



工农兵文艺学习小丛书

# 怎样写人物

ZENYANGXIE RENWU

百花文艺出版社



工农兵文艺学习小丛书

3

# 怎 样 写 人 物

ZENYANG XIE RENWU

百花文艺出版社

工农兵文艺学习小丛书

怎样写人物

---

百花文艺出版社编辑、出版（天津市锦州道6号）天津市书刊出版业营业登记证津出字第008号

天津市第一印刷厂印刷 河北省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张2 1/4 字数40,000

1959年7月第1版 1959年7月第1次印刷 印数1—43,120

---

## 前 言

这套《工农兵文艺学习小丛书》，内容主要是通俗地讲述马克思列宁主义文艺理论基础知识和写作常识，包括文学基础知识、作品分析、作家和群众自己的创作经验以及有关写作技巧的专题论述等。我们编辑这一套丛书是希望对群众文艺创作起到一些辅导作用，能对群众文艺创作的进一步开展和提高有一些帮助。

这一集是以如何刻画人物为中心，谈到人物性格的描写、人物创造上的艺术概括和有关人物的个性、共性问题。每篇文章都是从具体分析作品来说明道理，通俗易懂。其中唐弢和祁斯同志的两篇文章，对怎样描写人物、塑造英雄形象，更有较系统的论述。

由于能力和水平所限，编辑工作中可能还存有不少缺点，希望能得到读者的批评和指正。

编 者

## 目 录

|                 |          |
|-----------------|----------|
| 怎样写人物·····      | 师田手 (1)  |
| 努力刻画人物·····     | 朱可先 (11) |
| 谈谈人物的心理描写·····  | 初旭 (18)  |
| 人物描写与主题思想·····  | 欧文 (25)  |
| 人物创造三题·····     | 唐弢 (31)  |
| 愿花更香人更美·····    | 祁斯 (42)  |
| 〔附录〕“停止办公”····· | 马烽 (60)  |

# 怎样写人物

师田手

創作的中心問題是写人物，写人物的中心問題是如何塑造典型。因此，怎样写人物就成了創作的最重要的問題了。

怎样写人物呢？用什么样的方法和态度来写人物呢？毛主席教导我們：“革命的文艺，应当根据实际生活創造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。例如一方面是人們受餓、受冻、受压迫，一方面是人剝削人、人压迫人，这个事实到处存在着，人們也看得很平淡；文艺就把这种日常的現象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化，造成文学作品或艺术作品，就能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。”

由此可見，写人物問題并不是写出个肖像画就可以了的，而是要把人民的英雄人物典型化起来，不但使人看了是躍躍紙上的活生生的人物，而且还能給人以前进的鼓舞；以及对美好願望和理想的热爱。同样，对人民的敌

人，也要刻划得引起人們的无限憎恨，鼓动和坚定人們毁灭旧的世界并建設新的世界的坚强斗志。从屬这两者之間的人物，就要展示出这类人物向着对人民有利的方面發展的光明前景，向着跟人民敌对的方面發展是黑暗重重，毫无前途的，因之，就能促进这类人物产生改造自己的强烈要求。所以，写人物必須写的是植根于生活和斗争中的典型性格，从典型性格中还能够暗示出新的无限發展的东西或旧的必然死亡的东西，引导人們積極地向往理想的远景，并为此坚决斗争到底。

恩格斯說：“现实主义是除了細节的眞实之外，还要正确地表现出典型环境中的典型性格。”可見，典型性格还是受着典型环境的支配的，离开典型环境塑造的典型性格就是不眞实的了，失去了典型的意义了。比如說，我們写今天党所領導下的农民，如果过分写农民的盲动性和跟小私有观念不可解的关系，那就是錯誤的了，必須写党和无产阶级的力量怎样吸引和改造着农民，农民怎样走向无产阶级的力量怎样吸引和改造着农民，农民怎样走向无产阶级的力量怎样吸引和改造着农民，农民怎样走向无产阶级的力量怎样吸引和改造着农民，这才是今天的新的农民的典型性格。但是，相反，如果把今天的农民的觉悟过分夸大了，而不能写出今天的农民如何跟故有的盲动性和小私有观念作尖銳的斗争，并逐步地以至坚决地摆脱掉它，也同样是錯誤的，那就写得不成其为农民了。写人物，必須紧紧地联系着人物所处的典型环境，才能充分和正确地創造出典型性格，这是非常重大的根本問題。

