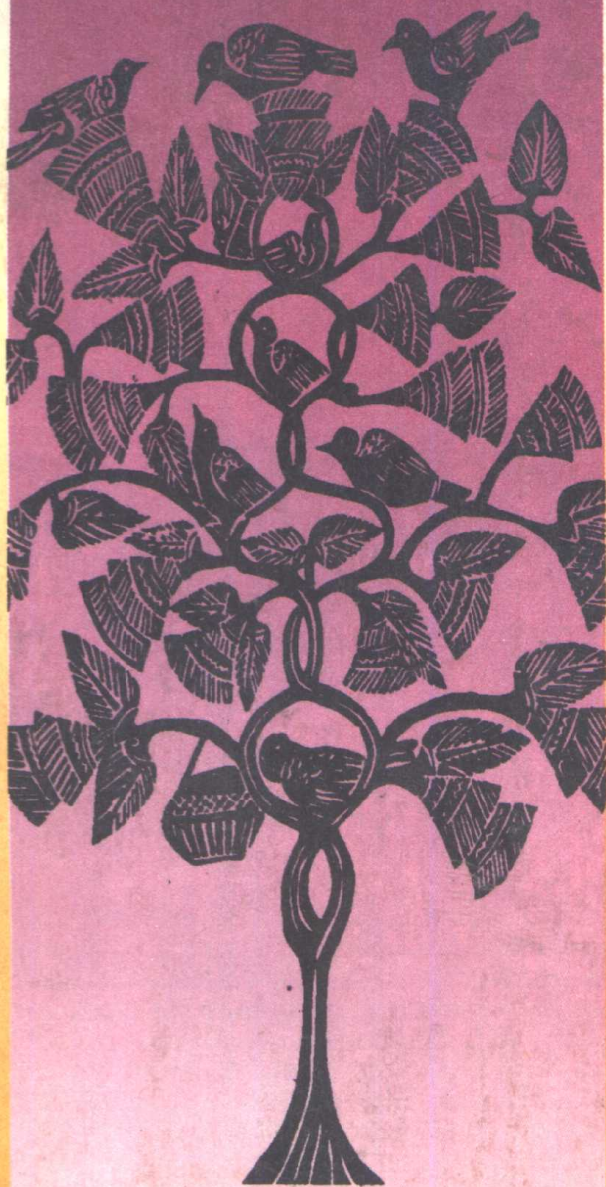


高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第一册)·先秦汉代



ZHONGGUO WENXUESHI ZHONGGUO WENXUESHI

主编 韩兆琦

北京师范大学出版社

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材

中国文学史

(第一册)

先秦汉代

主 编 韩兆琦

撰 稿 安 东

尚学锋

韩兆琦

(上古文学、诗经、楚辞，共三章)

(先秦历史散文、先秦诸子散文，共两章)

(先秦文学绪论、汉代文学全编，共五章)

北京师范大学出版社

442431

图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学史/韩兆琦等主编. —北京: 北京师范大学出版社, 1996. 5

高等院校汉语言文学专业必修课系列教材
ISBN 7-303-03455-2

I. 中… II. 韩… III. 文学史-中国-高等学校-教材 IV
.1209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 04110 号

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

北京师范大学印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 印张: 42.375 字数: 1003 千

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2 000 册

定价: 44.20 元 (全套四册)

编写说明

一、这套系列教材，是依照国家教委社科司 [1992] 10 号“通知”所颁布的汉语言文学专业十门专业必修课而编写的，计为“马克思主义文艺理论发展简史”、“文学概论新编”、“语言学基础理论”、“现代汉语”、“古代汉语通论”、“中国文学史”、“中国现代文学史”、“新中国文学史略”、“外国文学史纲”、“汉语写作学”。这十部教材名称，据实际内容而定，有的与“通知”所说教材名称不尽一致。

二、本套教材的编写，力求吸收前此有关诸种教材之长，反映目前汉语言文学科学研究的最新成果，突出教材的科学性、实用性；既可作为高等院校汉语言文学专业的教科书，也可供自学者参考之用。

