幕，……」總之異常認真，務求做到盡善盡美。可是就是因為要求訂得太高，而他又是如此忙碌，終於一擱多年，始終無暇完成。直到一九七九年十二月初，我們必須改版，「數風雲人物」這個專欄必須推出，我原先也不敢煩他動筆，只是請他提供資料而已，不料他說：「講資料，麻×煩，讓我寫給你好了！」於是馬上在電話中商議風雲人物的名單，不到三個鐘頭，他便回電話給我說，何鴻燊先生已經約好了，訪問就在即晚十二點何府進行。

那天晚上，何先生談興甚濃，問的敢問，答的敢答，旗鼓相當，直到深夜三時，意猶未盡，相約異日再談。

那篇訪問記一出，好評如潮。從前石琪兄到編輯部來取周刊，總是說

：「我老婆叫我跟你們要一本！」似乎有點不好意思。（按：他的老婆是陸離——閱讀一切印刷文字的女人。）

可是數風雲人物刊出以後，我看見石琪兄大模大樣的坐在會客廳裏，捧着一疊周刊，看了一期又一期，不外在追讀黃霑這個專欄。

那個時期，碰到每一位朋友都跟我說他們是「數風雲人物」的讀者；到菲律賓旅行，遇到的每一位商界華僑都坦白表示要從每個專欄中學習成功的要訣；從收到的讀者來信中，我們知道這個專欄擴闊了明周的讀者層面。

×

×

×

霑兄這個專欄寫作得非常辛苦。他常常寫了又撕，撕了又寫，但由於下筆甚快，所花的時間到底有限；只是事前事後做的功夫着實太多：比如約晤包玉剛先生，由開始邀約到見着了面，前後便達大半年之久；訪問何賢先生，還夥同林燕妮小姐遠征澳門；爲了請邵逸夫先生給他一些補充資料，不惜專程飛台灣移船就塢。在訪問稿寫好了以後，他一般都是另外影印一份，原稿送來報館趕着排版，影印本送往被訪問者過目，何賢先生常

常港澳穗三邊走，霑兄便得常常拿着稿子跑碼頭、跑火車站；包玉剛先生在訪問記登到一半時，到了英國主持一項國際性會議，那篇稿子便要在長途電話裏唸給他聽。嘉道理先生不懂中文，霑兄便得口譯英語，由他的秘書小姐用打字機打成英文，送往嘉道理先生的辦事處。在撰寫這個專欄的日子裏，霑兄往往忙得筋疲力竭，甚至一再對我戲言：「你叫明報收購了我們『黃興林廣告公司』吧！」

因此，到了一年稿約期滿，當他提出要暫時告一段落時，我也不好意思強其所難了。

曾經滄海難爲水，霑兄而後，誰人可肩此重任？當然最好是霑兄復出。

這也不是沒有可能的。後來，有一天他告訴我：「今天我經過商務印書館無意中找到了一本『怎樣做好一個新聞記者』，那本書由怎樣做準備功夫，怎樣進行訪問，怎樣撰寫訪問稿，都說得非常具體，非常實際，如果我今天再做數風雲人物……」這正是霑兄可愛之處，儘管「數風雲人物」已好潮如評，但他永遠不滿足於既有的成績。

X

X

X

讀着雷兄這些大作時我覺得，我們可以不同意這些風雲人物的政治見解，不同意他們的人生哲學，但他們既然做成功爲一個「風雲人物」，一定有其與衆不同的地方：比如邵逸夫堅持體育運動，數十年如一日；胡漢輝分秒必爭，珍惜寸陰；包玉剛好學不倦，年逾花甲仍補習英文，嘉道理高瞻遠矚，以數十年的時間達成一個計劃：凡此種種，要是移植於我們這些普通人的生活裏，一定也是難得的元素。

由於工作關係，這部書沒有一個字不是我一再看過的；就算我不是明周的編輯，我想我也會是這本書的讀者；因爲看了起碼可以對自己振振有詞：「做風雲人物如此辛苦，我還是不做算了！」這本書不僅道出了風雲人物的成功之道，同時也道出了他們的艱辛。有志做風雲人物的人，看了可以有所取法；無意做風雲人物的，看了却心安理得。

雷
煒
坡

引言



「數風雲人物」

，是五年前答應「明報周刊」寫的，那夜與總編輯雷煒坡兄閒聊，上天下地，

東扯西拉，扯到香港的風雲人物。

香港叢爾小島，地圖上拿放大鏡還找不出來，可是却創出了二十世紀的奇蹟。除了因為歷史上地理上因緣際會的因素外，大部份是人的努力。

香港數一數二的人物，現在的影響力，幾乎無遠弗屆。可是他們的故事，似乎到現在為止，都沒有什麼有系統的紀錄。如何從無到有，個中流過多少血汗淚，很少可靠資料。偶然出現的一兩篇專訪，不是文過飾非，便是枯燥無味，數字與街頭多於一切，沒有什麼看頭。

「你何不也來一篇？」

酒後的我，對這何不也來一篇越想越有興趣，就答應五年之內，把香港風雲人物細數。

現在，五年之約期滿，「數風雲人物」和各位見面了。



錄目

一	賭王何鴻燊	第十 一頁
二	香港電王嘉道理	第七十九頁
三	姬達爵士	第一〇五頁
四	邵逸夫電影王	第一二三頁
五	香港金王胡漢輝	第一六七頁
六	大班王沈弼	第一九七頁
七	羅弼時爵士	第二二五頁
八	善長之王鄧肇堅爵士	第二六七頁
九	世界船王包玉剛爵士	第三〇一頁
十	何賢	第三三七頁



賭王

何鴻燊



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongb.com