

陶艺技法

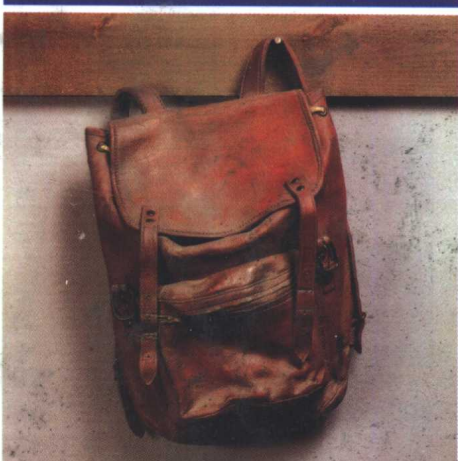
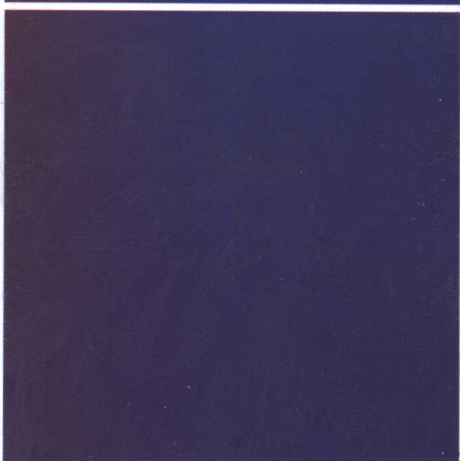
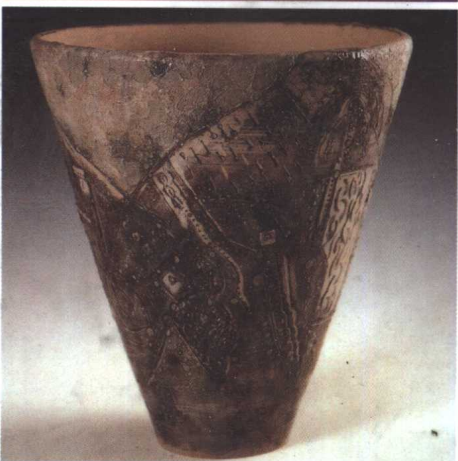
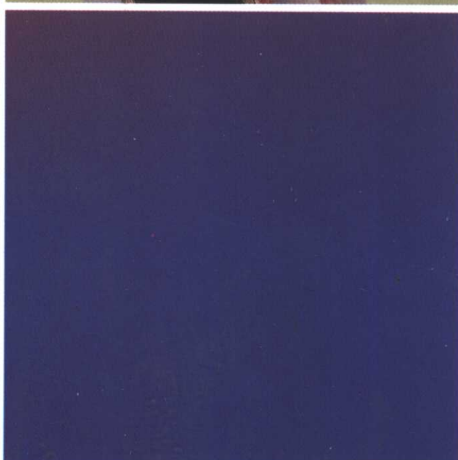
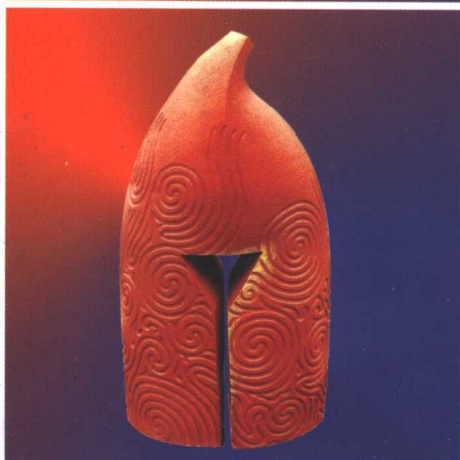
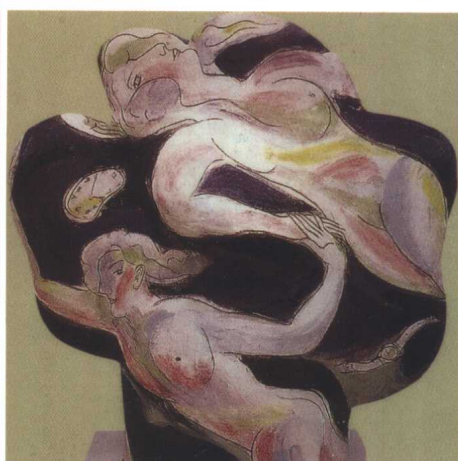
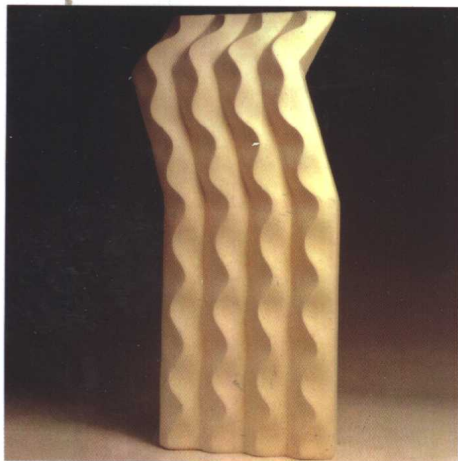
2002 年设计新理念

