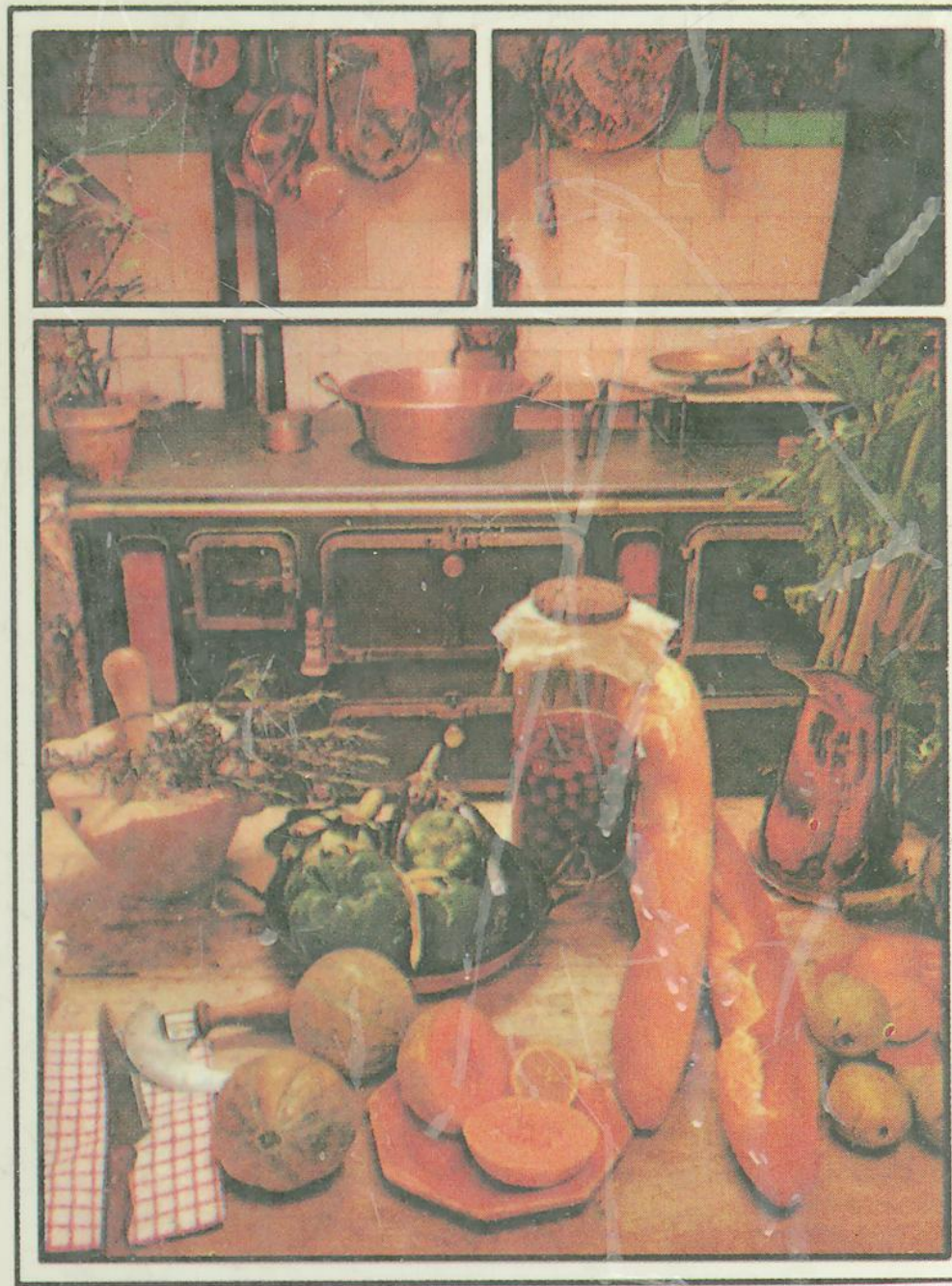
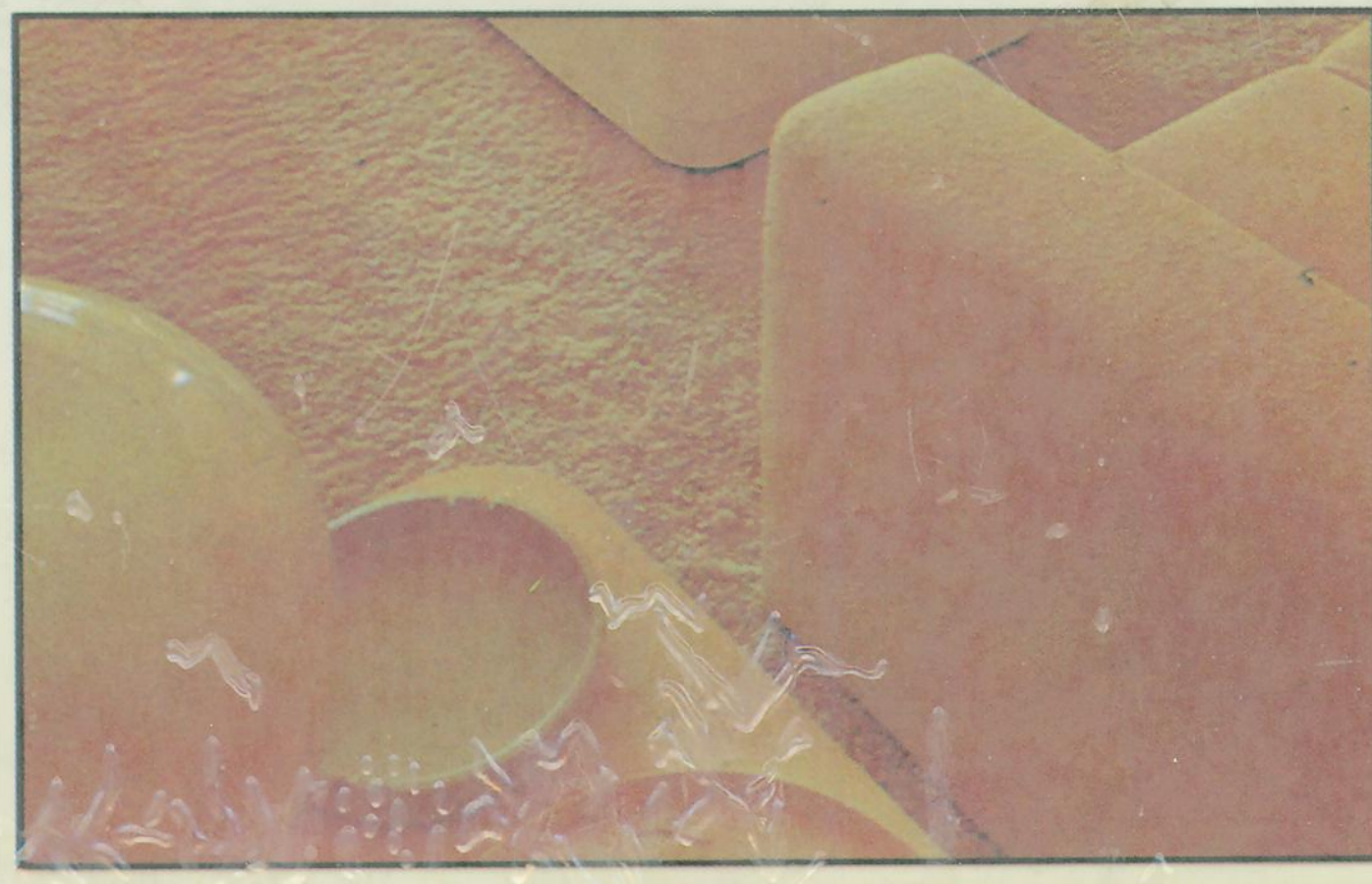
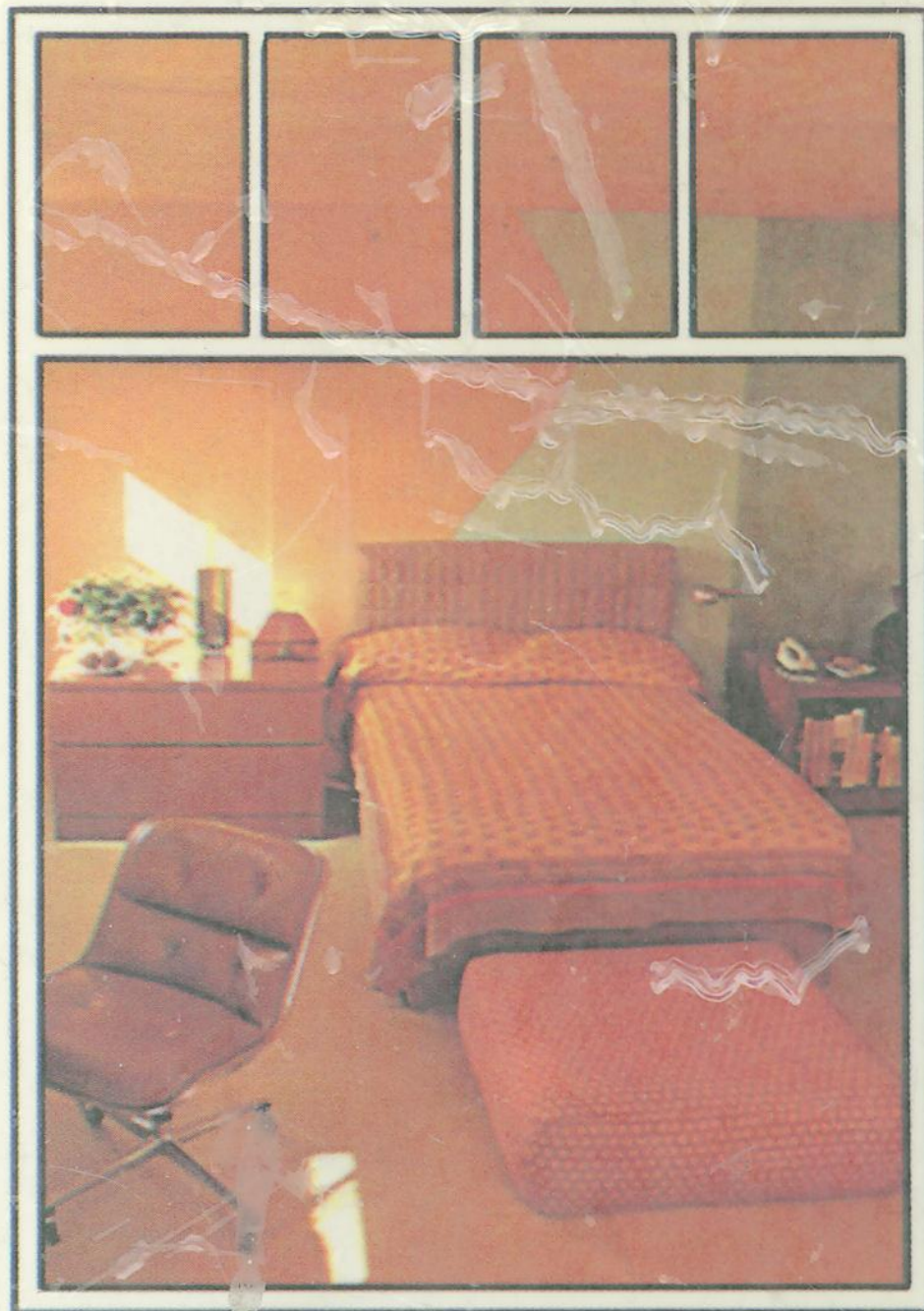
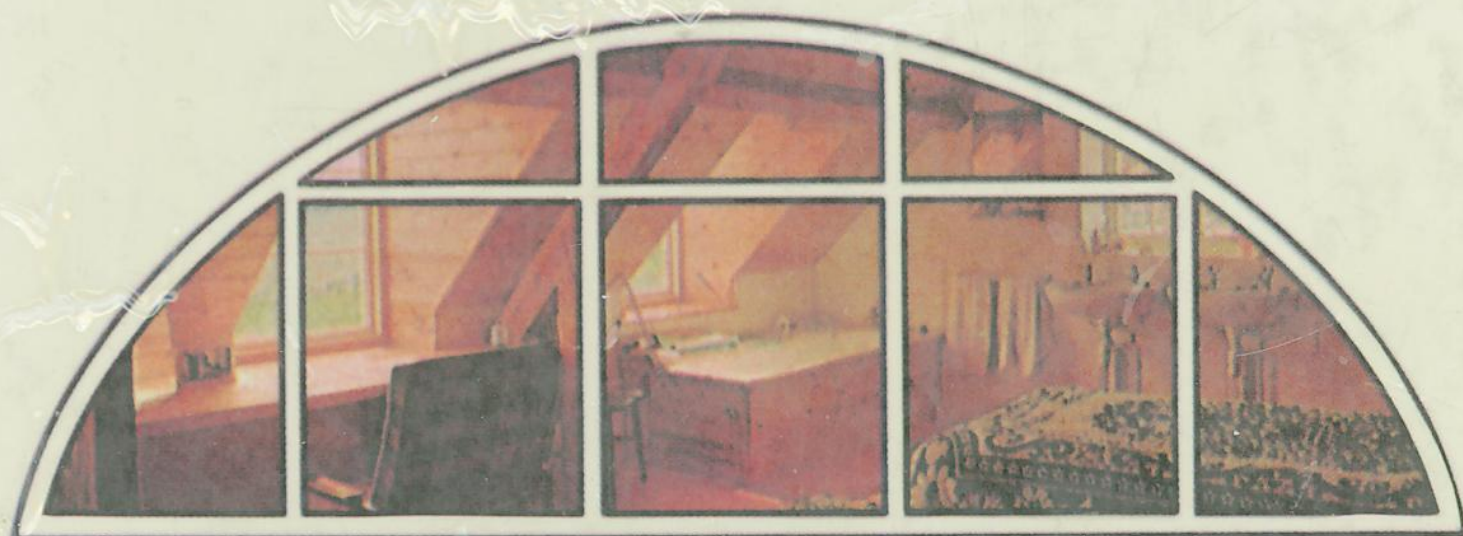


