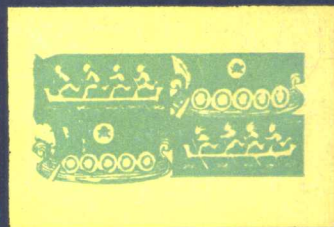


海洋发现 画册



陆世斌绘

肖屯配文

上海科学技术出版社

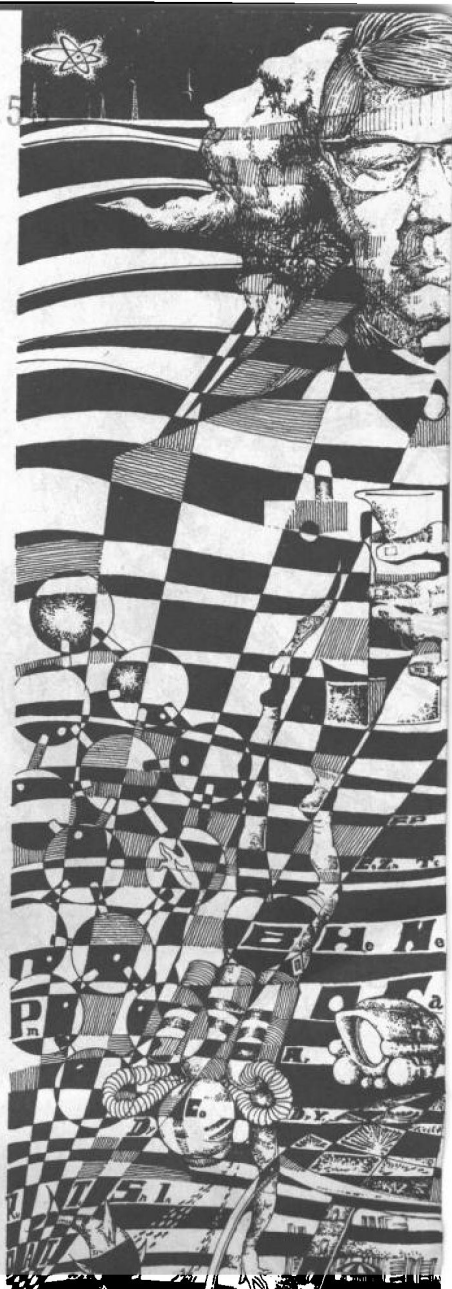
J215.5
C1

0715

海洋发现画册

陆世斌 绘

上海科学技术出版社





神话中的海洋



海洋，在文学家的心目中，它是一个童话般的世界，在科学家眼里，它是科学的新世界。那么，海洋究竟是怎样的呢？

在遥远的年代里，人们以为海洋神秘莫测，没有尽头，因此幻想出各种神话。

我国古代有共工怒触不水神共工和火神祝融的一场恶战 2



共工头撞不周山。

周山的神话：水神共工在与火神祝融的一次争斗中，中了诱兵之计，所率之部顷刻间被烧成灰烬。高傲的共工羞怒之下，头撞不周山，竟把西北角一根擎天柱撞断，从此“天倾西北，地陷东南”，洪水从地心涌出，浩瀚的大海就在我国东南方向出现。



女娃与大海。

我国民间广泛流传着大海的无限爱慕，竟会得到如此报偿。她不平的精灵化为一只白嘴红脚的精卫鸟。那鸟愤怒地衔来树枝、石砾

女娃被狂暴的大海吞噬

化成精卫鸟的女娃





古希腊人的世界地图。

手持“勿再向前”告示牌的古希腊人。

投向大海，誓将海洋填成平地。“精卫填海”的故事，表达了古人改造自然的决心。

世界上其他许多国家和民族，也有关于海洋的想象。尽管这些想象千差万别，但都是从对海洋的直接印象和感觉出发的，都把海洋看成一个无法达到彼岸的无边的天水王国。古希腊人画的一幅世界地图上，在直布罗陀海峡画着一个手持告示的巨人，告示上写着“到此止步，勿再前进”，表示再往前去，

