

全国中小学教师继续教育

教材

中学教师知识扩展丛书

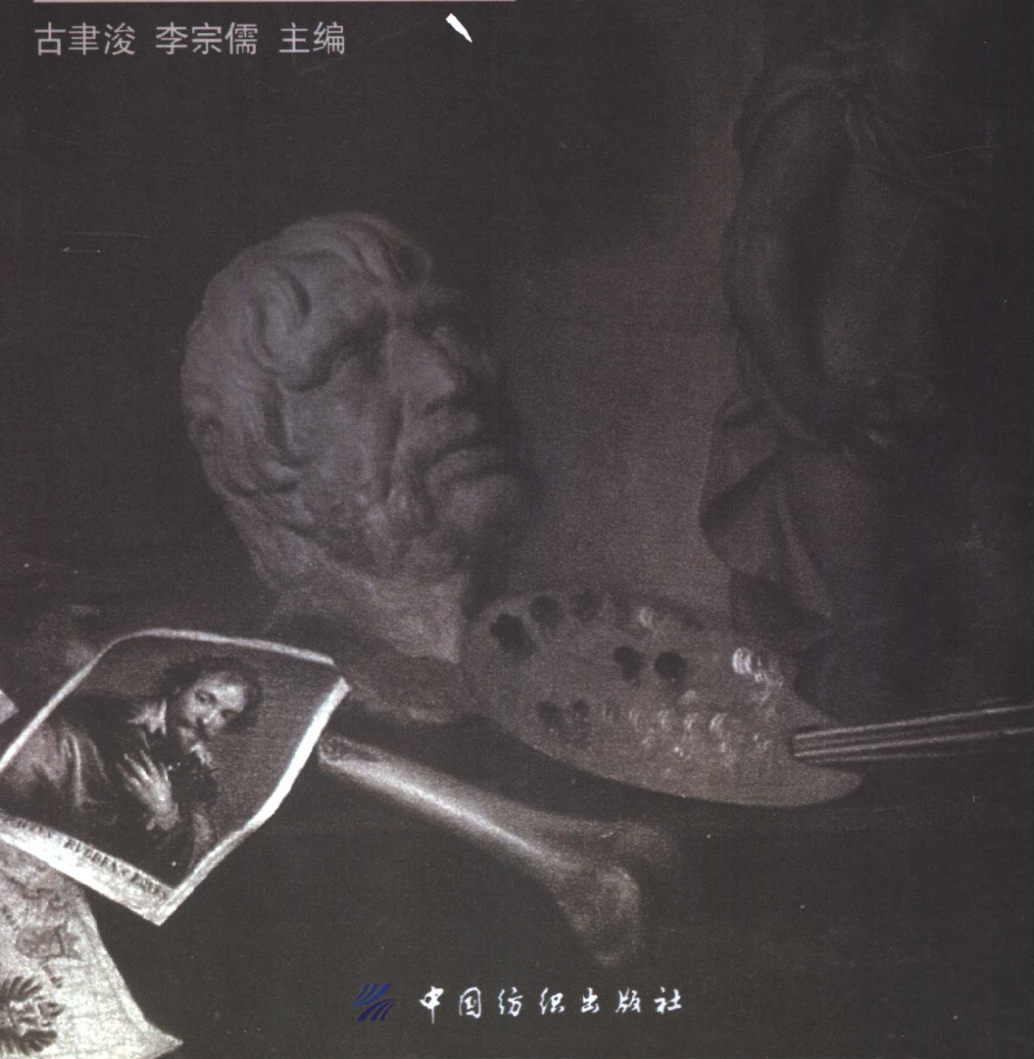
中学美术教师人文素质培养

ZHONGXUE MEISHU

JIAOSHI RENWEN SUZHI PEIYANG

教育部师范教育司组织评审

古聿浚 李宗儒 主编



中国纺织出版社

全国中小学教师继续教育教材

• 中学教师知识扩展丛书 •

中学美术教师人文素质培养

教育部师范教育司组织评审

古聿浚 李宗儒 主编



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书以新型中学美术教师人文素质培养为核心,站在提高全民族素质的高度,系统阐述大美术教育观,学校美术教育的目的、作用 and 任务,阐述了更新教学观念、教学内容、教学模式的内涵,以及如何提高新型美术教师的创造能力和实践能力,使其明确自己的职责应具备的条件和发展方向,以跟上世界教育发展的潮流,创建具有中国特色的美术教育。

