

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

建築裝飾與修飾



中國美術分類全集
中國建築藝術全集
第24卷 建築裝修與裝飾

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(24) 建築裝修與裝飾 / 樓慶西著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999
(中國美術分類全集)
ISBN 7-112-03755-7
I. 中… II. 樓… III. 古建築 - 建築裝飾 - 建築藝術 - 中國 - 圖集 IV.TU-092
中國版本圖書館CIP數據核字(1998)第28922號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 樓慶西

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 王伯揚

總體設計 雲 鶴

本卷設計 吳滌生 程勤 王晨 陳穎

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN 7-112-03755-7/TU · 2908(9055)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

圖版說明

建築裝飾在建築藝術形象的塑造中起着重要的作用。建築的外貌、建築的色彩、建築的細部式樣都可以看作是建築裝飾的外部表現。現在首先選擇、組宮殿、壇廟、宗教、園林、鄉土等不同類型的建築，展示它們從總體形象到室內外部裝飾的裝飾效果；然後再分別按建築屋頂、檐下、門窗、牆體、地面、基座等幾個部份，從上至下、從外到裏展現建築不同部位、從內容到形式都十分豐富多彩的裝飾。

一 北京紫禁城皇極殿

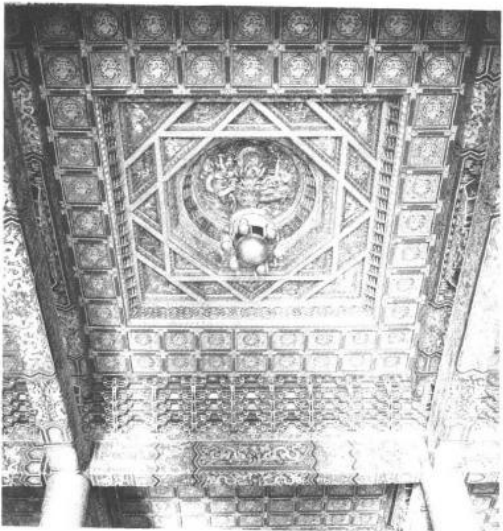
北京紫禁城是明、清兩代的皇宮，為了表現專制王權的威勢，在建築總體佈局、建築形象的塑造上都進行了精心的規劃和設計，尤其是大量應用裝飾手段增強了建築的表現力。紫禁城的宮殿建築用黃色琉璃瓦覆頂，屋檐下用青綠色調的彩畫，屋身用紅色的門窗和牆體，下面用白色的石臺基和灰磚鋪地。藍天黃瓦，青綠彩畫與紅門紅窗，白臺基與深色的地面形成了強烈的對比，使宮殿建築具有濃烈而鮮艷的色彩效果。皇極殿



建於清乾隆三十七年（公元一七七二年），為寧壽宮建築群的前殿，是清高宗準備退位後當太上皇時居住使用的主要殿堂。因此形制相當講究，具有紫禁城宮殿建築的典型形象。

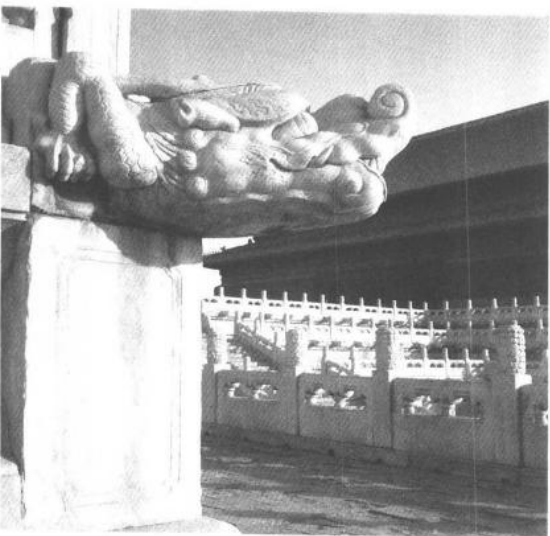
二 紫禁城太和殿藻井

藻井是室內天花上的重點裝飾，其形如井，故稱為『藻井』。太和殿藻井位於殿內天花的中心，由四方形過渡到八角形到圓形，用成排的斗拱相托，層層升起，各部位都佈滿了龍紋裝飾。最上層中心井底有木雕盤龍，嘴中啣著七顆懸在空中的寶珠，總體造型華麗而富貴。



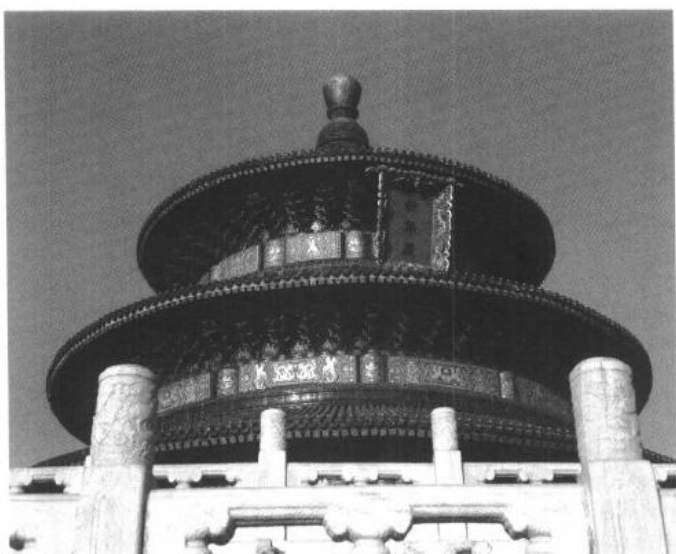
三 紫禁城三大殿臺基

紫禁城太和、中和、保和三大殿坐落在同一臺基上。臺基共三層，漢白玉石築造，三層臺四周皆設欄杆，望柱頭上雕著龍和鳳，柱下有排水用的獸頭名為螭首，欄板上亦有雕飾，使石造臺基十分醒目。