就是海洋的无底洞。地中海沿岸的古人想象海洋是一条围绕大地的无尽长流，勇士海格力斯站在那里，强有力的臂膀支撑着天穹。这条长流无限地扩展开去，凡人无法达到它的尽头。

看得见的海面尚且如此，看不见的大海更神秘了。我国古人想象在那深深的海底有着神奇的水晶宫和海龙王。那蟒身、鹰爪、生着角的“龙”在海中翻云覆雨，呼吸成潮。妇孺皆知的“哪吒闹

支撑天穹的力士——海格力斯。





海”的故事则反映了古代劳动人民降龙伏虎的意志。

希腊神话中金羊毛的故事，表达了古人的远航宿愿。相传地中海沿岸伊尔科斯国的王子伊阿宋为夺回被叔父

篡去的王位，和伙伴们驾着“阿尔戈”号渡海去远东取金羊毛。这金羊毛保存在海洋尽头的科尔吉斯国的橡树圣林里，由一条永不睡眠的毒龙看守着。



航行四十天后，一股猛烈的巨浪从远方奔腾而至，船的前方有二块巨石，时而聚拢，时而分开，发出雷鸣般的轰响。伊阿宋想起了神的预言，放出一只鸽子，等

金羊毛的故事。



伊阿宋与“阿尔戈”号的英雄们去取金羊毛。

鸽子飞过岩缝，便高声鼓动大家奋力划桨，向前冲去。女神雅典娜在暗中推着“阿尔戈”，使他们迅速穿过了海峡，到达了目的地。可是国王不愿让出金羊毛。伊阿宋得知国王的女儿美台亚有取得金羊毛的办法，便将爱神之箭射向她。美台亚爱上了伊阿宋，并帮助他找到了金羊毛。

自从人们能够在汪洋大海上航行以后，又有了更多的传说。据传很久以前一艘威尼斯商船从印度返回意大利途中，看见一个人身鱼尾的妇人在月夜的海面漫游，还隐约听到传来的歌声，这勾起了水手们对亲人故土的思念，他们振作精神，奋力划桨，冲破重重浪，终于回到了家乡。随着大船的出现，航海者不断地从海外带回这类有关“美人鱼”的传闻。一





1	2	3
4	5	

1. 伊阿宋放走鸽子。
2. “阿尔戈”号穿越巨崖。
3. 雅典娜在暗中推着“阿尔戈”号前进。
4. 美台亚中了爱神之箭。
5. 在美台亚的协助下，伊阿宋找到了金羊毛。

时间“人体鱼尾”的形象成了许多艺术家赞美的对象。丹麦首都哥本哈根海滨公园的美人鱼铜像是丹麦艺术家爱德华德·爱里克森根据安徒生的童话《海的女儿》雕刻的。这铜像表现了一个有着美丽、纯洁、高贵的灵魂的少女形象。屹立在波兰华沙