艺术院校系列教材

陕西人民美术出版社

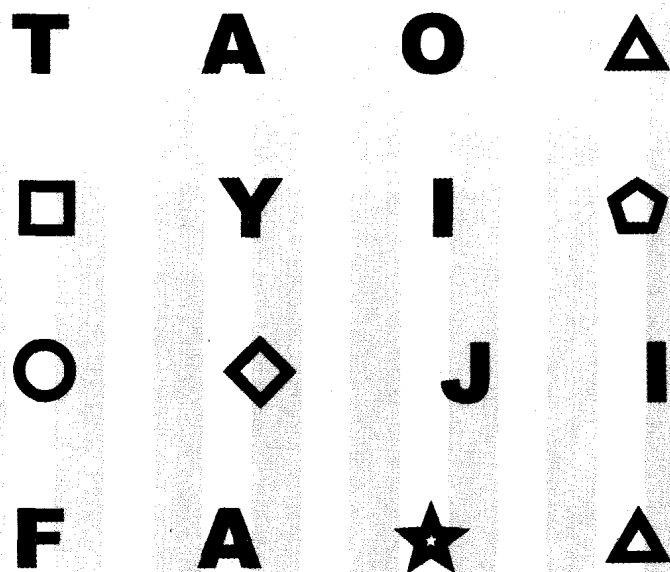
蔡沙编著

T A O Y I J I F A



陶 艺 技 法

蔡沙 / 编著 — 艺术院校系列教材 — 陕西人民美术出版社



主 编 党 晟
责任编辑 李驱虎
封面设计 王 栋

图书在版编目(CIP)数据

陶艺技法 / 蔡沙编著. —西安: 陕西人民美术出版社,
2002.7
ISBN 7-5368-1543-3

I. 陶... II. 蔡... III. 陶瓷—工艺美术—技法
(美术)—高等学校—教材 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 050397 号

陶 艺 技 法

蔡 沙 编著

陕西人民美术出版社出版发行
(西安市北大街 131 号)

新华书店经销

陕西人美艺术公司制版 西安七二二六工厂印刷
787×1092 毫米 16 开本 6 印张 20 千字
2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1—3000

ISBN 7-5368-1543-3/J·1250
定价: 19.80 元

前言

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志。是人改变天然物的开端，也是人类发明史及艺术史上最重要的成果之一。

在新石器时代的仰韶文化中，我们发现其陶器在造型方面是相当美观和实用的。特别是彩陶的造型线条流畅匀称。再绘上丰富多彩的图案，更显得十分优美和富有艺术感。

半坡类型的典型陶器有圆底钵、圆底盆、折腹盘、细颈壶、直口尖底瓶、细瓷纹罐以及大口小底瓮等。纹饰除一般常见的线纹、绳纹、弦纹等外，最突出的是锥刺纹，由于所用的工具和刺法不同，又有菱形、三角形、麦粒状等不同形式。彩陶多用黑色彩绘，有宽带纹、三角纹、斜线纹、波折纹、网纹、人面纹、鱼纹、鹿纹和蛙纹等。有的盆在器内也进行彩绘，这是仰韶文化其它类型所少见的。（见图一）

马家窑型的彩陶，制作一般比较精细，仍以黑色彩绘，内彩比其它类型发达。纹饰柔和流畅，常见的有条纹、宽带纹、圆点纹、弧线纹、波线纹、方格纹、垂幔纹、平行纹以及人面纹、蛙纹等。在青海大通上孙家寨墓葬出土的一件彩陶盆内，还有集体舞蹈纹。生动地反映了先民们在劳动之余，手拉手欢乐歌舞的形象，是一个很难得的艺术品。马家窑类型的陶器有的式样很新颖，如敛口深腹双耳罐、束腰罐、盆形双耳豆等，造型很优美。（见图二）

