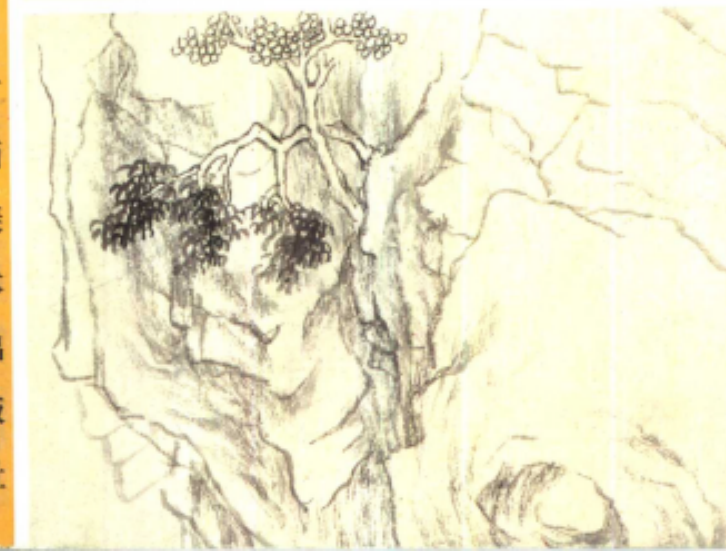


名画临摹技法

• 庐山高 •

沈周 (明)



雪	双	宫乐图	·	腊梅山禽图
万	富	壑	春	松山居图
松	山	风	居	图
寒	喜	禽	图	
树	高	图		
庐	山	高		



定价: 12 元

名画临摹技法

《庐山高》

《庐山高》为沈周中年时代的力作。画仿王蒙笔意，整幅画气势苍茫，结构严谨，是初学者学习山水画不可多得的临本。

临摹此画，主要训练牛毛皴、解索皴的结体方式。由于沈周受王蒙的影响，用笔时要枯润结合。山石、树木不管是浓重处还是清淡处，都要先细读画面，待搞清作者用笔用墨是先浓后淡还是先淡后浓，并将枯润结合、层层叠加的方法理解出来后，再实施临摹。

(图一)



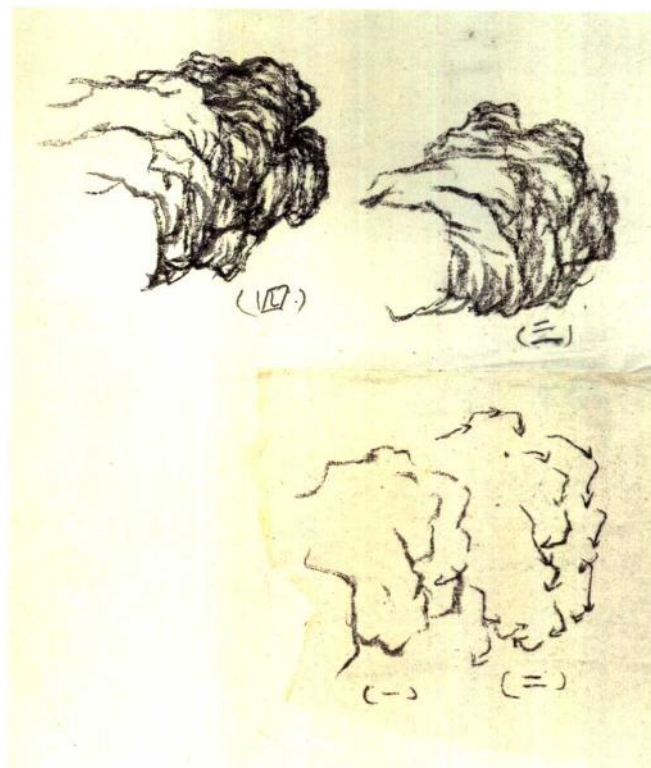
(图一) 勾勒是山水画最基本也是最重要的技法之一，它是我们面对白纸的第一次用笔。山脉的形成和勾勒有很大的关系。用笔要一波三折，笔的波动可形成起伏形态，“折”可表现形体的转折。



(图二)