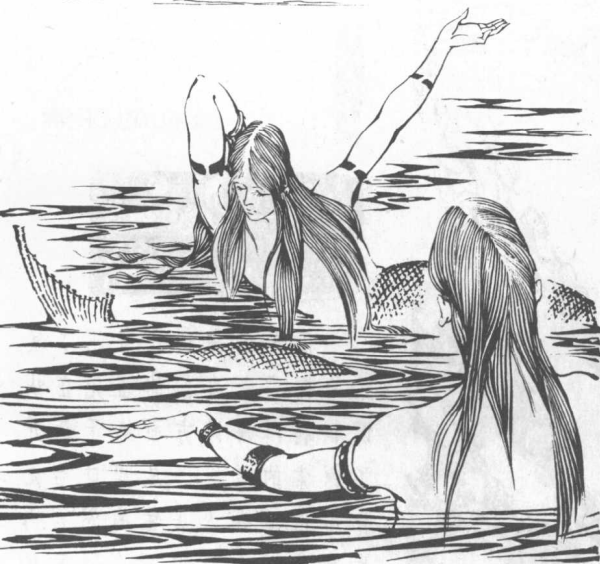
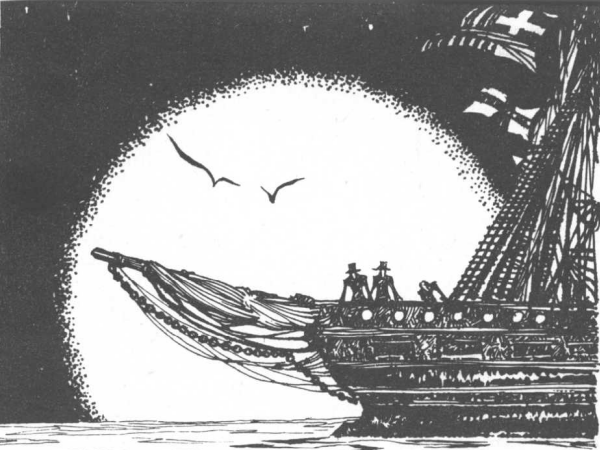
维斯杜拉河畔的“华沙美人鱼”也是人身鱼尾，她右手握剑，左手擎盾，英姿勃勃，表达了波兰人民不畏强暴的性格。我国《徂异记》一书中曾描述宋朝一位名叫查道的人出使高丽（今朝鲜），看见海中有妇人“红裳双袒，髻发纷乱”，说那就是美人鱼。《稽

神录》中也记载了一位叫谢伸玉的人，见到有妇人出没水中，腰部以下同鱼的形状一样。《述异记》一书中的描述更为离奇，说南海有美人鱼，能纺会织，哭泣的时候还会泪流满面。真有美人鱼吗？可惜这美丽善良的东西只存在于人们的想象中。被误为“美人鱼”的实际上是一种叫儒艮的哺乳类动物，长约1.5~1.7米。遗憾的是儒艮的真面目与安徒生所描绘的海王第七个小女儿美丽的外貌相去甚远。

