

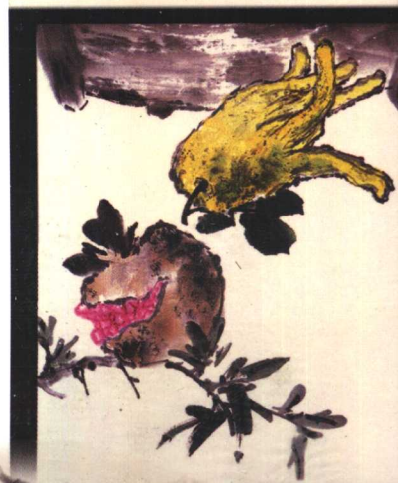
中国画技法新解

触类旁通

CHULEIPANGTONG

PIPA LIZHI SHILIU SHIZI

枇杷·荔枝·石榴·柿子



魏培基 黄书元 编著

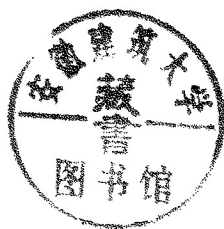
安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

枇杷 · 荔枝 · 石榴 · 柿子

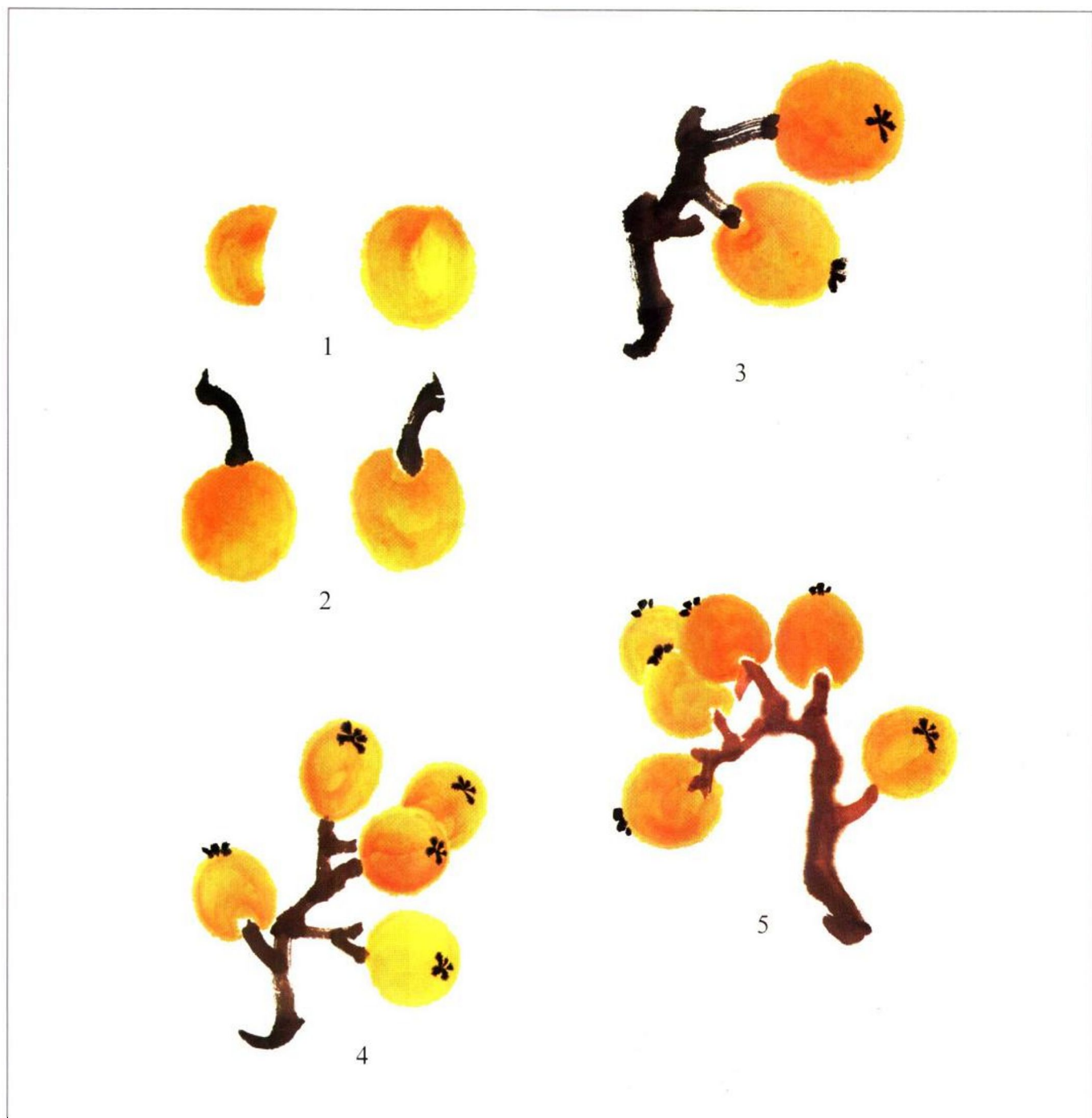
魏培基 黄书元 编著



安徽美术出版社

齐白石

多字其五不
變現 自名并記



一、枇杷的技法解析

枇杷：原产于我国湖北与四川东部一带，以福建、浙江、江苏等地栽培最盛，品种颇多，为观赏树种。果实椭圆形，5月成熟，呈橙黄或淡黄色，常入诗画，被誉为“金果”。

（一）果实画法

1. 以藤黄或中黄为基调，调入少量赭石（如画偏红一点的，笔尖可蘸少量朱红、朱磴略调），以左右两笔画成椭圆。
2. 用淡墨或赭墨（墨中调赭石）画柄。枇杷果柄较粗，因此能支撑果柄向上生长。（画背向果实应先画果柄再画果实）
3. 待色半干时再以浓墨点果嘴，五点即成。果实的俯仰向背取决于果嘴安置方向，因此点果嘴要审时度势，根据果实外形及其取势合理布点。

4. 画两个以上果实时要有浓淡虚实之分。

5. 画较多果实时，果实的走向要大致统一，并在统一中求些变化，以使画面生动有致。

下垂式：多数果体朝读者方向。

上支式：多数果体背向读者。



（二）叶的画法