怎样观察、認識和塑造典型呢？高尔基曾經提出著名

的方法：“假如一个作家能从二十个到五十个，以至从几百个小商人、官吏、工人的每个人身上，抽出他們最特征的階級特点、性癖、趣味、动作、信仰和談風等等，把这些东西抽取出来，再把它們綜合在一个小商人、官吏、工人身上，——那么这个作家靠了这种手法就創造出‘典型’来，——而这才是艺术。”

当然，这指的不是統計的平均数，而是从这些人物身上抽取階級的特点，最能代表这方面人物的最特征的东西。观察、認識和塑造典型是要下功夫的，不但要在日常生活中随时随地进行观察和分析，而且还应尽可能地进行具体的調查研究，如果对于某一階級或階層的人物进行几次具体的調查研究，加上日常的耳濡目染，对于这一方面的人物典型就大体可以掌握了，并突出地反映出来。当然，离开深入的思考，大胆的想法和合理的虛構，也是不可能的；有了这么好的根基，那么思考、想象、虛構，也就有了充分活动的天地，就能創造出鮮明的典型来。

但是，允不允许用一个人作模特儿，同时吸取許多其他人的特点来塑造典型呢？这么塑造典型是否可以塑造成功呢？这是可以的，而且是可能成功的。有些作家就是这么作的，也取得了成就。因为生活里就存在着突出的各类典型人物，而生活中也極易接触这类典型人物，对于这样的具体人物的素質特征有了深入的了解，以其为中心，又以其他类似的人物补其不足，有什么不可以呢？是可以的。如綏拉菲莫維支的《鉄流》里的郭汝鶴，富曼諾夫的



《夏伯阳》里的夏伯阳，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》里的保尔·柯察金等，都是十分明显的例子。但是，在这些人物身上也發揮了当代的英雄人物所共有的特征。

这里，又有个描写真人真事的问题了。真人真事是否可以写出典型呢？这要看所写的人物本身够不够典型了。如果够的话，又能牢牢地抓住构成这一典型的特征，是可以写出来的。如“馬特洛索夫”，“卓娅”，“董存瑞”等等，就是最生动的事实。问题在于作者能抓得住，并突出地明确地反映出来。如果抓不住，越想写出真人越写不象，那就谈不上什么典型问题了，连人物肖像也可能写不好的。实际写真人真事也需要想象，这样才能使人物形象更加突出。同时，也需要概括，但无论如何不能超出真人真事的事实的范围。写真人真事有很多困难，一是局限性太大；一是虚构超出真人真事的范围，也就失了实，影响很坏。真人真事形成的典型是少数，所以，最好不要在这方面鑽牛角。

恩格斯說：“每个人是典型，然而同时又是明显的个性，正如黑格尔老人所說的‘这一个’。”可見，人物的典型性是通过人物的个性表現出来的。只有通过个性表現出来的典型性，才会避免作品的公式化概念化。典型性是寓于个性之中的，沒有个性的典型性只会是个干巴巴的骨架子。比如，綏拉菲莫維支的《鉄流》里的郭汝鶴，法捷耶夫的《毁灭》里的萊奋生，肖洛霍夫的《被开垦的处女

地》里的达維多夫，都是写的正确的坚强的党的领导人，在这一点上都是同一的典型人物，但是，每个人都有自己的强烈的个性，都是躍躍紙上的各自独立的人物，誰也不能感到他們就是同一个模子出来的，而人們又受着他們同一的布尔什維克精神的熏陶。只有通过个性所表达出来的典型性格才会是活的生动的典型人物。

人物的个性是多种多样的，極其复杂的。比如《水滸傳》里边的三十六員天罡，都是农民起义的英雄，因出身于不同的階級，走上梁山的道路都不同。同时，三十六个人又有三十六种个性，决不相同。同是上層人物的盧俊义、关胜、林冲等等不同，同是中層人物的宋江、吳用、花荣等等不同，同是軍汉出身的魯智深、武松、楊志等等不同，同是漁家出身的李俊、张順、阮小二、阮小五、阮小七也不同，而貧苦农民出身的李逵跟所有的人又有显著的不同，而每个人都是当时反对宋朝皇帝殘酷統治的农民起义的有血有肉的典型人物。又如《紅樓夢》里的林黛玉、尤三姐、晴雯等，都是同当时封建礼教積極对抗的典型女子，林黛玉表現得清高、刻薄、悲苦，尤三姐則十分激烈、煞辣、爽快，晴雯是天真、热情、尖利的，几个人的个性又是多么不同！同样，《紅樓夢》里写的王熙鳳和薛宝釵，同是衛护封建礼教的極突出的人物，王熙鳳一切干得那么露骨，薛宝釵表面看来儼然正人君子，一切干得那么隱蔽，又是从多么不同的个性所表現的同一階級的共性啊！所以，个性和共性的統一才能成为典型，而同一