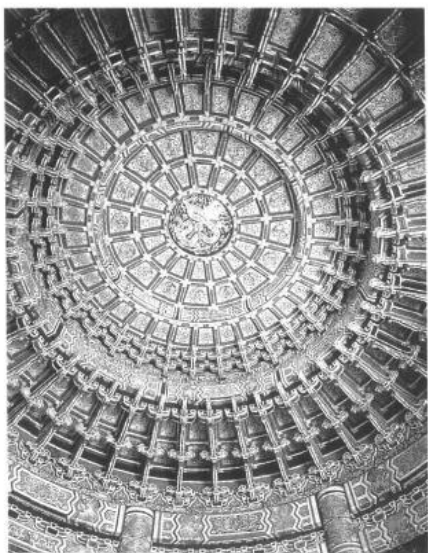
四 北京天壇祈年殿屋頂

天壇祈年殿為皇帝祭天以求農業豐收的場所，始建於明永樂一八年（公元一四二〇年），後經清代改建為現在的樣子。大殿呈圓形，上有三層屋頂，下面坐落在三層圓形臺基上，以象徵天圓地方之說。三層屋頂皆覆以藍色琉璃瓦，表示天藍地黃。所以祈年殿從建築的形象到色彩都表現了祭天的特定內容。



五 天壇皇穹宇藻井

天壇皇穹宇是平時供奉『昊天上帝』牌位的殿堂，單層圓形，四周有裏外二層檐柱與金柱，柱間用弧形樑相連結，樑上安設一圈斗拱，層層向內挑出並向上升起，組成圓形藻井，結構嚴謹，造型完整。整座藻井彩畫以青綠二色為主，上施金色龍紋，唯拱墊板塗以紅色與紅柱互相呼應，色彩十分華麗，為古建築藻井中的精品。



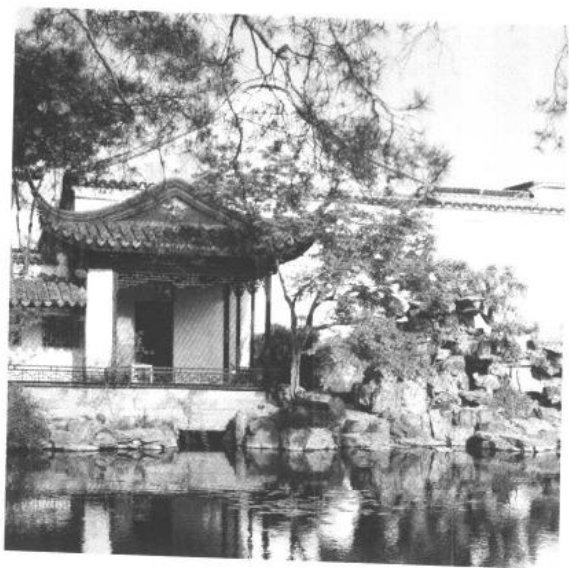
六 天壇皇穹宇立柱

皇穹宇殿內金柱在大紅底子上用金色瀝粉繪製盛開的花朵與捲草形枝葉，透婉盤旋於整個柱身，紅底金花與青綠藻井相配，具有很強烈的裝飾效果。



七 江蘇蘇州網師園

網師園原為南京史正志的萬卷堂故址，清乾隆年間由宋宗元在其地改建為園林，為江南著名私家園林之一。江南園林與皇家宮殿不同，它追求的是，一種寧靜平和的環境，建築用白牆、黑瓦、灰磚、褐色的樑架不施彩畫，四周配以堆石、綠樹，創造出一種淡泊優雅的意境，反映出古代文人的志趣。



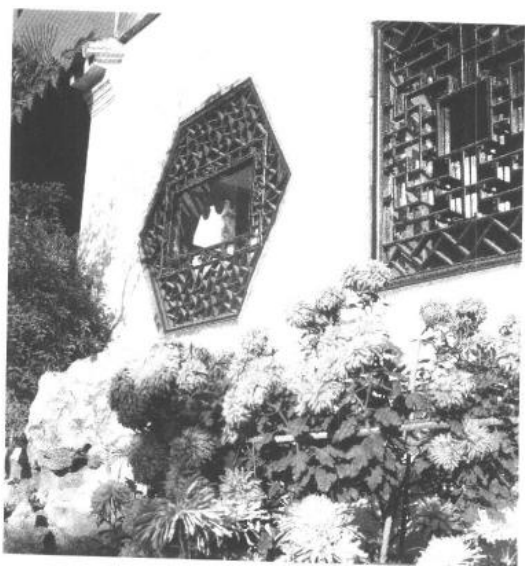
八 蘇州留園五峰仙館內景

留園初建於明嘉靖年間，清嘉慶年間（公元一七九六至一八二〇年）改建為現在的形式，也是江南名園之一。五峰仙館為園內主要廳堂，是主人起居待客的重要場所，室內裝修很講究。館內正面用榻扇將室內分隔為前後部分，榻扇不用透空花格而用木板與白色玻璃填實；在褐色木板上用綠色刻寫文字，在彩白玻璃上繪製黑色的古銅鏡圖案，配以褐色硬木家具，形象古樸，色調高雅，與室外環境一樣，創造出一種清逸脫俗的意境。