理想家庭室内设计



中国建筑工业出版社

81.95
22

理想家庭室内设计

(京)新登字035号

理想家庭室内设计

盛达 杜立 黄居正 徐纺 孙宗伟 杜燕华 盛京 编译
杜立 主编

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

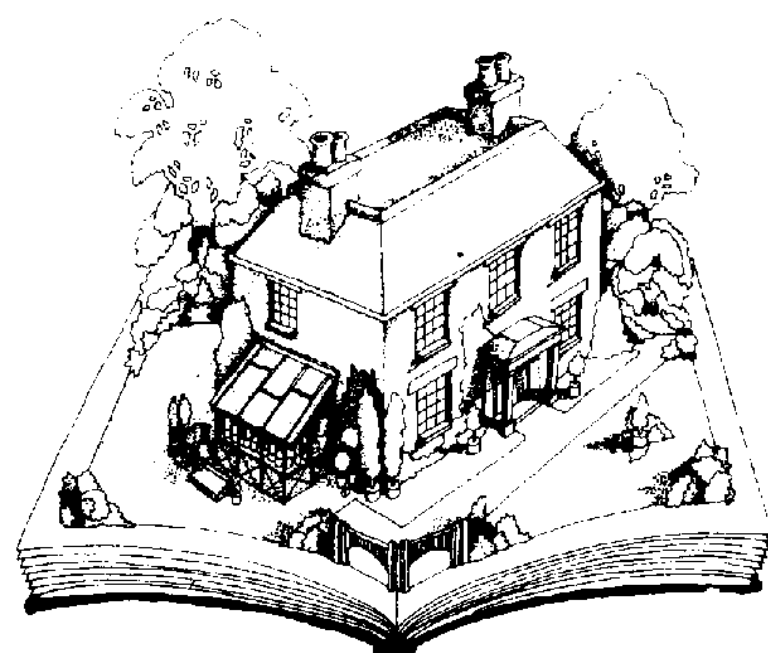
北京百花印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 19 $\frac{1}{8}$ 字数: 540千字

1992年9月第一版 1992年9月第一次印刷

印数: 13,100册 定价: 63.5元

ISBN 7—112—01676—2/ TU · 1259 (6708)



理想家庭室内设计

前言

家是社会的细胞，人人都希望拥有一个温馨舒适、富有情趣的家。尤其在我国人民的生活水平已有大幅度提高的今天，居住环境质量提高更为人们所关注。比较少的投资创造优美、舒适的家庭生活环境，家的设计将是极重要的一环。我们希望所编译的《理想家庭室内设计》这本书能成为您进行家的设计时的参谋，并为您奉献上各种别开生面的设计构思。

家的设计应从室内空间形象设计开始，它的分隔阻断、高低错落、开阖变化，都会给您的视知觉带来全然不同的感受。虽然我们每个人都有生活和活动的空间，但并不是每一个人都能把它设计得恰当、得体，令人心旷神怡，这就需要您作出明智的决断，根据具体条件选择适当的方案。

一个好的家的设计应考虑哪些因素呢？

首先要考虑人的性格特点，第二是所设计的空间体量，第三是室内外环境及相互联系，最后要根据您的经济情况。

当开始布置您的家时，若想要获得您所需要的空间，必须考虑到室内装修的方方面面，从地面、墙面、窗到色彩、照明的选择；从为人忽视的小五金、贮藏室到各种用途的房间设计；从细部的考虑到结构的改进；从地板的铺设、墙纸的裱贴到窗帘、床罩的制作、家具的布置；从局部的改造到整体的创意等等，无一不需要您作精心的计划和恰当的构思。

本书的目的旨在通过大量实例，把各种可能的效果、各种选择交给您，根据自己的趣味让您自己去评判和选择，帮助您去创造一个优美的家庭生活环境，让您生活得更有生气、更富情趣。

各章编译负责人为杜立：起居室、贮藏室、小五金、物品；盛达：门厅/楼梯/平台、餐厅、厨房、工作室、阁楼；黄居正：室内设计、地板、灯光；徐纺：墙、窗；孙宗伟：自己动手；杜燕华：卧室；盛京：浴室、儿童室。全书由盛达审阅，王修勋、刘建新、王蔡阳、王承红、刘志红等同志帮助翻译了部分原始资料，在此谨致谢意。

目 录

室内设计

- 1 引言
- 2/3 基本构想
- 4 最初构思, 修补工作
- 5/6 次要部位的修整, 简单结构的改善
- 7/8 主要修整工程
- 9/10 拆除墙体
- 11/12 加建, 分隔

地板

- 1 引言
- 2/3 硬质地板
- 4/5 硬质地板, 半硬质地板
- 6 柔软地板, 地毯
- 7 小地毯
- 8/9 实际选择
- 10/11 实际选择, 视觉设计
- 12 地板图案
- 13 砖的利用
- 14 细部设计

墙

- 1 引言
- 2/3 涂料, 墙纸, 其它覆盖物
- 4/5 墙纸, 其它覆盖物
- 6/7 实际选择
- 8/9 视觉选择
- 10 视觉问题
- 11 天花板
- 12/13 估算用量, 门
- 14 屏风

1 窗

- 1 引言
- 2/3 窗帘, 如何悬挂
- 4/5 滑道, 帘杆
- 6/7 遮阳帘
- 8/9 隔扇和屏风
- 10/11 透明纱的应用
- 12/13 窗的类型和处理方法
- 14 画龙点睛的处理

灯光

- 1 引言
- 2/3 普通类型, 功能
- 4/5 设备, 灯泡类型, 光线处理
- 6/7/8/9/10 每个房间的设计
- 11 创造情调和气氛
- 12 某些特殊的灯具

色彩

- 1 引言
- 2/3 色彩的系列
- 4/5 质地, 图案
- 6/7 怎样装饰房间
- 8/9 整栋住宅的配色
- 10/11 常用房间的配色设计, 不常用房间的配色设计
- 12/13 设想, 解决方法
- 14 近年来的流行配色

贮藏

- 1 引言
- 2/3 贮存什么物品?

41

- 4/5 有哪些可供选择的贮藏用具?
- 6/7 各种橱门
- 8/9 架子, 贮藏与建筑结构的关系
- 10 把要用的东西展示出来

门厅/楼梯/楼梯平台

91

- 1 引言
- 2/3 门厅作为门厅, 门厅作为一个额外的房间
- 4/5 实例
- 6/7 视觉效果, 色彩设计
- 8 门厅的处理

起居室

99

- 1 引言
- 2/3 起居室的設計
- 4/5 分区和交通
- 6 休息区
- 7 细部设计
- 8/9 视觉中心
- 10/11 家具
- 12/13 家具的式样
- 14/15 高保真设备
- 16/17 高保真设备的展示, 掩饰
- 18/19 地板, 水平面
- 20 地板水平面
- 21 墙, 天花板, 窗, 灯光
- 22 房间的变化

餐厅

121

- 1 引言
- 2/3 家具, 装璜
- 4/5 家具的选择

- 6/7 小分类
- 8 起居室, 工作间
- 9 其它地方, 在低处吃饭
- 10/11 正规餐厅
- 12 小物品

厨房 133

- 1 引言
- 2 典型问题, 改进布置
- 3 设计布局图
- 4/5 在厨房中就餐
- 6/7 物品的贮藏
- 8/9 贮藏的细部设计
- 10/11 厨房设备
- 12/13 表面, 地板, 墙, 天花板和工作台面
- 14 供热, 照明, 通风及其它

工作区 147

- 1 引言
- 2/3 书房
- 4/5 工作室
- 6/7 可零星使用的角落
- 8 洗衣房和缝纫间

卧室 155

- 1 引言
- 2/3 基本式样
- 4/5 寻找合适的风格
- 6/7 物品的贮藏
- 8/9 家具
- 10 床
- 11/12 设计

一居室 167

- 1 引言
- 2/3 实例
- 4/5 基本考虑
- 6/7 视觉变化
- 8 展望

儿童室 175

- 1 引言
- 2/3 新生婴儿的房间
- 4/5 3~10岁儿童的房间
- 6 家具
- 7 娱乐室兼卧室
- 8 10岁儿童的房间

浴室 183

- 1 引言
- 2/3/4 基本组成, 设备
- 5 照明, 通风
- 6/7 基础管道工程, 基础空间
- 8/9 地板, 墙
- 10/11 开放的贮藏架和隐蔽的管道
- 12/13 增加个性
- 14 改进措施

小五金 197

- 1 引言
- 2/3 选择五金器具
- 4 电器装置, 警报系统

物品 201

- 1 引言
- 2/3 架子上的物品
- 4/5 墙上的物品
- 6/7 桌面和壁架上的物品

阁楼 208

- 1/2 引言, 探索结构的可能性和设计
- 3 拆除顶层楼板使阁楼成为一体
- 4 使阁楼适合各种需要
- 5/6 阁楼的防风雨

自己动手 214

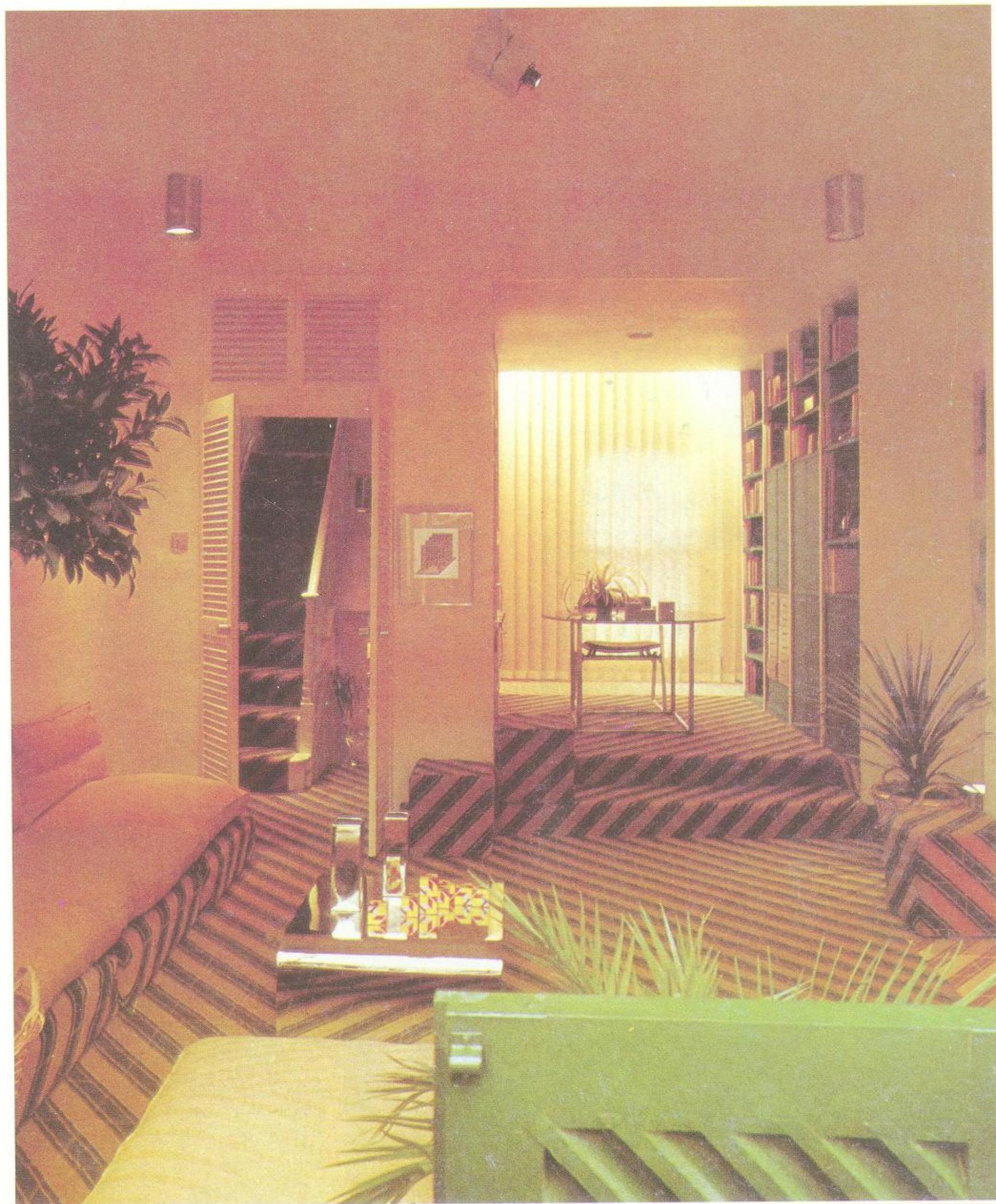
- 1/2 引言
- 3/4 墙面, 天花, 地板
- 5/6 地板, 木工概论
- 7/8 软家具: 窗帘, 靠垫
- 9/10 沙发套, 床罩

