

胡適文集

③卷三 頁の
雜誌等の

適之

4

文学史



此文卷三の文字、亦是行文、段上下文而行。上一句

我の因者、其破際其率執時、其際無我其

編之と推し、編之乃水滸、此亦筆述の

發歎心、而不於食者、此亦其是也。
如比譯法、似可看出、然其由大抵、其投他人、不誤
於力、(双声)然
(双声)然



胡通文集

通

文



4

人民文学出版社
一九九八年·北京



Z0070117

目 录

白话文学史(上卷)	1
五十年来中国之文学	325

白话文学史(上卷)*

* 本书最初于1928年由上海新月书店出版。

目 录

自序	11
引子 我为什么要讲白话文学史呢	20
第一, 要人知道白话文学是有历史的	
第二, 要人知道白话文学史即是中国文学史	
近年的文学革命在历史上的意义	

第一编 唐 以 前

第一章 古文是何时死的	25
古代方言的不统一	
汉武帝时古文已死的证据	
科举是维持古文的绝妙方法	
古文在历史上的大功劳	
白话文学是压不住的	
国语文法的进化	
第二章 白话文学的背景	30
平民做了帝后公卿	
庙堂的文学	
田野的, 平民的文学	
第三章 汉朝的民歌	34
一切新文学都来自民间	

汉初的民谣	
李延年	
古乐府里的汉时民歌	
从民间口唱到“乐府”里	
“乐府”是什么	
第四章 汉朝的散文	44
散文发达总在韵文之后	
汉初的散文还近于语体	
王褒的《僮约》	
文体之坏起于一班文人清客	
王充用“俗言”著书	
王充的文论	
第五章 汉末魏晋的文学	56
西汉止有民歌	
东汉中叶以后才有文人仿作乐府	
建安时代文人用旧曲作新词	
曹操	
曹丕	
曹植	
他们同时的文人	
白话诗人应璩	
阮籍	
第六章 故事诗的起来	69
中国古代民族没有故事诗	
故事诗的背景	
蔡琰的《悲愤》	
左延年的《秦女休》	

傅玄的《秦女休》	
《孔雀东南飞》	
《孔雀东南飞》的时代考	
第七章 南北新民族的文学	89
中国分裂了四百年	
南方的儿女文学	
北方的英雄文学	
第八章 唐以前三百年中的文学趋势	98
一切文学的骈偶化	
左思与程晓	
说理诗	
大诗人陶潜	
元嘉文学无价值	
天才的鲍照	
惠休与宝月	
用典的恶风气	
当时的声律论	
反对的声浪	
仿作民歌的风气	
律诗的起来	
第九章 佛教的翻译文学(上)	122
总论	
第二世纪的译经	
三世纪的译经——维祇难论译经方法	
维祇难与竺将炎的《法句经》	
法护——《修行道地经》里的“擎钵”故事	
四世纪的译经——赵整	

- 鸠摩罗什——传
 - 论译经
 - 《维摩诘经》
 - 《法华经》里的“火宅”之喻
 - 他的译经方法

附录 陈寅恪论鸠摩罗什译经的艺术

第十章 佛教的翻译文学(下) 140

- 五世纪长安的译经状况
- 昙无讫——他译的《佛所行赞》
- 宝云译的《佛本行经》
- 《普曜经》
- 五世纪南方的译经事业
- 《华严经》
- 论佛教在中国盛行之晚
- 译经在中国文学上的三大影响
- “转读”与“梵呗”
- “唱导”是什么
- 道宣《续僧传》记这三项
- 综论佛教文学此后的趋势

第二编 唐 朝(上)

第十一章 唐初的白话诗 157

- 白话诗的来源:民歌, 嘲讽诗, 歌妓, 传教与说理
- 唐初的白话诗从嘲讽和说理出来
- 和尚与谐诗
- 白话诗人王梵志
- 王绩

带着论“四杰”

