

中国家具文化丛书

文人的家具理论

创新论 实用论 古雅论

与家具

文人



胡文彦 于淑岩 著

河北美术出版社

中国家具文化丛书

胡文彦 于淑岩 著

家具与



文人的家具理论
创新论 实用论 古雅论

河北美术出版社

(冀) 新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

家具与文人 / 胡文彦, 于淑岩著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2002.6

(中国家具文化丛书)

ISBN 7-5310-1876-4

I. 家… II. ①胡… ②于… III. ①家具-文化-研究-中国②家具-关系-知识分子-研究-中国
IV. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第031033号

责任编辑: 贡小秋 王素芝 整体设计: 枫 然

中国家具文化丛书——

家具与文人

胡文彦 于淑岩 著

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码: 050071

发行电话: 0311-7060677

制版印刷: 河北新华印刷一厂

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张: 4.25

字 数: 23 千字

印 数: 1-4000

版 次: 2002 年 6 月第 1 版

印 次: 2002 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 28 元

版权所有 翻印必究

家具与礼

家具与佛教

家具与民俗

家具与文人

家具与绘画

家具与诗词

家具与百工

家具与乐舞

家具与建筑

家具与社会

责任编辑：贡小秋
王素芝

整体设计：枫 然

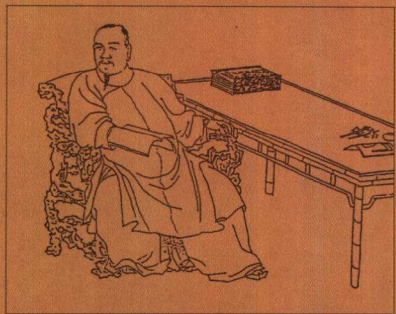
封面题字：枫 然



中国家具文化丛书

家具与文人

家具与文人





作者简介

胡文彦

清华大学美术学院教授
中国美术家协会会员
1988 年出版《中国历代家具》
1993 年出版《世界橱窗艺术》
1995 年出版《中国家具鉴定与欣赏》
《视觉设计教育丛书》主编
《中国高等艺术院校设计学科教学丛书》
特邀编审

于淑岩

中国歌舞团一级演员
中国音乐家协会会员
1953 年毕业于
东北鲁迅文艺学院戏剧部歌剧表演专业
1954 年—1963 年
中国歌剧舞剧院歌剧团歌剧演员
1963 年—1979 年
中央民族乐团独唱演员
1979 年以后,中国歌舞团声乐教员

前言

文化这一名词,自古至今定义纷纭,但归纳起来不外广义文化和狭义文化两种。“所谓广义文化,指人类劳动创造成果的总和,凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动,都属于广义的‘文化’;或者说,‘自然的人化’就是文化。当代美国人类学家赫斯科维茨认为,‘文化是环境的人为部分’。一块天然的石头不具备文化的意蕴,但经过人工打磨的石器,就进入‘文化’范畴。广义文化包括物质生产、社会组织和精神生活、科学技术、思想观念,以风俗习惯为主要内容的行为文化,也属于广义文化。”……“考古学上的文化包括人类的精神创造和物质创造两个侧面,属于广义文化范畴。”

“至于狭义文化,则指与特定的民族的生产方式和生活方式相适应,以语言为符号传播的价值观念和行为准则。”(《中国古文化的奥秘》)我们所论及的家具文化乃是属于广义文化的范畴。

社会创造了家具,家具诞生于社会,任何一个时代的家具都必然受着当时社会的制约与影响。家具与社会的政治、经济、文化、艺术,以及人们的宗教信仰、生活习惯、民俗民风等方面,都有密切的联系。数千年来,家具伴随着人类历史已经建立起自己的“独立家族”与理论体系。家具的历史浸透着中华民族,特别是汉民族的政治制度、经济发展、文化艺术、宗教信仰、科技工艺、风俗习惯等等方面的历史痕迹。家具记录了本民族特定历史时期的价值观念、伦理道德观念、思想模式、行为模式和审美情趣等。数千年的人类历史,已经孕育了一个独立而富有的家具文化学科。

《中国家具文化丛书》试图从家具伸入社会横向的各个领域——政

治、经济、文化艺术、宗教信仰、民风民俗、科技工艺等,探究家具与这些领域的关系,家具在这些领域里的作用和地位,家具本身在这些领域的影响下所形成的特质,家具从中所吸收的文化含量。也可以说,是家具被社会各个领域所赋予的文化内涵。