室内设计/1

为使你的住宅空间经改建后显得更为舒适和雅观，在开始整修前，请注意下列问题：

☐ 你的住所能仅仅通过改变现有房间的功能而得到改善吗？

☐ 室内外是否将更具美学效果？



地毯连接了各个独立的区域，它的斜纹图案与绿色百页门相呼应。

室内设计

2/3 基本构想

一开始就从生活的各方面中确立你家庭的特殊重点是非常必要的，然后逐项列出，根据现实的可能，逐一付诸实施。

选择

一成不变的法则极少存在，但这些法则将告诉你做事的原则。不同的地理位置对住宅会产生不同的影响，家庭生活的模式也同様；设计中既应注意解决优先列出的重点要求与一些普通要求之间的矛盾，又要让家庭拥有一个适合于“私密性”的空间。

尽善尽美几乎是不可能的，在投资不足的条件 下你的改善措施也能取得某些实质性的成功。一把袖珍小刀具备五个功用：一个拔塞钻、一把螺丝刀，以及其它各种可能毫无用处的机械，你的目的是利用它来作一、二个惊人之举。

自由的生活区域

现简略地表达一下开放性设计的吸引力：两个房间之间空间的流动；典雅的螺旋形楼梯从生活区间冉冉升起渐渐接近楼梯平台和室内休息平台，给以父母与可爱的孩子之间其乐融融的家庭温馨；在单身公寓里，当你沐浴在套房外的浴盆里时可以欣赏到令人神往的景观。

开敞式住宅的优点是在房间与房间、楼层与楼层，室内与室外之间都具有很大的差异。但毋庸置疑，开敞式住宅也存在某些缺点：诸如缺乏私密性以及公共性活动之间的冲突。在整个楼层，当你要拆除隔墙和在大空间内打上隔断墙之前，应考虑到所有方面的问题。

当你进行开敞式住宅设计时，考虑使用什么家具是十分重要的。而且通过你希望创造的住宅所具有的开阔视野，你无疑能发现某一区域是为特殊“地带”。这些地带无论用家具（不会阻挡视线）还是装饰都是确定空间界限的最好方法，或者也可以凭藉窗户或天花板的形状来划定它们的位置。

住宅的每一组成部分

拥有一幢住宅或一套公寓的优点在于所有或至少主要部分的房间是自成一体的并且也能相对封闭起来。

家庭人员并不愿意总是暴露在他人的视线之内，或者为他人的喧闹声所骚扰。在开敞设计式住宅中，既要为娱乐又要为工作；既要为成人又要为儿童；既要为烹调气味又要为生活区间的芳香味提供设备是有一些困难的。

单独活动的需要——闲静或喧闹，运动或沉思——这对个人来说是不能忽略的，必须为他们提供一个和谐的家。

这一章中的许多内容就是告诉你在哪一些住宅中能以开敞式的方式处理，而有些情形也许应该适当地竖起一些墙体。

制作模型

制作一个或多个房间的小型模型常常对你会有所帮助，也并不困难。通过缩小比例，你便能亲自制作，并因此能够从上下左右观察空间，从而发现所存在的问题，模型会帮助你从整体上统一地解决。

想象差异

你构思了一个新窗户的形式，但又不知道它看上去如何：以一正确的尺寸裁下一张纸片，把它粘在墙上；然后观看。它是否合适。如果你设想在两个房间之间的墙上打一个大洞，就必须重新安排布置所有家具，并在计划新打开洞的轮廓周围钉上一条细绳。

如何解读方案

方案是从绘出的一个建筑物的精确几何图形上所看到的一种大体想法。为了表示所开的门和窗，通常在楼层平面图上采用大约1m的水平切口。

这意味着墙被表现成立体的（因为在假设切口上方墙体未断），下方特征以轮廓线显示。在建筑设计图中，符号常用来表示门的开阖方向、卫生设备、电

线插头等等。其它内容有：箭头表明楼梯的升起；指南针尖显示太阳的位置。

怎样依比例尺绘制设计图

设计图给予你很大的帮助，它不仅有助于你作出决定，而且可以作为以后向施工工匠、家具出售商、介绍时的手段。第一步是归纳出你将要在图纸上表现出的内容，作出全面的考虑。

用肯定、清晰的线条，徒手绘出房间形状的草图，并表示出一个房间与另一个房间怎样联系。然后测量墙的长度、门的宽度、隔墙厚度。

其次你得确定绘图比例尺，作为一种标样在一般区域取1:48的比例尺，而象厨房、洗衣间和浴室不得不容纳许多固定装置的地方则取1:24的比例尺。

把一张透明薄纸覆盖在方格纸上并用钉或胶带固定平整光滑的桌板上。用一尖平的硬铅笔（H或2H）画下一根线，那即是墙体之一。从你的测量记录本上查出它的长度，并画出与之成直角的另一面墙。按比例继续绘出房间的四边，在门、墙及其它外表面上标上记号，然后画出另一个房间墙的厚度，测出紧挨的门到角落的距离并重复这一过程。运用正确的线条表达，便能完成此一楼层的设计图。如果不够精确，也不必过多地忧虑，至少你有了一张表达你思想的正确图样。

