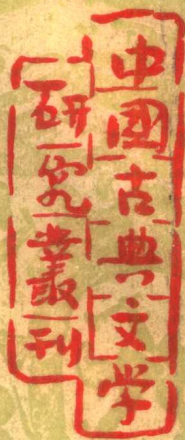


脂硯齋紅樓夢輯評



俞 平 伯 輯

上海文藝聯合出版社

脂硯齋紅樓夢輯評

——中國古典文學研究叢刊——

俞平伯輯

脂硯齋紅樓夢輯評

輯者 俞平伯

主編者 王 耳

分類。文學

書號.058 開本.762×1067 1/29 印張 21 $\frac{13}{29}$

字數 369 000 定價頁 321

一九五四年十二月第一版第一次印刷

一九五五年四月第一版第三次印刷

本次印數 3 000 冊

7 001—10 000

定價 一元六角七分

出版者

上海文藝科學出版社

上海閘南園路一六九號

總經售

上海圖書發行公司

上海山東中路一二八號

大華印刷廠製版

大華印刷廠印刷

上海山西北路五八三號

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

內 容 提 要

本書輯者鑒於脂硯齋評本有好幾個，但很珍祕，人民大眾不易看到。乃將五個本子的舊評彙輯起來加以校訂，并附輯者所作長篇引言及批註存佚表。這些批註大都在乾隆刻本以前，誠為研治紅樓夢者難得之參考書。

定价一元六角七分

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目次

出版者的說明

引言……………五

凡例……………一九

紅樓夢舊鈔各本所存批註略表（附錄一）……………二

有正書局本戚蓼生序（附錄二）……………三

第一回……………三

第二回……………五

第三回……………七

第四回……………九

第五回……………一〇

第六回……………一三

第七回……………一四

第八回……………一六

第九回	二八一
第十回	二八九
第十一回	二九一
第十二回	二九二
第十三回	二九四
第十四回	二九五
第十五回	二九三
第十六回	二九四
第十七回	二五六
第十八回	二七六
第十九回	二九七
第二十回	三〇〇
第二十一回	三〇四
第二十二回	三〇四
第二十三回	三六二
第二十四回	三九〇

第二十五回	四〇六
第二十六回	四〇三
第二十七回	四〇一
第二十八回	四〇五
第二十九回	四〇七
第三十回	四〇二
第三十一回	四〇三
第三十二回	四〇四
第三十三回	四〇五
第三十四回	四〇六
第三十五回	四〇七
第三十六回	四〇八
第三十七回	四〇〇
第三十八回	四〇一
第三十九回	四〇五
第四十回	四〇九

第四十一回	五〇
第四十二回	五〇三
第四十三回	五〇五
第四十四回	五一
第四十五回	五五
第四十六回	五八
第四十七回	五二
第四十八回	五三
第四十九回	五五
第五十回	五七
第五十一回	五〇
第五十二回	五三
第五十三回	五六
第五十四回	五九
第五十五回	六一
第五十六回	六三

第五十七回	五四五
第五十八回	五四七
第五十九回	五五〇
第六十回	五五一
第六十一回	五五三
第六十二回	五五四
第六十三回	五五五
第六十四回	五五七
第六十五回	五五六
第六十六回	五六〇
第六十八回	五六二
第六十九回	五六三
第七十回	五六四
第七十一回	五六六
第七十二回	五六八
第七十三回	五七一