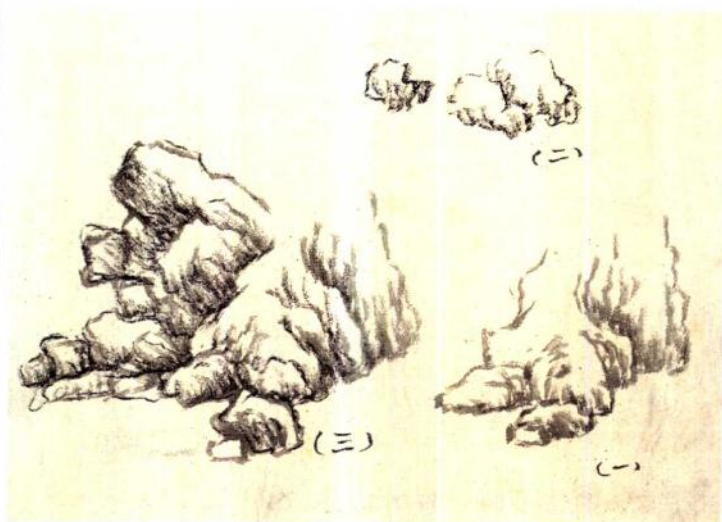
(图二) 勾勒用笔要时断时连，给皴擦留余地。

(图三) 沈周在此图中非常喜欢用枯笔复加的方法（不管是在虚淡的石块上，还是在浓重的山体上），所以我们一定要掌握好这种方法。（一）先用虚淡的墨笔勾勒石体；（二）浓枯之笔复加在虚淡的石体上，起到加强体感的作用；（三）在复加时请注意浓枯之笔的开合关系及表现形体的完整性。重墨在某处复加后，一定要用同类分量的笔在和它相对应的地方复加形成呼应关系，这次复加才算完成。这就是说不同浓淡的用笔要分数次完成，每一次用笔的浓淡变化基本相同，而每次用笔形成的开合关系都应感到和谐。



(图四)

(图四) (一) 勾勒时转折处要提笔，运笔虽然短，但笔与笔之间既要连贯，又要求每一笔都要有起、运、收笔的意识；(二) 勾勒用笔示意图；(三) 加皴（牛毛皴兼解索皴）之笔要勾勒虚淡些，用墨重而枯（笔迹模糊），凹处用皴可密集些；(四) 用比前一步滋润的浓墨加强石体的转折。



(图三)

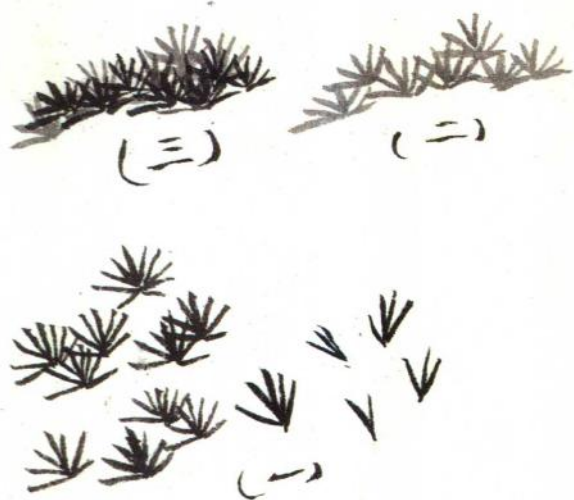


(图五)



(图六)