三、本套教材编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述本专业的理论基础、基本知识和基本技能，要求观点比较正确稳妥，材料比较丰富翔实，叙述比较简明准确。但由于编著者能力所限，或未能达到预期目的，缺点和疏漏之处，当会不少，祈望同行和读者不吝指正。

四、本套教材的编写体例，要求从实际出发，因学科具体内容不同，编写方式不求一律。

五、本套教材，由北京师范大学中文系总纂，并设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作；编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关事务。各部教材，采用主编或编著者负责制，以审定和统一各册的学术观点、学术质量。

六、本套教材的编写，曾得到北师大中文系各有关教研室

老师的鼓励；在出版工作中又得到北师大出版社的赞助和鼎力支持，谨此一并表示谢意。

编 者
1994 年初春

高等院校汉语言文学专业必修课
系列教材编纂委员会

顾问 郭预衡

主任委员 张俊

副主任委员 李德芳 徐振宗

委员 (以姓氏笔画为序)

马新国 王宁 史锡尧 刘庆福

刘锡庆 朱金顺 张俊 李道英

李德芳 何乃英 岑运强 徐振宗

童庆炳

目 录

第一编 先秦文学

绪 论	(3)
第一章 上古文学	(12)
第一节 原始诗歌	(12)
第二节 上古神话	(20)
第二章 《诗经》	(27)
第一节 《诗经》的结集与流传	(27)
第二节 《诗经》的思想内容	(34)
第三节 《诗经》的艺术成就	(50)
第四节 《诗经》对后代的影响	(54)
第三章 先秦历史散文	(57)
第一节 《尚书》《春秋》《国语》	(57)
第二节 《左传》	(63)
第三节 《战国策》	(73)
历史散文结语	(81)
第四章 先秦诸子散文	(84)
第一节 先秦诸子散文概说	(84)
第二节 《论语》《墨子》《老子》	(87)
第三节 《孟子》	(98)
第四节 《庄子》	(105)
第五节 《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》	(117)
诸子散文结语	(128)

第五章 屈原和楚辞·····	(130)
第一节 楚辞的产生·····	(130)
第二节 屈原的生平和作品·····	(132)
第三节 屈原作品的思想内容·····	(142)
第四节 屈原作品的艺术成就·····	(150)
第五节 屈原在文学史上的地位和影响·····	(160)
第六节 宋玉和其他楚辞作家·····	(163)

第二编 汉代文学

绪 论·····	(170)
第一章 汉代辞赋·····	(185)
第一节 汉代辞赋概说·····	(185)
第二节 枚乘与司马相如·····	(191)
第三节 扬雄 班固 张衡·····	(199)
第二章 汉代的论说文·····	(205)
第一节 贾谊、晁错与西汉前期论说文·····	(206)
第二节 董仲舒、刘向与西汉中后期论说文·····	(213)
第三节 王充、王符与东汉论说文·····	(228)
第三章 司马迁与《史记》·····	(241)
第一节 司马迁的生平·····	(241)
第二节 《史记》的思想内容·····	(246)
第三节 《史记》的艺术成就·····	(258)
第四节 《史记》对后世的影响·····	(267)
第四章 《汉书》及东汉其他叙事散文·····	(273)
第一节 班固的生平·····	(273)
第二节 《汉书》的思想特征·····	(276)
第三节 《汉书》的文学成就·····	(284)

第四节	《吴越春秋》及东汉其他叙事文·····	(288)
第五章	汉代诗歌·····	(296)
第一节	汉代乐府民歌·····	(296)
第二节	叙事长诗《孔雀东南飞》·····	(305)
第三节	汉代的楚歌与文人五言诗·····	(312)

