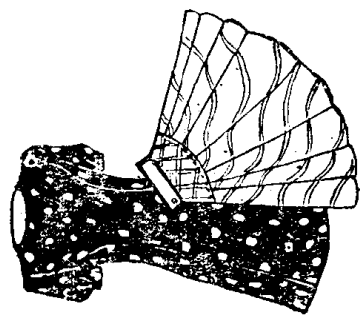




服装款式设计

纺织工业出版社



女

裙

111 款

本社 编

内 容 简 介

为了美化我国广大妇女的生活，纺织工业出版社收集了欧美、日本、香港地区以及国内流行的一百多种女裙款式，编辑了《女裙 100 款》一书。

本书所收集的衣裙式样新颖，美观大方，共分十一大类——折裙、连衣裙、背心裙、喇叭裙、西式裙、直统裙、扣式短裙、旗袍裙、裙裤和童裙等。每一种衣裙款式都有图象和裁剪尺寸图解，卷首附有彩色裙装插图，书中还编入了量衣方法和说明、量衣与裁剪参考尺寸表，以及裁剪图符号表。

本书可供广大社会消费者、服装行业职工学习参考，也可作为服装学校或训练班的培训教材。

女 裙 100 款

本 社 编

责任编辑 蔡静洲

*

纺织工业出版社出版
(北京阜成路 3 号)

一二〇一厂印刷

新华书店北京发行所发行
各地新华书店经售

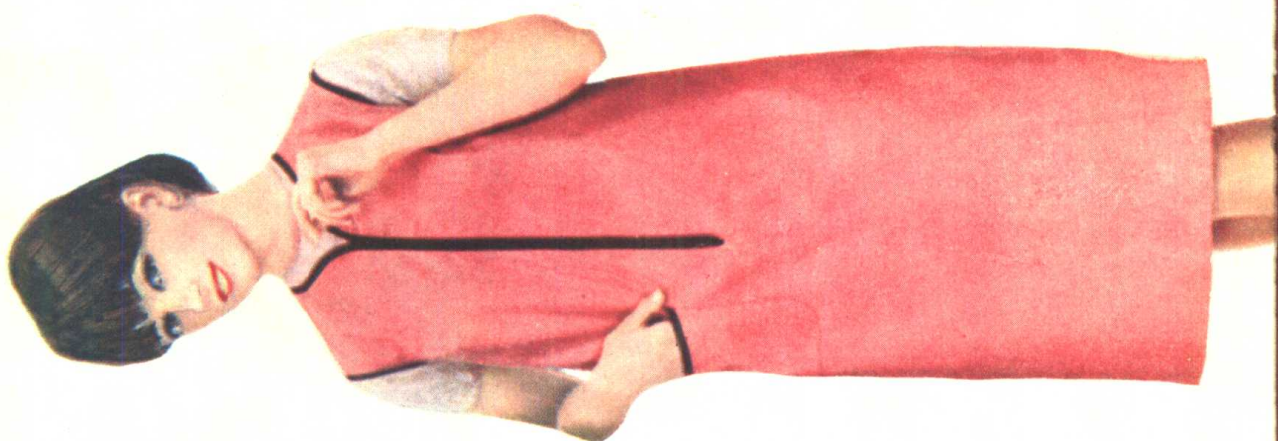
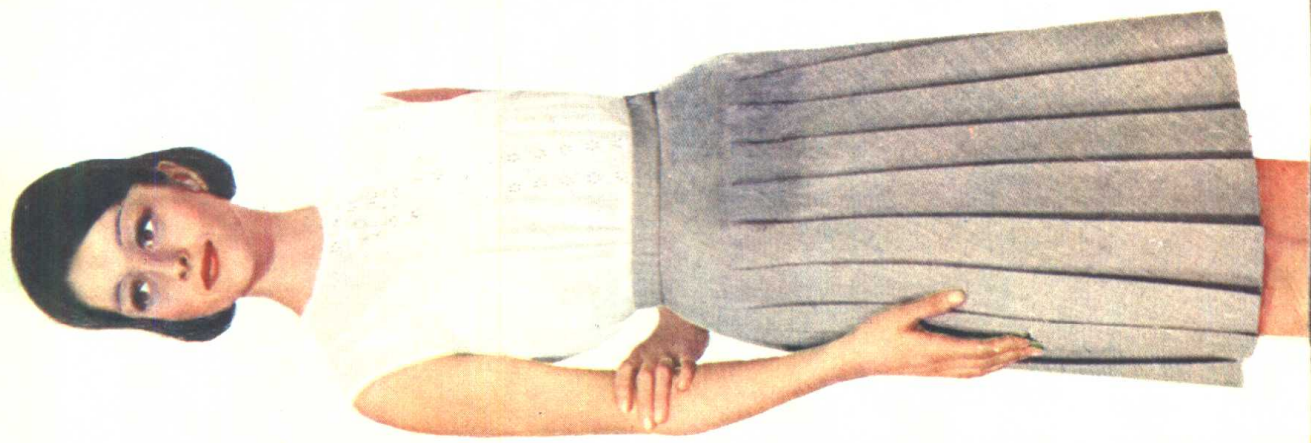
*