九 蘇州留園花窗

園林建築的窗，形式比較活潑，或方或圓，或呈六角、八角形，窗上用各種式樣的花格裝飾，它們既起到採光、通風作用，又成為建築上很顯著的裝飾。



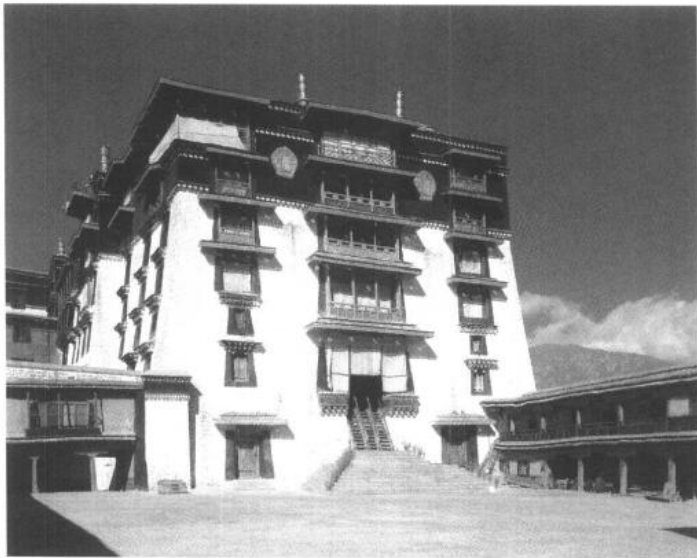
一〇 蘇州拙政園漏窗

在院牆上開設漏窗是江南園林常用的手法。江南園林多佔地不大，在有限的範圍要創造出多變化的景觀，往往採用院牆分割出不同景區的辦法。在單調的院牆上開設漏空的窗，不但可以減少實牆的封閉感，使不同的空間得以流通，而且也是園林環境裏的一種裝飾。白粉牆，花漏窗，綠樹翠竹，形影相配，成為江南園林中很有特色的一種景觀。



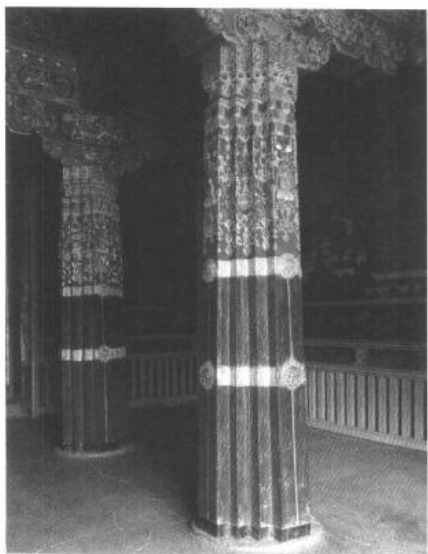
一一 西藏拉薩布達拉宮白宮

白宮位於布達拉宮的東部，高踞山巔，為達賴喇嘛居住的宮室，建於公元一六九三年。白宮高六層，外牆有很大收分，牆上開設梯形窗戶，牆體下面四層為白色，頂上二層為紅棕色，紅牆上下用白點作邊，牆上掛有金色圓形法輪作裝飾，屋頂上有高起的鍍金銅製法幢。白宮整體造型敦實厚重，色彩強烈，在高原藍天襯托下，表現出西藏宗教建築特有的粗獷豪邁之美。



一二 布達拉宮白宮立柱

白宮門廊內的立柱，外形呈多角折形，上半部滿繪彩畫，內容有佛像和以蓮花為主的裝飾及藏文裝飾。佛像身上半披袈裟，它的服飾也與藏民服飾一樣帶有地方特色。立柱下半部在紅棕色的柱身上用兩條金色腰帶纏繞，帶上還有獸面作裝飾，整座立柱體態敦實，色彩濃重而華麗。



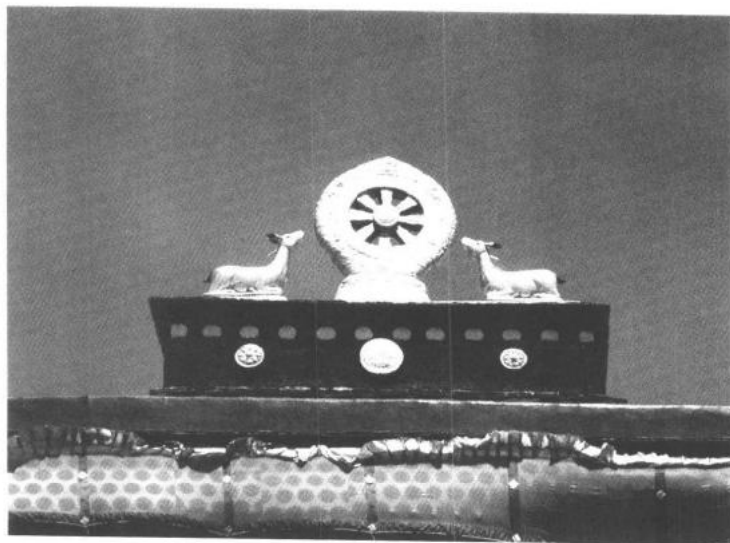
一三 西藏拉薩大昭寺法幢

大昭寺始建於公元六四七年，後經元、明、清歷代擴建。在寺的大門屋頂上有高起的金色法幢作裝飾，法幢為佛教法器，幢頂上有用獸頭挑出的風鈴，幢身上有突起的獸面、法器、藏文裝飾，它們象徵著佛法的勝利。