第一编

先秦文学

绪论

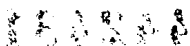
所谓“先秦”，即秦朝统一之前，通常指自“开天辟地”以来一直到秦始皇的统一。它包括了实际为原始社会的传说中的所谓“三皇”“五帝”时代，和实际为奴隶社会的夏、商、与西周时代，以及奴隶制开始崩溃的春秋时代，和封建制已基本确立，而各诸侯国正处于互相兼并的战国时代，一直到统一的中央集权制的秦王朝建立为止。又由于秦王朝存在的时间很短，而秦王朝的“文学”又只有丞相李斯一个人的几篇文章，而就是这几篇文章还有的是写在秦王朝的统一之前，所以我们便把秦代的这点“文学”一并放在先秦时期里讲了，这里需要特别说明的。

原始社会所经历的时间可能很长，当时又没有文字，所以那时的社会状况以及人们的生活、思想我们都无从得知。我们今天所能见到的只是一些过了好久好久的文字产生以后的人们根据古代传说再加以丰富想象所作的一些描摩，如《韩非子》曾说过的“构木为巢”、“钻燧取火”等等。比照后代人类科学家对一些未开化地区人们生活所进行的研究，证明韩非所作的这些描摩还是很可信的。那时的“文学”只有通过口头流传下来的一些歌谣和神话传说，它们被简单的，有些甚至是无意识地记载在后人的著作里。

奴隶社会大约从夏朝初年开始，其政治标志就是大禹通过“禅让”所得来的帝王之位，到他临死时不再“禅让”了，他把他

的王位传给了他的儿子启，从此在中国历史上开始了“家天下”的局面，这大约是在公元前 21 世纪。中国古代文字的发明与使用大约就在夏朝，但由于开始不成体系，再由于资料保存的困难，所以夏朝的灭亡与商朝的建立也仍是通过口头传说流传下来的。商朝的建立大约是在公元前 16 世纪，这时的奴隶社会已经有了相当程度的发展，其生产的规模与物质文明的建设也比夏朝有了相当大的提高，中国古代的文字到这时已经形成了一套完整的体系，这是从后代出土的钟鼎文与甲骨文上可以得到证明的。商朝人的生产、生活，以及当时人们的思想、风俗，我们也已经可以从保留下来的甲骨卜辞上看出某些消息。商朝的文献保留到今天篇幅最长的无疑是《尚书》里的《盘庚》三篇，它记载了商朝中期的帝王盘庚说服并带领他的臣民由今河南温县迁都到今河南安阳一带的“殷”地的情景。有关商朝末期的情况，我们还可以从周朝人的文献中看到一些。

周朝人的灭商大约是在公元前 11 世纪，奴隶社会到这时已经发展到了它的鼎盛时期。周朝人的生产水平与经济实力是商朝人无法比拟的，周朝人在上层建筑方面所进行的开创更是商朝人所无法企及。司马迁在《史记·高祖本纪》中说：“夏之政忠，忠之敝，小人以野，故殷人承之以敬；敬之敝，小人以鬼，故周人承之以文。”孔子在《论语》中也说过：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”大概就是指此而言。西周初期的文献资料保留到今天的就很多了，诸如《诗经》中的一部分《周颂》和《大雅》，《尚书》中的《牧誓》、《大诰》、《无逸》等十多篇，以及《周易》中的许多爻辞等。长期以来人们总把周朝初年许多典章制度、文化措施的创立和周公联系起来，甚至说它们的许多篇章、许多条文都是周公制订的，于是周公遂成了我国古代文化领域里的第一个大圣人。这种对于周公个人的迷信与崇拜，大约起源于孔子。这里面有夸张演义，但也反映了相当程度的现实。