大溪文化的陶器以红陶为主，也有一定数量的灰陶和黑陶，在个别的遗址中还出土过少量白陶。制法采用手制，口沿部分有的经慢轮修整。少数器物的里面还留有泥条盘筑的痕迹，有些罐子的口、腹部和底部三者是分别做好后再接起来的，圈足器的器身和圈足也是采取同样的方法做成的。（见图三）由此看出，我们的祖先早在新石器时期就对陶器艺术有很深刻的理解，其艺术感染力至今还让人感叹不已，这种古朴优雅的艺术形式正是现代社会中不可或缺的。



图一 彩陶鱼纹钵 仰韶文化 半坡类型



图一 彩陶三角纹钵 仰韶文化 半坡类型



图二 棋盘纹形陶双耳罐 马家窑文化 半山类型



图二 圆圈纹彩陶双耳壶 马家窑文化
半山类型

中国现代陶艺相对欧美及亚洲地区的日本、韩国来讲起步较晚，大约是在七十年代末和八十年代初。在近二十年的发展中国现代陶艺已形成一定的规模。从事陶艺创作的专业人员不断增加。全国各地比较专业的陶艺工作室越来越多，许多艺术院校及非艺术院校也都设立了陶艺专业，尤其在中小学的美术课中也将陶艺纳入了教学内容。各大中城市也都相继出现“陶吧”及“陶艺休闲屋”。其情形犹如雨后春笋层出不穷，并已形成一种新的都市文化。这一门古老而又新兴的陶瓷艺术形式，正在以一个全新的面貌进入人们的精神生活。

然而，由于我国现代陶艺起步较晚专业设备比较贫乏，其教学体系还不完善，尤其是专业实用的陶艺技法教材还比较少，本人从事陶艺教学多年，常常因为没有一本好的教材而苦恼。因此，希望本书能给陶艺专业的学生及初学陶艺的爱好者，在学习过程中有所帮助。



图三 彩陶筒形瓶 大溪文化



图三 彩陶圈足碗 大溪文化

目录 Contents.....

1 粘土	1
1-1、粘土的取得与利用	3
1-1.1 直接从自然中获得粘土	3
1-1.2 水簸法	4
1-2、练泥	5
1-2.1 陶泥干湿度的调试	5
1-2.2 一般练泥法	6
1-2.3 菊形练泥法	8
1-2.4 机械练泥法	9
1-2.5 泥的检查	9
2 成型	11
2-1、捏塑法	12
2-1.1 小器形成型法	13
2-1.2 动物成型法	14
范例	15
2-2、泥条盘筑法	17
2-2.1 泥条的制作	18
2-2.2 器形成型	19
2-2.3 泥条成型	22
范例	23
2-3、泥板成型法	25
2-3.1 方形的制作	26
2-3.2 圆形的制作	29
2-3.3 小盘的制作	31
2-3.4 自由形的制作	32
2-3.5 用泥条盘出所需的盘形	33

目录 Contents.....

2-4、辘轳成型法	34
范例	37
2-4.1 成型	38
2-4.2 瓶形成型	39
2-4.3 盘形器成型	41
2-4.4 小杯成型	42
2-4.5 特殊形成型	43
2-4.6 大器形的制作	44
2-4.7 辘轳成型法的修坯	45
范例	47
3 陶器的装饰	49
3-1、粘贴法	51
3-2、雕刻法	52
3-3、透雕法	53
3-4、刮刻法	54
3-5、印压法	55
3-6、挤泥法	57
3-7、综合技法	57
范例	58
4 釉	59
4-1、釉的分类	61
4-2、釉的研磨	62
4-3、施釉	63
4-3.1 釉料浓淡的检测	63
4-3.2 浸釉法	64

目录 Contents.....