一四 大昭寺臥鹿法輪

大昭寺門廊屋頂的正中有臥鹿法輪作裝飾，法輪象徵法輪常轉，佛法無邊；兩邊臥鹿象徵眾生聽法，以致獸畜也能理解。法輪臥鹿皆為銅製鑲金，坐落在棕紅色的臺座之上，高踞屋頂，在藍天下金光閃閃，具有極強烈的裝飾效果。



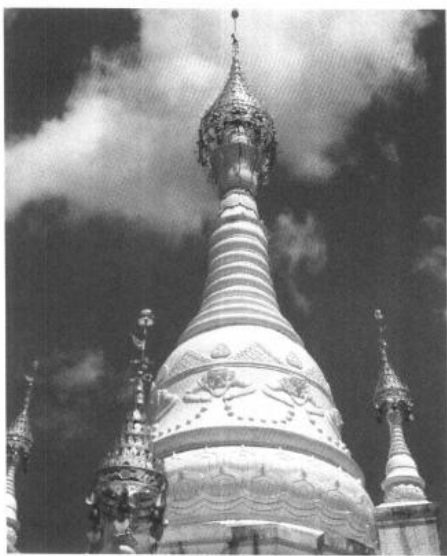
一五 雲南勐海縣景真寺經堂

景真寺始建於公元一七〇一年，寺內經堂平面呈折角亞字形。紅色牆身上用銀色繪製佛塔、花草、蓮荷等紋飾。經堂頂部為木結構做成重疊式的懸山頂，分列八角，從下到上，由大到小共分十層，總計有八〇個懸山面二四〇條屋脊，脊上排列著密集的陶製捲草紋裝飾。屋頂中央安置圓形屋蓋，蓋上立刹杆，杆上裝飾著銀片相輪。整座經堂造型玲瓏，色彩華麗。因經堂屋頂分為八角，故俗稱八角亭。



一六 雲南昆明塔中波頂部

塔中波位於昆明民族村西雙版納部份，它模仿德宏盈江縣允燕塔建造。塔身白色，坐落在亞字形塔基上，中央為主塔，高一七米，四周有四〇座小塔相隨。主塔外形為圓形覆盆式塔身，上有九層相輪，頂部為銀製塔刹。塔身上附怪獸及蓮瓣裝飾。在大小塔刹上共有三六〇多個銅鈴。銀白色的塔身在藍天襯托下，顯得安祥而華麗，象徵著佛國的純淨與繁榮。



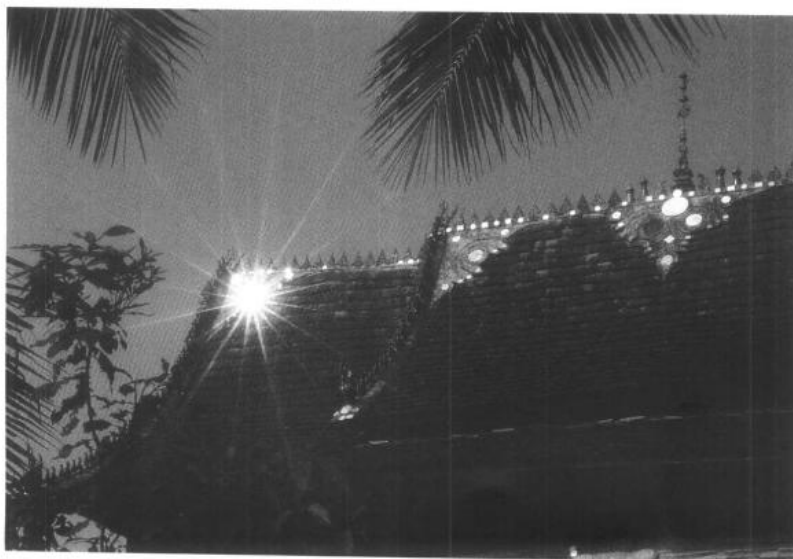
一七 雲南景洪地區佛寺屋頂

景洪地區佛寺屋頂是整座建築裝飾的重點，在高聳的屋頂的各條脊上佈滿著陶製的動、植物裝飾。在正脊中央往往還立有刹杆，杆上有金屬製成的相輪和各種花飾。在屋頂山面的博風板上，用玻璃鏡片安在懸魚和櫨子頭上作裝飾，使碩大的屋頂顯得很有生氣。



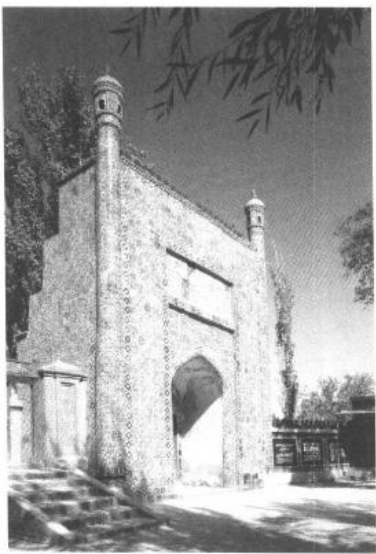
一八 景洪地區佛寺屋頂

這個地區的佛寺屋頂常將屋面分作幾個高低不同部份以打破屋頂的龐大呆笨感，然後在各條屋脊上安置陶製的動、植物，在正脊中央設立刹杆；在各層屋面的四角及中央部份又用植物與幾何紋樣作裝飾處理，而且喜歡用鏡片鑲嵌在這些裝飾中，在陽光照射下，這些鏡片閃閃發光，給屋頂增添了藝術表現力。



