

同老虎在一起睡覺是不行的

陳 沂 著

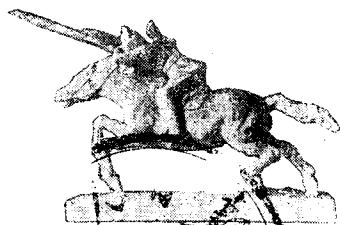


新文藝出版社

解放軍文藝叢書編輯部編

同老虎在一起睡覺是不行的

陳 沂 著



新 文 藝 出 版 社

一九五六·上海

內 容 提 要

這是一個以「肅反」爲內容的論文集。包括「同老虎在一起睡覺是不行的」等八篇論文。這些文章，通過具體生動的事例，着重分析了胡風反革命集團和其他反革命分子僞裝進步、採取兩面派手法、進行陰謀活動的種種特點。同時，也通過具體生動的事例，批判了若干對胡風反革命集團的錯誤認識和看法，並且指出，擦亮眼睛，站穩立場，揭露和清除一切暗藏的反革命分子，乃是每一個愛國者應有的責任。

同老虎在一起睡覺是不行的

解放軍文藝叢書編輯部編

陳 沂 著

*

新 文 藝 出 版 社 出 版

(上海康平路一五五號)

上海市書刊出版業營業許可證出零壹壹號

上海新華印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

書號 919

開本 787×1032 耗 1/32 印張 2 1/4 字數 39,000

一九五六年二月第一版

一九五六年二月第一次印刷

印數 1—20,000 定價(6) 0.21 元

定價 二角一分

目次

清除反革命分子是每一個愛國者的責任	一
拿槍的人要學會識別和對付不拿槍的敵人	五
胡風到底算幹什麼的？	三
這是什麼樣的『才華』和『技巧』	三
應該怎樣對待自己的反革命父親和愛人	七
愛誰？恨誰？	五
消滅反革命分子的兩面派活動	九
同老虎在一起睡覺是不行的	六

清除反革命分子是每一個愛國者的責任

胡風反革命集團的第三批材料公佈了！看了這批材料，我想那些說是『小題大作』、『不過是文藝思想問題』、『文化部門問題』、『幾個文化人之間的爭論問題』等等的人更會大吃一驚了。

胡風反革命集團到底是一批什麼東西，事實上已經昭然若揭。正如六月十日『人民日報』社論所指出的：『帝國主義國民黨特務分子、反動軍官、托洛茨基分子、革命叛徒、自首變節分子，就是這個集團的基本骨幹。』

再沒有比這批反革命分子自己嘴裏說出的話再可靠的了。阿壠（陳亦門），一個胡宗南『戰幹四團』出來的分子，重慶山洞陸軍大學的教官。單看這幾個頭銜就可以明白。稍微有點同反革命鬥爭經驗的人甚至稍微關心一點時事的人都知道：胡宗南是個什麼傢伙，『戰幹四團』又是個什麼組織，而陸軍大學又是何人才可以進去，就明白了阿壠在國民黨匪幫中並不是一個等閒之輩。他能給胡風寫信，報告蔣介石『樂觀』的訓話，而且要胡風也跟

着『樂觀』一番。這是一個大特務分子，還能容許有半點懷疑嗎？而胡風，是指揮他的，胡風是什麼，當然就更容易明白了。

多年來，我們中間有好些人都被他們欺騙了，他們偽裝得多巧妙呀！時而發表文章，教育青年；時而又在檢討；時而又在擁護這個，時而又在反對那個；時而上書要求工作，時而打報告要求到前綫去。他們真像一批熱心的革命人士一樣，我們也很天真地以赤忱之心待之。胡風、路翎都曾到過部隊來『採訪』，部隊都是以接待作家、接待『人類靈魂工程師』一樣接待他們，希望他們能爲部隊盡一點責任。然而誰知道這幫傢伙對部隊竟是這樣一種態度：

三個月可以擊破主力，一年肅清。……這裏的機械部隊空運濟南，反戰車部隊空運歸綏。一不做，二不休，是膿，總要排出！

（見阿壠給胡風的密信）

我想，我們每個人民解放軍的戰士和他的家屬親友都會憤怒，原來胡風和胡風分子對我們軍隊，被人民稱爲『最可愛的人』的人，早從一九四六年就跟蔣介石一道要把我們當『膿』排除。這夥人難道同我們人民解放軍在戰場上消滅的敵人有什麼兩樣嗎？