階級也有多种多样的典型。如此，所写的人物才会是活的。

然而，写人物时要用些什么手法呢？所謂个性和典型性得怎么去描写和刻画呢？写人物的外形面貌是需要的，但这决不是最重要的。最重要的还是写人物的思想、行动、風格、态度和生活斗争的事件。外形面貌不过是輔助的手法。比如对一个人物描写得好的，只在描写人物的心理时，或描写人物的对话时，三笔兩笔带上一些外形面貌的交待，人物就活灵活現了，用不着全面完整地去写外形面貌。相反，如果只去細致地刻划外形面貌，人物的性格反倒什么也写不出来，还是死板板的。有些作品，只用对话就把人物的性格突出地表現出来了，不写外形面貌而外形面貌却比写了还突出地出現在人們的眼前。这是为什么呢？就是因为人有联想的本能，对话只要是典型的生动的又有个性的，就描写出了生活中的某一种人，这些个性突出的对话就引起讀者对这类人的深刻想象，如在眼前。如《紅樓夢》里某些地方，只要一看对话就知道这是賈宝玉，这是林黛玉，这是王熙鳳，这是薛宝釵，連人名字都不必看，作者是深深地掌握了用語言对话表現性格的妙处的。另外还可用对比或陪襯的方法，来突出人物的形象。如法捷耶夫的《毁灭》里的木罗式加和美蒂克，就是很好的对比。当他們两个一同去作前哨时，遭遇了敌人，木罗式加不顧生命，坚决放了三顆信号，牺牲个人保全了游击队免受損失，而美蒂克为保全个人未放信号，逃跑了，

就从本質上突現出一個礦工和一個知識分子的不同典型。這麼一對比，兩種典型性格都鮮明深刻了，深深印在讀者的腦海。又如塞萬提斯的《唐·吉訶德》，以吉訶德的狂妄驕縱，配上個渺小遲笨的桑科，吉訶德的性格就顯得更加鮮明了，陪襯也就起了突出主人公性格的作用。總之，描寫人物的手法是多種多樣的，主要看作者的生活、興趣、風格和修養了，有的人偏重寫心理，有的人偏重寫事件或對話，有的人好用對比，有的人好用陪襯，等等，只要寫得好，倒是不必拘束的。

然而，寫人物還有一個中心明確的要求，就是不要照象式地去寫，而要繪畫式的雕塑式的去寫，要作到“畫龍點睛”活靈活現，栩栩如生。這才達到了最後的目的。這裡所說的“畫龍點睛”當然不是專指的眼睛，寫人物的外貌寫好眼睛是最重要的，但這裡所指的是能表達人物性格的最中心的思想行動或事件，或最明確的特徵。比如《紅樓夢》寫林黛玉，寫到黛玉葬花，就把林黛玉活生生地寫出來了；寫薛寶釵寫到她同賈寶玉拜天地一場，她的丑惡面貌也就揭露無遺了。又如《三國演義》寫趙雲，一場大戰長坂坡就把趙雲這一常勝將軍寫得如龍如虎，人人信服；寫諸葛亮，一段赤壁鏖兵就把諸葛亮這一大智大勇的政治家和戰略家寫得料事如神，智略超群，無不敬仰。總之，要寫出足以感染讀者的活的人物來，讓人人看了都覺得生活里好象常常看到這種人似的，這樣，才真算寫出人物來了。

写党的领导和革命英雄人物要注意一些什么呢？写党的领导要通过党的领导人物来写，写他们如何坚定不移地贯彻执行党的路线和党的决议，坚持党的实事求是和走群众路线的作风，并能发挥创造性，对新事物有着尖锐的敏感，时时带给党以生气蓬勃的新的血液，让党的辉煌灿烂的光芒永远照耀着前进的理想。同时，又跟党内“左”右倾机会主义进行不妥协的斗争，跟反革命跟叛徒进行战斗。这在肖洛霍夫的《被开垦的处女地》里所写的达维多夫，是最好的范例，是值得反复学习的。写党的正确的领导人和英雄人物，就要通过具体人的具体个性去写。这样，所写出的党的领导人或革命英雄人物的英雄行为，才会是生动的感人的。某些人正直严肃，某些人温文典雅，某些人粗暴刚直，某些人含蓄幽默，……等等，但在坚持真理这一点上是相同的，只是对坚持真理所表现的风格不大相同，甚至斗争的方式方法也有相异之处，这对问题本质又有什么损伤呢？没有，而且会更增强人物的真实性和生动性。但，只要自己的个性碍于工作或妨害群众关系，不论忍耐着多大的痛苦，这些人都会从根本上克服某些不适合党和革命要求的个性，在斗争中改造自己，又是多么生动感人呢！在许多问题上对自己也不让步，这才是真正的共产党人和革命的英雄。至于写英雄人物是否写缺点的问题，问题的提法很容易模糊写英雄人物的观念。写革命的英雄人物，就是写为革命付出一切的英雄人物，他们是跟许多缺点和错误进行不妥协的斗