本书可作为师范院校新型中学美术教师和在职教师继续教育培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

中学美术教师人文素质培养/教育部师范教育司组织评审,古聿浚,李宗儒主编.北京:中国纺织出版社,2001.10

(中学教师知识扩展丛书)

全国中小学教师继续教育教材

ISBN 7-5064-2059-7/G·0067

I. 中… II. ①教… ②古… ③李… III. 美术课-中学-师资培训-教材 IV. G633.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043188 号

策划编辑:魏大韬 张 建 特约编辑:宋德斌 张 凯
责任校对:楼旭红 责任设计:李 然 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 10 月第一版第一次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7 插页:8

字数:169 千字 印数:1—5000 定价:15.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

全面推进素质教育，是当前我国现代化建设的一项紧迫任务，是我国教育事业的一场深刻变革，是教育思想和人才培养模式的重大进步。实施“中小学教师继续教育工程”，提高教师素质，是全面推进素质教育的根本保证。

开展中小学教师继续教育，课程教材建设是关键。当务之急是设计一系列适合中小学各学科教师继续教育急需的示范性课程，编写一批继续教育教材。在教材编写方面，我司采取了以下几种做法：

(1)组织专家对全国各省(区、市)推荐的中小学教师继续教育教材进行评审，筛选出了200余种可供教师学习使用的优秀教材和学习参考书；

(2)组织专门的编写队伍，编写了61种教材，包括中小学思想政治、教育法规、教育理论、教育技术等公共必修课教材；中小学语文、数学，中学英语、物理、化学、生物，小学社会、自然等学科专业课教材。上述教材，已经在1999年底以《全国中小学教师继续教育1999年推荐用书目录》(教师司[1999]60号)的形式向全国推荐。

(3)向全国40余家出版社进行招标，组织有关专家对出版社投标的教材编写大纲进行认真的评审和筛选，初步确定了200余种中

小学教师继续教育教材，这批教材，目前正在编写过程中，将于2001年上半年陆续出版。我们将陆续向全国教师进修院校、教师培训基地和中小学教师推荐，供开设中小学教师继续教育相关课程时选用。

在选择、设计和编写中小学教师继续教育教材过程中，我们遵循了以下原则：

1. 从教师可持续发展和终身学习的战略高度，在课程体系中，加强了反映现代教育思想、现代科学技术发展和应用的课程。

2. 将教育理论和教师教育实践经验密切结合，用现代教育理论和方法、优秀课堂教学范例，从理论和实践两个方面，总结教学经验，帮助教师提高实施素质教育的能力和水平。

3. 强调教材内容的科学性、先进性、针对性和实效性，并兼顾几方面的高度统一。从教师的实际需要出发，提高培训质量。

4. 注意反映基础教育课程改革的新思想和新要求，以使教师尽快适应改革的需要。

中小学教师继续教育教材建设是一项系统工程，尚处在起步阶段，缺乏足够的经验，肯定存在许多问题。各地在使用教材的过程中，有什么问题和建议，请及时告诉我们，以便改进工作，不断加强和完善中小学教师继续教育教材体系建设。

教育部师范教育司

2000年11月1日

丛书前言

新世纪的开端,我们已经感受到 21 世纪基础教育课程改革浪潮的汹涌澎湃,改革中大浪淘沙,中小学教师将接受一次洗礼。

课程改革要求教师转变对课程功能的认识,改变课程过于注重知识传授的倾向,强调使学生形成积极主动的学习态度,使获得知识与技能的过程成为学生学会学习和形成正确价值观的过程。

课程改革要求教师为改变课程结构做出努力,改变课程过于学科本位、科目过多和缺乏整合的现状,把九年义务制作为整体设计课程和课时比例,能够开设综合课程,适应不同地区和学生需求,体现课程结构的均衡性、综合性、选择性。

在课程改革中,教师最能够发挥作用的是变革教学内容。教师要在教学中改变课程内容繁、难、偏、旧和过于注重书本知识的现状,加强课程内容与学生生活以及现代社会、科技发展的联系,关注学生的学习兴趣和经验,精选终生学习必备的基础知识和技能。