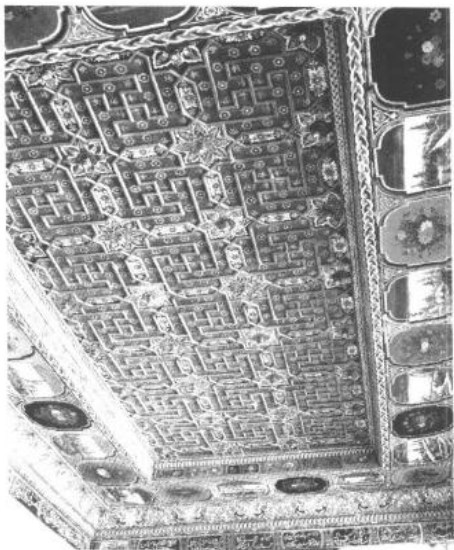
一九 新疆喀什阿巴伙加瑪札大門

阿巴伙加瑪札是伊斯蘭教一座著名的家族墓地，建於十七世紀，並設有四座禮拜寺。入口高出其他建築，設有尖拱券式大門，兩邊角有邦克樓式的尖塔，外牆滿貼琉璃瓷磚，藍色底子上有白色花紋，內容為卍字、捲草和阿拉伯文字。此類大門從形式到裝飾都具有伊斯蘭教寺院建築的典型風貌，造型十分華麗。（李東禧 攝影）



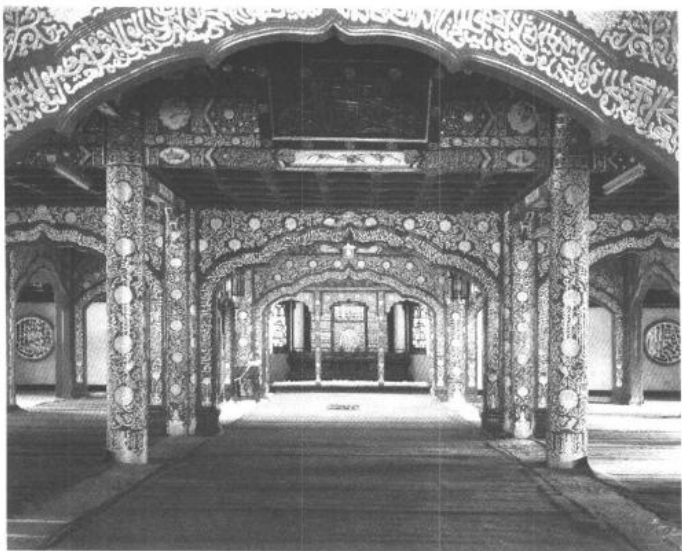
二〇 阿巴伙加瑪札大禮拜寺天花藻井

禮拜寺為平頂建築，因此寺內天花藻井多呈平面狀，上下起伏不大。天花四周用方圓形盒子裝飾，盒子內繪有山川風景和植物花卉兩種內容，相互交替排列。中央部份為藻井，在紅色底面上用金色木條分割成塊，並以卍字為主要紋樣，間以植物枝葉花卉，組成大面積的裝飾圖案，形象十分華麗。（李東禧 攝影）



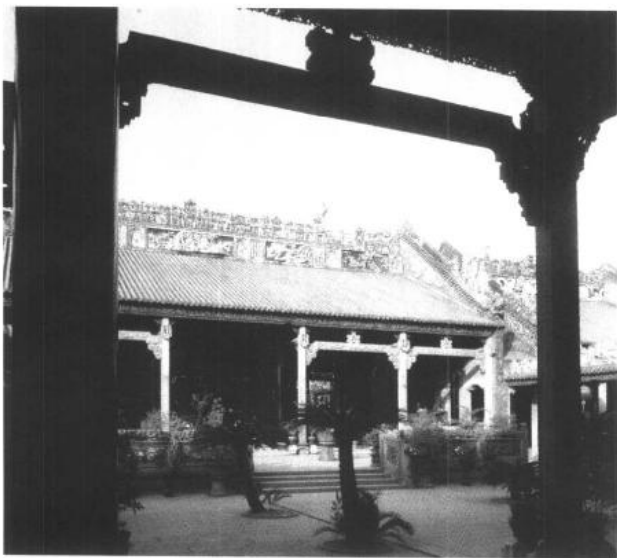
二一 北京牛街清真寺禮拜堂

牛街清真寺始建於明宣德二年（公元一四二七年），清康熙年間重修，為北京四大清真寺之一。殿內在柱子之間設有拱券罩多層，使室內空間更顯深奧。室內裝飾除在樑枋上用旋子彩畫外，其餘部份皆用伊斯蘭教常用的阿拉伯文字和攀枝西蕃蓮植物花飾，在大紅底子上用瀝粉起金線繪製花紋，創造出十分富麗輝煌的室內環境。



二二 廣東廣州陳家祠聚賢堂

陳家祠為廣東七十二縣陳姓家族的合族祠堂，因為一直是陳姓子弟讀書之地，故又稱陳氏書院。祠堂建於清光緒二〇年（公元一八九四年），規模很大，有前後三進，左右三路，共有九座廳堂，尤以精湛的裝飾工藝著稱於世。它廣泛採用了木雕、石雕、磚雕、灰塑、陶塑、壁畫等不同工藝為裝飾手段，結合建築各部位特點有重點地加以應用，所以雖然裝飾品類多，內容豐富，但在總體上有章有序並不顯得零亂。