787×1092毫米 1/16 印张：7 3/16插页：2 字数：180千字

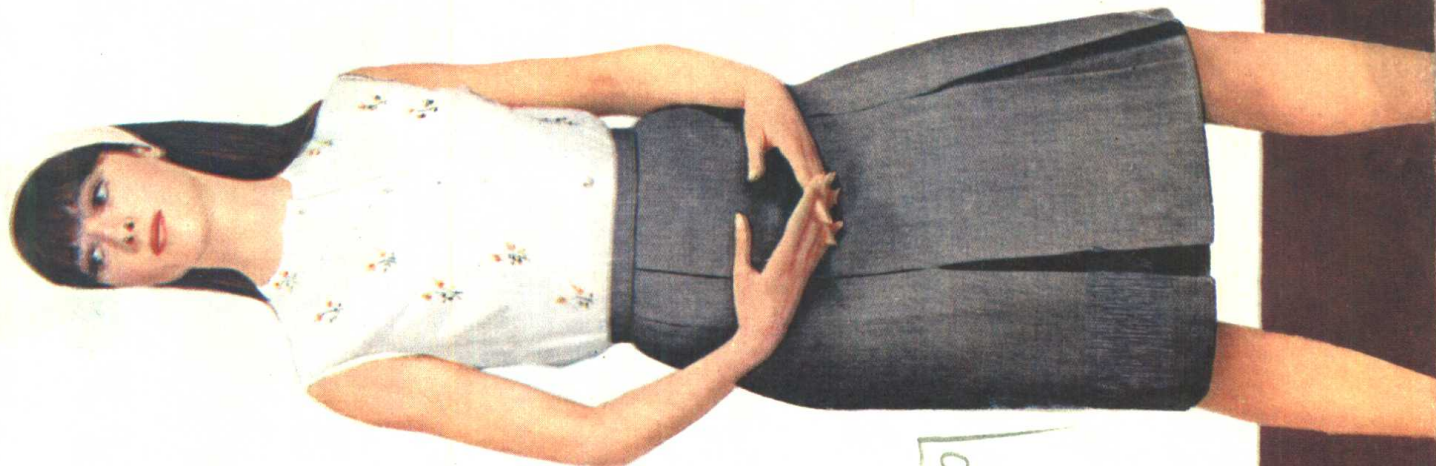
1981年 6 月第一版第一次印刷

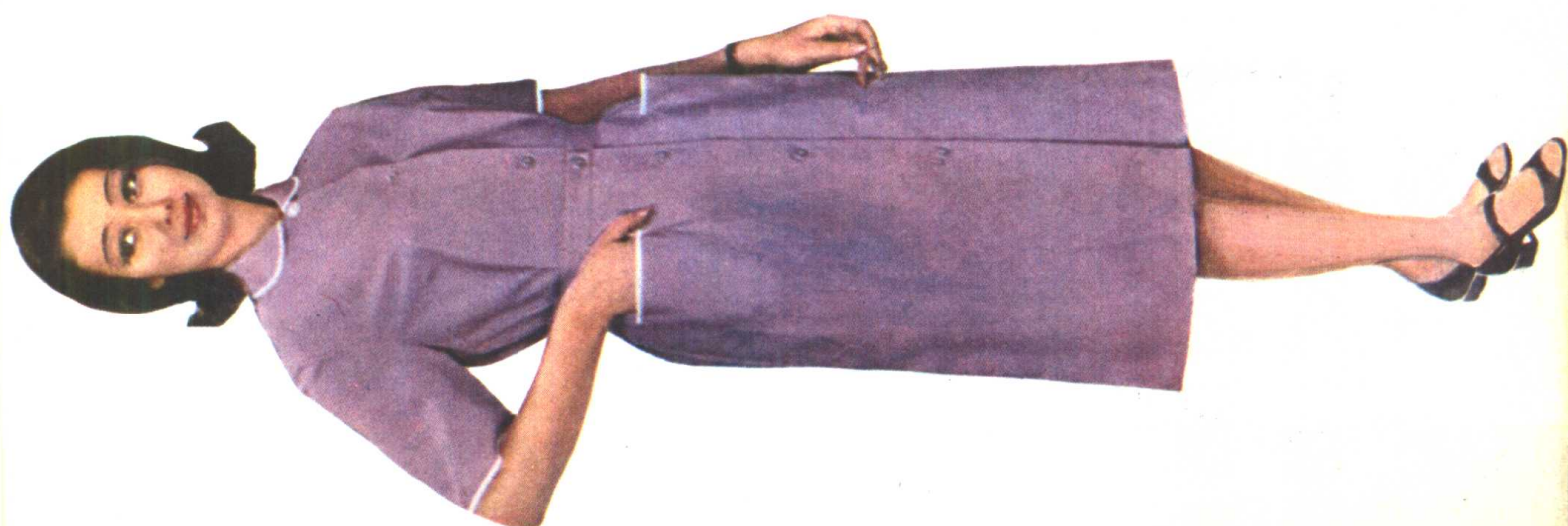