你可能也注意到把家具的形状依比例尺画在一张色纸上并把它剪下来是一个好主意。

然后，把这些形状 的纸移置到你已画好的家具布置设计图上。记住每一张形状的纸表示什么。

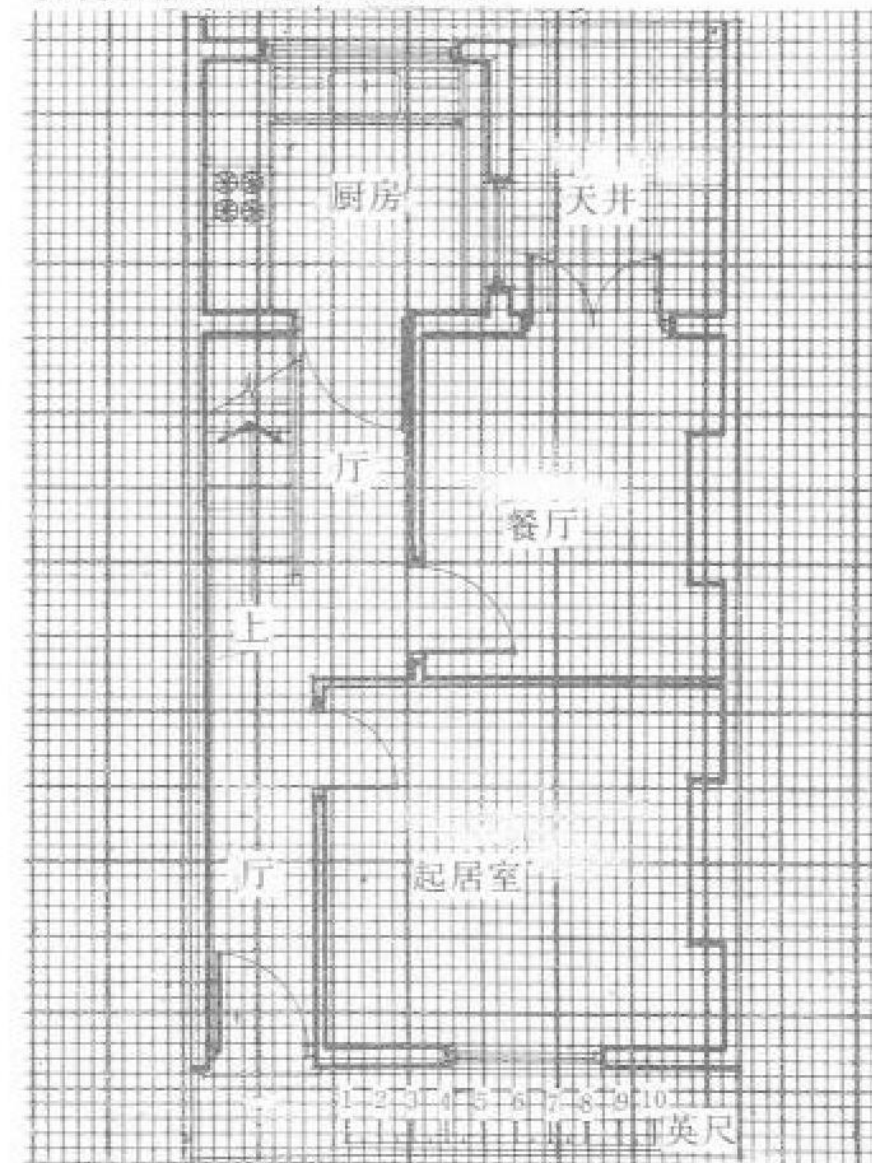
设计的形象化

设计图是三维空间的二维表现图式。想象墙围合成房间、楼梯升至更高一层，为了人能进入，视线、光线（和声音）的通过，在墙上开门和窗洞。

考虑怎样使楼板装修从一个房间延续到另一个房间；色彩和质地如何创造出明确且连续的感受，而不是相互孤立

或更糟糕地在两个空间之间产生视觉交错。

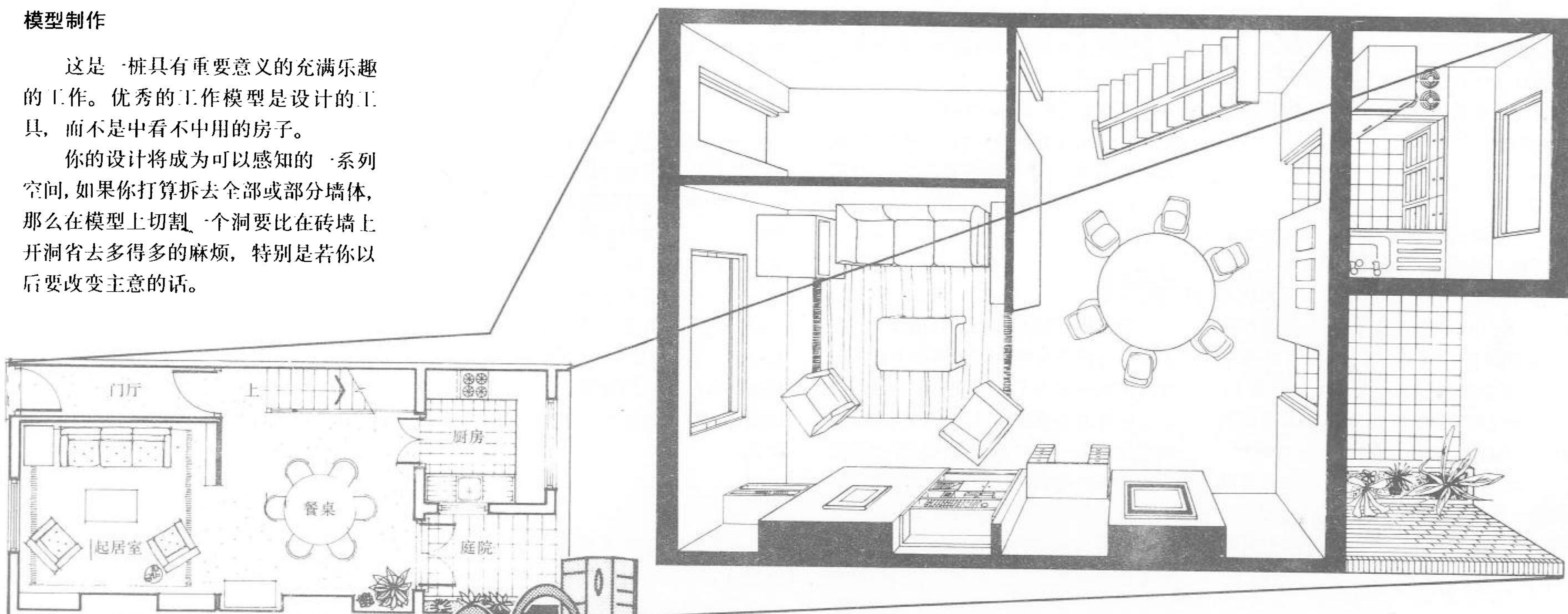
如何看按比例缩小的设计图



模型制作

这是一桩具有重要意义的充满乐趣的工作。优秀的工作模型是设计的工具，而不是中看不中用的房子。

你的设计将成为可以感知的一系列空间，如果你打算拆去全部或部分墙体，那么在模型上切割一个洞要比在砖墙上开洞省去多得多的麻烦，特别是若你以后要改变主意的话。

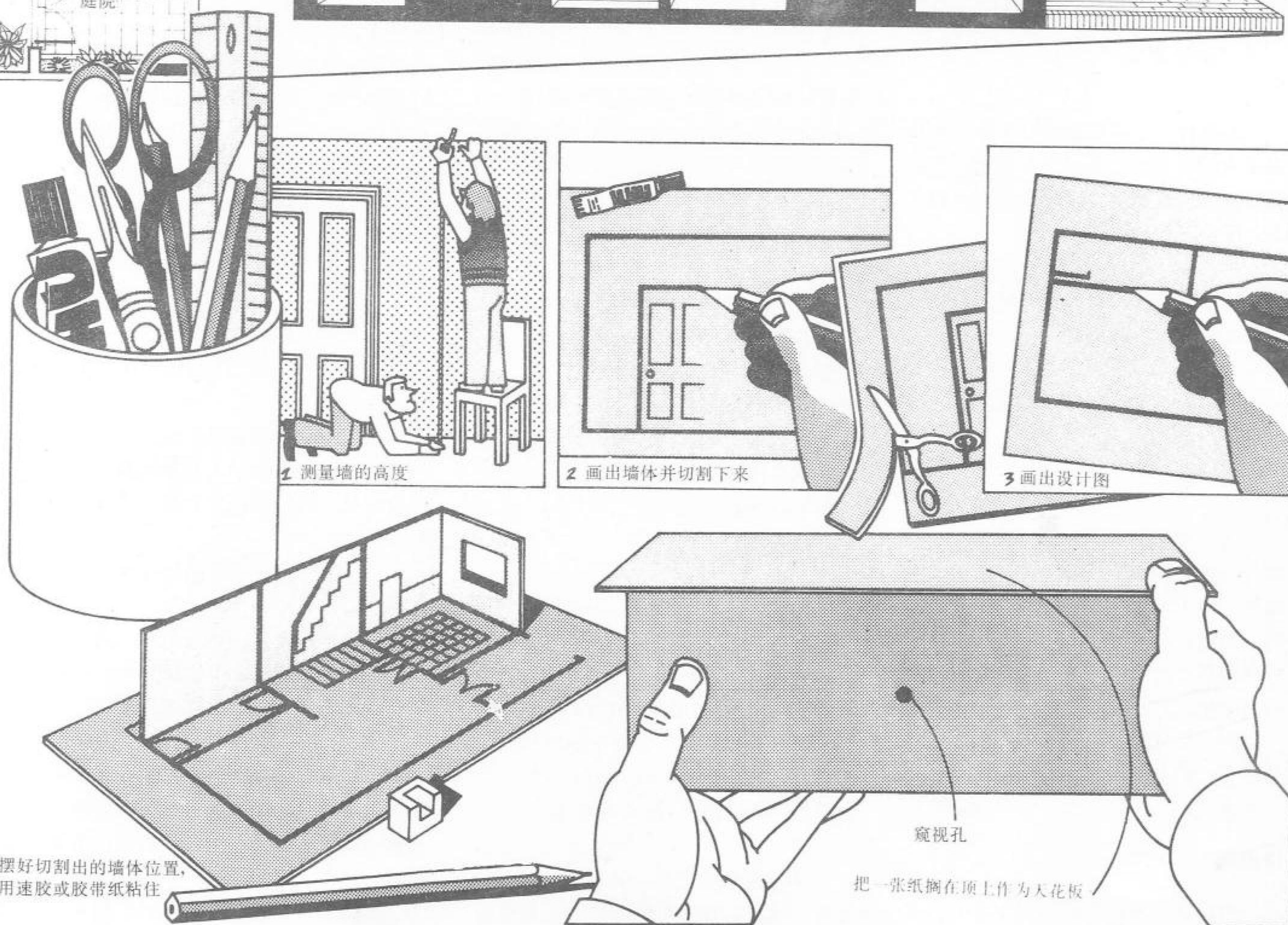


准备一块薄板或一些平整的硬卡纸、大且锋利的剪刀或一把小刀以及胶带纸。切割成墙的形状并放置在一起。首先测出房间的高度，并在你的测量图上量出长度。

在卡纸上绘出所有带有窗、门及其它重要特征标记的墙，切割出墙的形状，在每一片纸的背后作上记号表明是那堵墙。在一张标有墙体位置的纸上做上标记并切割出每一楼层的完整设计图。摆好切割出的墙体位置，用胶带纸粘住。

把窥视孔放置在相当于视平线的位置，或省去全部墙体，以能看到室内的景观。把一张纸搁在顶上作为天花板，这样就获得了一种完整的效果。

家具可以用一块木板或工艺板切割而成——移动这些板块比之于移动真正的家具要容易得多。



室内设计

4 最初构思/修补工作

在光滑的墙体、楼板和天花板表面内层隐藏着管道、电缆和电线网络。这些输送管线供住宅的日常生活所需，在你设计工作阶段应该考虑其所处的位置及类型。

电

主要供应线路是从外部输送到开关和装保险的电盘，从那里通过电线再分至各种插座。这些电线在楼板和天花板的空间之中行走并把它们用塑料包住依靠线管保护。比如一只悬挂的灯或壁灯，一条管线从灯的开关升至天花板上，另一条线则从插座下行至楼板上并回到楼板下方的混合电盘处。

如果你的装置十分破旧，应该更换线路，因为破损的电缆是一个危险的火源。不管怎样，总是应该使用高质量的电器。

水

大多数住宅在屋顶都有水箱，水依靠压力流入主要管道再进入水箱，然后管道通入建筑物内，水依靠重力流到龙头、圆筒、炊具中。

热水也能通过带有管道的圆筒流到龙头内，或者你可以买一单独的加热器——接近浴缸、浴槽或浴盆。如果你计划买一另外的新装置，如浴室内的浴盆，卫生间内的水槽，记住要确保水能流入也能排出。

煤气

煤气通过供应管道通至计量表，用钢管分流至煤气灶。它们通常在楼板下输运；由于太粗而不得不埋入于抹灰墙内，垂直管道常隐匿在沟槽和小橱内。易弯塑料管与用夹子夹住的自行封口管的尾端相连接。

新的煤气炊具很小且效率极高，在外墙上它们不需要一条通烟道，只需要一个排泄口。

排水道

水除非在有压力的情况下才会向上

流，所以排水管必须倾斜地下降铺设直至它们到达垂直管道的地方，那里重力将产生作用。

法规要求管道必须在建筑物内部，所以应寻找地方隐藏它们：橱内、浴池镶板的后面、中空楼板的深处。弯曲处、存水弯和连接处容易堵塞，疏通杆应易于进入。

通风设备

常常通过打开窗户使得新鲜空气与混浊空气得到交换。如果房间无直接对外的窗则须有人工通风设备。通常的做法是从外面引进输送管，用风扇迫使混浊空气溢出，同时新鲜空气从住宅的其它地方吸收进来。在厕所内，风扇必须与电灯开关相连，以便同时工作。

风扇与由塑料排水管制成的输送管相连接是有效的：它们整洁、高效且看上去舒适，并且可以装入袋中。管道在楼板托梁之间或在屋顶空间中通行。

开敞性设计最主要的缺点是从厨房飘出的气味与蒸汽。这可以用排风扇予以解决。

视觉处理

对于大多数人来说，戏剧性地改变住宅的形式范围是受限制的。所以最好的做法是首先做些较易控制的、较为简单的室内设计，使在空间感觉上能产生更好的效果。所以在你准备修整极小的房间或者计划分割大房间之前，看看一些简单的视觉处理或改变家具的位置或式样是否将有帮助。

家具

组合式和成套式家具大有益处：一对双人沙发胜过四张椅子；一完整的壁柜胜过很多的饮酒柜、自由放置的书架、单独的桌子等；可降下的灯和聚光灯胜过台灯。当然，这一切不可能立即全部做到，但可记在脑中作为一个目标。

过剩的家具处理完后，留下了你想要的空间。不要将保留下来的家具象墙

花一样安置在四周边围，以一种方式组合起来，这样能起到限定区域的作用。

贮藏

通常最好把隐藏的东西搁在柜内。不要低估橱柜本身的优点。任何理想的住宅或公寓在设计阶段就有大量完整的橱柜进入方案图中。橱柜在卧室之间变成很好的墙体，它们提供了良好的隔音效果。一个优秀的建筑师当他面临设计一幢新的住宅或者改建一幢旧住宅时，他应做一件事，即在开始构思贮藏单元的地方应尽可能地谨慎，以便它们能以限定空间，这远胜于大量占据空间的家具。

装饰

应用于墙上或天花板上的装饰以及室内陈设品的选择，能够戏剧性地影响单个房间以及住宅整体的空间感受。它们实际上也能改变表现、结构和住宅的外在形态。所以有必要决定是否使一个房间，甚至整幢住宅看上去尽可能地大或尽可能地受限定以及是否使一个房间与另一个房间相联系。这里是一些基本的原则：

(a)在色彩、质地和图案上作稍许改变，空间看上去会更大。

(b)色彩设计愈亮，房间看上去愈大。

(c)强烈的色彩会吸引你，而暗弱的色彩则排斥你。如果天花板太高，或者过道太长，明亮的色彩会减少表现上的距离。

(d)一组绘画或一群色块将吸引你进入房间。

(e)如果房间显得笨拙不堪，通过运用强烈的处理手法(色彩或图案)，直接覆盖在外表面上便能消除部分感觉。

(f)巨大的图案使房间看上去变小；一小块图案则又使房间变大。在光亮地面上的图案给人以“空间延伸”的印象；而在暗淡地面上的图案则又有封闭的感觉。

(g)图案具有强烈的“方向性”引导视

线，例如，竖挂着的纸条与垂直线条的墙将会使房间看上去变高。

你有过运用图案和色彩使得房间的形状变得模糊朦胧的想法吗？把一种显眼的色彩刷到一片墙上并延伸到部分天花板上，在墙上贴上一块图案，通过天花板又回到其它面上，铺设具有明显方向性图案的地毯，并且部分延伸至墙上，房间将变得有一新的空间度。

镜子

恰如其分地利用镜子能够神奇地使黑暗的一隅恢复生气，也能使得晦暗的、盒子状的房间变得更有趣味，这不包括使用很多昂贵的材料，然而诀窍是尽可能少地或尽可能多地使用你喜欢的镜子。

谨慎地使用吸尘器和楼板拖把，避免敲碎玻璃。

玻璃镜有两大缺点：一是沉重，二是在浴室中有水蒸汽笼罩在上面。因此可以买由聚苯乙烯薄塑料胶片制成的柔和光“镜子”。优点是：一，只需要最小的支撑物；二，温和但无蒸汽附在上面。

光与影

光线的质和量困惑着许多的室内设计师，你应该清楚光从何处来，有多强烈以及光源如何能适应设计要求。

从窗户射入的光线可以用窗帘、百叶窗加以控制，这些会影响光量和光感。经表面的色彩反射或者通过织物过滤，光线会给予房间的其它部分以微妙的色调变化。

在室内隔墙上制作满幅的上釉镶板，不仅能增加内厅和走廊的光线，而且在视觉上把空间结合在一起，同时留在了那里的杂音、气味和暖气。

各种性能优良的灯具、色彩、光强度、方向性、控制装置任你选择。合理地确定在什么地方需要什么样的灯光：明亮的定向灯适合于一览无余的景观；而柔和迷濛的间接灯光适合于梦幻、轻松的情调。