枇杷叶较大，呈长椭圆形，叶厚，革质，表面皱缩，边缘呈锯齿形。

1. 用较大的含水量较多的羊毫笔蘸墨，亦可调花青蘸墨，一笔或两笔画成叶形。待色半干时用浓墨勾叶筋。为表现叶的锯齿形，可沿叶的边缘加些墨点。

2. 因枇杷果实灿黄明亮，叶宜用较浓一点的墨画成。愈近果实的叶色愈浓，画面也就愈显精神。在虚的地方，或画背过去的叶可以用淡墨，以求变化。



(三) 叶、果、枝结合画法

1. 一般以大面积的叶先定布局，并注意留出将要画的果实位置。
2. 勾叶筋，画果实，并画出果嘴。
3. 追根溯源，画果柄及枝干。果柄用淡墨加赭石来画，枝干用浓墨画成。为构图和层次需要，果实后面也可以添补些枝叶。



荔枝叶、枝、果的结合画法

二、荔枝的技法解析

荔枝：原产于我国南部，以广东、广西、福建、四川、云南、台湾等地栽培最多。果实呈心脏形或圆形，果皮具鳞斑状突起，色有鲜红、紫红、青绿或青白色，画中多以鲜红或紫红色出现。

（一）果实画法

1. 用藤黄、石绿调曙红为基调，笔尖蘸胭脂，两三笔画成果形，或心脏形或圆形（不同于枇杷的椭圆形）。
2. 荔枝不像枇杷有果嘴，因此不用点果嘴，但有果斑，果斑用胭脂加墨以秃笔点虱成。
3. 用浓墨画果柄。荔枝果柄较枇杷细，树上果实多为下垂式。

（二）叶的画法

荔枝是常绿乔木，树高可达20米，枝繁叶茂，可作防风林树种。叶小，为偶数羽状复叶，长椭圆形或披针形，革质。荔枝叶不同于枇杷叶，边缘不呈锯齿形，侧脉不明显。

1. 荔枝叶不似枇杷叶大，以羊毫调花青或用中墨一笔即可画成。
2. 待色半干时用叶筋笔勾画脉筋。因荔枝叶侧脉不明显，可省略不画，画出主脉即可，也可稀疏地勾出侧脉。
3. 以中锋画出枝干。