其實，胡風這批反革命傢伙比戰場上的敵人更可惡，更難發現。戰場上的敵人，『槍對槍、砲對砲』，我們是一眼就可以看見的；而胡風這幫暗藏的反革命分子，偽裝革命，混進黨

來，有時還講點革命的話，就很容易把人弄模糊了。像路翎到朝鮮去『採訪』，不是說爲了深入生活，爲了表現部隊的愛國主義、國際主義嗎？他在部隊生活時還表現了一定的不怕艱苦。裝得多像呀！就蒙蔽了我們哩！然而路翎從朝鮮回來幹的是什麼呢？『窪地上的「戰役」』就是他對中國人民志願軍熱情款待他的報答，他首先就向我們軍隊的紀律挑戰，軍隊當然容他不了，對他這個作品進行了嚴肅的批評。然而想不到在寫軍隊的作家中，竟有人稱讚這篇作品！

我們都應該檢查一番，在同反革命分子作鬥爭的時候，我們爲革命盡了什麼責任？我們的麻痺又給革命造成了什麼損失？特別是我們的黨性不純、自由主義、個人主義甚至幼稚，又給反革命利用了些什麼？

這是每個愛國者都應該考慮一下的。

千百萬人都能警惕起來，像我們這次反對胡風反革命集團一樣，由清查文藝思想到清查他們的政治來歷，而且各方面都注意、都動手，即使類似胡風反革命集團或比胡風反革命集團更狡詐的，終究也會被清查出來的。

這是關係着我們國家社會主義建設的命運問題，也是關係我們子孫萬代的幸福問題。任何一個愛國者，不論他在祖國哪一個建設戰綫上，清除反革命分子，保證他的建設事業順

利和成功，都是他的光榮的責任。必須懂得同老虎在一起睡覺是不行的，胡風這班反革命傢伙就跟老虎一樣，『你不吃牠，牠就要吃你』。特別當老虎把牠打扮成狐狸的時候就更要小心。

一切愛國者們！在各個建設戰綫上工作的同志們，兄弟姐妹們：請你們注意，時刻不要忘記，壞分子一有機會就會對你們加以進攻和破壞的，有時他們甚至就在你們的身邊。要當心呀！

爲了祖國，爲了社會主義，爲了我們的母親和孩子，清除他們！根除他們！

拿槍的人要學會識別和對付不拿槍的敵人

我們軍隊，是拿槍的人。我們在戰場上，在邊疆，在空中，在海洋，守衛着自己的崗位的時候，我們是很警惕的；就是在練兵的時候，我們也知道練兵的目的是爲什麼，我們腦子中經常是有敵情觀念的。特別當我們在戰鬥前綫，而對面地對着敵人，槍對槍和砲對砲地來同敵人進行戰鬥的時候，我們不僅具有高度的敵情觀念，而且具有戰勝敵人的極大勇氣、決心和各種各樣的辦法。

但對不拿槍的敵人，那些披着偽裝的反革命分子，進行兩面派活動的反革命分子，我們絕大多數人就不善於識別；對付他們、揭發他們、破獲他們的戰鬥本領就沒有在戰場上那樣高明了。這是因爲我們絕大多數人在同暗藏的反革命分子作鬥爭時往往喪失了警惕性的緣故。而胡風反革命集團和其他一切暗藏的反革命分子正是利用了我們這一弱點。

胡風反革命集團混進了革命陣營，披着馬克思列寧主義的外衣，有的甚至打着共產黨人的旗號，也喊深入生活，還裝得很能吃苦的樣子。從他們的口中你總是可以得到對你的錯誤

言論的支持和對你受了所謂委屈的安慰和鼓勵；同你談話的時候，可以裝得同你很知心，好像是無話不談，這樣來取得你對他的信任和同情，當然進一步就要取得你對他的反革命的幫助。比如你的自由主義就可以供給他很價值的情報；比如你發牢騷、對組織不滿，他就可以知道你的心情，就要向你進攻；久而久之，他就會使你完全喪失警惕，被他們拉過去，成了他們的俘虜，你還覺得他們是天下最大的好人、你最知心的朋友。