4-3.3	淋釉法	66
4-3.4	喷釉法	66
4-3.5	画釉	67
	范例	68
5	烧成	69
5-1、	窑	71
5-2、	装窑	72
5-3、	素窑	73
5-4、	釉烧	73
	范例：中国传统名瓷	74
6	中外陶艺欣赏	79

本书范例中未署名的作品，均选自西安联合大学艺术学院学生及作者本人的习作。

1

粘土



早在新石器时期，我们的先民们已经发现在他们生活的环境中，到处存在着因岩石长期风化而形成的粘土。它不仅有一定的可塑性，并且通过制陶者灵巧的双手可制成我们生活所需的各种器物，经过火烧，可具有一定的强度。而且它是一种取之容易而又用之不竭的原料。

在我们生活的地球表面，由于各地的岩石所含的矿物质不同，其风化后的粘土所含的化学成分也有所区别，如有的粘土，粘性很好，有利于塑造。有的成份稳定有利于烧制。有的富含铁、铅，在烧成后，呈现出红色、棕色。有的富含有机物，经过烧制有机物被烧毁，则土色变白。有的土色发灰，但在烧成后土色变黑。由此我们则可以推测这种土中含有钴、铁等化学物质。

由于各种粘土所含的矿物质不同，并呈现各种各样的颜色效果，这种特色成为制陶者理想的、富于艺术表现力的理想材料。



自然界变化万千，因地貌的不同而形成的富含不同矿物质的各种各样的粘土。

1-1. 粘土的取得与利用

既然粘土是我们制作陶器作品所不可缺少的原料，那么，我们如何从自然界中获取粘土，常用的方法有以下几种：



经过处理的粘土

1-1.1 直接从自然中获得粘土

从田野中铲除上层富含有机物及杂质较多的杂土，然后取其下层比较纯净的粘土或者河道中沉积的河床泥、城镇建设中施工工地所挖出的深层泥土。

剔除其杂质，加入适量的水，经反复揉制以达到可以捏塑的程度便可使用，这种方法简便易行适合于制陶爱好者小规模的制作活动，这不仅在获取粘土的过程中很有趣，而且还可根据自己的爱好，选择适合于自己陶艺作品表现效果的粘土。