印数：1—300,000 定价：0.78 元

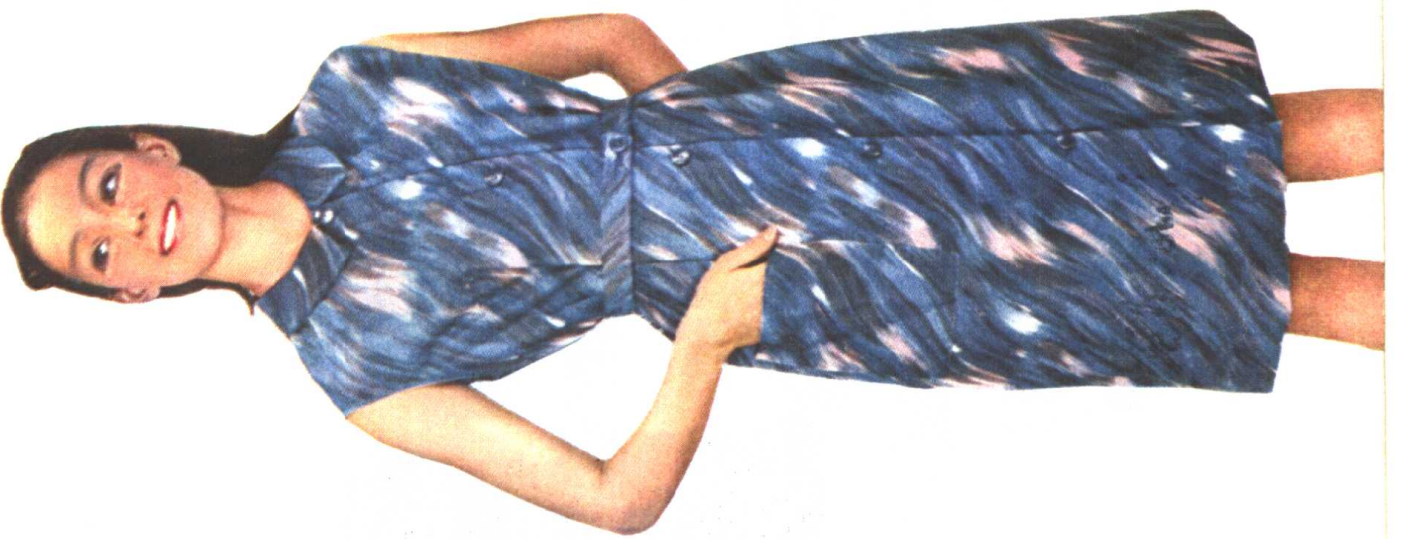
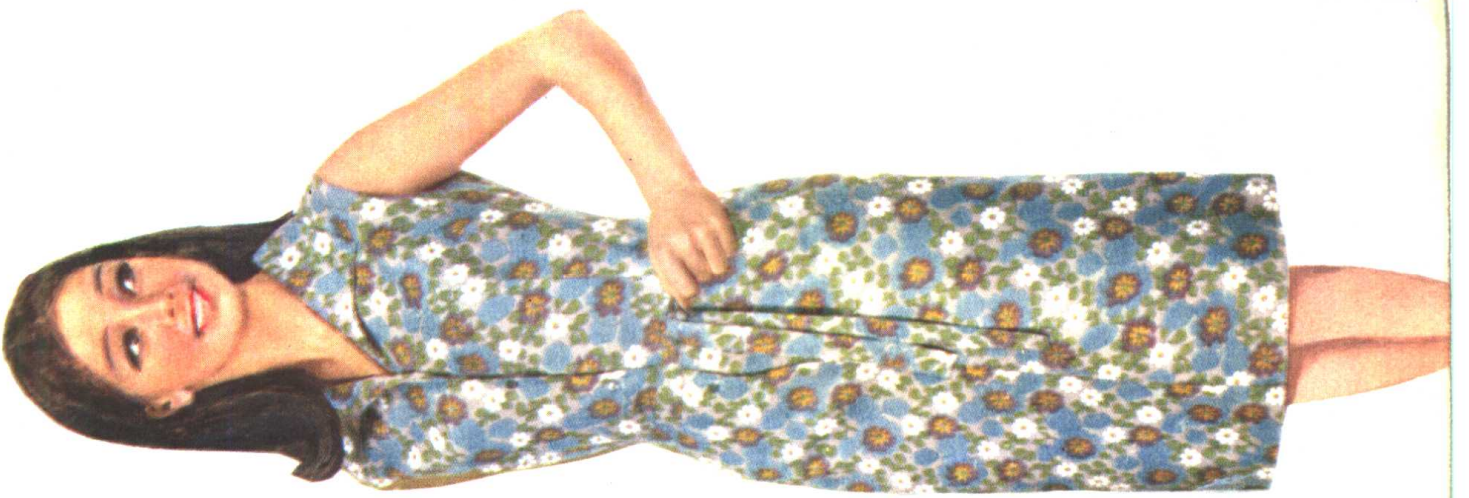
统一书号：15041·1162

