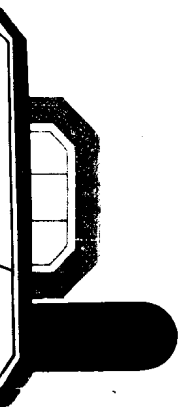


走向辉煌之梦

王耀东 著



内蒙古人民出版社

● 世纪诗丛

走向辉煌之梦

王耀东 著

内蒙古人民出版社

(内蒙)新登字1号

图书在版编目(CIP)数据

走向辉煌之梦 王耀东著 内蒙古人民出版社, 1994.11

(世纪诗丛/邹建军主编;)

ISBN7-204-02560-1/I·449

I. 诗…

II. 王…

III. 诗歌-评论-走向辉煌之梦

IV. I22

走向辉煌之梦

王耀东 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 13 字数: 315 千字

1994年11月第一版 1994年11月第一次印刷

印数: 1—2,000册

ISBN7-204-02560-1/I·449

定价: 11.50元

内 容 介 绍

当你进入人生浪漫的花期，如何描绘自己的人生蓝图，设置自己理想的构架，使不少文学青年做起文学创作的辉煌之梦。但如何进入这个构架，踏上通向辉煌峰巅的台阶，却是十分神秘和艰巨的。这部《走向辉煌之梦》的最大特色就是作者结合自己四十年创作甘苦，精辟地阐述了进入文学创作的契机和钥匙，真诚可读，耐人寻味，有启发性和参照性。全书共分四辑。第一辑主要讲诗与文学的特性，感悟性和通向诗路的“密码”。第二辑从不同侧面向青年谈他的困惑和走向文学之路的经验教训。第三辑是作者写的诗评和复信，感情真挚，灼热，感受力强。第四辑是名家探访，用生动形象的笔墨介绍了艾青，臧克家，王汶石，贾平凹等新老诗人、作家是如何走向成功的。第五辑是介绍诗外的功夫。

全书共30多万字，不少文章娓娓道来，如见其人，毫无生涩矫揉造作之感。不少文章从东西方文化交汇点、现代文学争论之焦点上来俯视文学发展之脉络和它的特殊历险。文笔朴实，流畅，文学韵味浓厚，有的本身就是优美的散文又不失理论文章的真知灼见。相信会给你联想，回味和思考。



作者小传

王耀东，本名王德安，山东临朐县人，生于1940年3月21日。现是潍坊市文联《鸢都报》主编，一级文学创作。中国作家协会会员，中国电视家协会会员，中国民间艺术家协会会员，山东作协理事。

主要著作，有诗集《在历史的眼睛里》、《逝去的彩云》、《不流泪的土地》等七部，散文集《走在故土》一部，报告文学集《叱咤风云路》一部，电视文学剧本《郑板桥传奇》、《旋转的山林》等十五部集，广播剧《郑板桥传奇》十集（与蒋宝德、姜舒静合作）等并主编过《环海诗丛》、《银河系诗丛》、报告文学集多部，作品多次在全国、省、市获奖。尤其乡土诗影响海内外，有多种文字在海外报刊介绍。由臧克家、公木等国内外著名评论家20多万字的专论《王耀东与乡土诗》，1993年由百花文艺出版社结集出版。

自序

1988年我和诗人田永昌商量为山东诗界做件有意义的事情，编套诗丛。首先想到唐代诗圣杜甫《望岳》这首诗，寻寻山东的诗脉、根源，然后再作文章，这首诗是：

岱宗夫如何，
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生层云，
决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。

“岱宗”谓泰山，推为五岳之尊，自然更是山东的高峰。我认为就杜甫这首诗而论，也是唐诗中的“岱宗”，历史上有多少写泰山的诗，没有人超越之，站在这座诗峰上，也是“一览众山小”了。齐鲁大地确有不少诗人名耀史册，也算是苍峰连绵峻拔万千，有“青未了”之势，所以定这套诗丛为《东岳诗丛》。书的出版获得了诗坛泰斗臧克家的称赞，用“欣闻”、“甚佳”、“甚喜”六字赞之。他并为此书作序，序中说：“一听到‘东岳’，便感十分亲切，它‘齐鲁青未了’的颜色，立即来到我的眼前。齐鲁之邦，文化灿然。不但出过大圣人，也产生了