5 次要部位的修整/简单结构的改善

在房间设计中许多相对次要的结构可以改进，外观体量因此可以得到增大。

门的重新安装

门的开阖方向很容易在房间之间产生交通流线的阻塞。如果你的新设计改变了这种流线，或者流线已很难处理，可以考虑改变门翼的开阖的方向，因为每一边都有两个方向可以开阖。

节省空间的门

经常有这种情形：空间如此局促，即使重新安装门扇也无济于事。在这种情况下，我们可以考虑使门扇在打开时占据最小的空间。

一种方法是把原来的一扇门一分为二，分设于两侧打开；或在中间装上铰链，折叠于一边。衣橱、厨房壁柜或者两个房间之间的滑动折叠门嵌在滑动槽中能大幅度地打开。

假如你有一个畅通无阻的空间，在一侧你可以把门搁在滑轨上推移；如果你正建一堵新的墙体，门甚至能滑入墙内。

如果所有的都行不通，就考虑用丝织物，珠子、竹子等制成的帘子。

把门拆除

你真需要门吗？

如果门能拆去更好。在这种情况下，门洞必须予以修整，同时你还可以考虑一下门洞顶部形成拱状的可能性。

一些旧住宅在各方向都有门，也许门开在不方便的地方，你可能想把它移至房间的另一地方去，可让人帮你拆去不需要的门，并将以前的门洞处修上墙。

窗

窗户，如同门一样，也能作一些局部的或整体的修整。

在房间内窗户对空间形象的影响应予以考虑。

近几年趋向于流行画框式落地窗户，外部景观映现到内部的生活区域——如果天气明媚自然效果迷人，但若外面倾盆大雨，恐怕就不太悦目了。虽然巨大的窗户表面上增加了房间内部的空间体量，但也带来了一些如安全、暖气浪费、私密性的失去等问题。

当你在修整窗户的同时，也请考虑一下升高窗台的可能性以便能布置家具，或者设计一凹入的窗台。

观察一下是否有开小窗户的机会——例如，在壁炉的一侧，它们也许仅仅给予你微不足道的景观和微弱的光线，但却大大增加了房间内部本身的趣味。

高而窄的条状窗户更令人激动，尤其是如果窗户贯串了房间的整个高度，

光线正好遇到天花板和地板。

内窗

通过开出一扇内窗可以减少幽闭感，让光线进入住宅阴暗的内部，即从厅堂进入就餐间。

圆角

让孩子画一房间，他将画出带有方角的一个盒子。我们都认同于房间有方形的角，因为几乎每一个房间都是如此。

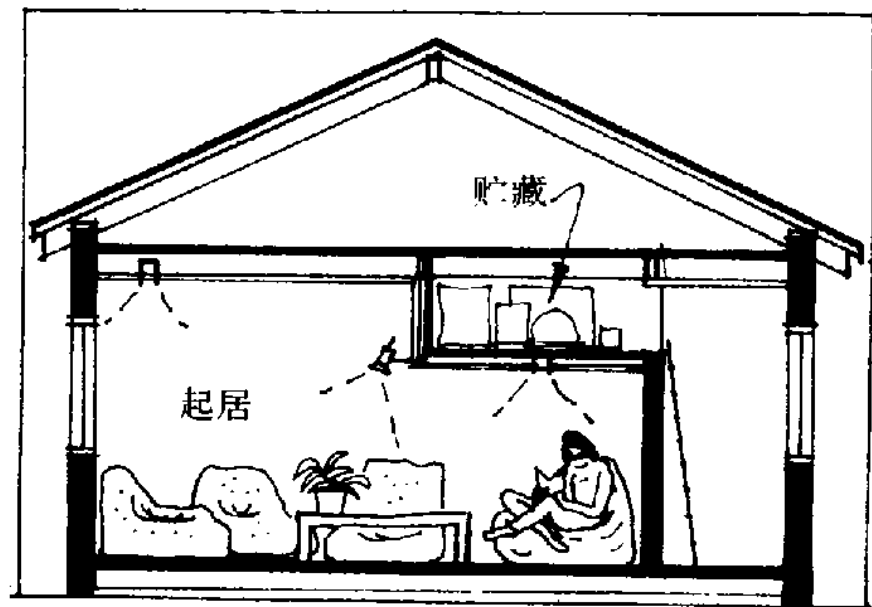
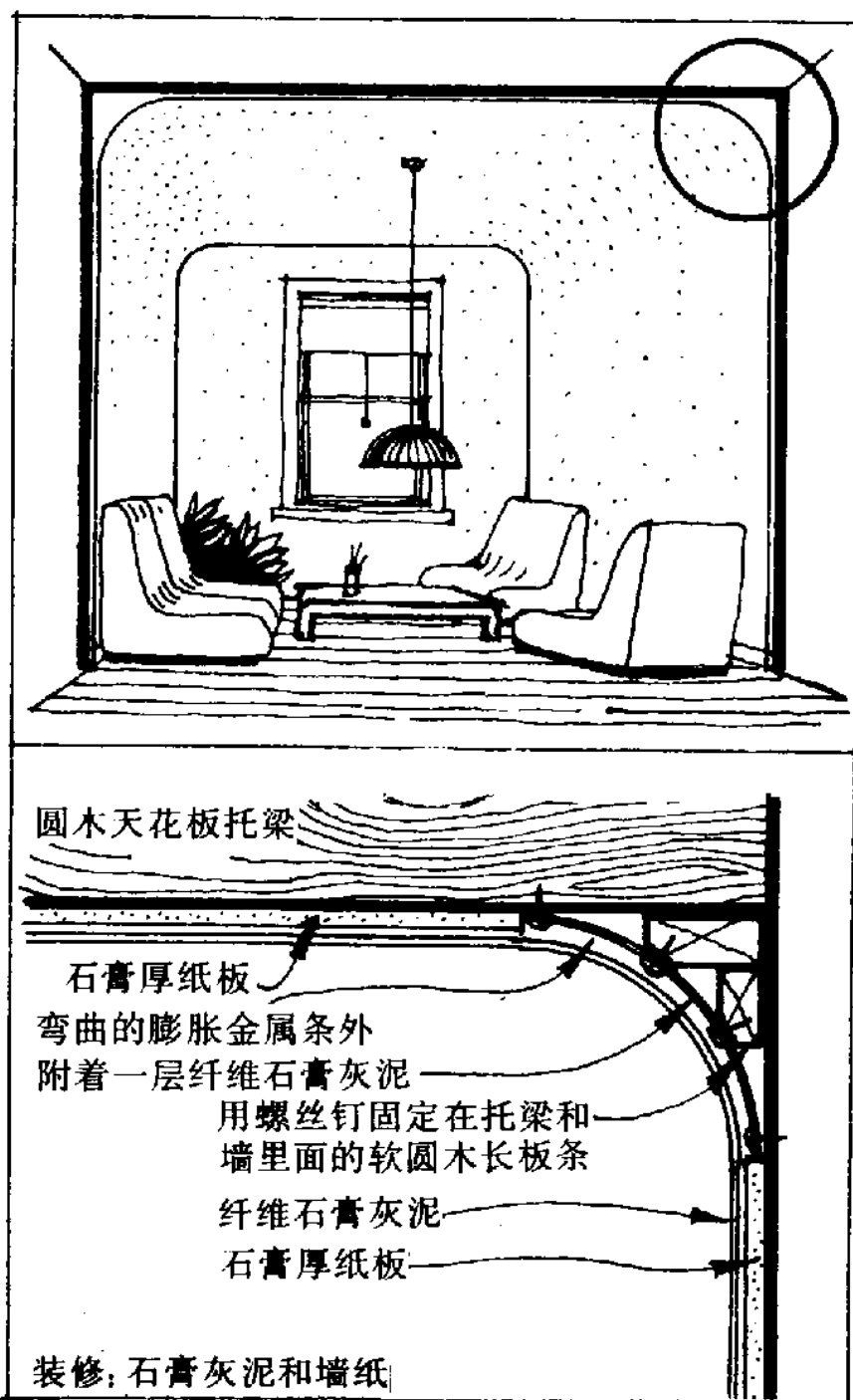
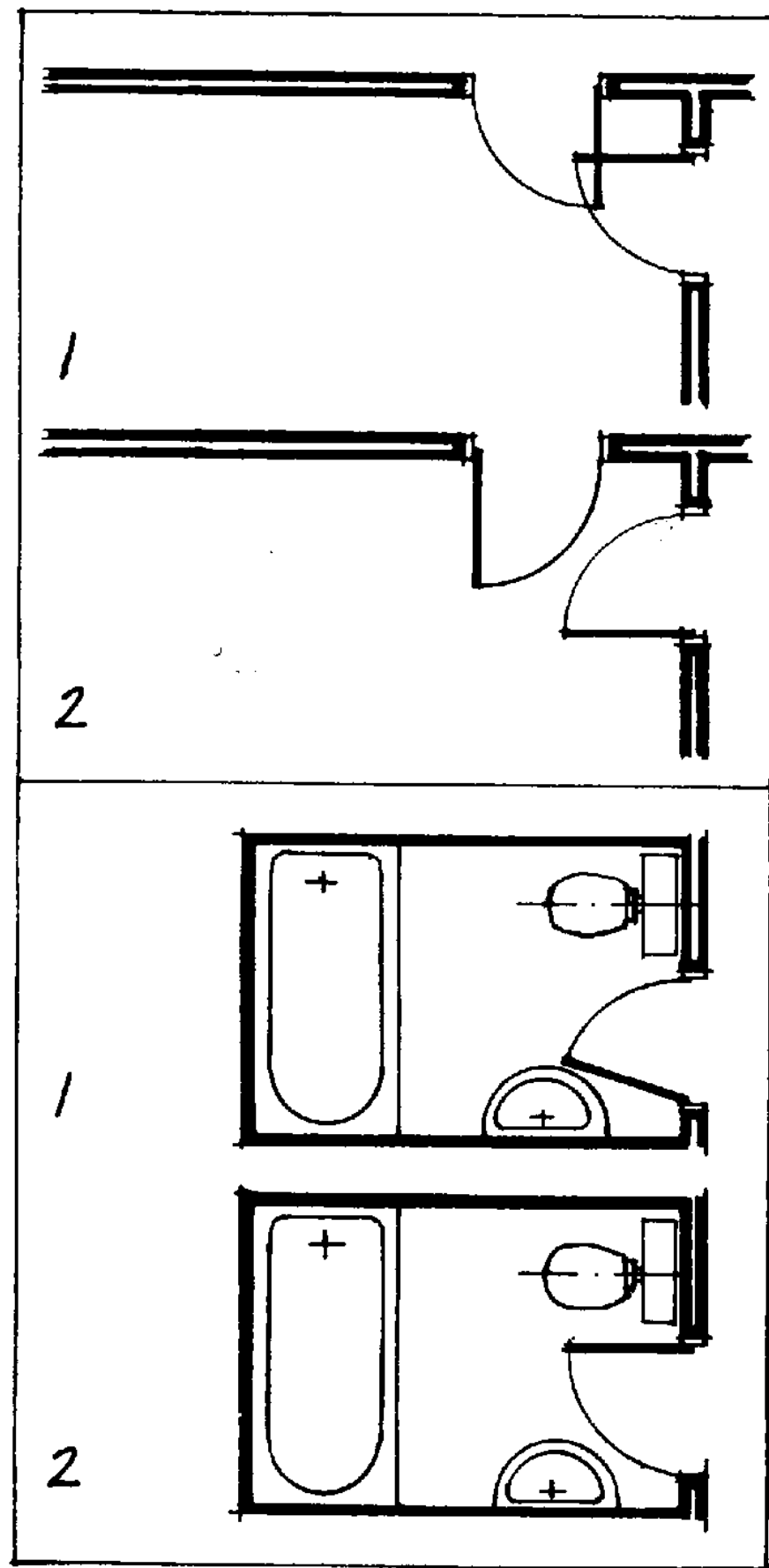
原因是显而易见的，方形角的建造更为廉价。就外表美观上而言，圆角无疑比方角更好些。房间的轮廓描画越是模糊，就显得越大。在墙与墙、墙与天花板之间抹去线条，日光的移动范围和房间的表现体量就会显得增大。