课程改革中要靠教师实现学生的学习方式与教师角色转变。教师在教学中要改变过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集

和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力及交流与合作的能力。

评价标准与方法的改革也直接制约着改革的成败。教师在评价中要改变过分强调评价的甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、自身提高和改进教学实践的功能。

在实现课程的开发与管理改革的过程中，要改变课程管理过于集中的状况，实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校、学生的适应性，教师要具有开发课程的能力。

综上所述，当前教师知识肤浅与知识面狭窄的问题正在严重地影响着基础教育的质量，成为新世纪基础教育课程、教材改革中必须解决的难点问题。中小学教师要站在改革的前列，积极投入改革，成为推动改革的力量，而不是被动地适应改革，随波逐流，甚至被改革的浪潮吞没，这就必须解决更新教育观念和更新知识、能力结构的问题。教师迫切需要前瞻性地认识知识与信息社会对教育发展的影响，理解课程改革的基本理念和要求，超前调整自己的教育观念与能力结构。教师学科知识水平的提高势在必行。

《中学教师知识扩展丛书》就是在这样的背景下，针对教师提高学科水平的需要，编写的中学教师继续教育教材。

这套教材的目标：一是帮助和引导教师建立具有开放性的知识结构。帮助教师掌握本学科中具有自我更新价值的、能够为进一步学习铺设道路的、在学科发展中具有认识飞跃地位的那些主干知识和自学方法。二是帮助教师掌握学科知识背后的学科思想与方法。教师要在教学中组织学生进行自主、探究、合作式的学习，自己首先要掌握学科思想与方法，才能够在教学中充分发挥

发现、开发、引导、组织、促进、欣赏、反思、研究、创新的作用。

这套教材有四个突出的特点：整合性、阶梯性、借鉴性、开放性。

整合性——一方面，加深、扩展知识与基础教育课程改革趋势、学科发展趋势整合。围绕基础教育课程改革中渗透的学科思想、观念、学科方法设计内容。不是补充个别知识，而是从新角度、高观点来揭示大家都已经掌握的、学科中最基本、最普通的知识背后的学科思想、观念、学科方法。逐步引导中学教师从已经了解的内容性知识中，领悟实质性知识、章法性知识。另一方面帮助教师运用先进的学科思想与方法对本学科知识、技能、方法、态度教育进行整合，挖掘学科教学中实施素质教育，促进学生发展的功能。

阶梯性——补充新知识或者解决教师知识结构中的“夹生”问题。以初中、高中、专科、本科、研究生课程知识之间的联系为线索，判断大多数中学教师在哪个学段的知识上出现漏洞，及时补充知识，使中学教师学员能够学懂、接受。

借鉴性——教材的编写者都是目前正在推广使用的高中新大纲、新教材的实验者。他们利用在实验中积累的丰富经验和典型案例，深刻地分析学科教学改革中的热点问题。吸收和借鉴高中新大纲、新教材改革的经验，可以使新一轮基础教育课程改革有一个适当而平稳的过渡，帮助中学教师理解课程改革的理念和要求。

开放性——中学教师需要加深、扩展的知识太多，不可能，也没有必要全部编入教材。扩展知识的基本方法是读书学习，因

此，本书给出学科发展的线索，指导中学教师自己从相关的书籍中学习。

总结众多国内外教育改革的经验，得出一条共同的结论：教师应当是课程改革的参与者而非被改革者。只有当教师参加改革实践的研究，在研究中深刻理解教育改革的方向、内容和要求，改革才能取得成功。我们希望这套教材能够帮助教师成为改革的促进者。

编 者

2001 年 3 月

编者序

为适应二十一世纪知识经济时代的要求，世界范围美术教育正在进行重大调整 and 改革，中国应与世界美术教育改革同步。我国要复兴民族、振兴中华，必须全面提高国民素质，高素质的人才，需要新型教育来培养，随着教育改革及课程改革的深入，越发感觉到改革是否成功关键在于新型美术教师素质的培养。特别是针对旧型美术教师只重视美术技法的传授，而缺乏人文精神和人文素质的培养之现状。