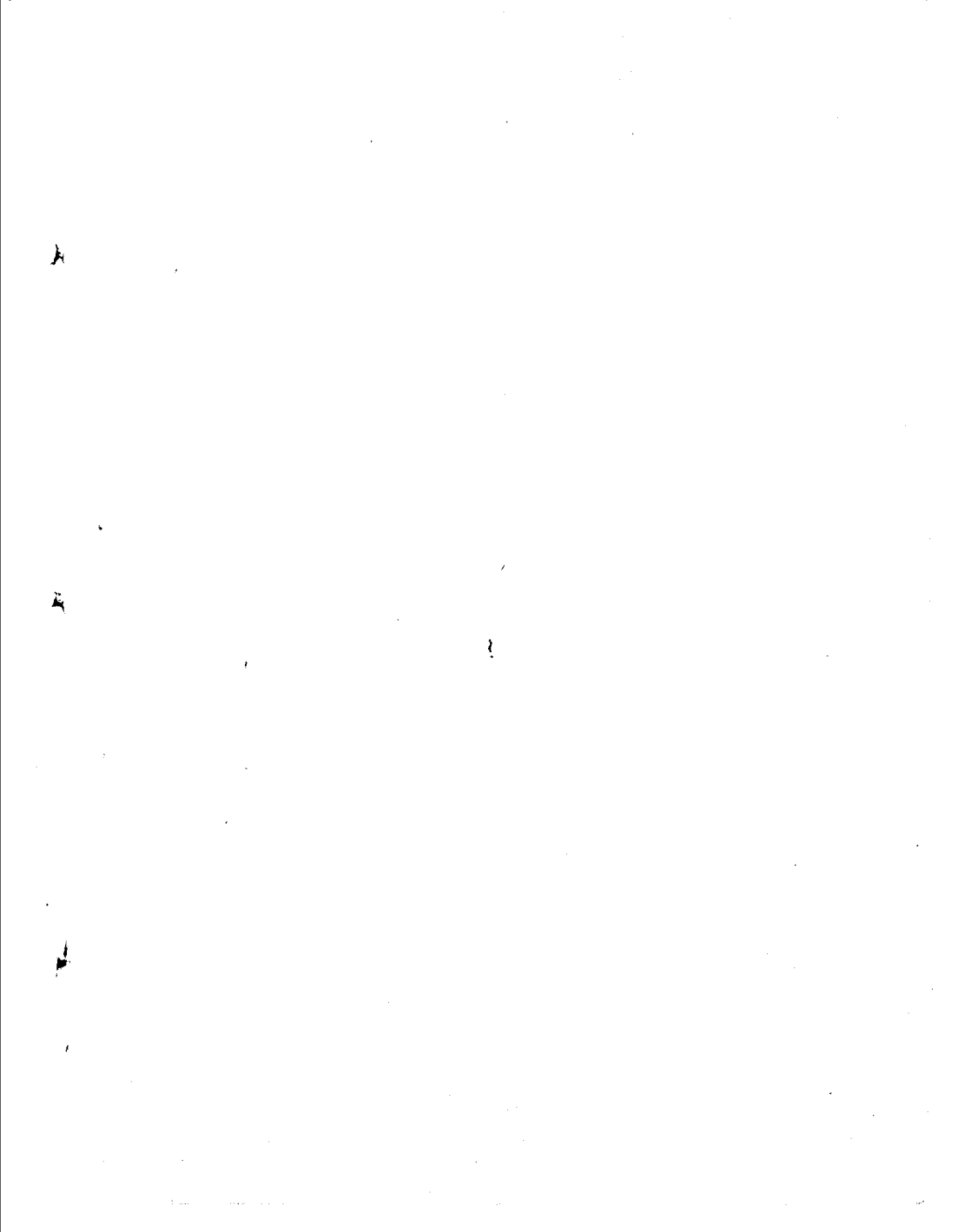
第七十四回	五七六
第七十五回	五八二
第七十六回	五八七
第七十七回	五九一
第七十八回	五九五
第七十九回	六〇三
第八十回	六〇六

出版者的說明

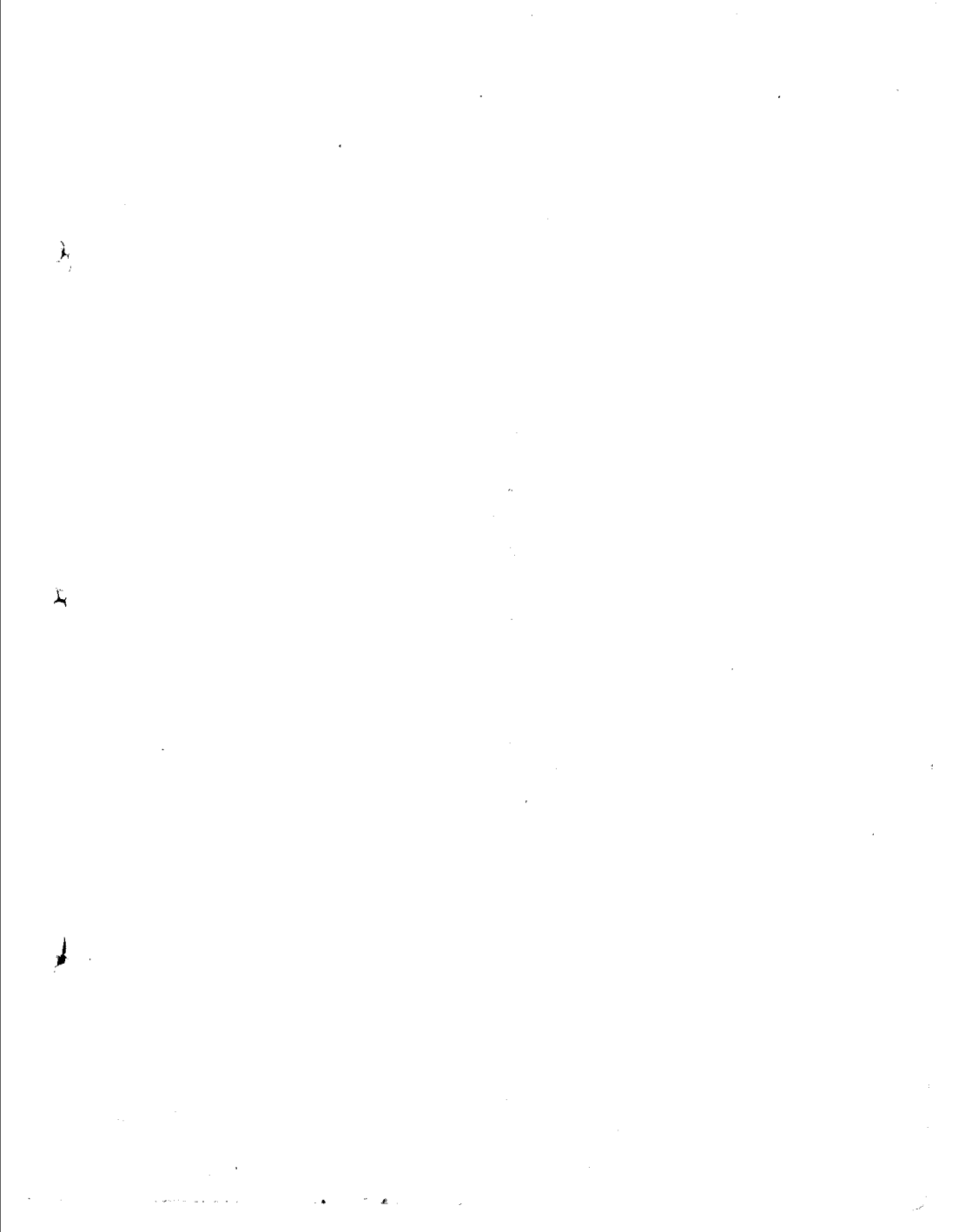
本書的排印經過了將近一年的時間，在對資產階級唯心論的錯誤思想展開批判以後，我們對於它的內容又作了一番檢查，也商諸編者進行了必要的修正。我們只純粹拿它當作古典文學研究的一種資料提供讀者。