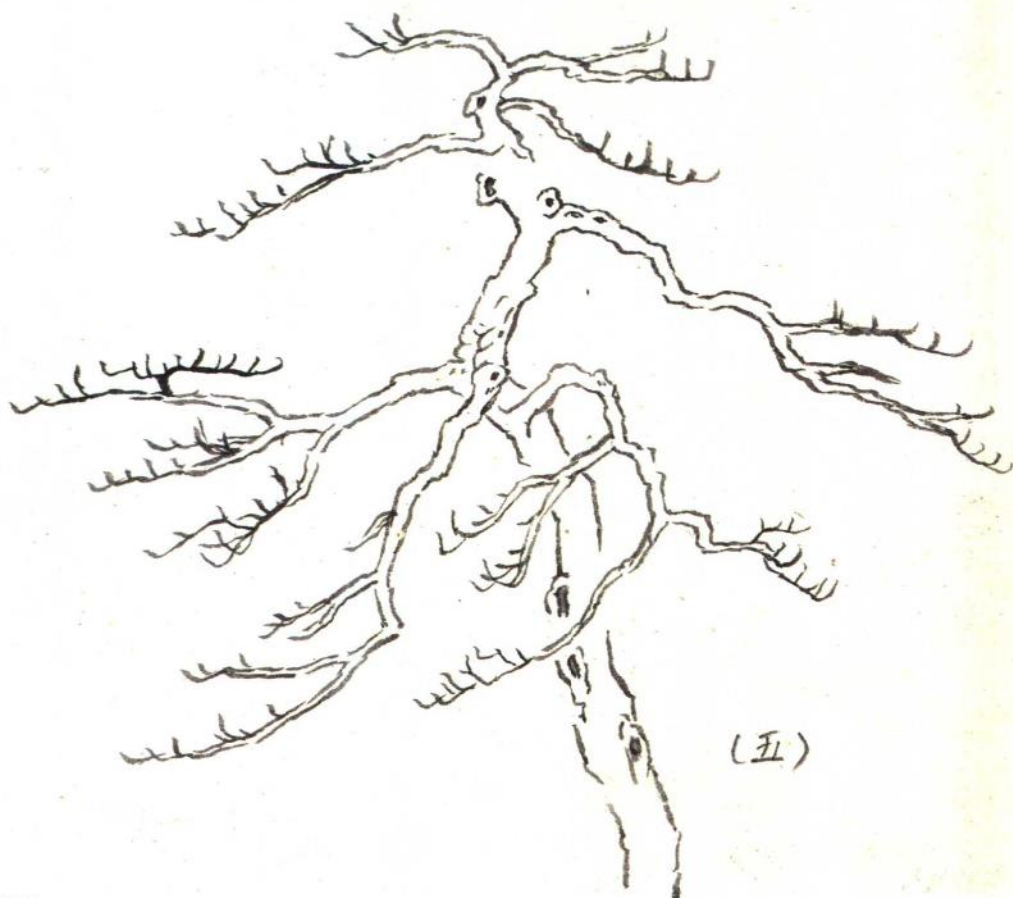
(图五)(图六) 松树干为鱼鳞皴, 第二棵树为解索皴, 后面的树干为(横向)解索皴。(一)箭头所指示的方向正好是左右两边皴笔连贯路线, 并形成树干扭动的感觉; (二)松树鱼鳞皴; (三)从箭头所示可看出用皴笔虽短, 但仍是沿着树干的形体进行转折。



(图七)(图八) “画松正与画柳相反，画柳从下分枝，画松枝在树杪，柳枝向下，松枝两分……”(《龚安节先生画诀》)画松先勾干，然后两边分枝，出细枝。松针组合方法：(一)用二、三、五(为一组用笔)不等的松针合成扇形；(二)松针分两次完成，先勾淡松针(注意勾松针要疏些)；(三)复加浓墨松针；(四)勾干要注意其树干形体基本匀称，要避免上下两边的用笔同在一处起伏，形成鼓形和蜂腰状；(五)特别注意枝干交叉时，用笔要碰、让合适，既要避免两条墨线一框到底，不留余地，又要避免形体松散。



(图七)



(图八)