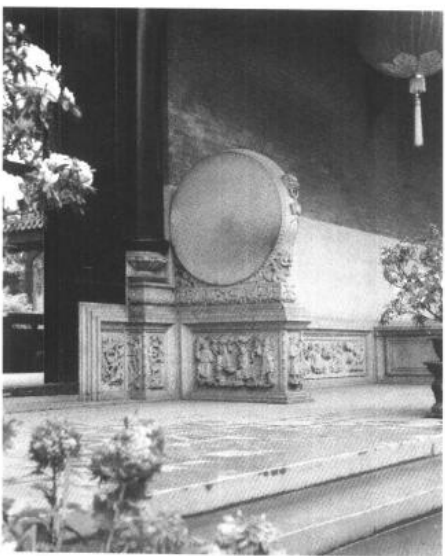
二三 陳家祠昌鳩門頭

昌鳩門為陳家祠正面的旁門。石造門券，門上屋檐下為磚雕裝飾，內容有獅、蝦、螃蟹及各種植物、幾何紋樣，雕功很細。檐上一排綠色琉璃瓦，瓦面上為灰塑屋脊，中央是一整塊裝飾，裏面雕著完整的戲曲場面。脊上有一文官站立在獸頭上，左右有雙獅相護，在兩面廳堂山牆的夾峙下，這個門頭裝飾顯得很突出。



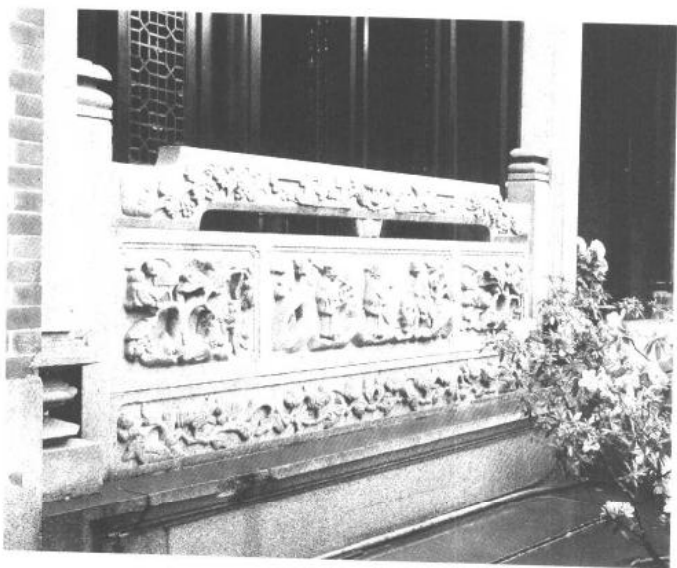
二四 陳家祠大門抱鼓石

抱鼓石是大門下面承托門軸基石上的裝飾，它位於基石之上，緊靠著門邊框柱，起到扶持柱子的作用。但是在這裏的抱鼓石已經不在門柱的前面而成了一種純粹的裝飾石雕了。基座為須彌座形式，束腰部份雕有人像，座上用雲水紋承托著石鼓，鼓上排列著整齊的鼓釘，并有獸頭作裝飾，鼓體高大，但因為雕刻細緻，鼓身扁薄，所以並不顯得笨重，在大門兩邊起到護衛與裝飾作用。



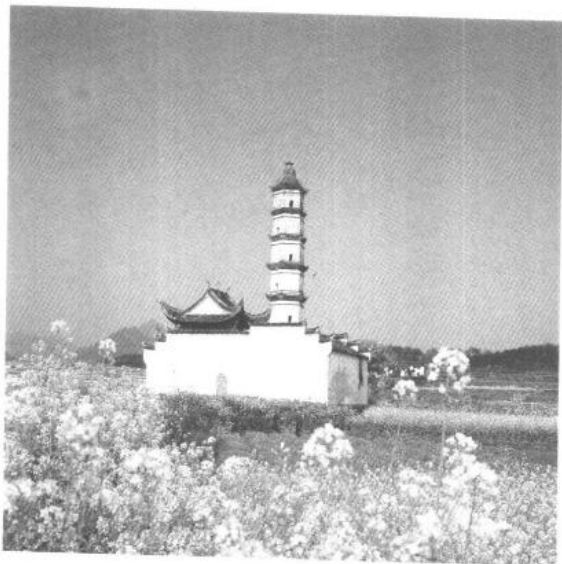
二五 陳家祠欄杆

陳家祠廳堂前後設柱廊，柱間多用欄杆，石造欄杆仍做出木欄杆的形式，兩邊有望柱，上設欄杆扶手，欄杆上有兼柱，下有地袱。除望柱外，在欄杆各部分皆附以人物、植物的雕刻裝飾，而且多用高浮雕手法，主題突出，具有很強的裝飾效果。



二六 浙江建德新葉村文峰塔與文昌閣

文峰塔建於明萬曆二年（公元一五七四年），是當地的「座風水塔」。三百年後的清代後期又在塔的下面建造了文昌閣，為祭祀文昌帝君和族中子弟讀書的地方。所以文峰塔、文昌閣成了新葉村裏重要的公共性建築。白牆黑瓦的寶塔，樓閣豎立在開闊的田野上，四周綠的秧苗，黃的油菜花將「塔、閣」襯托得如此醒目。這種空間環境的色彩是城市裏不可能見到的，這種鄉土建築所特有的裝飾效果也是城市建築所沒有的。



二七 文昌閣山牆裝飾

文昌閣除講究整體造型外也注意局部的裝飾。閣身兩邊為跌落式的封火山牆，牆頭有翹起的屋脊，牆檐下用黑、灰、色在白粉牆上繪製房屋、山水、植物紋樣，山牆墀頭處做出魚和雞的裝飾，這種生動活潑的形象在城市建築上尚不多見。



