

内 容 提 要

本书是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,是面向 21 世纪课程教材。

本书配合中国现当代文学教学,以新的文学史观、文学观重新遴选 20 世纪中国文学经典。全书共四卷。选目涉及小说、诗歌、散文、戏剧诸文体,包括各种风格流派的代表作,部分曾在当年产生重要影响或引发争议的作品,以及台港澳地区作家的代表性作品。全部选篇生动展示了 20 世纪中国文学的杰出成就与绚烂风采,为高校中国现当代文学教学提供了一套富有新意、实用性强的作品选读本。

本书适合高等学校中文专业本、专科教学选用,也可供文学爱好者赏阅。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选.第四卷:1917~2000/朱栋霖
主编. —北京:高等教育出版社,2002
研究生教学用书
ISBN 7-04-010109-2

I. 中... II. 朱... III. 现代文学—作品综合集—
中国—1917~2000 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071972 号

中国现代文学作品选(1917~2000)第四卷
朱栋霖 主编 汪文顶 本卷主编

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市东城区沙滩后街 55 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100009	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	010-64014048		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
排 版	高等教育出版社照排中心		
印 刷	中国青年出版社印刷厂		

开 本	787×960 1/16	版 次	2002 年 7 月第 1 版
印 张	30.75	印 次	2002 年 7 月第 1 次印刷
字 数	570 000	定 价	35.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会 1998 年年会(长春)研究了中文专业本科教学改革计划,以贯彻高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革精神。经与会专家多次讨论,确定了中文专业本科教学的总学分、总学时与七门主干课程,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了 20 年的中国现代文学、中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。与此同时,教育部委托编著的《中国现代文学史 1917~1997》(朱栋霖、丁帆、朱晓进主编),于 1999 年由教育部高等教育出版社出版。这本教材作为教育部“面向 21 世纪课程教材”,在使用中受到各高校中文系师生的欢迎。这套《中国现代文学作品选(1917~2000)》(四卷)的编选、出版,就是实施教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”,更好地推动中国现代文学教学改革。这部教材同样被列为教育部“面向 21 世纪课程教材”。

20 世纪中国文学曾经产生许多优秀作品,它们是 20 世纪中国文学史的重要构成,也是中国现代文学教学的主要内容。本书选目,意在以新的文学史观、文学观重新遴选 20 世纪中国文学经典。选篇包括小说、新诗、散文、戏剧诸文体,各种流派风格的代表性作品,希望能从中呈现出 20 世纪中国文学发展的一个缩影,为高校中国现代文学教学提供一个有新意、实用性强的作品选读本。

20 世纪中国现代文学也是一个曲折发展的过程。考虑到文学史教学的实际需要,本书选录了少量当年曾在文学史上产生重要影响,而以今天的观念来看其在思想、艺术方面有明显欠缺或不足的作品;选录了一些曾引发过重要文学争论的作品,从这类作品及有关争议可以看到当年一种重要的文学思潮。通常的中国现当代文学作品选都是遴选佳作,而教师根据文学史教学的需要,又要另外去查找前类作品供学生阅读。本书编选这类作品,意在为教学提供方便,开拓学生思维空间,提高学生分析能力。

有一些文学名篇,已为现行中学语文课本列为精讲篇目,又被其他选本反复选录,为节省篇幅,本书一般不再重复选入。

本书遴选了台湾、香港、澳门地区的部分作品,有的篇目是初次为中国大陆

书籍选用。由于资料与篇幅限制,这部分选篇尚不能满足教学与读者阅读的需要,希望大家在使用中提出意见。

《中国现代文学作品选(1917~2000)》分为四卷:

第一卷	小说(1917~1949)	张福贵主编
第二卷	诗歌、散文、戏剧(1917~1949)	龙泉明主编
第三卷	小说(1949~2000)	吴秀明主编
第四卷	诗歌、散文、戏剧(1949~2000)	汪文顶主编
本卷(第四卷)编选者:汪文顶、辜也平、袁勇麟。		

入选用品,尽量采用初版本;若初版本较难找到,或初版本与重版本的文字无变化的,则采用通行的重要版本。所有入选作品的版本出处,均在该作品后以括号注明。

本书编目,在每卷每一文体内以作品发表或出版时间先后为序编排,同一作家有若干篇作品入选的,则相对集中于该作家首篇入选作品之后。台湾、香港、澳门文学作品本应与大陆作家作品一起依发表时间先后编排,考虑到教学时查阅方便,这部分作品则相应集中在每一文体的后半部分。

长篇小说是现代文学教学的重点之一,但限于篇幅,长篇小说不能入选,分别存目于第一卷、第三卷选篇目录之后。存目作品是给本课程教学提供一个基本的阅读书目,任课教师可根据各校教学情况与学术特点,选择其中部分书目指定学生阅读。本书不提供长篇小说的故事梗概,为的是引导学生直接阅读原著。

本书编选工作由吉林大学、武汉大学、浙江大学、福建师范大学和苏州大学合作承担,历经两年,反复遴选,并征求海内外专家严家炎、张炯、黄修己、孙玉石、刘中树、王富仁、吴福辉、温儒敏、蓝棣之、王庆生、董健、刘增人、李继凯和刘绍铭、卢玮銮、陈学超、马森等教授的意见;教育部高教司领导高度重视与支持;高等教育出版社彭治平、郑惠坚、袁晓波对本书出版给予一如既往的支持,责任编辑贺有祁同志投入了认真的工作。在此,向他们表示衷心的感谢!