爭的人物，又是善于改造人的人物，那麼我們塑造他們就得要他們在這些方面輝耀四射，提出能否寫缺點又有什么意義呢？如果因個性不同，某些人個性上有缺點，這是本質問題嗎？如《水滸傳》上寫李逵，真是個人人皆愛的農民的典型的英雄人物。但李逵打起仗來，殺得性起，不管敵友群眾，一定要殺個快活才住手，農民的盲動性寫得真是淋漓盡致了，不這麼寫也就不成其為李逵這個典型了。總之，我們要寫的革命英雄人物，都是向着光輝的新的遠大的理想發展的，那麼英雄人物就是個性明確的典型的英雄人物，所代表的是真理和光明，為人人所熱愛，促進着社會和人的改造，就不必斤斤計較可不可以寫缺點的問題了。

那麼，學習寫先進人物從何着手為好呢？最好還是從真人真事着手，象畫家先學素描一樣，真人真事寫得好，就打下了寫人物的基礎。進一步再以某個人為模特兒，聯繫這一類人的特點，這樣，想象和虛構的能力就會有新的進一步的提高。用幾個人或幾十個人綜合的突出的特點，用想象和虛構來塑造典型，放得晚些，還是有好處的。基礎打好了才會走上更高的高峰。所以，在學習寫作時，既要抱着遠大的理想又要從實際的可能着手，這樣才會取得良好的效果。但，這只是在一般的情況下要這麼作，如果有的人生活豐富，觀察深入，又有一定的文學修養，對某種典型有深刻的了解，一開始就從虛構的想象着手進行藝術概括，也是可以的。總之，以寫得好寫得成功為準。

怎样写人物問題是个复杂的问题，提供这些意見，只能当成参考。

## 努力刻划新人物

朱可先

“共产主义是天堂，人民公社是桥梁。”现在全国人民在党和毛主席的正确领导下，沿着这座牢固的“桥梁”，意气风发，斗志昂扬，以“一天等于二十年”的速度，向着“天堂”奋勇前进。

在这伟大的时代里，我们的社会生活在瞬息万变着，这是大家处处都可以见到和感觉到的。但其中更重要的是人的变化。

我们经过了整风和反右派斗争以及生产上的大跃进，共产主义思想蓬蓬勃勃地发展起来，已成为巨大的推动力量；具有共产主义风格的新人物，在各个战线上、各个岗位上大批大批地涌现出来，这就是我们新生活的动力，新时代的特征。我们的作家，艺术家应把这些新人物的优秀品质和美好性格，集中起来，加以概括，使之典型化，创造出各种各样的英雄形象来，以共产主义思想教育读者，激发人们的革命干劲。正如毛主席说：“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动



历史的前进。”<sup>①</sup>这就是我們的最光荣的任务。

我們知道人是一切活动的中心。在社会上如果没有人，社会也是不存在的。在文学作品中如果没有人物，作品也就很难成立。文艺的特性是用形象来反映生活，也就是以人物形象来反映生活。有些作品也确实写了人物，为什么仍不算好作品呢？問題在于作者是否塑造了具有鮮明性格的典型人物。

例如公社化以后，写妇女們进一步得到徹底解放的作品多起来了。这是很自然的。但写得很好的还不多。不少作品是这样写的：一个有三四个孩子的媽媽，在沒有成立公社以前，家务活如何繁重，孩子如何纏腿，媽媽还得下地干活，結果忙得家不家里，地不地里，兩头顧不住。公社化以后，这个矛盾解决了，妇女們笑逐顏开。孩子送进了托儿所，吃飯也不再围着鍋台轉了，愉快地参加了劳动。有的妇女成了先进人物，当了模范。这类作品讀起来也比较新鮮，不同程度地反映出公社化后給人們带来的显著利益，表现出公社的优越性，也写出了比較鮮明的妇女形象。作者能够很及时地反映宣傳人民公社的优越性，这是很可貴的。也表现了作者对生活的敏感性。但是以較高的水平来要求，反映还不是那么深刻，作品故事人物有大同小异等差不多的感觉。原因是什么呢？因为生活中这些显著的变化，随时随地都可以見到或听到的，然而妇女

---

① 《毛澤东論文艺》第85頁。