黨及時揭露了這幫反革命分子的罪行，號召我們每一個人提高警惕性，堅決肅清胡風反革命集團和一切暗藏的反革命分子。

然而不久以前，還有一些同志錯誤地認為這是文藝界的事，同我們軍隊沒有多大關係。例如，當地方上已經在轟轟烈烈地反對和揭露胡風反革命集團的反革命活動的時候，在一個重要的會議上討論的時候，我就聽到一個同志說：就是你們文藝界出了個胡風，弄得我們也陪着開會忙。很顯然，有這種想法的同志不了解胡風反革命黑幫的政治目的，就是反對社會主義和反對進行社會主義改造。胡風反革命集團所以採取文藝面目出現，我想主要的是因為這個反革命集團分子大多是混在文藝界，是「詩人」、「作家」，他們從文藝這個比較薄弱的陣綫上來打開個缺口，佔領這個陣綫，從這個陣綫上來擴張，可以混淆一下視聽。

即使在關於胡風反革命集團的第三批材料公佈後，部隊某機關中還有這樣一些情況：有

的說，胡風集團是『秀才造反，不會成功』。有些工農幹部認為自己是老粗，從沒有聽說過胡風，也沒有看過他們的書，同自己無關。一個砲兵倉庫的管理員說：我保證我們庫裏沒有胡風集團分子。有些人則只從報紙上去找有沒有認識的人，不去注意和警惕身邊的人。有些人還強調工作忙，插不進手。部隊中，據了解，處在麻痹狀況中的人還是不少。有的知道北京發現了一個反革命集團，但這個反革命集團是怎麼回事還鬧不清楚。

可見關於肅清胡風反革命集團和一切暗藏的反革命分子的事情，在我們部隊中還沒有廣泛地、深入地進行宣傳和教育。我們好些人還是麻痹的、警惕性不高的。

胡風分子僅是『秀才』造反嗎？完全不是的。我們華東空軍的一個氣象參謀就是胡風分子，他為胡風反革命集團通消息，如果不破獲，他就會在他那個工作崗位上不斷進行反革命的活動，使我們的革命事業遭到損失。

我們是老粗，不認得胡風，就不會受胡風反革命的影響嗎？他的反革命活動就不會『光臨』到我們部隊嗎？我們不認識他，但他會千方百計地來認識我們。郭俊卿——我們的戰鬥英雄，她並不認識胡風，可是胡風可以訪問她，可以為她寫傳，但胡風不強調她是在黨的培養教育下逐步提高階級覺悟，而稱讚她的『自我克制』。這就無形中散佈了反對共產黨領導的理論。

胡風分子路翎的小說「窪地上的「戰役」」，一部向我軍紀律挑戰的反動小說，不是到處散佈惡劣影響嗎？我們的有一些人，只知道要戀愛、要找老婆，就不管到什麼地方、什麼場合去找，以及找什麼人才合適。路翎就投這個機，就在他的小說中描寫一對中、朝青年男女本來是可以戀愛的，只是部隊的紀律不允許。部隊的紀律在這個地方應該怎樣解釋？應該解釋爲：爲戰鬥，爲戰鬥的勝利，爲鞏固中、朝兩個國家用血結成的戰鬥友誼。志願軍的領導機關就是根據這個來規定志願軍人員不能和朝鮮姑娘戀愛、結婚。路翎就要向這個紀律挑戰，而且把他們的所謂「才華」和「技巧」（實際只不過是更毒辣的反革命的伎倆罷了）用來把小說中兩個人物的感情描寫得那樣的細膩、纏綿，使得有些人看了、聽了之後，不得不寫、不得不說：「紀律多無情呀！」

這不是胡風分子路翎和他的小說一起在向我們的紀律——軍隊的試金石挑戰是什麼呢？

你可以保證你的庫裏沒有胡風分子，但是同胡風和胡風分子具有一樣反革命目的的張風分子、李風分子，在你的身邊，在你的和你同樣的庫裏也沒有，就很難保證了。「人民日報」一九五五年七月三日的社論指出：「一九五四年經濟企業系統發生的大小事故中，已查清爲反革命破壞事故的有三百四十多起，沒有查清的比這個數目還要多得多。農村反革命

分子縱火焚燒糧倉、森林和農業生產合作社財產，進行兇殺謀害的案件爲數也很多。『這難道不值得引起我們警惕？事實上反革命分子的這種破壞活動也同樣存在於我們部隊中。』

有一個胡風分子鑽進了我們的一個編輯部，他非常善於用兩面派的手法來進行活動，挑撥部隊作家同編輯部的團結。我們長時期總是從編輯部本身的領導上來考慮（這種考慮也是對的），而忽視作家們有些意見和不滿已遠非一個共產黨員、革命軍人所應該有的態度和應該提的意見，從而也忽視去追究這些意見的來源。有的作家甚至完全站在另外的立場來反對部隊提倡表現部隊的新英雄人物，並誣譏『部隊是提倡寫概念化的老祖宗』；有些作家就靠到胡風反革命集團那邊去，取得他們的同情和支持。