二八 文昌閣木雕裝飾

文昌閣木構樑枋上也佈滿木雕裝飾。樑頭雕有雲水紋，樑上潛伏著變異的龍紋，樑下雀替用迴紋作輪廓，裏面用人物、植物作內容，樑枋不作彩畫而露出木料本色，形象樸素而又有豐富的內容。



屋頂裝飾

中國古代建築以木構架為結構體系，所以房屋的屋頂體量較大，成為建築很重要的部份，因而也是建築裝飾集中的部位。古代工匠在長期實踐中，不但創造了繁多的屋頂整體形象，而且還將屋頂上的各個構件加工成為式樣多彩的裝飾，極大地增強了建築的藝術表現力。

二九 河北承德普陀宗乘之廟萬法歸一殿屋頂

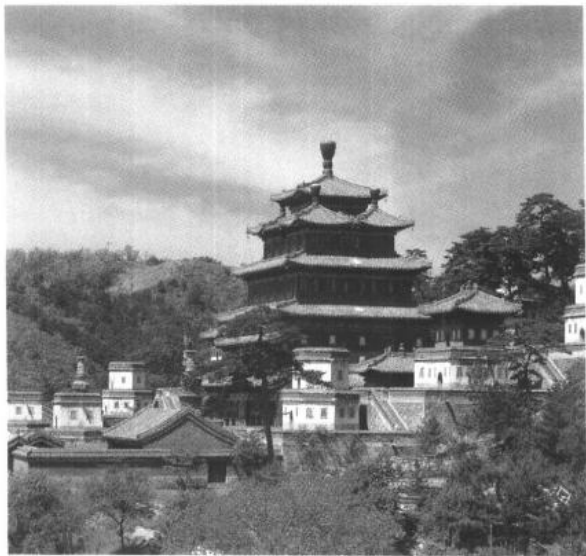
普陀宗乘之廟建於清乾隆三十二年（公元一七六七年），其形制仿照西藏布達拉宮，但其主要建築的屋頂仍採取四面坡或六角攢尖的漢族傳統屋頂形式。主殿萬法歸一殿及其周圍群樓皆鋪以鍍金銅瓦，魚鱗形的瓦片，在屋脊和寶頂上都有幾何形與動植物形象的裝飾，連屋脊上的走獸也帶有幾何迴紋的形象。



三〇 承德普寧寺大乘閣

普寧寺建於清乾隆二〇年（公元一七五五年），是一座漢藏混合形式的佛教寺廟。

在寺廟後部有一組按佛教宇宙觀佈置的建築群組，四周有藏式的平頂建築和喇嘛塔圍繞著中心的大乘閣，象徵著四大部洲與八小部洲圍繞著中心的須彌聖山。大乘閣內供奉著千手千眼觀音像，所以閣的體量十分高大，屋頂採用五個四方攢尖頂組合形式來代表須彌聖山，它高高地豎立在建築群體之上，以豐富的整體造型與周圍的平臺建築，以黃色屋頂、深色屋身與四周平臺白牆形成對比，充分體現了須彌聖山的象徵作用。



三一 北京紫禁城角樓

紫禁城城牆的四個角上各建有一座角樓，它的功能是作瞭望與警衛之用。平面呈曲尺形，屋頂為三層檐，最上層由一個攢尖頂與四個歇山頂組合而成；中層為四個歇山頂；下層為中層歇山頂的腰檐。屋頂全部覆以黃琉璃瓦，中央為一金色寶頂。整座角樓屋頂有七條屋脊，縱橫相連，多角交錯。在這裏，角樓的藝術形象作用超過了它的實際功能，而屋頂又成為藝術形象的主要部份，它在陽光下金光閃閃，在灰暗的城牆上，在護城河的掩映下，形象十分鮮明突出。



三二 北京天壇雙亭

圓形攢尖式屋頂多用在園林建築上，形式比較生動。這裏的雙亭平面呈圓相交，上面的重檐圓形屋頂也做成兩圓相交，屋頂上層用藍色琉璃瓦覆頂黃琉璃瓦剪邊，中心為黃色寶頂，而下層則用黃瓦覆頂藍瓦剪邊，正與上層相反，使雙亭從形象到色彩都具有生動活潑的外貌。



三三 福建福州湧泉寺鼓樓屋頂

湧泉寺始建於五代，但建築為清代重建。大殿兩側的鐘鼓樓為三層閣樓，歇山式屋頂，下兩層皆出腰檐，四面屋角起翹甚高，屋角下用繪有捲草紋的木板裝飾著角樑，屋角上也用捲草紋飾代替了走獸。三層屋頂十二個屋角加上正脊兩頭都高高翹起，直衝藍天，使整座樓閣都變輕巧了。



三四 雲南賓川雞足山祝聖寺鐘樓

祝聖寺建於清代，鐘樓位於大殿東側，二層閣樓式，歇山屋頂，上下二層屋檐，屋頂坡度平緩，出檐深遠，整個屋檐形成一條曲線，而且上層檐曲度略大，下層更趨平緩，形成十分有彈性力度的曲線組合，使整座建築造型舒展，充分顯示了屋頂造型對建築整體形象的重要作用。



三五 上海豫園戲臺

豫園建於清代，戲臺平面方形，上面覆有很大的屋頂，尤其四角出檐甚遠，起翹尤高，直衝藍天，它減輕了大屋頂的笨重感，增添了戲臺的藝術表現力。



三六 浙江蘭溪諸葛鎮大公堂大門

大公堂是諸葛家族供奉先祖諸葛亮的宗祠，三進院落，廳堂高敞，規模不小，因而祠堂大門造型也很宏偉。在三開間的前廳中央突起一座牌樓作為大門，左右立柱，上面用三樓式歇山屋頂，屋角起翹很高，與兩旁山牆屋脊相映成趣，組成頗具表現力的祠堂形象。