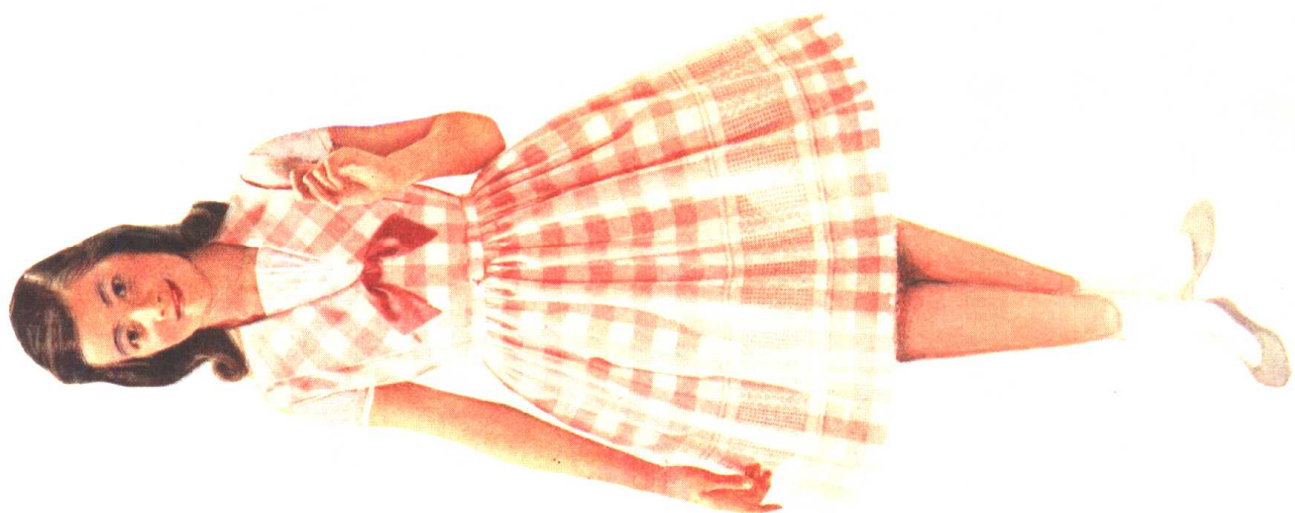


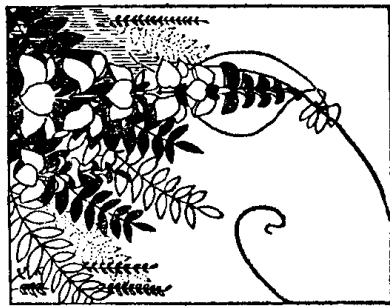
10/27/48











编 者 的 话

为了满足我国广大妇女同志的需要，我们本着“美观、大方、经济、实惠”的原则，收集国内外一些新颖服装款式，编辑了一本《女裙 100 款》。由于我们的水平不高，如有不确切或错误之处，请广大读者指正。

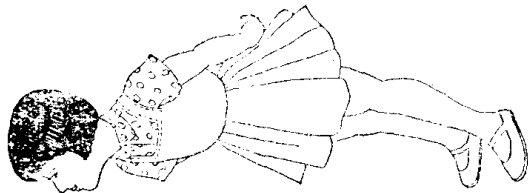
在编写本书的过程中，得到了不少同志的帮助。特别是中央工艺美术学院染织系副主任兼服装专业负责人白崇礼老师撰文并审稿，特艺系教研室主任朱耀奎老师设计与制图，陈静子同志也参加了部分绘图工作，在此一并致谢。

纺织工业出版社

一九八一年三月

目 录

衣裙款式与人体美.....	白崇礼(1)
几点说明.....	(3)
量衣方法、量衣说明.....	(4)
量衣与裁剪参考尺寸表.....	(5)
裁剪图符号表.....	(6)
一、折裙(26款)	(7)
二、连衣裙.....	(33)
连衣裙装基础图.....	(33)
连衣裙(34款)	(34)
三、背心裙(12款)	(68)
四、喇叭裙(8款).....	(80)
五、西式裙(3款).....	(88)
六、扣式短裙(7款).....	(91)
七、直统裙(4款).....	(93)
八、旗袍裙(2款).....	(102)
九、衬裙(1款).....	(104)
十、裙裤(2款).....	(105)
十一、童裙(10款).....	(107)



衣裙款式与人体美

白崇礼

卡尔·马克思说过：“人是按照美的规律来造成东西的”。不同的时代、不同的民族、不同的阶级以及不同的个人的文化艺术修养有着不同的审美观念。无论是社会生活的美、自然的美或艺术的美，大都同人们的衣着有着密切的关联。在我们讲究心灵美、行为美、语言美和环境美的时候，健美的衣着无疑能够给“四美”增添光彩。反之，如果衣着不美，穿得邋邋遢遢，就显得缺乏文化，不够文明礼貌，也有碍于在仪表上更好地体现“四美”。所以，怎样穿衣就不仅仅是个人的生活问题，而且也是人与社会的关系问题。

生活中常常见到这样的情况，同样一件衣裙，有的人穿着很美，有的人穿起来不好看，那是为什么呢？这里面就存在一个“这件衣裙是不是适合您穿和应当怎样穿才美”的问题。下面我们就来讨论一下这个问题。

衣裙的美不是单独存在的，它总是和具体的人结合在一块才能显示出来。所以，当选择衣裙的时候，首先要考虑自己的体型特征。一个人的体型特征包括很多方面，其中最主要的或者说与衣裙关系最密切的是：身材的高、矮、胖、瘦，脸型、躯干与四肢的轮廓线条以及仪态风度。

身材矮胖的人，多数是圆脸型、短脖子、躯干丰厚、四肢粗短。这样的人不宜择用紧贴脖根的圆领口、圆领型或高领型；因为高领型不适应较短的脖子，圆领口、圆领型容易造成与脸面的轮廓型体重叠，显得脸更加圆胖。然而这种体型的人的颈项和锁骨部位丰润饱满，却是瘦人所缺乏的有利条件，如果穿V型或稍微敞开的领口，让颈项微露，就会显得脖子长些；穿尖领、方领、一字领等领型，就会取得变化统一的好效果。躯干丰厚，就不能把衣裙做得过分宽大，造成型体更显矮胖。如果肚腹凸起，就不宜穿紧身的西服裙、旗袍裙；胖矮腿短，则裙长不要在膝盖处，而以稍上或稍下为好；还要适当加高鞋跟，使整身比例稍长些。如果手臂粗大，则短袖需适当减短些或穿中长袖。矮胖体型的人不宜穿灯笼袖，也不宜围宽腰带或与衣料的色彩对比强烈的腰带；不宜穿大格子、大花纹或花纹与花紋之间距离较宽的衣料和质地挺硬、色彩鲜艳的衣料，也不宜用薄而下垂的衣料，因为前者产生扩大体型的感，后者暴露体型，都不合用，而以中小花型、色彩沉着素雅、衣料厚薄适中对矮胖体型的人较为适宜。但是胖而高，身材曲线好，性格活泼的人则不必受上述这些情况所限制。