經過這次反胡風反革命集團的學習，才知道是胡風分子在挑撥、在作反革命的活動。胡風分子一方面在編輯部說：『這文章寫得不好，不能用；』一方面又給作家去信說：『你的文章很好，我是非常主張用的，但領導上不同意，我只好爲你轉到別的地方去。』缺乏馬克思列寧主義修養和黨性鍛鍊的作家們，就這樣上當了。後來那個胡風分子就帶他們去見胡風，還說：『到北京來不拜見這位文壇巨人、魯迅的承繼者——胡風，還行嗎？』見面時，胡風當然以『禮』待之。天真的作家們，竟幼稚地感到『這才是溫暖』。他們就是這樣被俘擄的。可是他們還睡在鼓裏哩！

從這裏，我們得到一條教訓：暗藏的反革命分子慣於『投你所好』。『順着你的毛摸』，使你感到舒服，因舒服而疏忽，而麻痺，而喪失立場。事實證明，不僅是胡風分子，一切暗藏的反革命分子都慣於採取這種手法。他們並不是沒有向你說反革命的話，宣傳他們反革命的言論，作出他們反革命的工作，而是當你麻痺到舒服、稱心愉快的程度時，你已經完全失去警惕了，所以壞話你也當成好話聽了，壞事你也當成好事看了。

有人說：『搞好技術，就是政治。』這是完全錯誤的。高崗過去也曾提倡過：『生產就是政治』；胡風集團說：『藝術就是政治』，其結果，都是不要政治。不要政治行嗎？我們離開共產黨，離開馬克思列寧主義，離開建設社會主義的祖國，能行嗎？要是沒有馬克思列寧主義的思想指導，沒有共產黨的領導，沒有社會主義、共產主義這個遠大的目的，我們忙工作，忙技術，忙生產爲的什麼？

好吧！讓你忙技術，忙工作，插不進手吧！反革命分子可以插進手的，你能袖手不管嗎？

我們必須指出，不能忽視胡風分子的著作、譯文在我們軍隊圖書館中長期存放所散佈的毒素。一個小部門的圖書館就有胡風分子的書七十多本，而去借閱的就有一百四十多人。這些反革命的影響是要經過深入學習關於胡風反革命集團的材料、並聯系自己、進行檢查才

能逐漸清除的。

我們還必須提起注意：目前在我們部隊中還有人對反胡風反革命集團抱着一種『中立』的態度，這是很錯誤的。實際上這是同情胡風。我們應該提高警惕，質問這些『中立』的人的目的和立場是什麼，一直到弄清爲止。

我們都應該清醒我們的腦子，擦亮我們的眼睛，因此，我們首先就要在部隊中廣泛深入地宣傳、討論『人民日報』所編的『關於胡風反革命集團的材料』，特別要根據序言、按語、社論的精神逐字逐句的來閱讀、討論，進而聯系自己，學會識別和對付暗藏的兩面派的反革命活動，從而肅清一切暗藏的反革命分子。

不能僅僅滿足於『我們是拿槍的人，我們曾在戰場上勇敢戰鬥過，我們是藐視敵人和不怕敵人的』。這還不够。我們得從肅清胡風反革命集團的鬥爭中去學會識別和對付不拿槍的、暗藏的反革命分子，并把他們徹底乾淨地肅清。

胡風到底算幹什麼的？

讀了胡風的『我的自我批判』，又看了舒蕪揭發的『關於胡風反革命集團的一些材料』，我不禁要問：

胡風到底算幹什麼的？

我想，每一個人都要提出這個問題了，我們應該清查這個人的戶口了。

胡風在他的自我批判中，一開始就像煞有介事地說：『我的錯誤底根源是，把小資產階級的革命性和立場當作了工人階級的革命性和立場，混淆了它們中間的原則的區別。』

在胡風看來，這個帽子給自己戴着是够大了，够原則了。究其目的無非是要大家看，我胡風對自己是最嚴格的，一開始就接觸到『錯誤的根源』，挖底挖得不算淺呀！而且他還想欺騙一下讀者：請看，他們說我胡風如何如何，我不過只是『把小資產階級的革命性和立場當作了工人階級的革命性和立場，混淆了它們中間的原則的區別』，如此而已。即使發展下去，也不過只是『在作風和態度上表現爲長期地拒絕思想改造，自以爲是的個人英雄主義，