西周在政治上实行一套森严的等级制度，在奴隶主阶级里周天子的地位是至高无上的，一切土地都属他所有，一切人都是他的臣民。《礼记·坊记》里有所谓“天无二日，土无二王，家无二主，尊无二上”；《诗经·北山》里有所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，就是说的这个意思。周天子对国家的管理办法是实行分封制，他自己直接管理一片最大的领土，其他地区则按照被封者的级别高低分成大小不等的许多块，以封给他们的子孙和帮着他们一道灭商的功臣，如此等等，这些叫作诸侯国。天子手下的第一级大臣称作卿，卿的地位和诸侯国里的诸侯地位相当；依此类推，于是诸侯国里的第一级大臣就只能相当于天子那里的大夫了。各诸侯国对周天子必须绝对服从，必须奉行周天子所规定的各项制度，按时按规定地给周天子进贡，这就是孔子所说的“天下有道，礼乐征伐自天子出。”如果哪个诸侯国得罪了周天子，周天子对他实行讨伐时，按规定那个国家的诸侯是不能反抗的，这就是孔子所说的“有征无战”。这些都是为了调整奴隶主阶级内部的关系而言，至于他们对奴隶阶级的压榨，那是非常残酷的。即以被传颂了三千年的以“仁慈”著称的周文王而言，他就明确的下过“有亡，荒阅”的命令，也就是说，对于逃跑的奴隶，必须实行大搜捕，直到把他们捉回来，予以严惩为止。

西周时代的文学，今天所能见到的就是《诗经》的“雅”、“颂”和《尚书》里的一些篇章，这些作品的作者，都是奴隶主阶级的人物；作品的内容也都是写的奴隶主，甚至大都是与奴隶主最高集团有关的事情。它们或者是歌颂某个祖先，或者是歌颂某个帝王，或者是某个有身分、有远见的大臣告诫某个年少的帝王等等。这些作品由于时代久远，所以文字都比较难读；但非常宝贵，因为它们是真后代可以真正拿出来讲的我国最早的诗歌与散文。文学产生于劳动，这话不错；最古老的文学应该是口头传下来的歌谣与神话，这话也不错，但是记载那些远古歌谣和远古神话的

著作出现得既晚，记载得又极简略，它们只能引发人的某种遐想，说明某种理论，而如果要把它们拿来当成一种作品读，那就不可能了。

西周后期统治集团的残暴腐朽和当时民族矛盾、阶级矛盾的尖锐情况可以从《诗经》“小雅”和《国语》的一些篇章中看到。西周政权终于在公元前 771 年被它西邻的“犬戎”民族灭掉了；公元前 770 年，周平王将周王朝的国都由在今陕西西安市西南的镐京向东迁移到了今河南省的洛阳市，这就是历史上所说的东周王朝的开始。

从公元前 770 年到公元前 475 年，这段东周王朝的前期，人们通常称之为春秋时代，这是因为后来被儒家定为经典的那本名叫“春秋”的历史纲要正好大体是写的这段时间。春秋时代是一个奴隶制日趋崩溃，封建主义的生产关系逐步发展成长的时代。《左传》宣公十五年鲁国实行“初税亩”，昭公四年郑国实行“丘赋”等等，就是从经济方面流露出来的这方面的消息。表现在政治上，这就是奴隶主阶级的金字塔在从上到下地逐层倒塌。春秋初期首先表现出来的是周天子王权的下落，他为了取得诸侯的信任，竟至于需要和人家交换“质子”；当他出兵讨伐使他无法忍受的诸侯时，诸侯们也敢于和他对抗了，甚至还有人竟狠狠地射了他一箭。“有征无战”的时代过去了，昔日的制度再也没有人乐意遵守，周天子直辖的地盘越来越小，内忧外患，以至于周天子连自己的安全都无法保障，都得乞求于大国诸侯的维护。而各个诸侯国之间则展开了激烈的兼并战争，强凌弱，众暴寡，杀伐不绝，整个华夏地区的形势，决定于几个充当“国际”宪兵的超级大国的头目，这就是所谓霸主，这时的周天子也只能俯首贴耳地听从他们招唤。这是春秋中期的情景。待至春秋后期，各诸侯国里的诸侯又不行了，又成了傀儡，而决定一切、指挥一切的是各个国家里的大夫，如晋国的六卿、鲁国的三桓，齐国的田氏等等。过