裸露在地表上的岩石因长期风化而形成的粘土。



干式研磨



湿式研磨

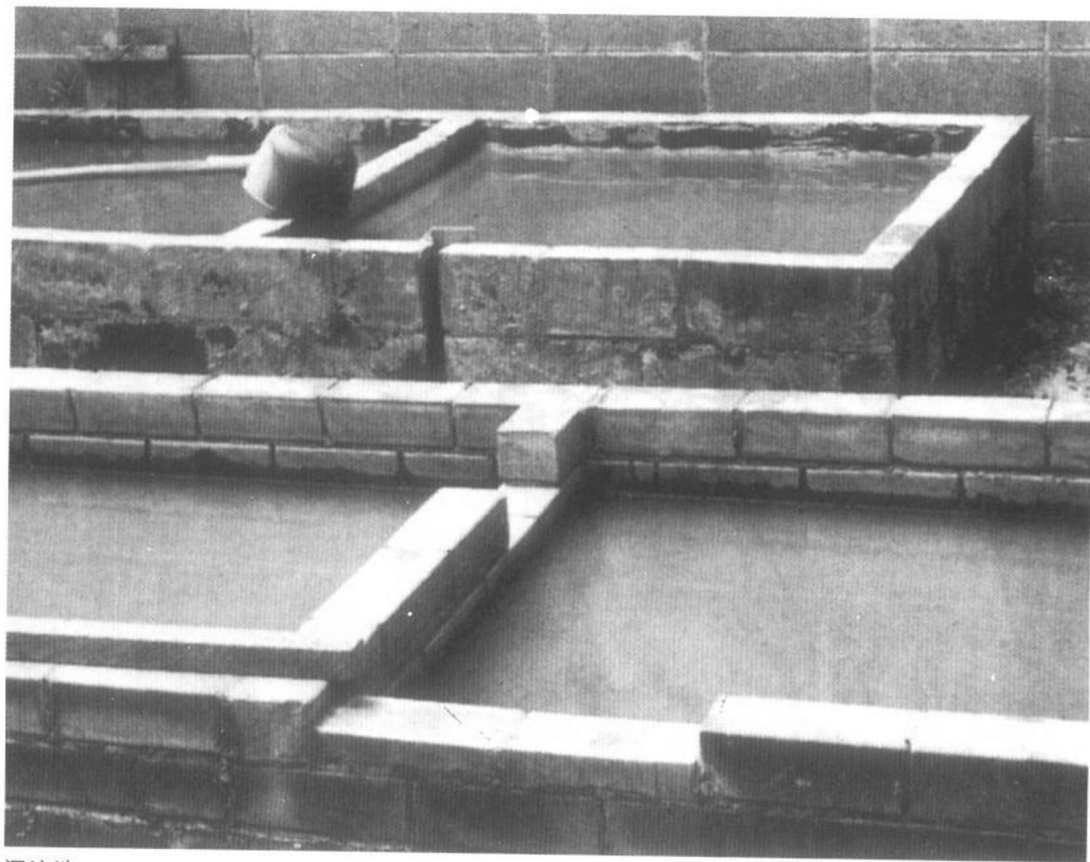
1-1.2 水簸法

在一些制陶的专业工厂，它们将采来的矿物质，通过机器进行加工。

加工方法一般分为干式加工法和湿式加工法。

干式：是将采集来的矿物质原料，放进粉碎机通过研磨球进行研磨。研磨成粉后，加水使用。

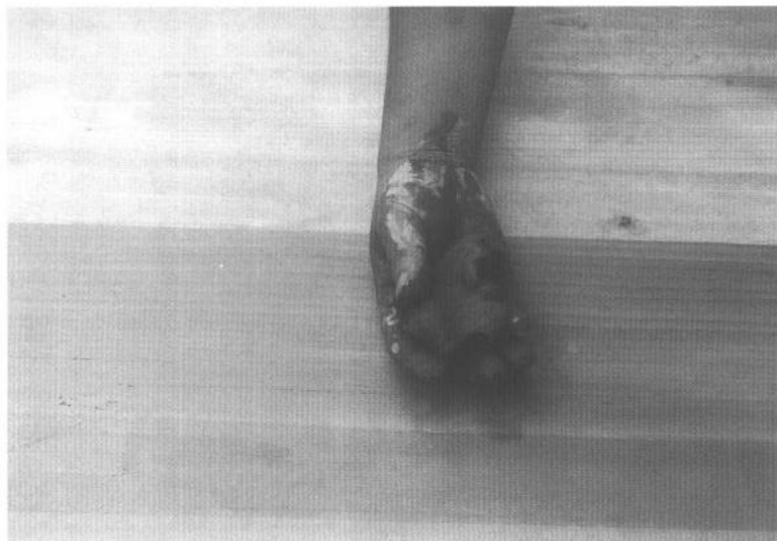
湿式：是将采集来的矿物质原料，放入研磨机，通过研磨球或石磨，磨成细泥浆后流入沉淀池，待沉淀后排出水分后取泥使用，也有将细泥浆倒入细布袋，空出水分后，取泥使用。这些工厂原料充足，价格也相对低廉，而且会根据制陶者不同的需要制作出多种颜色、粗细不一及烧成温度不同的原料，为制陶者的购买提供方便。



沉淀池

1-2、练泥

练泥是制作陶艺作品的第一步，练好泥为以后制作陶艺作品提供了可靠的保证，反之，将会给以后陶器制作带来意想不到的困难。泥的炼制一般可分为手工练泥和机械练泥两种。炼制泥不仅是制陶者对泥性有一个重要的了解过程，也是为以后制作什么样的作品而进行的一个创作过程。如果泥中含有杂质，未被剔除，那么在以后作品的干燥过程中，由于收缩度不同，而使坯体开裂，或在烧制过程中，由于膨胀系数不同而开裂。如泥中含有气泡，未被排除，那么在烧制的过程中很可能使坯体鼓包，以至爆裂。在泥的炼制过程中，使泥具有一定的粘性，以便制作。其软硬度也因不同作品的需要而有所变化。在了解和掌握这些炼泥的基本常识之后，也可灵活运用，并融入表现技法，如有意在表面加入粗料，处理干裂效果，以及用两种以上，不同颜色的泥混和炼制，以产生不同泥色的“绞泥”效果等。总之炼泥是制作陶艺作品的第一步，就如同盖房子，基础是重要的，泥炼制的好坏直接关系到以后作品是否成功。