在人类历史最初的岁月里，瑰丽的神话给予了人们精神寄托。随着生产力的发展，许多海洋现象被认识，人类开始走出神话，迈向了实际的探索。

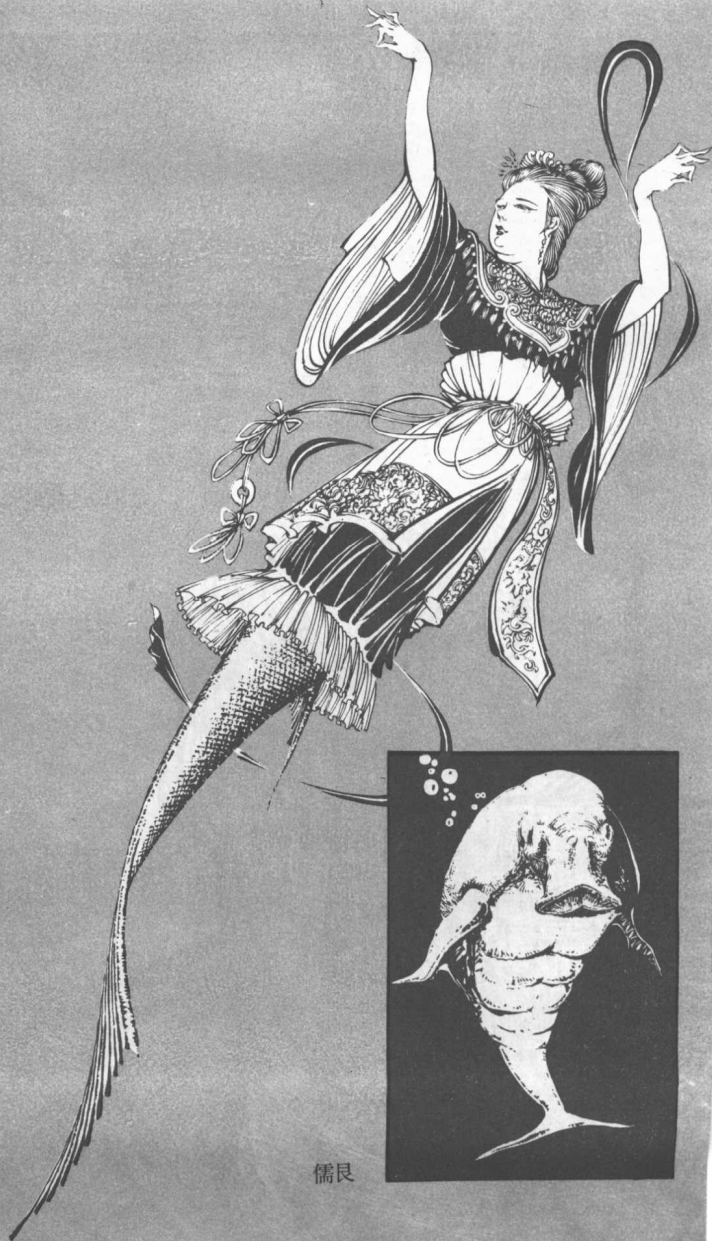
哥本哈根海滨公园的
“美人鱼”铜像。





威尼斯商人在月夜看到的“美人鱼”。

中国人想象中的“美人鱼”。



儒艮

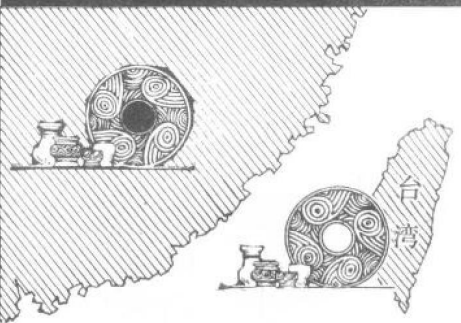
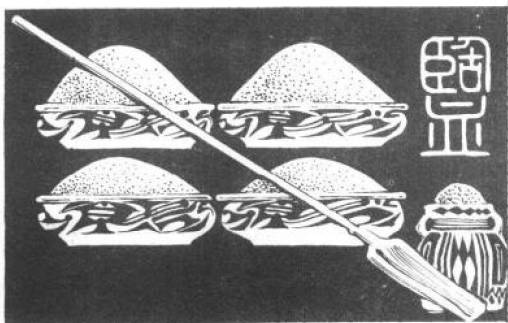
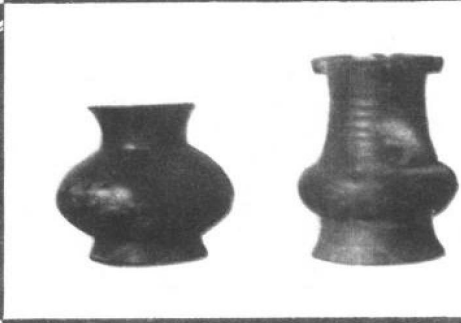
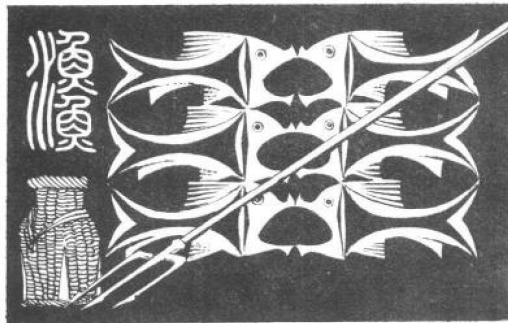