我们热诚地希望海内外同行教师、大学生对本教材提出宝贵意见。

朱栋霖

2000.12

目 录

诗 歌(1949~2000)

臧克家

有的人 1

李 季

我站在祁连山顶 2

艾 青

礁石 3

古罗马的大斗技扬 4

虎斑贝 10

邵燕祥

中国的道路呼唤着汽车 10

中国的汽车呼唤着高速公路 12

闻 捷

苹果树下 14

婚礼 16

郭小川

闪耀吧,青春的火光 19

望星空 24

团泊洼的秋天 32

严 辰

雪落满了你黑色的大氅 34

饶阶巴桑

牧人的幻想 35

流沙河

草木篇 38

蔡其矫

川江号子.....	39
黄 铁等整理	
阿诗玛(节选)	40
贺敬之	
桂林山水歌	51
雷锋之歌(节选)	54
李 瑛	
戈壁日出.....	63
克里木·霍加	
姑娘追	65
张 长	
失落的笑声	66
昌 耀	
凶年逃稿.....	67
食 指	
相信未来.....	71
曾 卓	
悬崖边的树	72
绿 原	
重读《圣经》	73
牛 汉	
华南虎	76
多 多	
致太阳	78
天安门诗抄	
扬眉剑出鞘	79
抹去吧,眼角的泪	79
穆 旦	
冬	80
公 刘	
沉思	82
舒 婷	
致橡树	84
祖国啊,我亲爱的祖国	86
双桅船	87

骆耕野

- 不满 88

梁小斌

- 中国,我的钥匙丢了 91

雷抒雁

- 小草在歌唱 93

顾 城

- 弧线 100

- 感觉 100

张志民

- 二十世纪的“死魂灵” 101

杜运燮

- 秋 103

海 子

- 新娘 104

骆一禾

- 麦地 105

杨 炼

- 大雁塔 106

韩 东

- 有关大雁塔 113

凌 非

- 经过树林 114

郑愁予

- 小小的岛 115

- 错误 116

纪 弦

- 阿富罗底之死 116

痖 弦

- 芝加哥 117

余光中

- 乡愁 118

- 高楼对海 119

杨 牧

- 在黑夜的玉米田里 120

白 荻	
雁	122
洛 夫	
舞者	123
也 斯	
雷声与蝉鸣	124
黄国彬	
沙田之春	126
羁 魂	
庙街榕树头	127
苇 鸣	
壕境意象十首(选一)	128
陶 里	
冬夜的预言	129
散 文 (1949~2000)	
碧 野	
天山景物记	130
巴 人	
况钟的笔	134
黄秋耘	
犬儒的刺	136
傅 雷	
家书两封	137
秦 牧	
社稷坛抒情	140
杨 朔	
金字塔夜月	144
雪浪花	146
周瘦鹃	
夏天的瓶供	149
何 为	
千佛山上的小树	151
刘白羽	
长江三日	154

曹靖华

- 帆当年,穿着细事且莫等闲看! 159

冰 心

- 一只木屐 162

- 我的家在哪里? 163

邓 拓

- 说大话的故事 164

唐 弢

- 八道六难 166

郭 风

- 花卉·风景画试作 168

巴 金

- 怀念萧珊 173

- 思路 181

杨 绛

- 冒险记幸 183

茵 子

- 看戏 189

孙 犁

- 谈名 191

- 残瓷人 193

赵丽宏

- 秋风 194

叶 梦

- 羞女山 197

贾平凹

- 秦腔 200

汪曾祺

- 端午的鸭蛋 205

柯 灵

- 龙年谈龙 207

萧 乾

- 京白 209

宗 璞

- 燕园石寻 212

余秋雨	
废墟	214
风雨天一阁	217
史铁生	
我与地坛	225
吕锦华	
总想为你唱支歌	237
苇 岸	
美丽的嘉荫	240
斯 妤	
夜晚	242
梁 衡	
壶口瀑布记	244
张承志	
清洁的精神	245
张中行	
剥啄声	254
韩小蕙	
为你祝福	256
王开林	
澡雪	261
思 果	
隔	264
琦 君	
髻	268
王鼎钧	
那树	271
余光中	
听听那冷雨	273
张晓风	
春之怀古	277
曾敏之	
空间	278
梁实秋	
台北家居	280

梁锡华

漫语慢蜗牛	283
-------------	-----

许达然

回家	285
----------	-----

简 嫔

问候天空	288
------------	-----

董 桥

藏书家的心事	290
--------------	-----

小 思

香港故事	293
------------	-----

林耀德

鱼梦	295
----------	-----

云惟利

菇香	300
----------	-----

林清玄

光之四书	302
------------	-----

钟怡雯

垂钓睡眠	307
------------	-----

穆青 冯健 周原

县委书记的榜样——焦裕禄	311
--------------------	-----

徐 迟

哥德巴赫猜想	324
--------------	-----

陈祖芬

全方位跃动	341
-------------	-----

霍 达

国殇(节选)	357
--------------	-----

张建伟

飘身而过新大陆(节选)	373
-------------------	-----

戏 剧 (1949~2000)