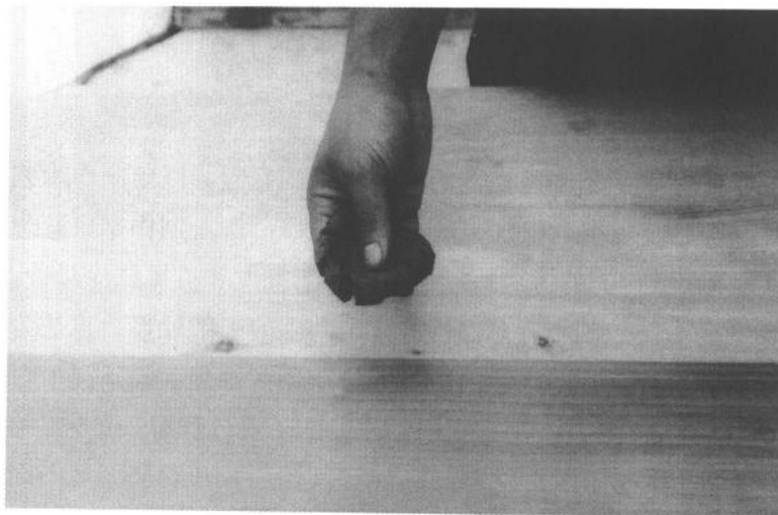
1-2.1 陶泥干湿度的调试：

1. 太湿的泥

泥的干湿度关系到是否可以正常使用，太湿的泥无法制作，可加入干料，或分成小块放在通风处晾干，也可在干石膏板上反复揉制，以达到合适的硬度。

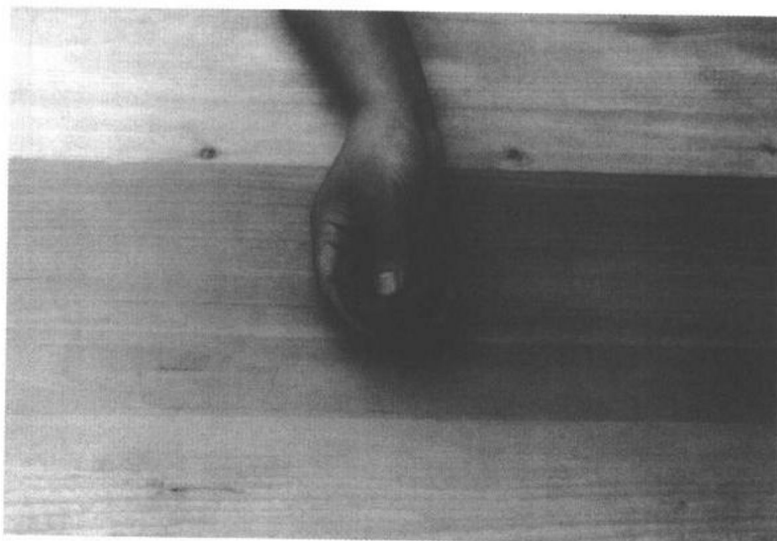
2. 太干的泥

太干的泥捏塑性差，粘接性能不好，不利于制作而且费力，可适量加水后，反复揉制均匀，以达到合适的软、硬程度。



3. 软硬合适的泥

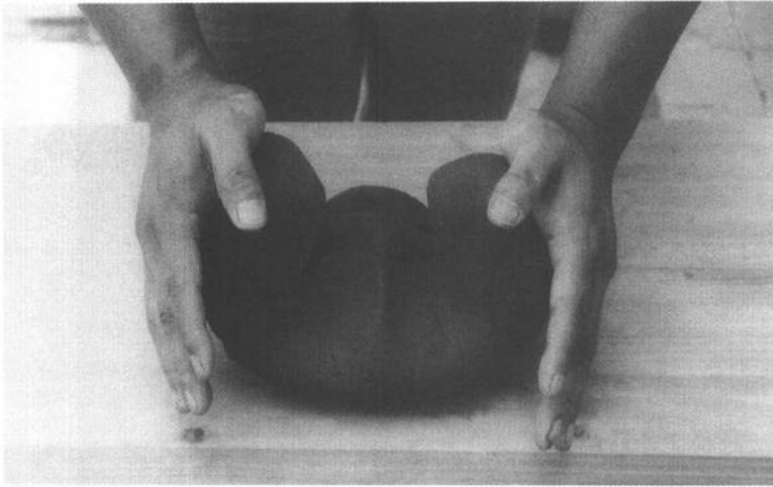
合适的泥软硬度应如手掌的软硬度一样，这样制作方便，造型自如，粘接性能良好，制作时的干湿程度以不粘手为宜。