瘦而高的人往往下肢和脖子长，在选择衣裙的领口、领型、裙长等等的时候，可与矮胖体型的人相反。如果胸部、臀部较

扁平,则可选用胸部有活折的上衣款式和采用活折裙、喇叭裙来增加曲线美,减少不丰满的感觉。如果体型的腰节位置较低,则衣裙的腰部需适当上移,以调整上下身的比例。一般认为臀围在总体高的 $1/2$ 处为最理想。

体型无论高矮胖瘦都各有优点。发挥优势,掩饰缺陷,使你的身材显得匀称,这是选择衣裙,使衣裙体现体型美的原则。如是体型好的人,也得注意表现身材的自然美,避免被衣裙不适当的比例、装饰、色彩等等喧宾夺主,弄得见物不见人,而把“人体,这世界上最美丽的东西”(车尔尼雪夫斯基语)抹除掉。

一个人的仪态风度对于衣裙有着不可忽视的关系,美的衣裙可以帮助人养成优美的仪态风度,不好的仪态风度也可以损害衣裙的美。只追求穿得漂亮,不讲究仪态风度,便是徒有其表,仍然达不到美的效果。为了求得衣裙美与仪态风度的和谐统一,就需要有意识地提高文化教养。

选择好合适的款式,还要裁制合体。就衣裙来说,有几个需要关注的部位,即领、袖、胸、腰和裙底边,其中尤以领口最为关键。前后领口的上下宽窄若裁配不恰当,便会使领子后空、前紧或勒后颈,而且在衣裙的上身会出现空折、斜绉、不平整,甚至影响到裙底边形成下垂、上吊等弊病。所以对领口和领子的裁制不能掉以轻心,必须根据体型,参照裁剪图的尺寸画法,分厘不差。袖子与袖窿需配合圆顺,袖山高则袖子的外型较美观,但手臂的动作欠自如;袖山低则袖子的外型稍肥大,而手臂动作方便。胸腰部位的省缝和撇胸、腰斜,既是胸部、臀部隆起的需要,也是收细腰部的需要,它们是塑造躯干体型美的重要手段,它们的宽度、长度、斜度都应随体型而定。裙底边,不能穿起来有的地方长,有的地方短,应与地面取得平齐。简易的方法是裙子穿上,从地面往上量,保持整个裙周与地面同等的长度,做出记号,然后缝边。用缩水率高的衣料做斜裙时,要先将衣料缩水,否则因为衣料的经线、纬线的缩水率不同,裙子下水后还会出现底边不齐的现象。

当然,衣裙的美所包括的范围还要远为广泛得多,除了上面讲到的外,还有色彩的美、衣料的美、钮扣和其他服饰品的美、做工的美、化妆的美、发型的美、鞋帽用品的美,以及巧妙地结合年龄、季节、穿着场合和各人的职业身份,反映时代与时间的特征等等,都是作为衣裙整体美所不可忽视的方面;特别是让衣裙体现民族特色,具有我们中华民族的新风格、新面貌方面,更有许多值得我们去努力研究、创造的课题,在这篇短文中就不能一一谈及了。

这本册子搜集了近百种衣裙和十来种童裙款式,出版前夕约我写篇文章,予以配合,因而首先想到的是应当结合个人的体型情况去选择它们,加上时间仓促,就是体型方面也只能略举几个明显的例子,更难免挂一漏万,但愿作为地砖引玉,给读者一个参考。并借此机会预祝年轻的朋友们在美的追求上取得愉悦满意的成功!