(图九) 第一棵树的松针勾好后，可勾第二棵松的枝干。

(图十) (一) 先勾出树干的大致轮廓；(二) 勾藤蔓要依树干的起伏进行。



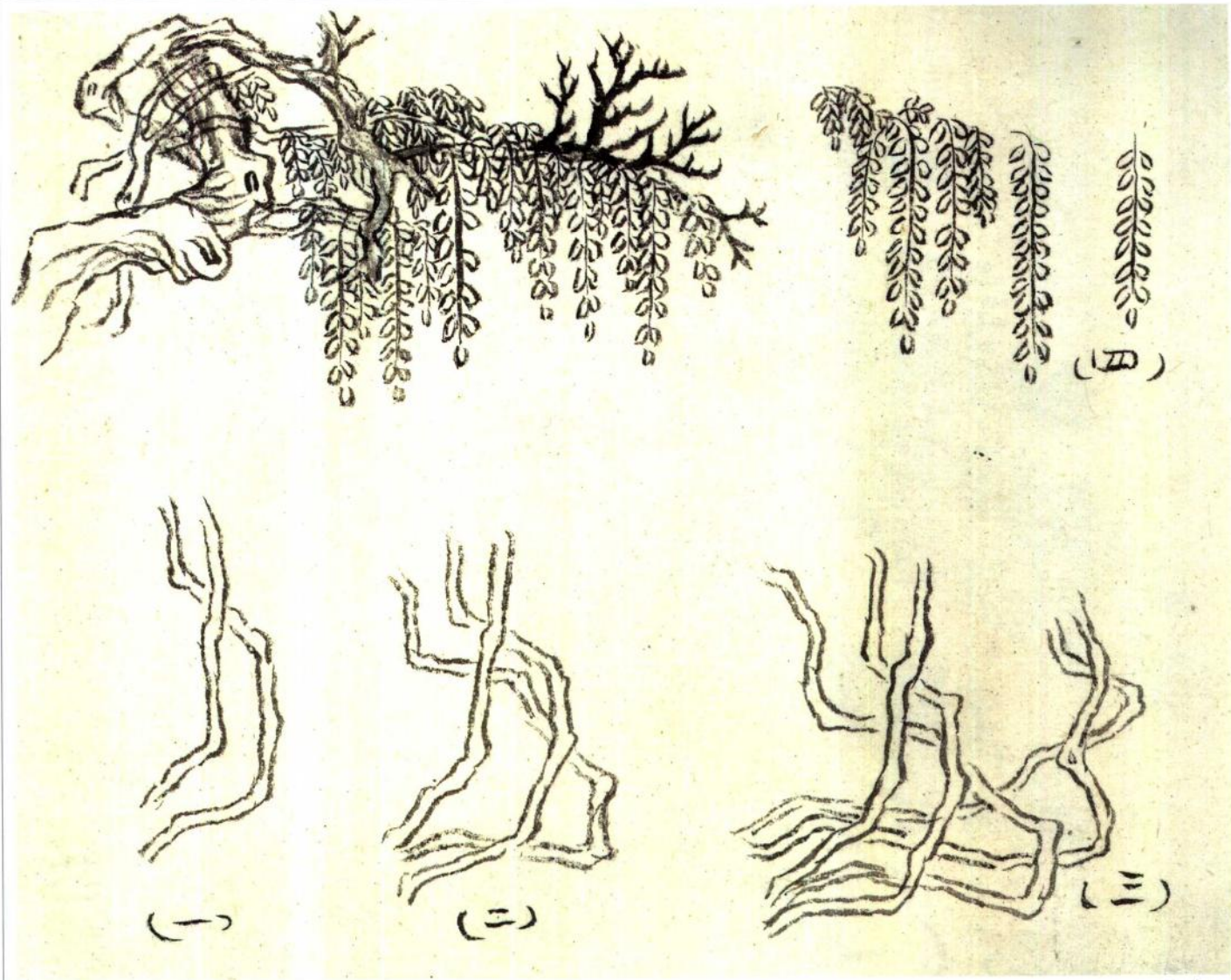
(图九)



(图十)