本书在广泛研究中外现代美术教育理论、在深入探讨我国当前课程改革及美术学科发展趋势的基础上，结合 2000 年底召开的亚太地区美术教育研讨会的最新资讯和留学国外多年教师提供的世界其他国家教学改革最新资料，试图给中学美术教师展示最新美术教育研究的动态、视角和观念。同时，结合天津市基础教育美术学科近些年来在探究、构建素质教育美术学科教学体系中的一些较为成功的经验，介绍给全国的美术教师。要旨在于提高我国美术教育科研和教学的整体水平。在多元文化背景下塑造未来新世纪的美术教师，更好的发展我国的美术教育事业。

参加本书编写的有：天津师范大学艺术学院 李宗儒、古聿浚、石增秀、牟跃、齐占中、张兵；天津美术学院 戴玮；天津市教育教研室 张煜明；天津市第二南开中学 徐家奎。

本书编写人员的分工情况是：

第一章 古聿浚

第二章 李宗儒 牟跃

第三章 齐占中 张兵

第四章 徐家奎

第五章 石增秀

第六章 戴 玮

第七章 张煜明

附录一 牟跃

附录二 石增秀

本书最后修订和统稿：李宗儒、古聿浚。

在本书编写过程中得到了中国纺织出版社、北京教育学院等部门的大力支持，在此表示感谢。

目 录

第一章 树立大美术教育观1

第一节 现代教育与现代美育 / 1

一、现代教育是大教育 / 1

二、大教育的核心是全面提高国民素质 / 3

三、现代美育在素质教育中起着重要作用 / 5

第二节 现代美育的实施途径与方法 / 10

一、学校美育是主阵地 / 10

二、家庭美育不能忽视 / 19

三、社会美育是大环境 / 23

第三节 经济大潮对美术的冲击和需求 / 28

一、美术在社会中的位置和作用 / 28

二、经济大潮刺激设计艺术的发展 / 29

第四节 树立大美术教育观，探索学科内容重构 / 38

一、什么是大美术教育观 / 38

二、树立大美术教育观，探索学科内容重构 / 38

第二章 学校美术教育的目的和作用40

第一节 学校美术教育的社会性目的和作用 / 41

一、学校美术教育与生存物质环境 / 41

- 二、学校美术教育与人际社会环境 / 43
- 三、学校美术教育与文化艺术环境 / 47
- 四、学校美术教育与经济发展环境 / 48
- 五、艺术化环境是最佳的经济软环境 / 53

第二节 学校美术教育的个体性目的和作用 / 56

- 一、绘画性目的 / 57
- 二、美术史、论、欣赏 / 60
- 三、开发右脑功能 / 61
- 四、自我实现 / 65
- 五、人格的完善 / 68
- 六、健康的气质和性格的发展 / 70
- 七、培养和发展创造能力 / 72

第三节 中学美术教育与专业美术教育的联系及区别 / 77

第三章 现代科技与美术教育80

第一节 设计艺术与美术教育 / 80

- 一、设计艺术与教育发展的趋势 / 81
- 二、设计艺术与设计艺术教育 / 81
- 三、设计艺术教学的功能形式 / 83
- 四、多媒体技术及网络是现代化教学的主要手段 / 85

第二节 计算机及多媒体技术与美术教育 / 88

- 一、电脑美术与教学应用 / 88
- 二、设计思维与计算机技术的综合应用 / 95

第四章 美术与姊妹艺术及相关学科的关系96

第一节 美术与文学 / 97

- 一、文学的审美特征 / 97

二、美术与文学的关系	/ 98
第二节 美术与音乐	/ 100
一、音乐的审美特征	/ 100
二、美术与音乐的关系	/ 101
第三节 美术与戏剧	/ 103
一、戏剧的审美特征	/ 104
二、美术与戏剧的关系	/ 104
第四节 美术与建筑艺术	/ 105
一、建筑艺术的审美特征	/ 105
二、美术与建筑艺术的关系	/ 106
第五节 美术与书法	/ 108
一、书法的审美特征	/ 108
二、美术与书法的关系	/ 109
第六节 美术与哲学	/ 110
一、美术与哲学的关系	/ 111
二、美术教育与伦理道德的关系	/ 112
第五章 美术教师应具备哪些基本条件	114
第一节 良好的道德品质和人格魅力	/ 114
第二节 有较高的文化素养	/ 118
第三节 有丰富的专业知识、理论和较高的审美素养	/ 122
第四节 有扎实的专业基础和动手能力	/ 124
第五节 有组织教学和传授美术知识、技能、技巧的教学能力	/ 125
第六节 有吸纳新知识、了解新信息、创新和探索精神	/ 127
第六章 新世纪对新型美术教师的要求	130
第一节 新世纪的中国美术教育	/ 130