名耀史册的众多诗人。在社会主义大时代，百花齐放的气候中，诗坛新秀如何继承中外优秀诗歌传统，革新开拓之。”他“愿老中青三代携手并进，雏凤老凤，共同发出新时代的好音。”这既是祝贺，希望，又是一种欣喜。此套丛书出版，果然不出所料，反响海内外，有 50 多家报刊发表消息评论，被推为“诗坛壮举”。

不想各种连锁事情接踵而来，应接不暇，尔后才又有了《环海诗丛》，《银河诗丛》等二十多部诗集的出版。有了编诗集的任务，自然有了写序，回答疑难的任务，这个课题对我来讲既新又重，真有些惶惶然，硬着头皮就这样作起“理论”来了。二、三年过去，日积月累，聚沙成塔，有了这本文集。

出这本书，点燃灵魂的仍然是杜甫这首诗中博大哲理的照耀。就这首诗的胸襟来讲，照天映地，确实璀璨无比，就它的意境之壮阔，造语之惊人，前无古人，后无来者，仅四十字，决非几千字几万字所能解释、破译。它所创造的内涵包括杜老夫子本人恐怕也未必然感透其中浩瀚。所以至今人们玩味再三，反复领略其辉煌。

我国楚辞研究专家文怀沙也非常推崇这首诗，他说，“阴阳割昏晓”一句，阴讲无限，阳讲有限，是讲宇宙自然消长的规律，所以，人们要很好的利用阴和阳分割出来的时间，为社会多作贡献。他讲这话时，我仅 46 岁，他要我很好珍视这段年龄，多写东西。他的这种“阴阳分割”之说，大大深化了我对这首诗的理解，这首诗是讲一种自然规律，天地之间地为阴，天为阳；月为阴，日为阳；水为阴，山为阳；死为阴，生为阳；叶为阴，果为阳；女为阴，男为阳。这两种力量互为制约，有长有消，人就是在这种有限和无限中生活，这种彼生此长的永恒使人生显得十分短暂，又充满风险。联系自己的实际，屡遭不幸也是一种财富，现在遇上改革开放的好环境，“荡胸生层云，决

皆入归鸟”，作为社会主义的诗人，就应该有这种蓬勃向上的激情，纵览万物为意象，“会当凌绝顶，一览众山小。”这种诗识、时间观、创造观应成当代诗人创造的基调，有了这种基调，品格就高了，就会有“精品意识，创新意识“青未了”就是一种长青不衰的生命意识。

中国在上世界上号称诗国，诗已经过了她的形成期、发展期、成熟期，以及理论与流派的繁茂期。就诗的理论而言，已是洋洋大观形成了独到的诗学体系。随着诗人主体意识的醒悟和审美情趣的强化，在她“言志”“抒情”的理论基石的基础上，也有不断的丰富和发展。但中国传统诗观上对诗的基本定义仍然十分新颖，具有很强的生命力。我十分喜欢“词理意兴，无迹可求”一说。历史上著名的诗歌理论学者严羽把诗的谜底归结为“羚羊挂角，无迹可求”仍不失为是种精辟的无懈可击的见解，有永恒的实际意义。“羚羊挂角”形容诗这种东西应该上不着天，下不着地，处于一种空间境界，无疑把诗歌理论推向了一种无极境界。我们的诗所以不能写好，往往是没有把这种神秘关系处理好，如果就事论事，势必太实，缺乏诗的审美层次，如果太虚，则无形，无色，无音，无象，便入飘渺，而“羚羊挂角”，这个“羚羊”则如“空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。”我结合自己的实践把这种象与意，思与神的创境归结为“实与虚，真与幻之间的空间艺术”。这种“空间艺术论”，我认为诗升华、诗提高的关键一步。我在这本集子中有四篇文章，即《诗人进入“空间境界”的暗码》，《诗境之谜》，《隐龙之谜》，《诗，产生时的一种神秘状态》，皆是我进入这个“空间艺术”的“契机和钥匙”。如果运用得好，什么“意象”，“心象”，“折射”，“跨跃”，“空灵”等现代表现手法均可在此找到联想。