老 舍

茶馆(第一幕、第三幕)	390
-------------------	-----

田 汉

关汉卿(第六场、第八场)	418
--------------------	-----

沙叶新

耶稣·孔子·披头士列侬(三、四)	430
马 森	
花与剑	464

诗 歌

(1949~2000)

臧克家

有 的 人

——纪念鲁迅有感

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人

他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，
人民把他摔垮；
给人民作牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好活的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京
(选自1949年11月1日北京
《新民报·萌芽》第16号)

李 季

我站在祁连山顶

像一个守卫边疆的战士，
我昼夜站立在祁连山顶。
我站在那雄伟的井架下面，
深情地照料着我的油井。

虽然是严寒封锁了大地，
虽然是风沙吹打得睁不开眼睛；
不论什么时候我都不愿离开一步，

哪怕是寒冷得连汗水也冻结成冰。

在山顶上我一点也不觉得寂寞，
整天陪伴我的是那祁连群峰。
黑夜里，群山悄悄地隐入夜幕，
这时候，来拜访我的是北斗七星。

辽阔坦平的戈壁滩在我的脚下，
行驶着的车队像一群小小的甲虫。
排成长列的白云前来把我慰问，
乐队总是那高傲的山鹰的嗥鸣。

我见过黎明怎样驱走黑夜，
我见过破晓前最后熄灭的那颗晨星，
我见过坐着第一辆车去上工的兄弟，
我见过金光四射的太阳怎样升上天空。

1953年冬

(选自《李季诗选》，人民文学出版社1980年版)

艾 青

礁 石

一个浪，一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑，看着海洋……

1954年7月25日

(选自《艾青诗选》，人民文学出版社1979年版)

古罗马的大斗技场

也许你曾经看见过
这样的场面——
在一个圆的小瓦罐里
两只蟋蟀在相斗，
双方都鼓动着翅膀
发出一阵阵金属的声响，
张牙舞爪扑向对方
又是扭打、又是冲撞，
经过了持久的较量，
总是有一只更强的
撕断另一只的腿
咬破肚子——直到死亡。

古罗马的大斗技场
也就是这个模样，
大家都可以想像
那一幅壮烈的风光。

古罗马是有名的“七山之城”
在帕拉丁山的东面
在锡利山的北面
在埃斯揆林山的南面
那一片盆地的中间
有一座——可能是
全世界最大的斗技场，
它像圆形的古城堡
远远看去是四层的楼房，
每层都有几十个高大的门窗
里面的圆周是石砌的看台
可以容纳十多万人来观赏。

想当年举行斗技的日子

也许是一个喜庆的日子，
这儿比赶庙会还要热闹
古罗马的人穿上节日的盛装
从四面八方都朝向这儿
真是人山人海——全城欢腾
好像庆祝在亚洲和非洲打了胜仗
其实只是来看一场残酷的悲剧
从别人的痛苦激起自己的欢畅。

号声一响
死神上场

当角斗士的都是奴隶
挑选的一个个身强力壮，
他们都是战败国的俘虏
早已妻离子散、家破人亡，
如今被押送到斗技场上
等于执行用不着宣布的死刑
面临着任人宰割的结局
像畜棚里的牲口一样；

相搏斗的彼此无冤无仇
却安排了同一的命运，
都要用无辜的手
去杀死无辜的人；
明知自己必然要死
却把希望寄托在刀尖上；

有时也要和猛兽搏斗
猛兽——不论吃饱了的
还是饥饿的都是可怕的——
它所渴求的是温热的鲜血，
奴隶到这里即使有勇气
也只能是来源于绝望，
因为这儿所需要的不是智慧

而是必须压倒对方的力量；

看那些“打手”多么神气！
他们是角斗场雇用的工役
一个个长的牛头马面
手拿铁棍和皮鞭
(起先还带着面具
后来连面具也不要了)
他们驱赶着角斗士去厮杀
进行着死亡前的挣扎；
最可怜的是那些蒙面的角斗士
(不知道是哪个游手好闲的
想出如此残忍的坏点子！)
参加角斗的互相看不见
双方都乱挥着短剑寻找敌人
无论进攻和防御都是盲目的——
盲目的死亡、盲目的胜利。

一场角斗结束了
那些“打手”进场
用长钩子钩曳出尸体
和那些血淋淋的肉块
把被戮将死的曳到一旁
拿走武器和其它的什物，
奄奄一息的就把他杀死；
然后用水冲刷污血
使它不留一点痕迹——
这些“打手”受命于人
不直接去杀人
却比刽子手更阴沉。
再看那一层层在看台上
多少万人都在欢欣若狂
那儿是等级森严、层次分明
按照权力大小坐在不同的位置上，
王家贵族一个个悠闲自得