本丛书以家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题,试探家具文化的滥觞与发展。

中国家具文化是笔者十几年来倾心探索的一个专题。自1997年开始陆续发表在台湾《故宫文物月刊》上。此次出版,又作了部分的增删与修改,力求较好地与读者见面。

我的老伴于淑岩原本是一位歌唱家,国家一级演员,在民族声乐艺术领域,可以说是卓有成就。但更为可贵的是她的勤奋与好学,她的一生都在孜孜不倦地求知之中,因而她的学识较为广博。1988年出版的《中国历代家具》,1995年出版的《中国家具鉴定与欣赏》,她都参与了讨论和修改。尤以《中国家具文化丛书》,她不仅参与了讨论和修改,而且有的专题还是她的执笔。因为第一次发稿时未署其名,后来也就将错就错地没有署上她的名字。此次借出版之际,我将她从“幕后”请到“前台”,还这一历史的真面目。

胡文彦

2001年5月于北京



后学者的话

在传统家具研究领域里,我是一个地地道道的门外人。我自 1948 年步入艺术之门,到 1992 年离休,基本上没有离开过舞台。

我是 1951 年进入东北鲁迅文艺学院的戏剧部,攻读歌剧表演专业,1953 年分配到东北人民艺术剧院歌剧团。1954 年-1963 年,都在中国歌剧舞剧院从事歌剧事业。从 1963 年进入中央民族乐团成为专业独唱演员后,长年演出于大江南北的音乐舞台上。这些似乎与中国家具文化没有关系,不!正是我一生都处在艺术创造的环境之中,使我养成了喜爱与钟情于历史和姊妹艺术。它们是我理解剧中人物、创造舞台形象、诠释作品、表达歌曲主题的根基。在文化大革命的年代,被迫离开舞台而专心读书和总结,先后发表了《民族唱法的几个要点》、《科学民族唱法的理论与训练》等论文,同时奔走于江南塞北的讲坛上。

80 年代初期,当我的老伴构思“家具史纲”的时候(此稿上海古籍出版社以《中国家具鉴定与欣赏》出版),我有机会领略了祖先们藏于地下的家具宝库。当看到那些璀璨的青铜家具,辉煌依旧、光泽如新的漆家具,以及富贵华丽的唐家具、多姿多彩的少数民族家具、众多传世的明家具时,猛然间心神为之激荡,从如此丰富的祖先遗留中,初识了祖先的智慧与创造。那时我还忙于声乐教学和撰写论文而无暇投入。

80 年代末,我因偶然受伤在家养病,恰在此时,老伴思考新的研究

课题——从家具伸向社会各个层面的触角中,探求家具与社会方方面面的关系——即家具文化的形成与发展。这一新的研究课题,立时唤起我的兴趣,我开始强化阅读中国的美术史、工艺美术史,以及佛教的、民俗的各方面史料。更有家具研究领域里的前辈:如王世襄先生、朱家溍先生以及胡德生先生、陈增弱先生等许多专家的大量论著。前辈的学识给了我新的知识和力量,这些学者的论文,都使我受益匪浅。特别是老伴的新课题——中国家具文化,令我倾心和痴迷,从此我便痴心不悔地坠入这一研究领域。

自知是一个根基浅薄的后学者,况家具文化涉及知识面极广,有一般的背景,更有音乐、舞蹈、诗歌、民俗、宗教、工艺、绘画等多方面的知识,深感力不从心,因此更加督促自己读书、思考和勤学勤问。