《不能忽视母语对诗的影响》一文是我写乡土诗，在创新与

突破过程中的一种体验，乡土诗的根，母语在诗的现代化的道路上，是基因，是“原生气”，不管诗如何发展，变异，基因变不了，“原生气”畅流诗中，就不会“变其筋骨”。但我认为有些乡土诗没有写好的根本问题是在于“没有渗透到它的血肉中去，即人的命运，历史，社会和人类，缺乏和人类脉搏同跳动”，“缺少引进和大范围的吸收与创新”。这些观点，它不是纯理性总结，而是结合实践总结在诗创作中的“玄机”妙语。

由于此书的主旨是放在“管用”上，不是纯理的“拔壁而走”上，所以都有我本人的心迹。笔者这几年到处拜师求艺，并作了笔记，集中的“名家追踪”一辑都是这样产生的，我相信读者从中会发现这些名家成功道路上的奥妙之处，或许成为自己成长的借鉴。书中《蜗牛哲学》、《创作自勉三要》、《作家的执著——唯我苦渡》、《作家诗人成功之诀窍》都是笔者学诗远行的自助精神，如果读者能从中找到一种“契合”，那是笔者幸运。

杜诗中“造化钟神秀，阴阳割昏晓”一句是我们每个诗人为国为民创造的警钟，壮美神奇激荡心怀的时代赐予我们创造的双手，我们就应在短暂的人生中不断发出“岱宗夫如何”的自问，要有“会当凌绝顶”的志气和毅力，把“一览众山小”作为终生的追求。

1994.3.28

目 录

自序

第一辑 “隐龙”之妙

诗识、再创、时间观	3
把握创作成功的契机和钥匙	10
作家诗人成功之诀窍	13
创作自勉三题	16
滴水穿石	
惜时如金	
蜗牛寓言	
诗的悟道在哪里	20
时间观，实际是创造观	23
吃苦，是创造的组成部分	26
在极度孤独下的创造	29
诗人，进入“空间境界”的暗码	32
作家的执着——“唯我苦渡”	35
不能忽视母语对诗的影响	38
诗，产生时的一种神秘状态	41
生活——诗的玄奥之处	44
一种无法言说的言说	

——关于《乡事》一诗的产生	46
文章，妙在细微精深处	50
诗思断想	52
“隐龙”之妙	57
诗境之谜	60
形式的禁锢是僵死的茧	64
诗话三章	67
俗与雅	
外“见”与内“视”	
弦外之音	
顺其自然，挥洒自如	
——兼谈写字、抄稿、无节制	70
真情是散文的命脉	
——《走在故土》后记	72
我的缪斯梦	
——《在历史的眼睛里》后记	74
要敢于打破和毁坏	
——《逝去的彩云》后记	76
诗要经得起躁动	
——《爱的宝石花》后记	78
关于乡土诗的打破与创新	
——复牛汉老师	80
乡土诗的根、生命与创造	
——同大学生谈诗	83
乡土诗的生命	
——《不流泪的土地》后记	89
诗无定格	
——《岁月的梭》后记	93

第二辑 门外谈文

值得重视的“少众文学”	99
要造就一大批青年文艺工作者	101
文学队伍中的“第三力量”	
——商战中的文学队伍之分化	103
自费出书，是否就有铜臭气	
——答徐州一青年作者	106
从纯文学书架上走开去	109
人要有志	112
蜗牛哲学	117
遥远的祝福	
——致新加坡《赤道风》文学杂志出版人方然、芊华	118
文学的发展还是依靠自身	
——答青年朋友问	121
嫩绿的希望	
——有感于一次评奖	125
值得庆贺的《第一本》	128
先生存，后写诗	
——从文学圈外看文学	131
“我能成为诗人吗？”	
——答一青年朋友	133
真诚能创造机遇	136
学会从失败中崛起	138
走向天国的阴影	
——闲话顾城之死	140