（三）叶、枝、果的结合画法

1. 因叶较果纷杂浓密，作画时仍可与枇杷画法相同，先以叶定布局，以枝干定走势。
2. 再从枝上出果柄、画果实，或先画果实，再画果柄连枝干。



赭石或朱磬调墨少许

藤黄汁笔

直接写出

中侧锋

并用石榴

形状宁

方勿圆

留白空白

特写石榴籽粒



青



白粉调稀
蘸曙红画
石榴籽粒
三三
两之随意去
未干时脂提下
并染少许藤黄

石榴的果实画法

三、石榴的技法解析

石榴：原名安石榴，落叶灌木或小乔木。果实近球形，有花萼宿存下来的革质果嘴，秋季成熟。石榴籽肉质、半透明、多汁，可供鲜食或加工成清凉饮料。

（一）果实画法

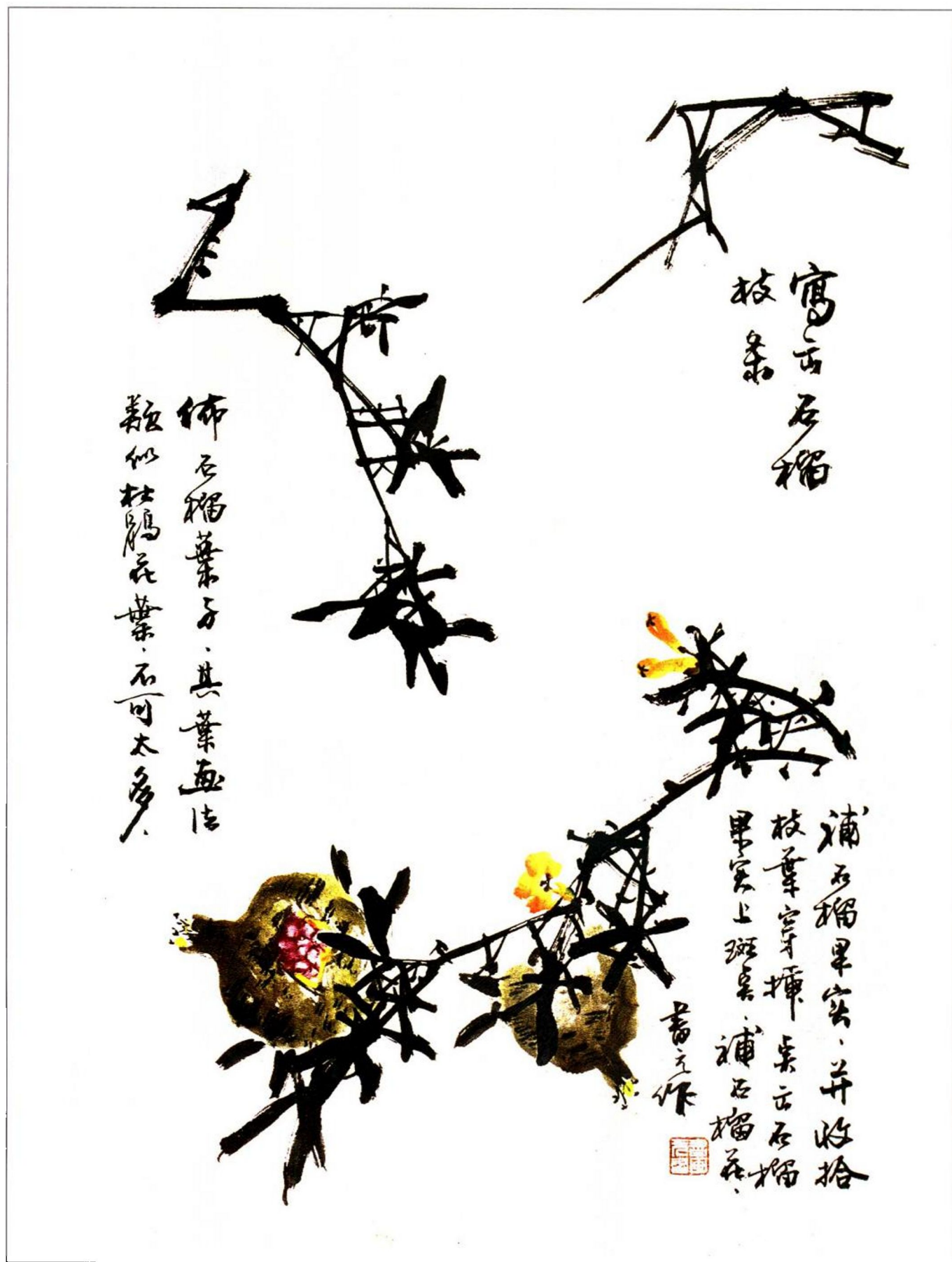
1. 以赭石或朱磬调墨加少许藤黄，笔尖蘸胭脂三两笔画出革质宿萼，即俗称“石榴嘴”。