寒山

附录 《桂苑丛谈》记王梵志

第十二章 八世纪的乐府新词…………… 181

帝王贵公主的提倡文学

宫殿上的打油诗

唐明皇与乐府新词

“力追建安”，制作乐府

颓放的人生观与解放的诗体

高适

岑参

王昌龄

王维

李白——传

——他的乐府歌词

——李杜优劣论

第十三章 歌唱自然的诗人…………… 208

歌唱自然是那时代的人生观的一种表现

孟浩然

王维,裴迪,储光羲

李白

元结

评论

第十四章 杜甫…………… 217

文学史上一个新时代

杜甫的传

杜甫的诗——第一时期

他的滑稽风趣
他的爱国忧时
《丽人行》与《兵车行》
《自京赴奉先县咏怀》

第二时期的诗

《哀江头》,《哀王孙》
《北征》与《羌村》
《新安吏》,《石壕吏》,《无家别》
仿作乐府与创作乐府
他对于政治的失望

第三时期的诗

贫贱不能移的诙谐风趣
他的悲哀
他的“小诗”
他的律诗

第十五章 大历长庆间的诗人…………… 249

天宝乱前与乱后

沈千运等不满意于当时的文学

元结的新乐府

杜甫赞叹元结

顾况的新乐府与诙谐诗

孟郊

乐府大家张籍——传

——妇人问题

——其他社会问题

白话诗人卢仝——传

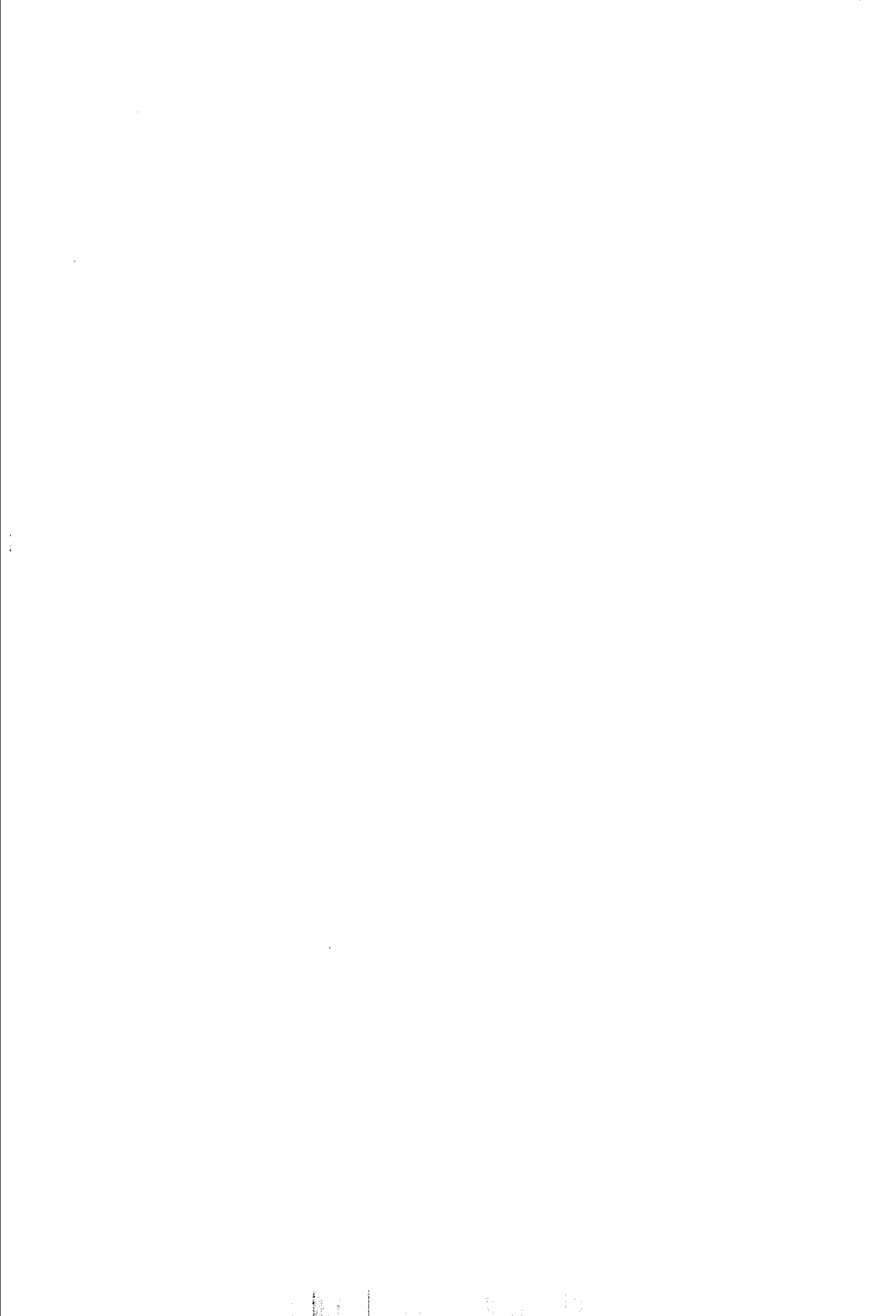
——《月蚀诗》

- “怪辞惊众”
- 与民间俗文学的关系
- 他的白话诗

- 韩愈——传
 - 作诗如作文
 - 他何以走上魔道

第十六章 元稹 白居易 290

- 元稹的传
- 白居易的传
- 白居易的文学主张
- 元稹《叙诗》
- 元氏论李杜优劣
- “文章合为时而著，歌诗合为事而作”
- 他们理想中的“民意政治”
- 文学应当写实
- 元白论诗的分类
- 他们的新乐府
- 做诗要老嫗能解
- 元白的诗的风行
- 白居易评他们自己的诗
- 白居易学杜甫
- 元白的诗



自 序

民国十年(一九二一),教育部办第三届国语讲习所,要我去讲国语文学史。我在八星期之内编了十五篇讲义,约有八万字,有石印的本子,其子目如下:

第一讲 我为什么要讲国语文学史呢?