第三辑 笔斋寄语

浅谈诗语“散置”的张力

——复耿林莽先生 145

“飞鸟”唱出最动听的歌

——读李青松的《灵魂中的飞鸟》 150

诗，是大自然流出来的音乐

——复姚振函先生 1993. 10. 20 来信 153

敢“写人间大风雨”

——读晓帆《南窗梦》汉俳专辑 156

心之血泪

——复晨声 160

用生命点燃的激情

——读晏明《东城错那梦幻》 163

没有创新，新诗没有出路

——致沈仁康先生 168

诗无大小

——复申身 170

乡土诗的局限与打破

——复峭岩 172

“铺陈一个如意的春天”

——《篝火》序 174

推荐一本工具书

——《诗坛通讯录》序 178

取意不凡的震撼

——读《鸢都报》一组诗 180

诗的准确与简洁非学不可

——给河南作者吴清分的信 182

和泥土共融的诗情	
——王夫刚诗歌印象	185
要用自己的诗心去感受它	
——答任玉昌诗友	187
生命中的第一朵芬芳	
——读刘秀梅《生活在乡下》	190
拥有这份希冀，再去追寻那份新绿	
——序《灵光》	192
执着的热爱，才有好诗	
——再读刘秀梅	197
有悟性，才有升华	
——读《鸢都报》两位新人的诗	199
妙景自然生	
——读岩鹰的组诗《志在山水》	201
善于捕捉生活中的美的光点	
——喜读曹增书的《早春》	203
生活之火扑向脚下的故土	
——写给刘小放	206
挚爱情不衰	
——读《根叶之恋》	208
寻找诗的切入点	
——读小雨的《玫瑰谷》	210
你把庄稼地提炼的透明晶亮	
——复姚振函	214
新的飞翔	
——读杨书清诗集《多彩的人生》	218
美的淘金者	
——王明玉《永远的风吹来》序	221
土汁的甜味	

——《世纪风》序	226
抓住机遇的闪示	
——《秋野中的那朵菊》读后	229

第四辑 名家追踪

能够称得起老师的人	
——方家文老师小记	235
诗魂系蓝天	
——记峻青、屠岸、邹荻帆在潍坊	238
北京谈访记	
——记艾青、臧克家、孟伟哉、谢冕	243
文学作者的朋友、知音	
——记刘锡诚	253
高产、优质的谜底	
——访石英	256
顺其自然的走向	
——韩作荣印象	260
前辈·战友·榜样	
——记诗人纪鹏	263
诗路漫漫，愿与朋友作伴	
——阿红访问记	267
不得占有，只有追求	
——访老诗人公木	270
责任与使命	
——王汶石印象	273
困惑中的杨益言	
——《红岩》署名风波采访记	276
辉辉煌煌三部曲	

——记默默奉献的老编辑刘福年	281
真正的爱用心灵	
——记诗人峭岩	283
难得伯乐一片心	
——记著名导演赵焕章	286
孙静轩永远年轻	290
过桥不忘搭桥人	
——复王群生	294
蘸着生命情感写新篇	
——诗人纪宇小记	297
再塑“金子塔”	
——访雷抒雁	299
好诗会经得起历史检验的	
——刘沙河访谈记录	302
夜访贾平凹	304
哲人晓唱	
——访文怀沙	309
沙里淘金	
——董均伦、江源搜集民间故事二三事	315
“巴山夜雨涨秋池”	
——与陆荣、梁上泉、余薇野谈诗	318
三个女人给陈忠实的启示	322
刘浏印象	325
散文诗事业真诚的奉献者	
——记海梦和他的《散文诗世界》编辑部	328
风筝城内话诗情	
——访喻晓	331
大泓见深情	
——储大泓印象	334

心在黑白线条间

——赞牛文玉的“钉子”精神 337

晓帆乘风远行 340

第五辑 诗外迷宫

神秘的状元殿试卷 345

神奇的民俗艺术

——山东高密剪纸见闻 349

门券收藏家段武 356

生生不息的潍坊年画 359

迷人的风筝节 371

留得清名在人间

——记郑板桥展室 380

在艺术的分水岭上

——潍坊微雕艺术探源 385

西部民俗文化考察散记 391

“十万狮子吼佛像圣地”

“锯温波”的仙境

幽幽怨怨花儿情

后记 402