一九八一年春于中央工艺美术学院

几点说明

- (一)选购衣料裁制裙装时,要根据每个人的年龄、肤色、高矮、胖瘦、衣服式样以及地区习惯,因人制宜,因地制宜。
- (二)购买衣料时应考虑织物缩水率。在裁制裙装前,应将衣料下水或喷水,进行预缩。一般棉织物和化纤织物的缩水率如下表,供参考。

织 物 类 别	纵向 缩 水 率 (长)	横 向 缩 水 率 (宽)
棉平布		
棉斜纹、府绸	4%	2.5%
棉哔叽、卡其、华达呢等	6%	2%
中长纤维	3%	2%
棉的确凉	1.5%	1%

(三)本书所列尺寸均为公分。

(四)本书中所列各种裙类的图解尺寸,均为中等身材。在量体裁衣时,可参考第5页的“量衣与裁剪参考尺寸表”,选择其中一个个号码。

(五)图解尺寸不包括扎缝,缝制裙装时需留扎缝3~5公分。

(六)图解尺寸中的符号可见第6页的“裁剪图符号表”。

(七)在缝制裙装过程中,如需熨烫,需注意:

1. 化纤织物品类很多,怕高温,所以对纯化纤织物或化纤混纺织物都要试烫,然后进行大面积熨烫,以免损伤织物。
2. 灯芯绒熨烫时,容易使毛绒倒伏,因此可在灯芯绒布反面熨烫,防止毛绒倒伏。
3. 制作毛料服装时,可适当喷些水,让它预缩,然后熨烫。