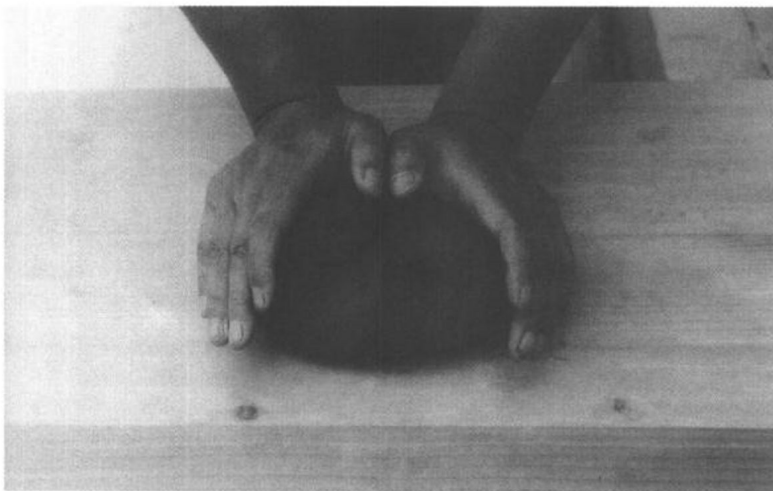
1-2.2 一般练泥法

1. 双手用力均匀的向前反复卷压。

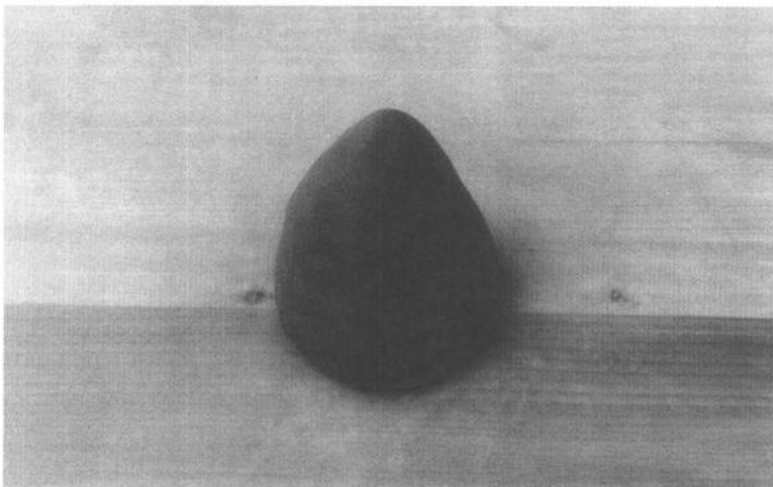




2. 将反复卷压后两侧多出的
陶泥再向中间卷回。



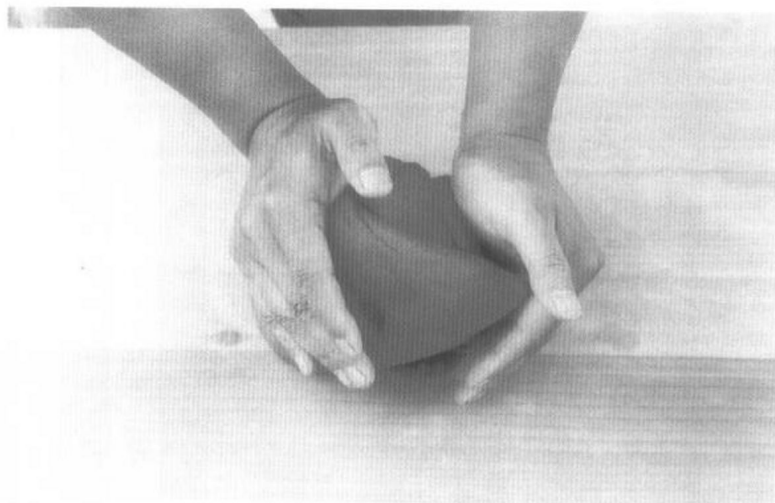
3. 卷回后再用力下压，多次
反复，直至陶泥软硬适中为止。



4. 将炼好的泥揉成塔形待用。

1-2.3 菊形练泥法

1. 将陶泥旋转式卷压。



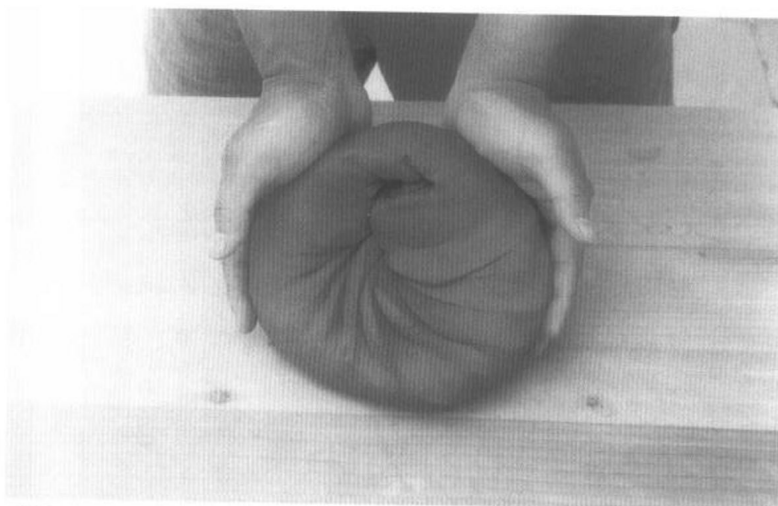