最初的探索

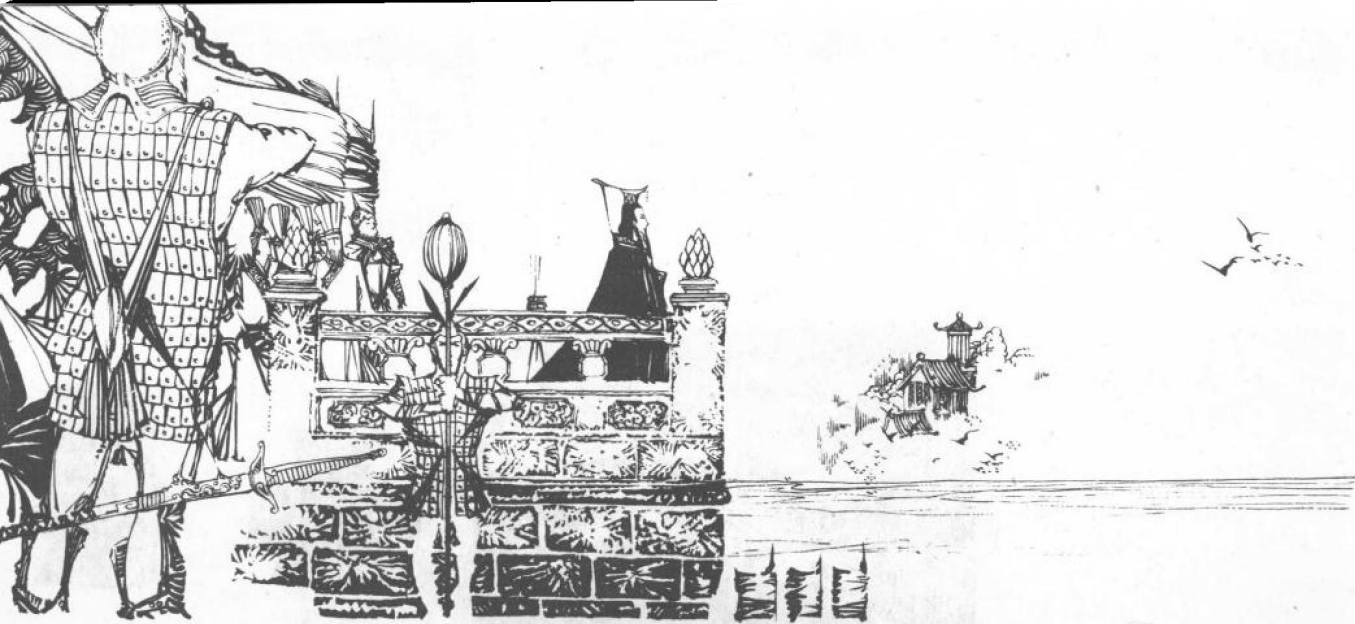


优美的神话代替不了实际的探索。我们的祖先在认识和利用海洋方面终于迈开了探索的步伐。从周口店龙骨山山顶洞人居住的洞穴内发现的鲛鱼骨以及穿了孔的作装饰用的海蚶壳、鱼骨等，得知远在旧石器时代，山顶洞人就已经和海有了关系。

最早航达北极圈的古希腊人毕塞亚斯



到了一万年前的新石器时代，我们的祖先在黄河流域创造了彩陶文化，后来黑陶文化又在山东兴起。由于祖先的迁徙和频繁的海上活动，在我国沿海以及澎湖、台湾等地都发现有彩陶文化遗址；黑陶文化也传播到沿海省分和台湾。



秦始皇巡行沿海

公元前 3000 年左右，我们的祖先就知道利用浮在水上的木作为渡水工具。公元前 2700 ~ 前 2500 年，已会造舟航运。夏（前 2100 ~ 前 1600）帝芒“东狩于海，获大鱼”，同样反映了海洋事业的开展。