(八)缝制折裙时,在后腰围上要提高一些,下面的裙裾就不会裂开。

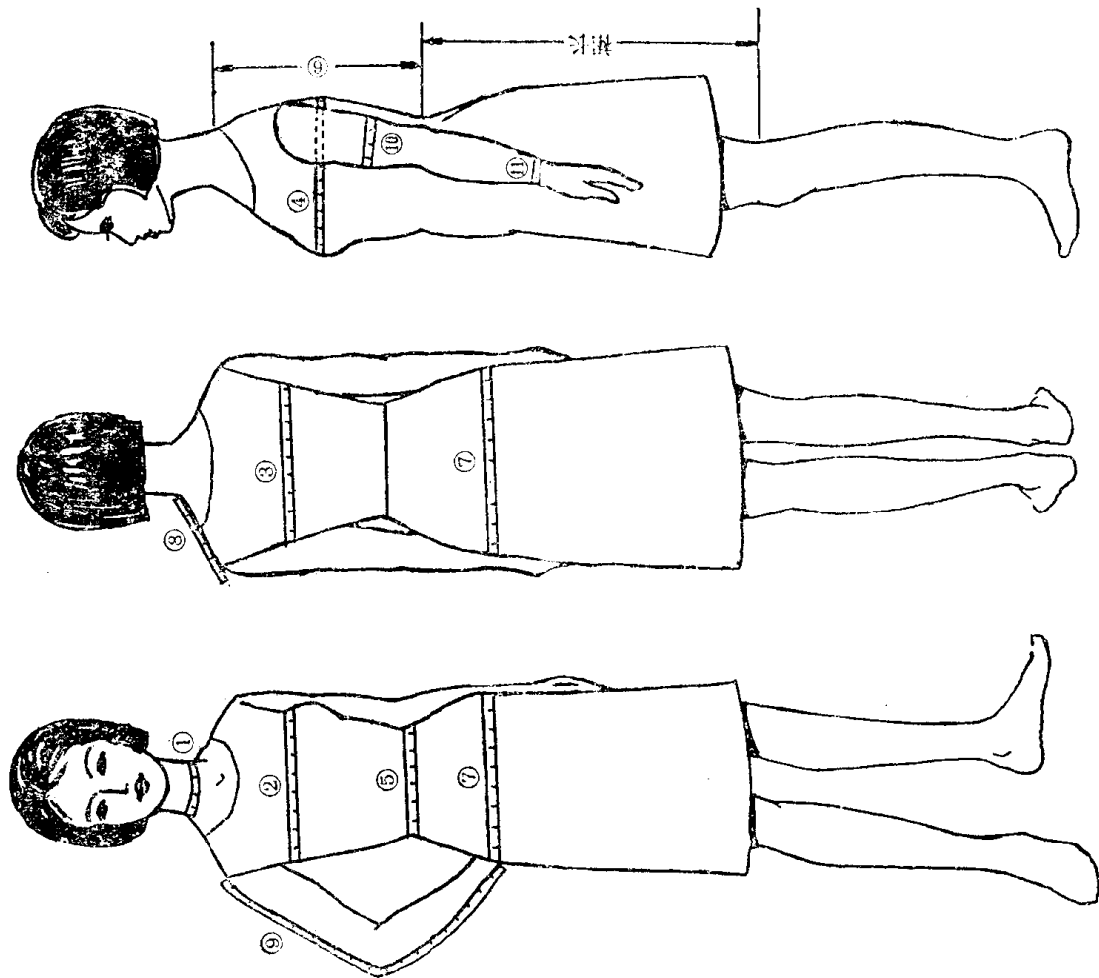
如是较胖的女同志,裙裾宜折得深些,这样也是为了避免裙裾裂开,而使裙脚整齐。

(九)连衣裙上衣如有口袋,扎缝时要放松口袋的位置,以免胸部拉得太紧。

(十)为了使裙装配色美观,有的同志喜欢在裙边或袖边等处镶边。在滚边时,需注意:

1. 如是浅色裙装,用深色滚条时,料子不要太薄,以免透色;还要防止薄质滚边引起缩皱。
2. 滚条要先下水,以免缩水和褪色,影响整件服装的美观。

量衣方法



量衣说明

- ① 领围：经过前喉骨环绕颈项一周所得的尺寸。
- ② 胸宽：两肩腋下的距离。
- ③ 背宽：在肩胛骨上，两肩腋上之间的距离。
- ④ 胸围：胸部最高处平绕一圈。
- ⑤ 腰围：量腰最细的部分，不要束太紧，应松些。
- ⑥ 背长：在后身中央，从颈根量至小腰位置，应注意要量出肩胛骨的高度。
- ⑦ 臀围：从后身量臀部最大部位一圈，前面要平，不要太紧。
- ⑧ 肩宽：从肩的最高部位量至肩腋上，即由肩顶到肩边。
- ⑨ 袖长：见图，测量时手要稍弯曲，然后从肩边至于颈的长度。
- ⑩ 袖围：此处指短袖服装，测量手臂最粗部分。
- ⑪ 手腕围：量手腕一圈。
- ⑫ 裙长：一般从腰围到膝盖处，可根据自己的需要加长或减短。

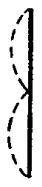
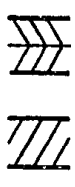
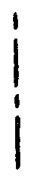
量衣与裁剪参考尺寸表

名 称	尺寸号		1		2		3		4		5				
	单 位		公 分	市 寸	公 分	市 寸	公 分	市 寸	公 分	市 寸	公 分	市 寸			
① 领 围		34.3	10.29		35.2	10.56		36.2	10.86		37.1	11.13		38.0	11.40