膨胀性金属条可能是最容易形成弧形的，然后抹上灰泥使之隐设在墙里面。这是一项很复杂的细小工作且材料相当昂贵。但值得予以考虑并且最终受益远比你期望的要大。

天花板

我们把天花板作为平整的、水平的东西来考虑，如果在你的住宅里不需要这样的天花板。保证你所要保持的最小高度，想想倾斜的、或向中心升起的以及从一侧到另一侧波动的波浪形图案的天花板会是什么效果？所做的天花板的方式依你需要的表面装修而定。如果你要光滑的石膏装修，天花板用石膏板建造(如果是水平的)，而如果是曲线形或有形状的天花板则在膨胀金属上抹以石灰。如果你考虑到房间内的噪音，可以使用从天花板上悬挂下来的吸收噪音的声学砖。

你优先考虑了天花板的最低部分吗？这也能使房间的外观体量上出现戏剧性的效果，并且有助于限定特殊的区域。较低的天花板在凹入的餐厅上方或在工作区域的上方，并且可以利用这空间贮藏物品。

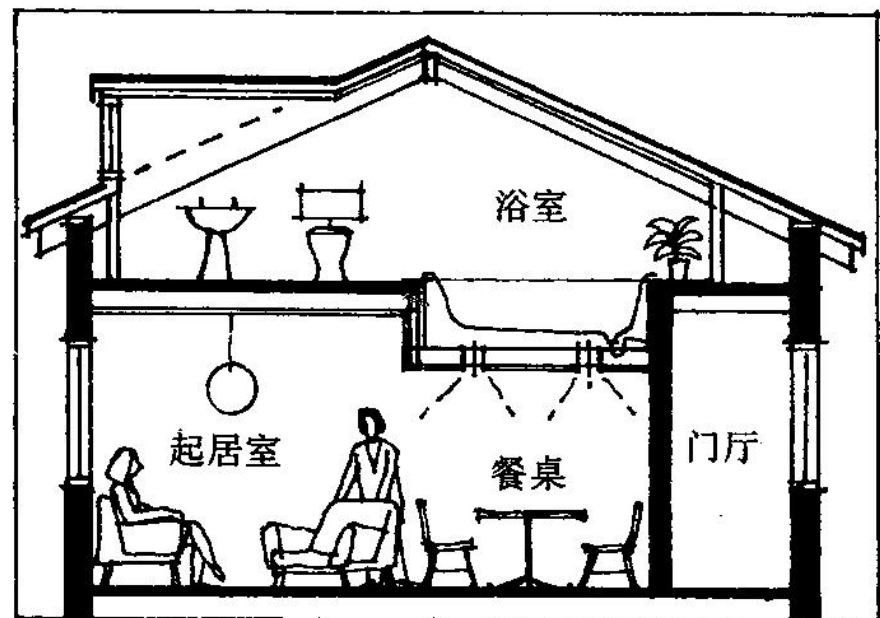


通过天花板的部分下降创造贮藏空间。

室内设计

6 次要部位的修整/简单结构的改善

带有凹入灯具的降下的天花板为就餐区域提供了分界线，并为上方下沉式浴盆提供了空间。



1 用来支撑屋顶的墙已拆除，所以不得不提供另一种支撑。新的梁从凹拱的中心穿过，在新旧之间产生了视觉上的联系。新木质天花板的明朗线条以相对的方向穿行，给人以强烈的感觉，同时也弥补了屋顶形状的不足。梁的柔和黄色消除了可能有的沉重感觉。

2 设有波浪形的天花板，这一房间会显得很空旷。这里，质地与比例给予下方的开敞空间以一微妙的均衡。装置被仔细考虑过并且作为特殊构图部分来建造。装饰性通过可移动的植物与雕塑的变化来塑造。

3 以一宁静且又对比的方式创造三个分离的区域。在一边，大的半圆形的拱在墙内产生了一个戏剧性的洞口。在房间的末端，低重的天花限定就就餐区域。一种是垂直的方法，而另一种是水平的。光亮的地板木把整个房间统一了起来且木材的颜色在构造与装饰上是连续的。优雅的灯池照耀着物体，非常有趣。



1

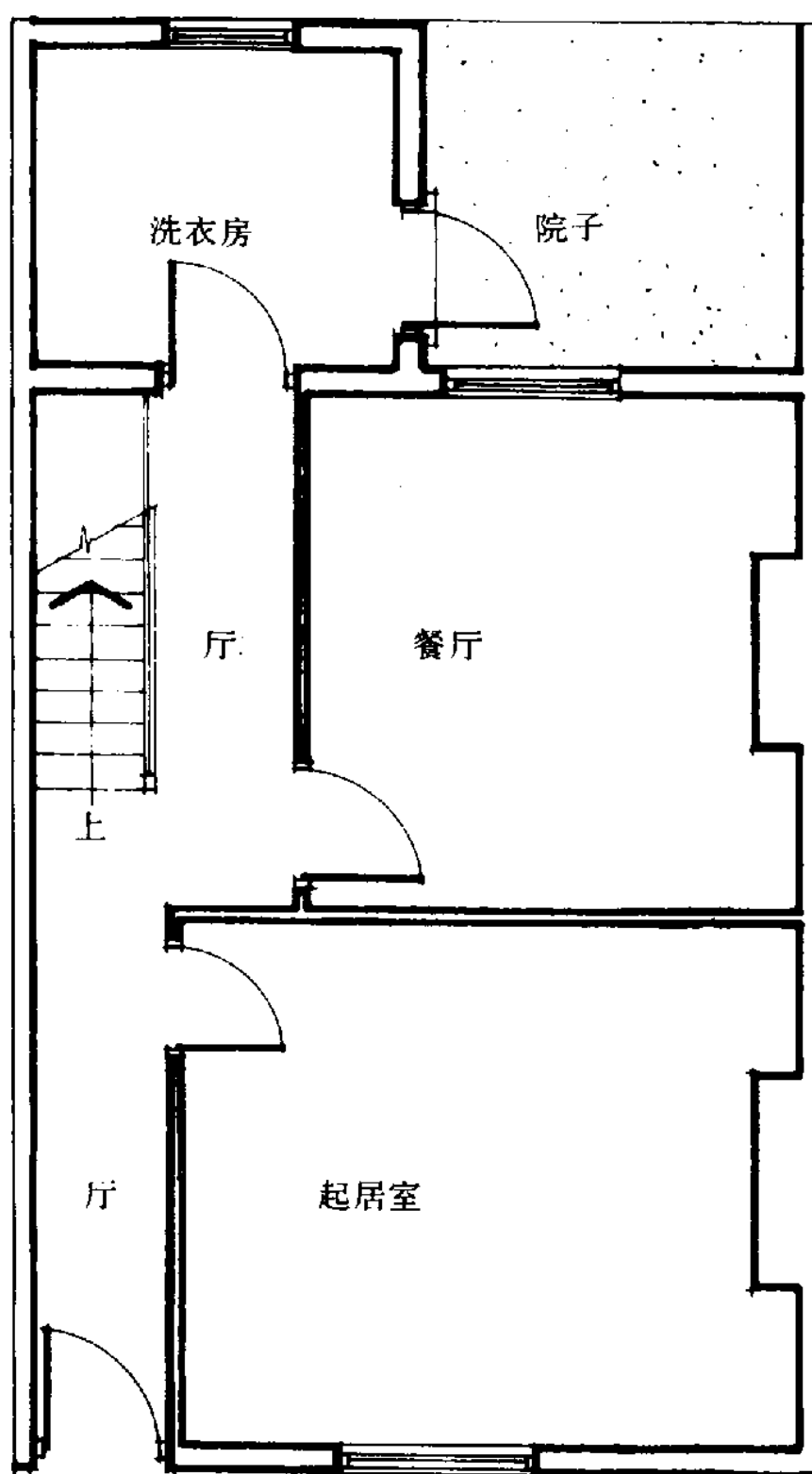


2

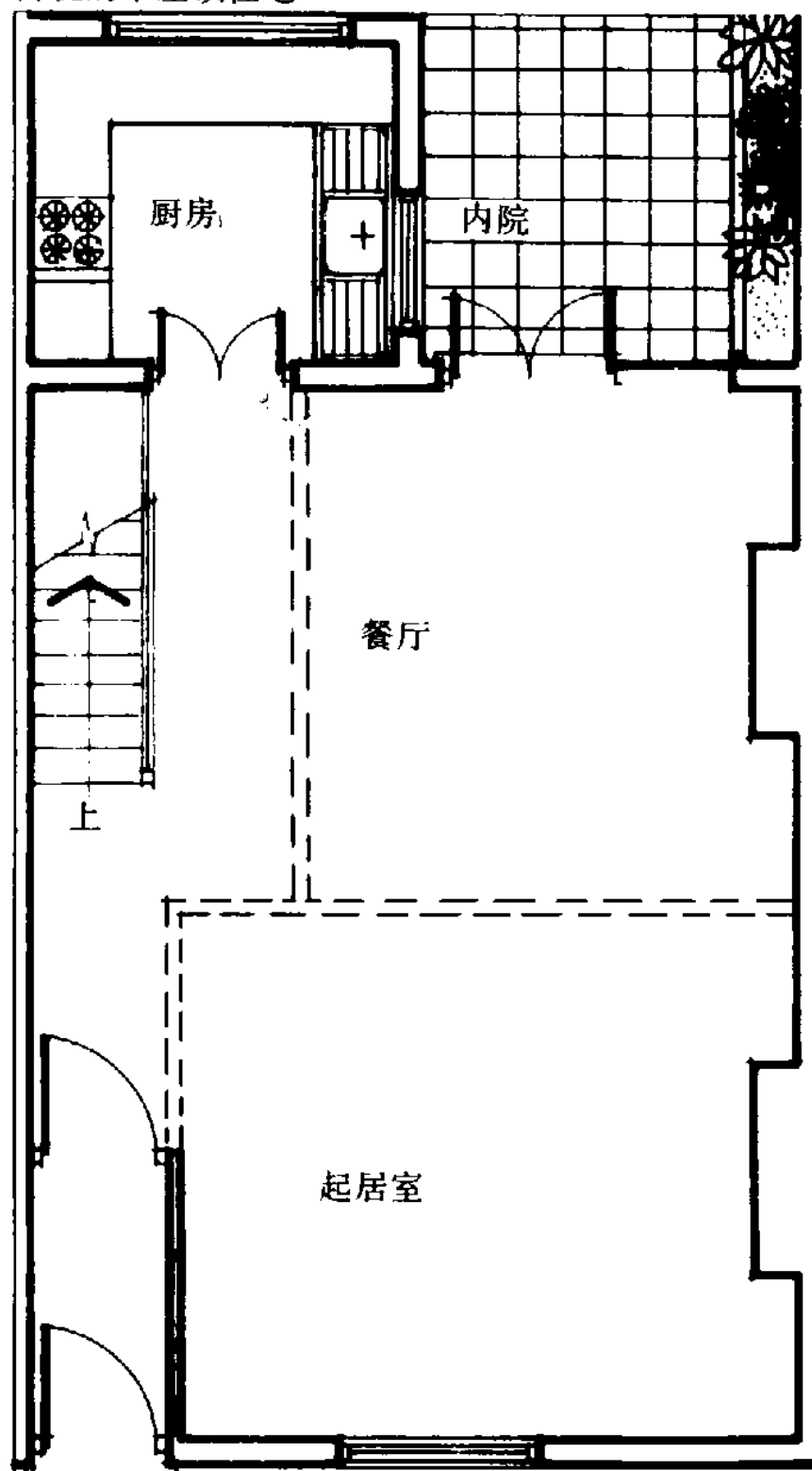


3

7 主要修整工程



传统的平屋顶住宅



如果有限度的修整并不解决问题,那么也许需要考虑作出更大的决定:拆毁或升高墙体,改变楼板高度。

哪些房间组合在一起

在较老的住宅中,有一些房间常常能组合起来:

- (a)暗而窄的厅加上起居室或餐室
- (b)厨房加上餐室
- (c)卫生间与浴室(如果在别地有另外一个独立的卫生间的话,此条可取)。可以在获得的空间中放置一台洗衣机。
- (d)起居室与“晨妆间”。
- (e)厨房旁做粗活的小房间与厨房。

你也许有理由认为值得把起居室与餐室或者厨房与餐室组合起来,以便于餐室空间能够全天使用。

哪一种墙是“承重墙”?