春秋战国时期，吴、越人喜欢“文身断发”以利于从事海上活动。“文身”是在身上刺花，据说可防大鱼伤害，



秦始皇（前 259 ~ 前 210）

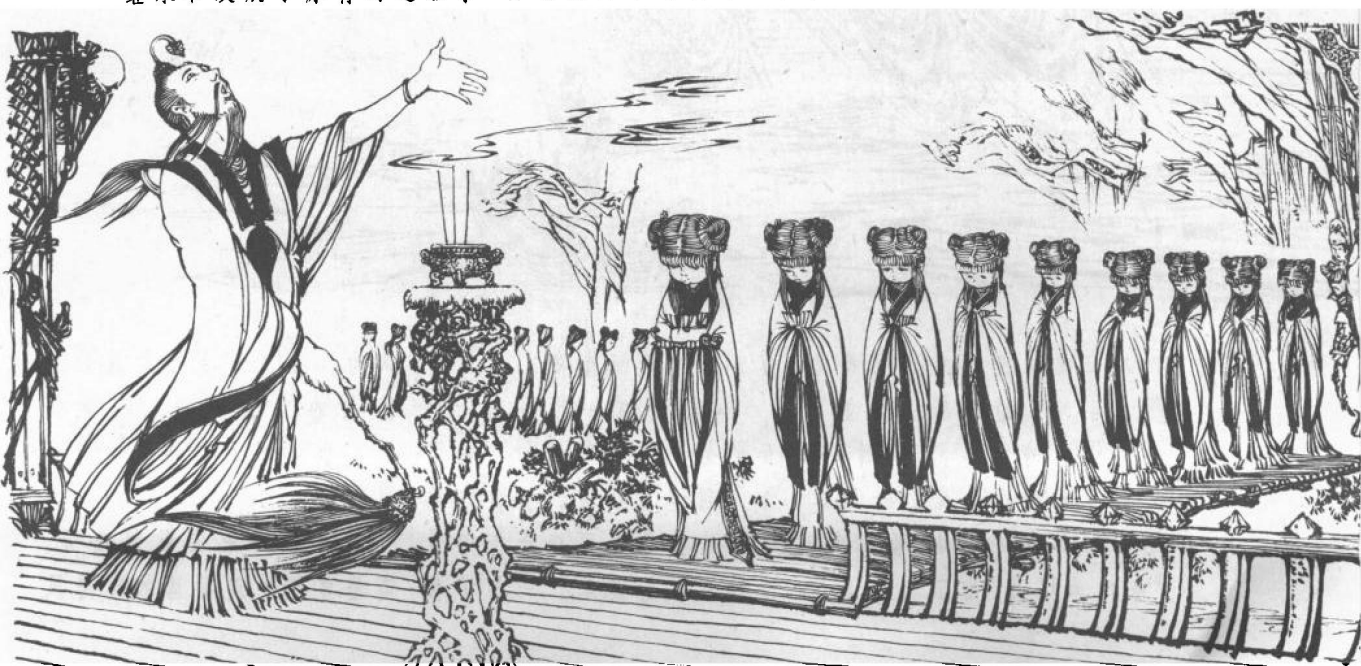
“断发”是只留短发。当时的吴、越国已发展到“不能一日废舟楫之用”。齐国利用沿海兴渔盐之利，得以富强。齐景公（前547～前490）曾“游于海上而乐之，六月不归”，可见当时的船只已有较好的抗浪性了。

公元前221年，秦始皇完成了统一中国的大业。秦朝继承和发展了原有的造船事

业，船运已能通江达海。秦始皇曾多次到各地巡行，有时选择海路。一次，秦始皇坐船巡行登琅琊（今山东胶南县南），被海中虚无缥缈的景色所吸引。有人对他说：那海中有三个仙岛，岛上有仙药，吃了长生不老。于是秦始皇命徐福带领童男童女若干去寻仙药。徐福却一心盘算着去海外寻找乐土，但第

一次没有成功。秦始皇求仙药心切，又派徐福第二次出海。据传，徐福利用这次大规模的远航到达日本，并在那儿定居，传宗接代。

西汉时期，我国已是航海大国，造船业发达，不仅沿海交通畅行无阻，而且与日本经常有海上往来，还开辟了由太平洋沿岸进入印度洋的航线。汉武帝为了统一





西汉楼船队

和建立海上交通线，又设楼船将军，大造楼船，建立了一支强大的水军。东汉时，我国地方官巡行南海。三国时期的东吴水运发达，据记载，“舟楫为舆马”的东吴能派兵

数万渡海抵海南岛。

《梁书》有一段写到公元五世纪末、六世纪初，我国僧人到过扶桑国。据多方考证，这扶桑国可能泛指中国以东海洋的彼岸。一些学者

认为，在美洲大陆及其近海出土的文物与中国文物相似，也证明了上述说法是有道理的。

唐时的中国航船很大，商船能经受波斯湾的险恶风