這次以紅樓夢研究爲開端而展開的關於資產階級唯心論的思想批判，自李希凡、藍翎兩同志的文章發表以來，差不多已有三個月的時間，討論的文章也有將近百篇，可以說基本上業已取得一致的見解了。我們認爲，爲了深入研究紅樓夢這部古典文學名著，出版這本資料性的書籍，似乎仍然是一件有意義的工作。

一般所謂紅樓夢的『脂評』，是晚近（一九二七年以後）才發見的材料，在國內不過三五部，都是一般讀者或大多數古典文學研究者不易見到的『孤本』，因此，讓它有機會廣泛地公諸於世也是有必要的。



脂硯齋紅樓夢輯評



引言

一 脂評的情況

整理古典文藝首先要具備正確的觀點，其次便是整理材料，善於恰如其份地運用材料。自一九二七年以來關於紅樓夢有一批材料陸續發見，雖屢見人零星片段地引用，却沒有經過全面地輯錄和校訂的便是『脂硯齋評』（簡稱『脂評』）。本編大部工作只是輯錄，校訂雖然有一些，却還差得多，所以只稱爲『輯評』。

所謂『脂硯齋評本』，它的內容相當地複雜，文字並非都出脂硯齋手，不過主要的、重要的是脂評罷了。這些批注（包括一些較晚的在內）是非常重要的。下面列舉三點來說明。

（一）以現存的材料來看，在一七九二年程排本以前，所有的舊抄本都附有批注。不
但此也，甲戌本初行（一七五四年），曹雪芹還活着，那時紅樓夢大約未必有八十回，
已有評了，而且是『再評』『重評』。初評假如如有，必更在一七五四年以前。說明白一
點，紅樓夢屬稿的時候，即附評語。

(二)脂硯齋雖至今尚不能斷定爲何人，但「脂評」裏有部分的批注，看它的情形口脂，可能是作者自己做的。又就各脂本看，批注常常與正文相混，有些地方幾乎糾纏難辨。例如在第七十四回上有「爲察奸情反得賊贓」八個字，我們至今不能定它爲正文或批語。

(三)不算最早的脂評，即以較晚的評注，如近在山西發見的乾隆甲辰本，其時代亦早於刻本大概有十年。根據以上三點，我們要看未經程偉元高鶚竄改的前八十回，要想接近曹雪芹原來的真面目，除研討各脂本的正文以外，自然必須參考脂評。

但是這些脂評並不這麼容易看的：(1)各脂本皆海內孤本，尙未影印出來，備公衆的閱覽繙檢。(2)各本情形，同中有異，或大同小異，參差不一。看了這本，丟了那本；找到那本，又忘了這本。(3)評語寫法各式各樣，正規的約有五種：開首總批，眉批，夾批，正文下雙行批注，回末總批。非正規的又有：如上所說混入正文寫作大字的批，如下引雙行批注下的再雙行批。用筆的顏色又有硃有墨。真是錯綜雜揉，必須仔細加以辨識。(4)評語中少數有署名兼記年時的，也有只署名的，也有只記年月的，大部分什麼都不附，光頭禿腦，頗難分出誰是誰來。(5)這些評語有時還不免矛盾衝突。有一個人自己批駁自己，也有兩個人在那邊吵嘴。(6)最大的毛病，這些抄本都出於後來過錄，無論正文評注每每錯得一塌胡塗，特別是脂硯齋庚辰本，到了七十回以後，幾乎大