② 胸 宽		32.4	9.72		33.0	9.90		34.3	10.29		35.6	10.68		36.8	11.04
③ 背 宽		33.7	10.11		34.6	10.38		35.6	10.68		36.8	11.04		38.1	11.43
④ 胸 围		80.0	24.00		82.6	24.78		86.4	25.92		91.4	27.42		96.5	28.95
⑤ 腰 围		58.4	17.52		61.0	18.30		63.8	19.14		67.5	20.25		72.5	21.75
⑥ 背 长		40.0	12.00		40.6	12.18		41.3	12.39		41.9	12.57		42.5	12.75
⑦ 臀 围		85.0	25.50		87.6	26.28		91.4	27.42		96.5	28.95		101.6	30.48
⑧ 肩 宽		12.4	3.72		12.7	3.81		13.0	3.90		13.3	3.99		13.7	4.11
⑨ 袖 长		57.5	17.25		58.4	17.52		59.4	17.82		60.3	18.09		61.3	18.39
⑩ 袖 围		25.4	7.62		26.0	7.80		26.7	8.01		27.9	8.37		29.3	8.79
⑪ 手腕围		15.9	4.77		16.2	4.86		16.5	4.95		17.1	5.13		17.8	5.34

注 上表是①至⑪号衣服尺寸表，在裁制连衣裙等时，可根据自己的身材选择其中一个号码，参照量裁。



裁 剪 图 符 号 表

符 号	号	名 称	说 明	符 号	号	名 称	说 明
		完成线	是纸型的完成线			等分线	表示该处分成若干等分
		对折线	表示该处衣料需对折			单折线	把两线叠成活折
		直角	在所需位置裁成直角			内折线	表示衣片折叠，并连接在一起
		缩缝号	先扎疏线，然后折成小折			相等号	长短或距离相等的记号
		直纹线	向箭头方向裁衣料				



一、折裙