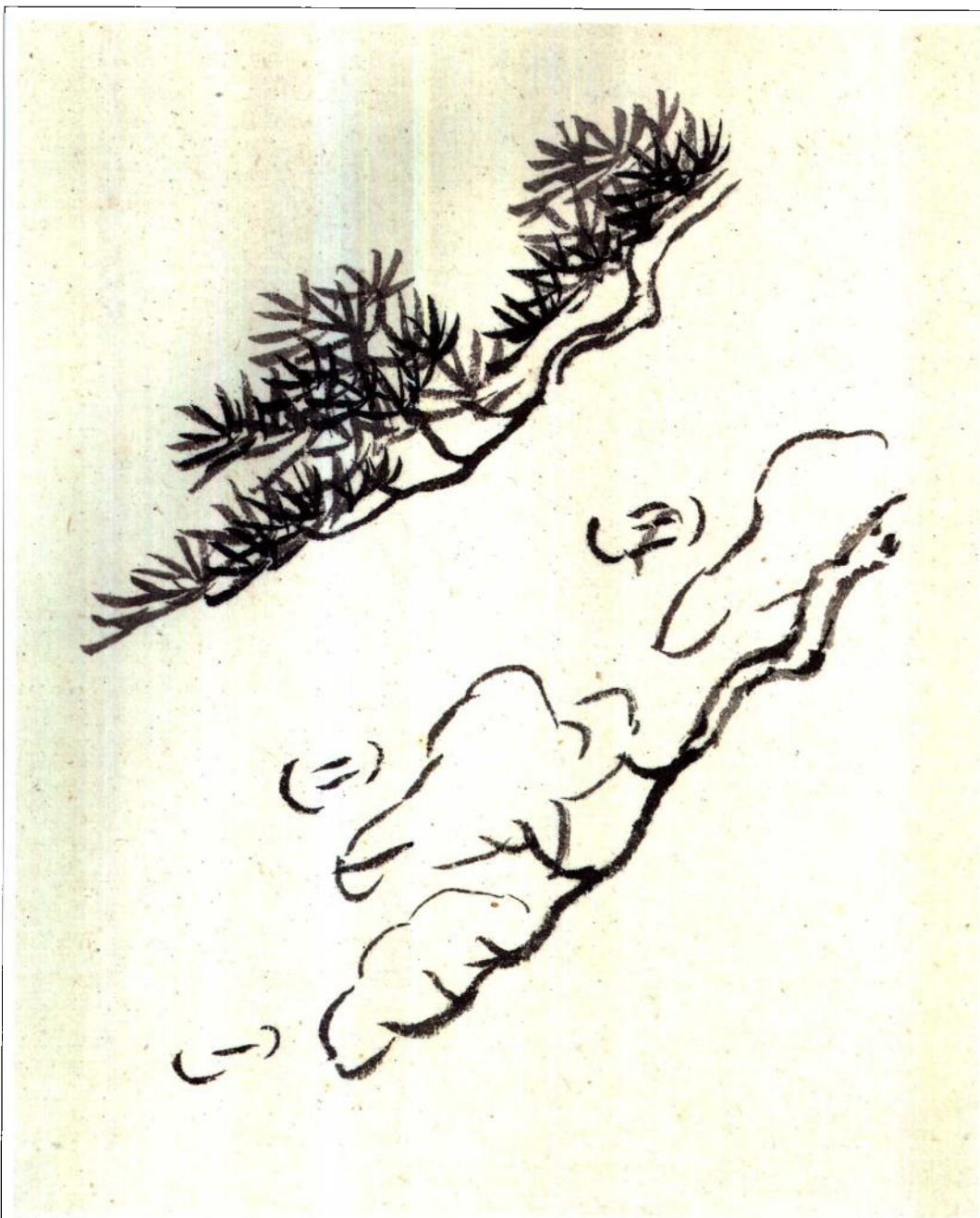


(图十一)



(图十二)

(图十一)(图十二) 勾藤蔓要笔嘴处用力, 气往上提, 几根藤缠绕在一起时, 要看准其穿插关系, 由前至后地画, 用笔要柔中见刚。(一) 两根藤蔓交叉时要注意形体的节奏, 运笔勾勒有碰有让; (二) 基本不要出现浓淡变化、虚实关系, 靠运笔时自然出现的枯湿来解决; (三) 数根藤的交叉不仅要注意虚实变化, 其分割成空白的几何形态也要注意变化; (四) 藤蔓呈下垂状, 其夹叶为互生, 一根根下垂的藤蔓状如挂帘一样 (五) 藤蔓的缠绕要依树干的转折进行 (上色用朱磬点填夹叶)。