三七 貴州從江縣鼓樓屋頂

黔東南地區從江縣侗族居住村落幾乎村村都有鼓樓，它是侗族百姓集會、休息、娛樂、交往的公共場所。鼓樓造型很像密檐式佛塔，屋頂由多層密檐相疊，上面又加一攢尖式剝頂。講究的屋頂在每一層密檐的封檐板上都有彩繪。屋角還有挑出的裝飾，頂部更是裝飾的重點部位。密集的斗拱承托著攢尖屋頂，屋檐下有戲曲人物在表演，屋脊上也有各式裝飾，尖頂上還立有剝杆。裝飾的內容有人物、動物、植物花卉，西遊記的唐僧、孫悟空、豬八戒，八仙中的張果老、藍采和，傳統戲曲和民間故事不拘一格，隨意繪製，充分展示了生動活潑的民間藝術在建築裝飾中的地位，使鼓樓真正成為百姓喜愛的藝術形象。



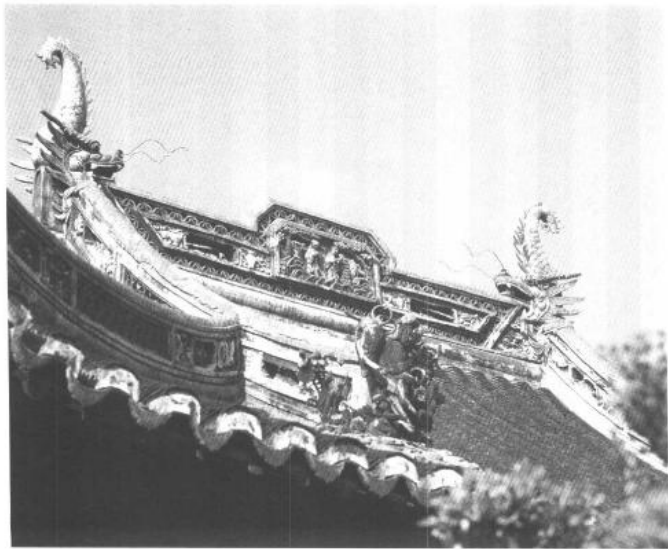
三八 河北承德須彌福壽之廟妙高莊嚴殿金頂

須彌福壽之廟建於清乾隆四五年（公元一七八〇年）。妙高莊嚴殿位於寺廟紅臺中央，為最主要的主體殿堂。重檐攢尖屋頂全部覆以鍍金銅瓦，最具特點的是在四條屋脊上爬伏著八條金龍，四條面朝外，處於屋脊下端；四條面向上，聳擁著中央的寶頂。這種用真正的龍體代替了慣用的走獸安放在屋脊上作裝飾，在皇家建築上很少見到。



三九 上海豫園建築屋頂

此處屋頂用灰瓦灰脊，色調雖單一，但形象比較豐富。正脊兩端是常見的龍頭魚身鴟吻，脊身用瓦片透空砌造，中央有高出的人物塑像，垂脊也呈透空狀，脊端用人像代替走獸，形式比宮式建築活潑。

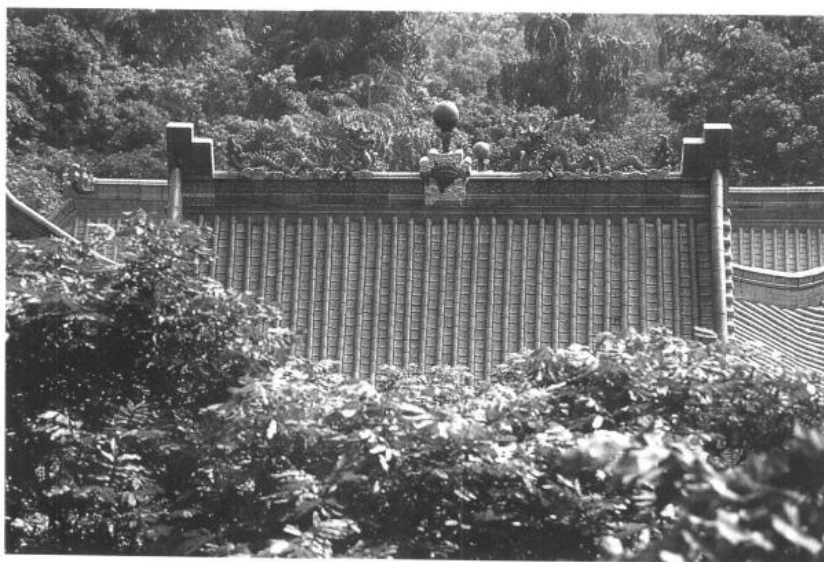


四〇 廣東佛山祖廟大殿屋脊

祖廟是當地著名的道教建築，始建於北宋元豐年間（公元一〇七八至一〇八五年），明代重建，現存建築多為清代建。祖廟建築以裝飾精巧著稱，大殿屋脊用石灣陶瓷製作，塑造出各式戲曲人物，形象生動，尤其是人物後面的房屋，工匠在歇山、捲棚等傳統形式的基礎上作了變形與誇張，使整條屋脊裝飾具有浪漫主義氣息。



四一 寺廟大殿屋脊



四二 寺廟大殿屋脊