2. 顺笔画出果实，用笔宜干涩，圆中有方。

3. 用白色蘸先已调开的曙红，点出因果皮绽裂而显现出的石榴籽。

4. 用深红勾出石榴籽形，方形、六边形均可。

5. 在石榴籽之间的空隙内填点藤黄色，以加强籽的厚实感。石榴成熟时，靠榴嘴部分的石榴皮呈红色，可在榴皮色大半干时，用胭脂或曙红渲染，也可用墨加点或渲染。



（二）枝、叶、果结合画法

石榴与桃画法相同，一般先画枝干，再画叶（叶细小，呈长椭圆形，对生；叶是应枝干之形布成），最后画果实。



1



2



3



4



5

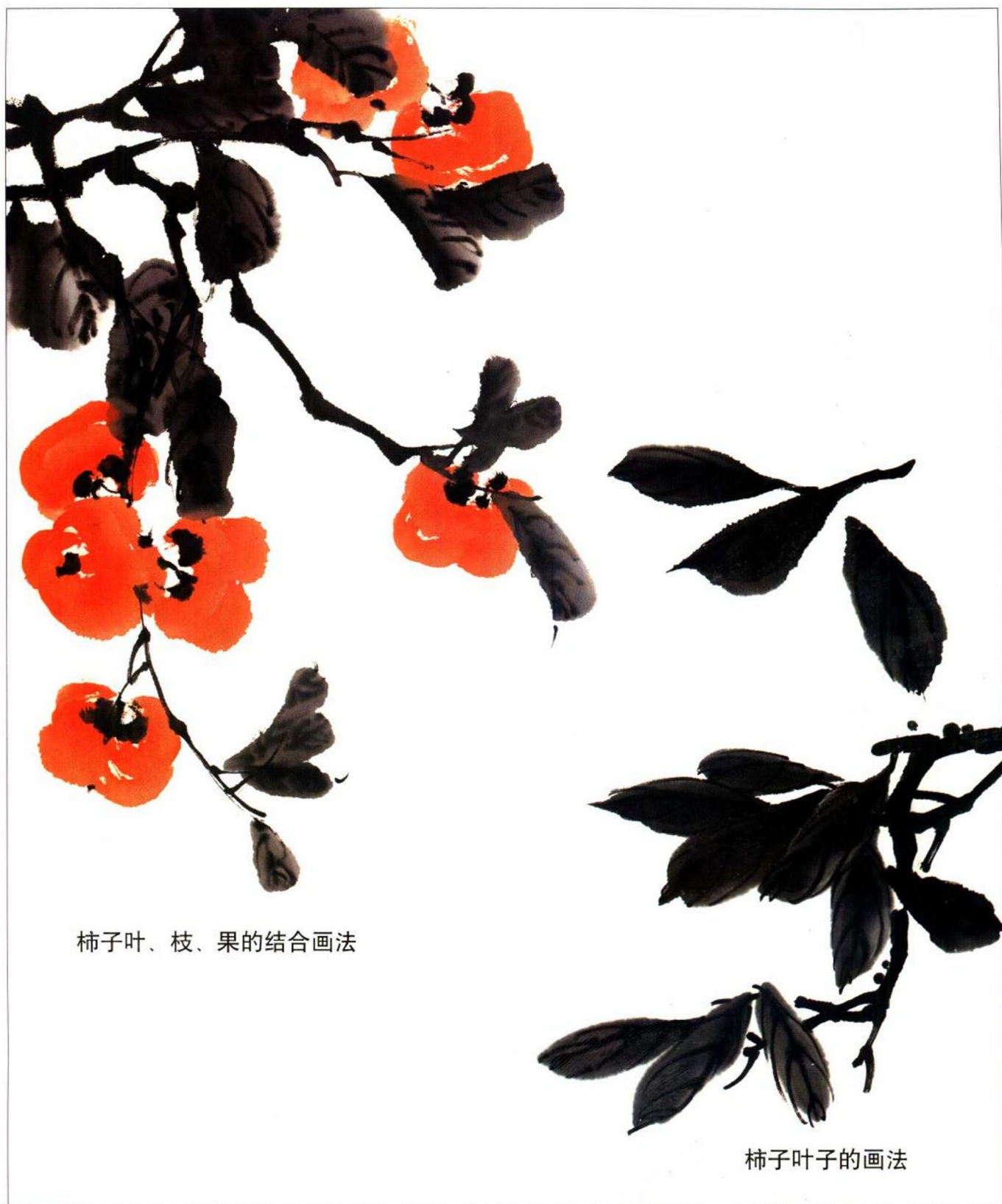
四、柿子的技法解析

柿：落叶乔木，果实有叠圆形和圆形，色泽红艳或金黄，秋季成熟，可生食，亦可制成柿饼、柿酒。树可供观赏。因“柿”与“仕”、“世”、“事”谐音，可构思成吉祥主题，因此是很多画家喜画的题材。