改建工作对于建筑物来说常常具有危险性,且比表面的改造更为复杂。所以如果你有这样的想法,应把它交给胜任此项工作的工匠。

而且你需知道什么是能够做的,以便于你能指导他。

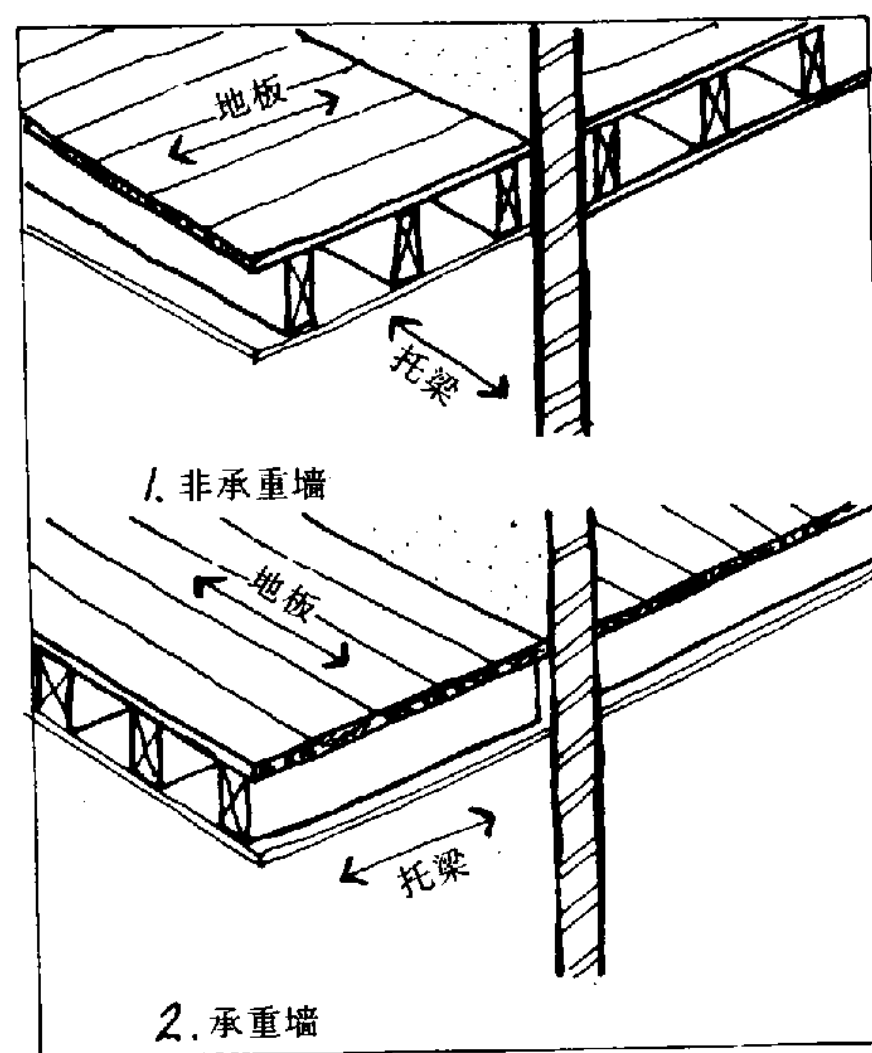
拆除也许支撑着某物的墙是个问题,如果是这样的话,第一步首先得查找出来。

如何查寻

查寻出一面墙是否支撑着上方的某物,从一个普遍点开始测量一直到例如楼梯或外墙。如果某一物直接在另一物的下方,几乎肯定承受着重量。地板通常由板条组成,以正对的角度钉在木桁架上。这使得寻找哪一堵墙支撑着木桁架是一桩轻而易举的事。观察一下地板木板条以哪一种方式铺设:桁架一定以另一个方向架设,并且与楼板铺设相同方向的墙承载着楼板的重量。

相协调的装饰线条

如果在一幢较老的住宅中你拆除了一堵墙,你将需要利用画框和墙裙装饰线条来与之相配。



灰泥的粘合

在整片墙表面重新抹以灰泥,有时要使旧灰泥与新灰泥粘合起来是很困难的,因为表面的高度各各不同。如果你想要一种掩饰墙表面的装修,可以考虑使用墙纸,不过首先须用一种厚重的覆盖材料以消除任何令人不满的粘结。

(下页图注)

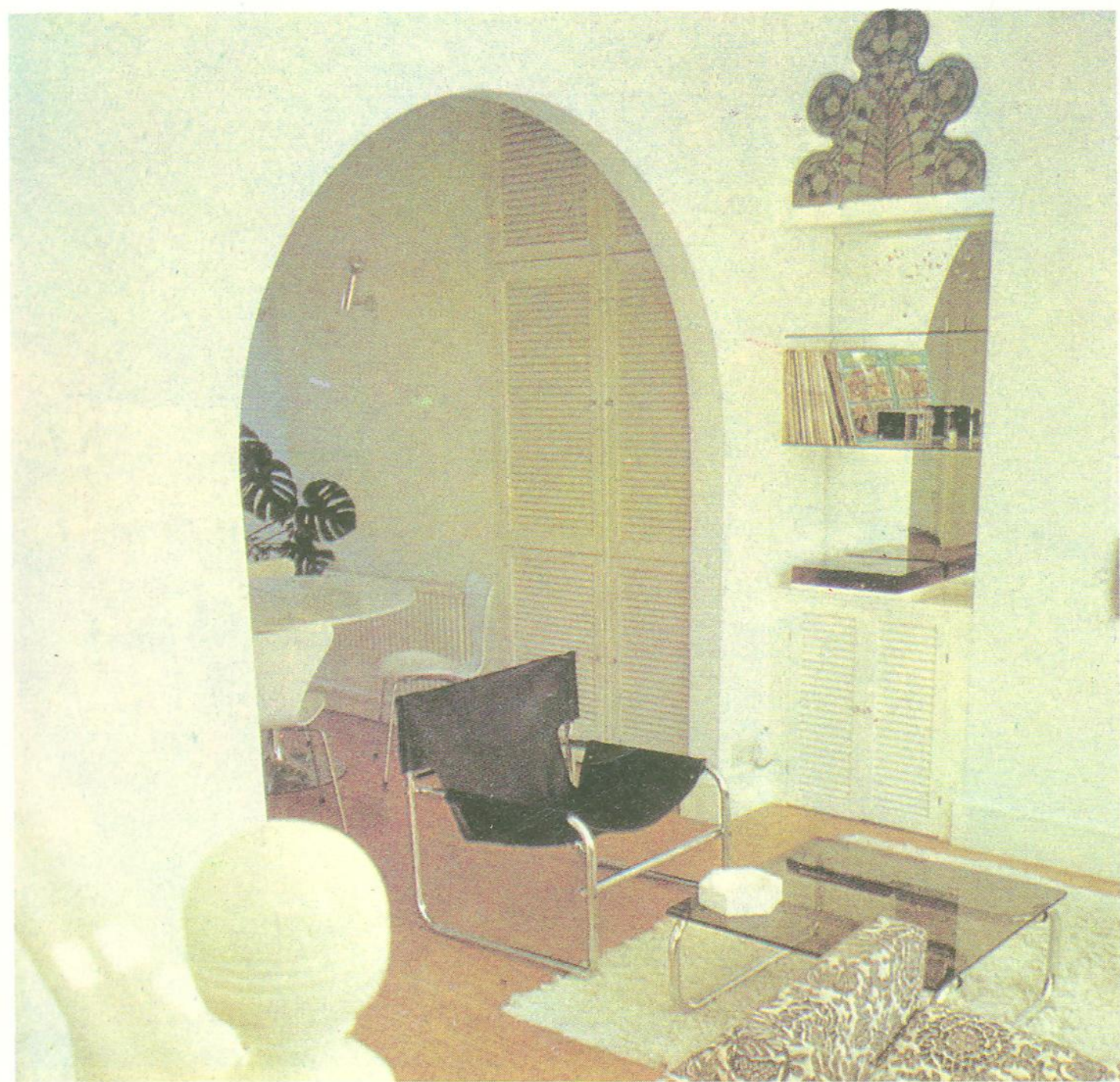
1 在这幢住宅中,穿过长长走廊的墙已被拆除,起居室到餐厅之间形成了一个简单的拱洞。这样,三个房间都向一个开敞。拱依然并不引人注目,同时起到限定区域的作用,但没有打破空间的完整性。

2 在传统的室内布置进现代家具,要求商店提供的家具形式接近两个房间之间的拱洞的处理手法。宽大的洞口已使得这些房间合二为一。围绕着拱的装饰线条与天花板的装饰线条相对称,并使具有原始外观的洞口与房间的古典比例相协调。

3 这一拱的高度由上方支撑地板上承重墙的高强钢托梁的尺寸而确定。相同宽度的垂直支撑产生了一个强调房间比例的长方形洞口,并强调环境的富有礼仪性。灯光由于这种舞台形的拱在这一区域产生了一种夸张的效果。