步骤一

2. 用力均匀反复卷压。

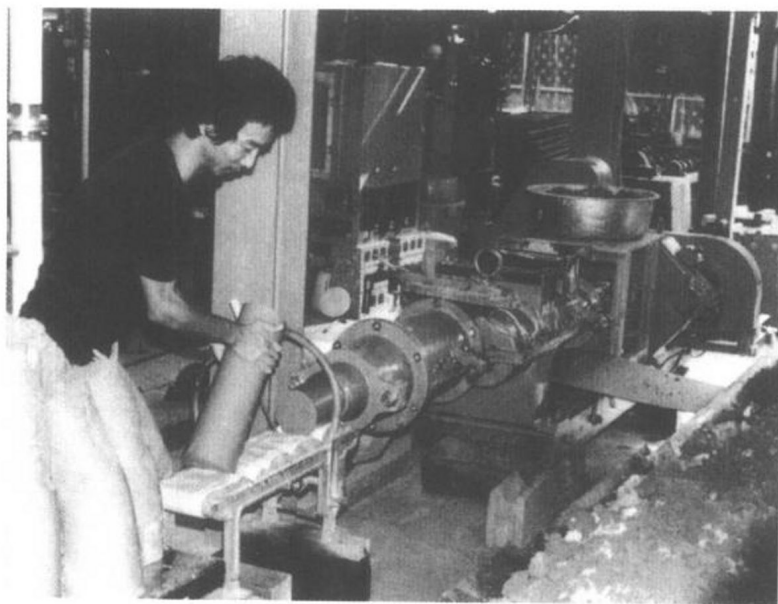


步骤二

3. 泥的中心，会出现如菊花般的旋纹，这样练泥方法可有效的排除泥中所含的气泡。但要熟练掌握这种练泥方法需经过反复练习，才能掌握。

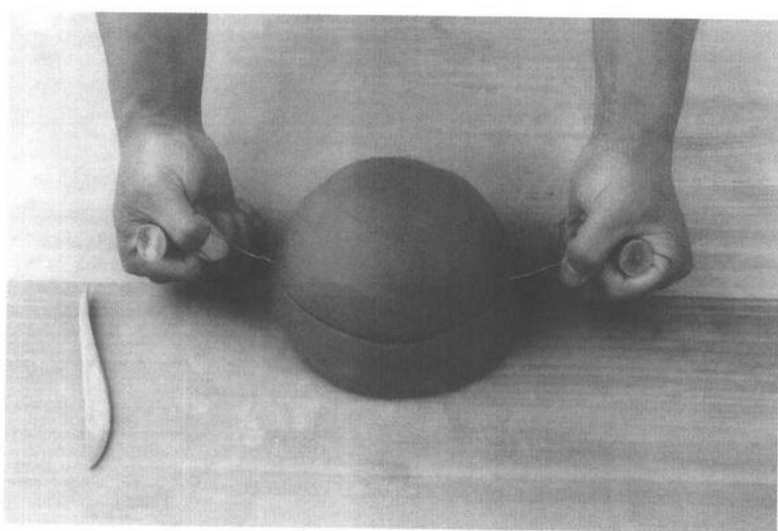


步骤三



1-2.4 机械练泥法

机械练泥不仅省力、省时,而且经过真空练泥机炼制后的陶泥不含气泡,泥的密度大、粘性好。



1-2.5 泥的检查

1. 用一结实的细线或细纲丝(两头固定在木枰上)将炼制好的陶泥切开。