（一）果实画法

以藤黄加朱磦（如需红一点的可以掺入大红或曙红）来画，造型时可圆中带方。

1. 先用墨画果柄、果蒂，也可用赭石加石绿，笔尖蘸墨，四笔画成果蒂。
2. 画叠圆柿，在果蒂下方先用两笔画成上半个圆。
3. 再以两笔画成下半个圆，下半个圆要略小于上半个圆。
4. 画圆形柿果先在果蒂下方以一两笔画成半边。
5. 再以一两笔完成整个柿果，造型最好是上部略方，下部略圆。



柿子叶、枝、果的结合画法

柿子叶子的画法

（二）叶的画法

1. 用大一点的羊毫笔调花青、蘸墨，一两笔画成叶形，再用叶筋笔勾出叶脉。
2. 中锋用笔画出枝干。

（三）叶、枝、果结合画法

1. 以叶先定布局，同时考虑果实所要安排的位置，要做到胸中有数。
2. 叶、枝画好后可画柿果，柿果要有聚有散。



五、桃的技法解析

本书在枇杷、荔枝、石榴、柿子四种木本水果的基础上又加进了桃的画法。

桃：落叶乔木，果甘花艳，原产我国，历史悠久，且分布甚广，为广大人民群众所熟知。我国古代很多诗歌、神话、民间传说都与之有关，被广为歌颂和赞美，同时也成为历代丹青里手所热衷表现的题材。

（一）果实的画法

画桃时水分要足，左右两笔一次画成。常见画法以曙红、白粉、朱磬三色互用，画出桃子前面红色的部分，接着将藤黄、二绿调好，分浓淡一次完成剩余部分。画果实时外形不求太圆，并忌反复涂抹。



（二）枝、叶、果的结合画法

1. 因桃叶较小、纷披，一般先立枝干，即先从枝干画起（先画叶也可）。画时要考虑果实的位置。
2. 随枝干取势布叶。
3. 在事先留出的位置处布果实。

六、作品欣赏

松鼠石榴



唐逸览



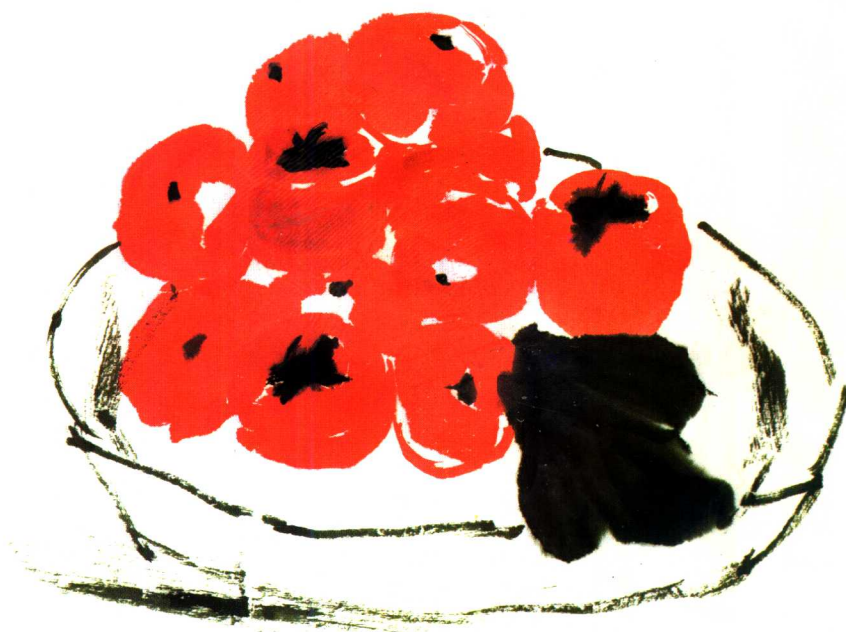
一九八二年新春逸览画



事事如意 冬月 王國強



事事如意



王國強

南国佳果

胡志辉

厚
志
参
画

南国佳果

志辉是家新作
笔墨苍润
功力
特为是记时
戊辰之冬
画于海上

志辉

辉



折枝枇杷



龍吟軒



薛志耘

岭南风味



志耘



薛志耘

石榴佛手(局部)



佛手為滋補中藥
甚為名貴又台拳佛手
知州 佛手吾以為神

郭志輝

胡志輝