室内设计

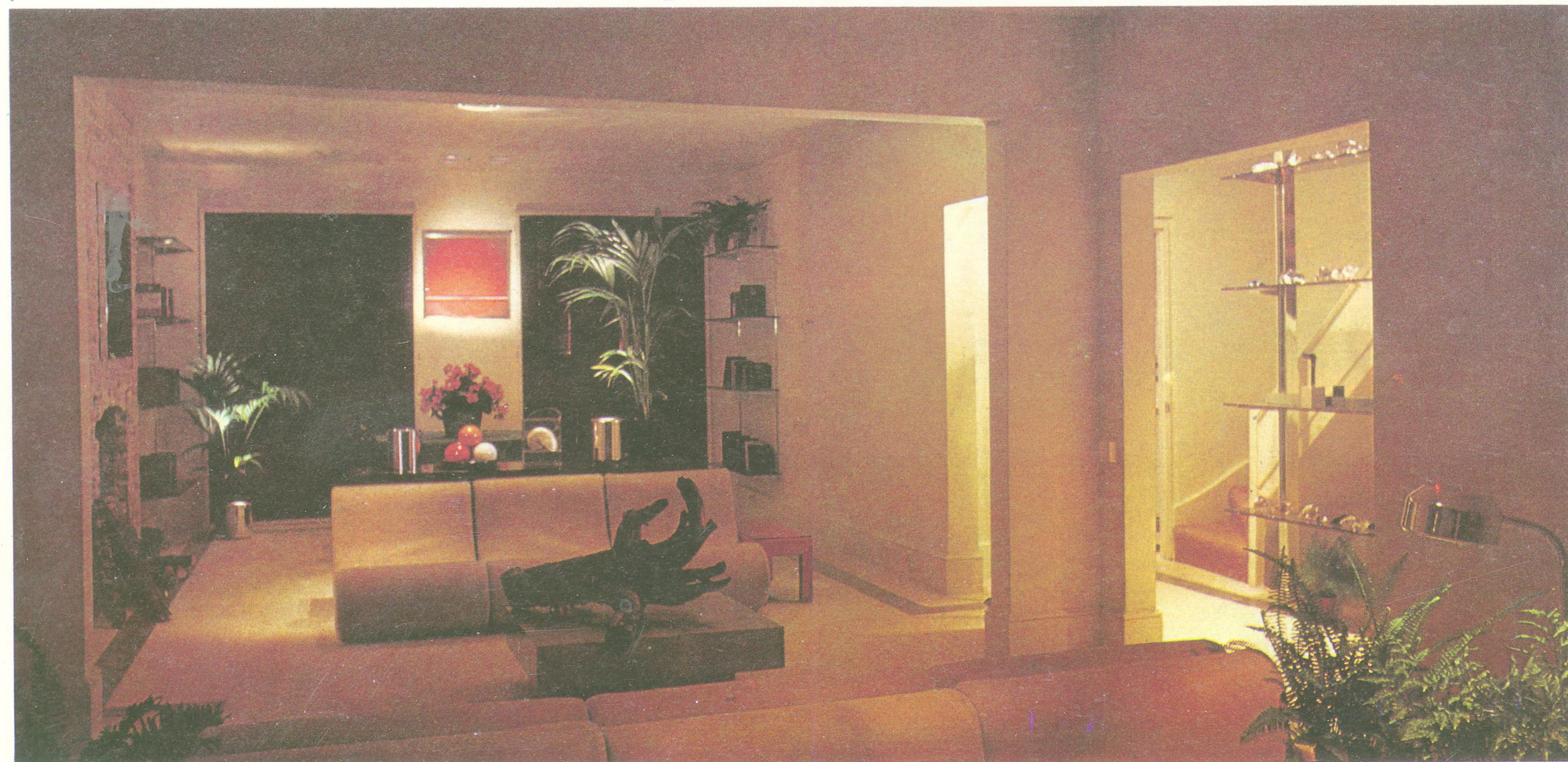
8 主要修整工程



1



2



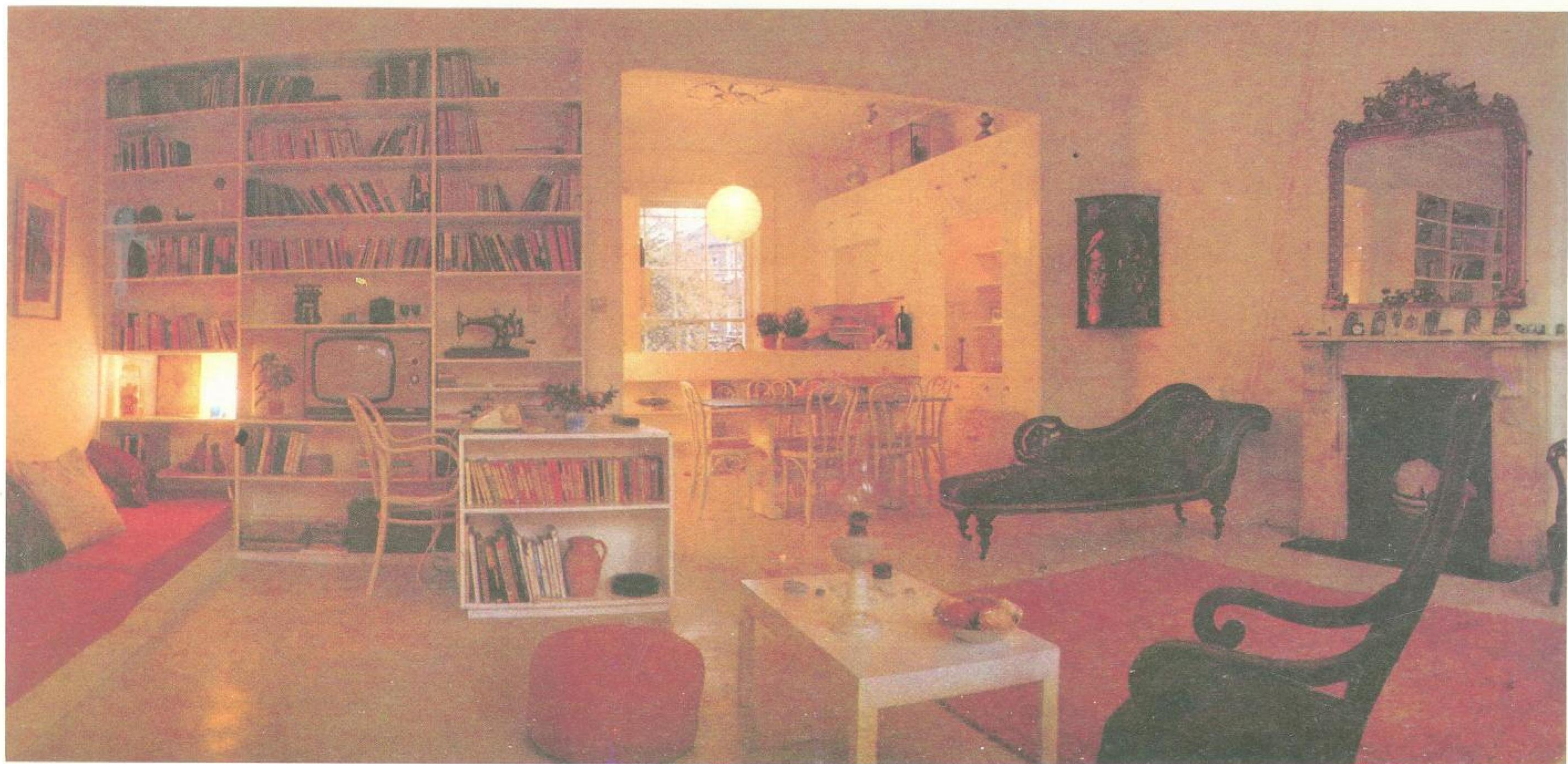
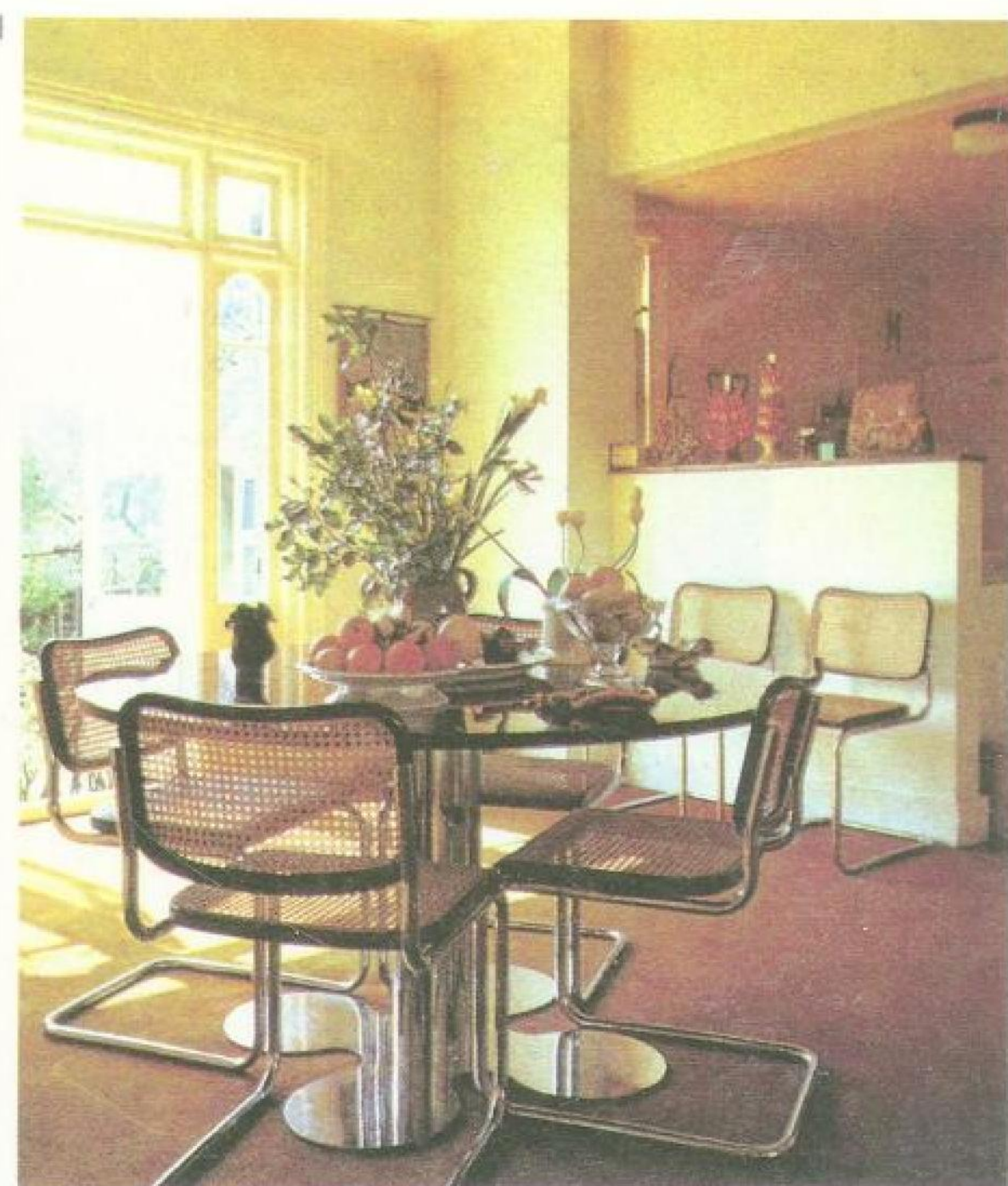
3
8

9 拆除墙体

1 强调形式和装饰的组合给予这一开敞性的室内以一种本世纪20年代的外观形式。楼梯墙上的洞口形式为顶部带角，底部是曲线形的窗台。进入厅的门已被拆除，在两个主要房间之间的墙也已被去除，形成一长方形的门洞。

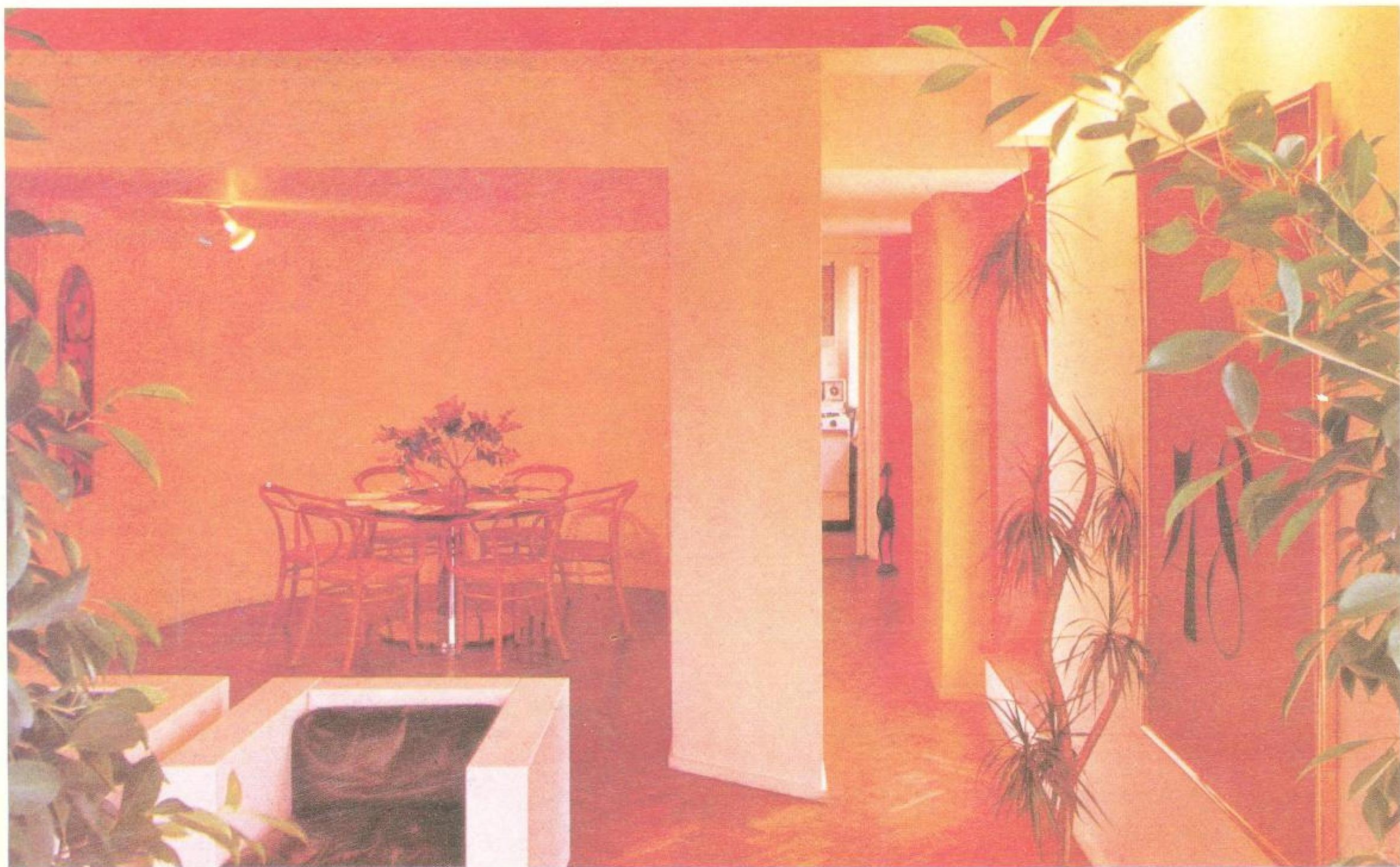
2 厨房与餐厅之间的墙已拆除，降低了的厨房天花板在较小的空间中创造了一种更为亲切的尺度。

3 这里已解决了仅拆除半堵墙的问题，洞口与书架单元的体量和形状均衡合谐。



室内设计

10 拆除墙体



1 就餐区域由围合一张圆桌的曲线形墙体来限定空间，尽端以三角形的柱子为结束。走道在就餐区的一边，油漆过的高强钢托梁穿过房间的中心支撑上方楼板的重量。

2 在承重墙上开出洞口的最好方法是必须有一种钢横梁和柱子所形成的框架。钢结构上不必抹以灰泥埋藏起来，而且裸露的钢结构更显示了一种优雅的古典趣味。

3 尽端的柱子与垂直方形的通道相协调，在利用通烟道所形成的门洞上方留出空间使得房间内的天花板自成整体。