第二讲 古文是何时死的?

第三讲 第一期(一)汉朝的平民文学

第四讲 第一期(二)三国六朝

第五讲 第一期(三)唐上

第六讲 第一期(三)唐中

第七讲 第一期(三)唐下

第八讲 第一期(四)五代十国的词

第九讲 第一期(五)北宋(1)文与诗

第十讲 第一期(五)北宋(2)宋词

第十一讲 第一期的白话散文

第十二讲 总论第二期的白话文学

第十三讲 第二期上之一(1)南宋的诗

第十四讲 第二期上之一(2)南宋的词

第十五讲 第二期上之一(3)南宋的白话文

后来国语讲习所毕业了,我的讲义也就停止了。次年(一

九二二)三月廿三日,我到天津南开学校去讲演,那晚上住在新旅社,我忽然想要修改我的《国语文学史》稿本。那晚上便把原来的讲义删去一部分,归并作三篇,总目如下:

第一讲 汉魏六朝的平民文学

第二讲 唐代文学的白话化

第三讲 两宋的白话文学

我的日记上说:

……原书分两期的计画,至此一齐打破。原书分北宋归上期,南宋归下期,尤无理。禅宗白话文的发现,与宋《京本小说》的发现,是我这一次改革的大原因。……

但这个改革还不能使我满意。次日(三月廿四日)我在旅馆里又拟了一个大计画,定出《国语文学史》的新纲目如下:

一、引论

二、二千五百年前的白话文学——《国风》

三、春秋战国时代的文学是白话的吗

四、汉魏六朝的民间文学

(1)古文学的死期

(2)汉代的民间文学

(3)三国六朝的平民文学

五、唐代文学的白话化

(1)初唐到盛唐

(2)中唐的诗

(3)中唐的古文与白话散文

(4)晚唐的诗与白话散文

(5)晚唐五代的词

六、两宋的白话文学

- (1)宋初的文学略论
- (2)北宋诗
- (3)南宋的白话诗
- (4)北宋的白话词
- (5)南宋的白话词
- (6)白话语录
- (7)白话小说

七、金元的白话文学

- (1)总论
- (2)曲一 小令
- (3)曲二 弦索套数
- (4)曲三 戏剧
- (5)小说

八、明代的白话文学

- (1)文学的复古
- (2)白话小说的成人时期

九、清代的白话文学

- (1)古文学的末路
- (2)小说上 清室盛时
- (3)小说下 清室末年

十、国语文学的运动

这个计画很可以代表我当时对于白话文学史的见解。其中最重要的一点自然是加上汉以前的一段,从《国风》说起。

但这个修改计画后来竟没有工夫实行。不久我就办《努

力)周报了;一年之后,我又病了。重作《国语文学史》的志愿遂一搁六七年,中间十一年(一九二二)暑假中我在南开大学讲过一次,有油印本,就是用三月中我的删改本,共分三篇,除去了原有的第一讲。同年十二月,教育部开第四届国语讲习所,我又讲一次,即用南开油印本作底子,另印一种油印本。这个本子就是后来北京翻印的《国语文学史》的底本。

我的朋友黎劭西先生在北京师范等处讲国语文学史时,曾把我的改订本增补一点,印作临时的讲义。我的学生在别处作教员的,也有翻印这部讲义作教本的。有许多朋友常常劝我把这部书编完付印,我也有这个志愿,但我始终不能腾出工夫来做这件事。

去年(民国十六年,一九二七)春间,我在外国,收到家信,说北京文化学社把我的《国语文学史》讲义排印出版了,有疑古玄同先生的题字,有黎劭西先生的长序。当时我很奇怪,便有信去问劭西。后来我回到上海,收着劭西的回信,始知文化学社是他的学生张陈卿,李时,张希贤等开办的,他们翻印此书不过是用作同学们的参考讲义,并且说明以一千部为限。他们既不是为牟利起见,我也不便责备他们。不过拿这种见解不成熟,材料不完备,匆匆赶成的草稿出来问世,实在叫我十分难为情。我为自赎这种罪过起见,遂决心修改这部书。

恰巧那时候我的一班朋友在上海创立新月书店。我虽然只有一百块钱的股本,却也不好意思不尽一点股东的义务。于是我答应他们把这部文学史修改出来,给他们出版。

这书的初稿作于民国十年十一月,十二月,和十一年的一月。中间隔了六年,我多吃了几十斤盐,头发也多白了几十