去在西周时代用以协调奴隶主阶级内部关系的种种道德礼法，到这时通通不起作用了，父子之间、兄弟之间、君臣之间篡夺不已，杀伐不休。这就是孔子所深深慨叹的“礼崩乐坏”，孔子《春秋》中“弑君三十六，亡国五十二”，就是写的这种情形。应该注意的是，到春秋末期在各个诸侯国里控制政权的这些大夫们，基本上已经不再是奴隶主，而在相当大的程度上已经变成为新兴的地主阶级了。

春秋时代的文学，保留到今天的主要有《诗经》里的部分“小雅”、“国风”，《尚书》里的某些作品，和《国语》中的部分资料。和西周时期的作品比较起来，春秋时代的这些作品开始反映了下层贵族和一些劳动人民的生活；从作品表现出的思想倾向看，讲神、讲天命的内容相对减少，而讲德、讲民，以及对黑暗政治、对腐朽奴隶主进行揭露、进行批判的内容逐渐多起来了，这是一个很大的进步。同时在文字上，也比西周时代的作品略为浅近，略为好读了。

从公元前 475 年到公元前 221 年是东周的后期，人们通常称之为战国时代。这时从生产关系上看，已经进入了封建社会；从政治形势上看，则正处于七个大国的兼并战争中。战国初期比较强大的是齐国、楚国、魏国；秦国变法后，迅速强大起来，成为了秦、齐、楚三强并立的局面；接着秦国实行“远交近攻”，分化瓦解，各个击破，到公元前 221 年，遂彻底消灭了东方六国，建立了一个史无前例的中央集权的大帝国。

战国时代是一个大混战、大动乱的时代，也是一个思想文化迅猛发展，高度繁荣，英雄辈出，人才辈出的时代。这个时代最突出的问题之一是士阶层的兴起与其在社会各领域所发挥的作用之巨大。所谓“士”，原是指奴隶主阶级里的最下层的一部分人。但是到了春秋时期，随着奴隶制度的逐渐崩溃，这个阶层的力量越来越壮大了，有些原是奴隶主中、上层的人，后来可能由于破

落而降为了“士”；也有些原是奴隶或庶民的人，后来可能由于某种原因而升为了“士”。到了春秋末期，这个阶层的人物就已经相当有影响、相当可观了，例如孔子及其门徒就是这个阶层人物的杰出代表。到了战国的时代，随着贵族垄断教育的被突破，随着私人教育的发展，这个阶层里掌握知识、掌握技能，从而使自己具备文武才能的人物也就越来越多了。其中有一类是属于思想家类型，这是沿着春秋末期孔子的那条道路发展下来的，如墨翟、老聃、孟轲、庄周、荀况、韩非等。这些人都有自己的理想，都有自己治理社会的方针，他们原来也是想与统治者合作，想有所作为，只是由于他们不被统治者所用，所以才只好自己关起门来著书立说的。他们这些著作的性质，司马谈早就在《论六家要旨》中说过：“夫阴阳、儒、墨、名、法、道德，此务为治者也。”用鲁迅的话说，就是为当时的统治者“开药方”。即使现时没人用，他们也是希望日后能够有人用。这些人一般说来都有自己坚定的信仰，他们到处奔走，推行自己的主张，但对于当权者却从不低头。他们宁可“以身殉道”，而决不改变自己的原则去迎合当权者的需要。所以这些思想家们大都是到处碰壁，在贫穷困顿中度过了自己的一生。

另一类相当活跃的“士”人是纵横家，所谓“纵横家”，其实就是政治活动家。他们在当时的各个诸侯国之间，穿梭往来，到处兜售他们的政治主张。这伙人的精神面貌各不相同，有的忠于某国，持论一贯，如张仪、陈轸；也有的没有固定准则，他们所追求的就是有官做，政治主张可以随时变化，如苏秦、苏代等就是如此。除了这些以讲“合纵”、“连衡”闻名的纵横家外，当时还有很重要的一批政治家、军事家也是“士”人出身的，如吴起、乐毅、蔺相如等。

战国时代还有一批相当有影响的下层“士”人，他们没有什么社会地位，平时也从未引起过什么人的注意，但是到了关键时