一、中国美术教育与世界美术教育同步发展 / 131

二、新世纪中国美术教育 / 132

第二节 新型美术教师的设计 / 137

一、新型美术教师的人文素质 / 137

二、新型美术教师的超前意识 / 143

三、新型美术教师的实验意识 / 145

四、新型美术教师的环境意识 / 147

五、新型美术教师的美术商品意识 / 149

第七章 美术课堂教学实施素质教育之策略.....151

第一节 现代教学思想与美术课堂教学 / 151

一、教为为导、学为主体的思想 / 153

二、教会学生学习的思想 / 153

三、教会学生创造的思想 / 154

四、目标教学的思想 / 155

第二节 中学美术学科素质教育目标、任务 / 157

一、美术教学目标及其分类 / 158

二、美术教学目标制定的依据与原则 / 158

三、初中学段美术学科学习目标举例 / 162

第三节 美术教学实施素质教育的方法与途径 / 167

第四节 美术教学设计方案举例 / 180

附录一、新世纪现代美术教育理念与模式比较191

附录二、新世纪亚太地区美术教育的新理念205

参考书目211

第一章

树立大美术教育观

第一节 现代教育与现代美育

一、现代教育是大教育

树立大美术教育观，应从现代教育谈起。人类已经进入了 21 世纪，这是一个崭新的世纪，是一个知识型经济社会。我们的生活环境、生活空间、生活方式和生活内容都将发生重大变化。中华民族将实现伟大的复兴，以崭新的姿态屹立于世界先进民族之林，对人类社会做出更大的贡献。

复兴民族、振兴中华，必须全面提高国民素质。搞好物质文明和精神文明两个文明的建设要靠教育和科学技术的现代化。高素质的人才，需要教育来培养。世界的竞争实际上是科技创新和人才的竞争。党和国家提出“科教兴国”的战略方针是非常及时、非常必要的。这是一项伟大而艰巨的任务，实现这个任务，教育负担着极其重要的责任。可以说，未来世界的竞争，归根结

底是教育的竞争。

邓小平同志提出“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”。这“三个面向”是对现代教育基本理论和实践问题的高度概括，给现代教育改革指明了方向。

现代社会，科学技术在生产中起着重要作用，也反映了对教育的日益依赖。在现代生产力基础上形成的生产关系在文明程度上发生了质的飞跃，无论是人与人之间的道德关系、法律关系，还是审美关系，都要求以较高水平的教育为基础。没有教育的普及与提高，人的道德、人格的提升，民主、法制的建立，都是不可想像的。因此，教育日益广泛、深入地进入到社会关系的各个方面。

现代教育在扩展：一方面由过去的青少年教育（人生某一个阶段的单一教育）扩展到终身教育（也叫全程教育），使教育伴随人的一生。另一个方面，是由过去的单一的学校教育扩展到了社会教育、家庭教育，使教育成为包括学校教育、社会教育、家庭教育和终身教育在内的综合概念，故现代教育是大教育。

大教育表现在两个方面，即社会的教育化和教育的社会化。所谓社会的教育化，它既包含全社会教育的普及，公民总体教育水平的提高，也包含社会各方面力量对教育的参与，这样就使教育不仅仅是专门学校的事，而是全社会的事，因此，社会力量办学日益发展和发达起来。社会力量参与办教育，推动了教育的普及与提高，为社会的教育化带来了新活力。所谓教育的社会化，它主要是指专门的学校教育走出校门，对外开放，与社会教育、家庭教育有机结合，构成一体化的教学模式。由于学校与社会、家庭的关系日益密切，社会力量和家长参与教育意识的增强，使学校教育的社会化进程在深度和广度上不断发展，成为教育改革的一大趋势。这是新世纪知识经济社会对现代教育的要求，也是