在参与撰写中必定有许多不当之处,诚望前辈和先学者给予指教。

于淑岩

2001年5月于北京





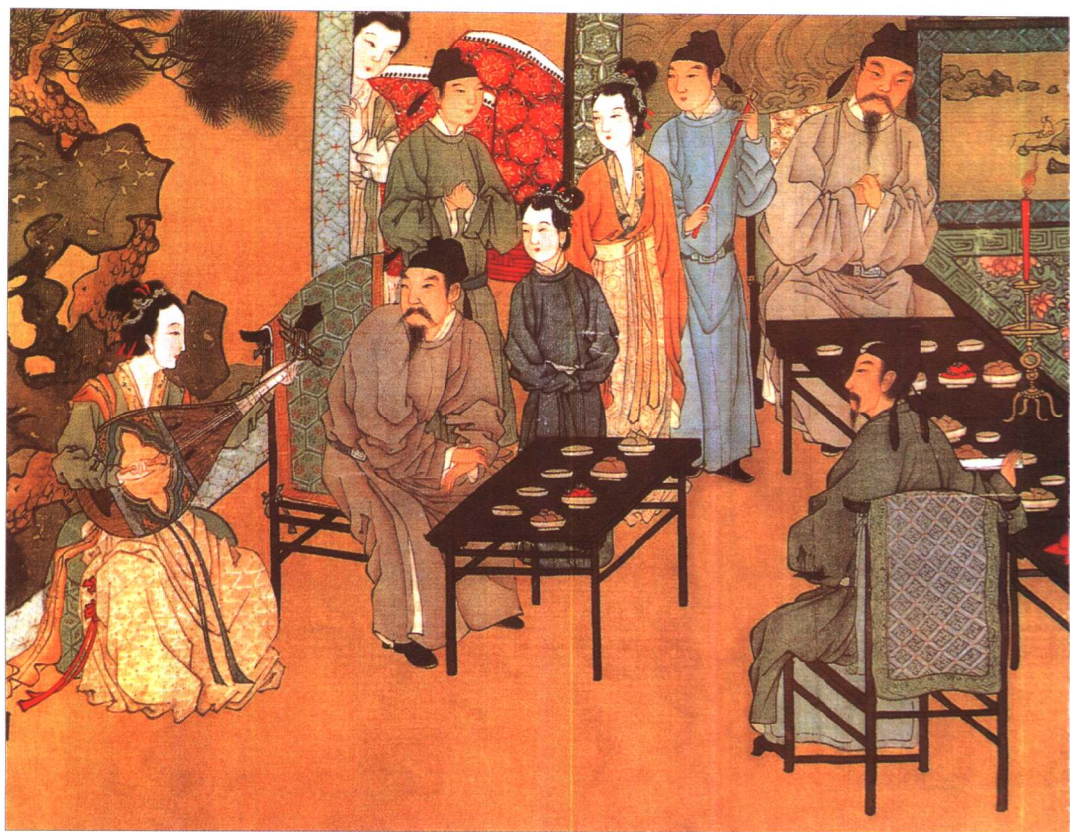
清黄花梨镶大理石插屏式座屏风

图1 明仇英《汉宫春晓图》(局部)





图2 宋马远《西园雅集图》



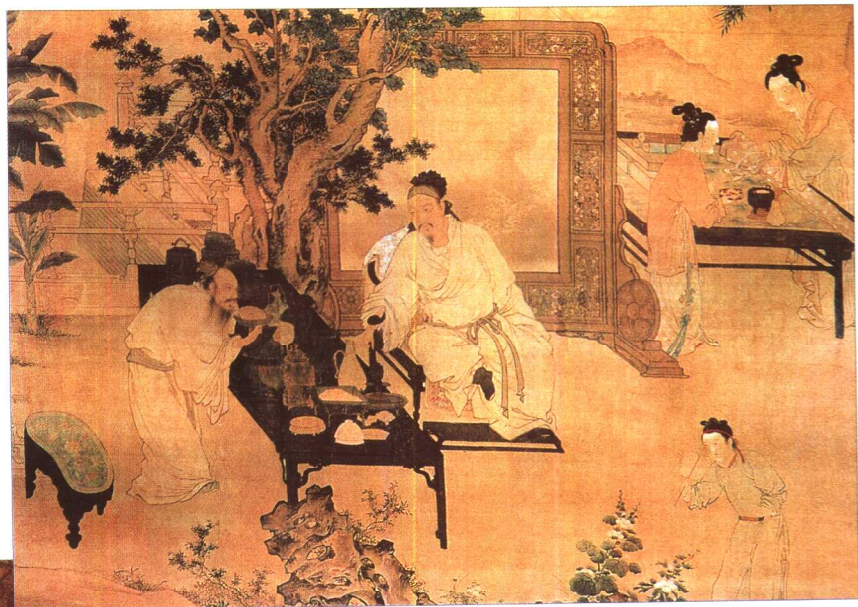


图4 明杜堉《玩古图》(局部)



图3 明唐寅临《韩熙载夜宴图》(局部)



图5 明唐寅《琴、棋、书、画人物屏》之一



图6 明唐寅《琴、棋、书、画人物屏》之一