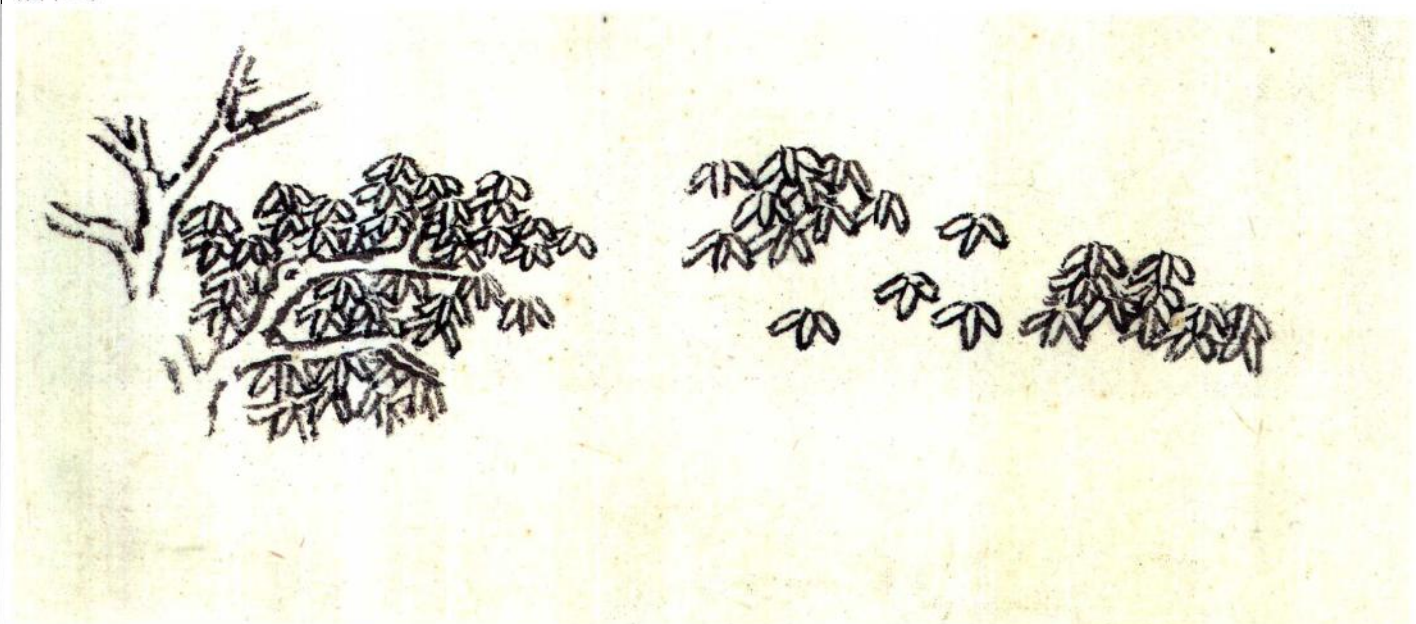


(图十三)

(图十三) 王蒙此组树为平顶松。是画中的近景部分，画松立势很重要。此组松基本以平正取势，几棵老树势态不一或俯或昂相互呼应，临摹时要特别注意。

“山水中松最难画，各家松针凡数十种，要惟挺而秀，则疏密肥瘦皆妙。昔米颠作《海狱庵图》，松针百余树，用鼠须笔剔针，针凡数十万，细辨之无一败笔，所以古人笔墨贵气足神完”（《松壑画忆》）。如示意图（一）、（二）、（三）组合成一支松树。扇形松针的延伸要根据平顶松的形态进行，并注意向两边散开的各组扇形要呈向树枝中心集中势态。这样松针才会抱得紧，一组与另一组如需衔接成一大枝的话，可在它们之间添加松针，使其疏密适当。

(图十四) (一) 写意夹叶用笔不要太拘谨，叶片虽小仍要带进“写”的意味。此树为“个”字夹叶，画时要抓住领头的夹叶，后面的夹叶要依此叶来延伸，三、五、七不等的夹叶形成一组。(二) 成组的夹叶和枝干结合要能给人以树枝的感觉，画树梢时要特别注意。



(图十四)



(图十五)

(图十五) 树干上色用赭石，松针用（青多黄少）汁绿渲染。



(图十六)

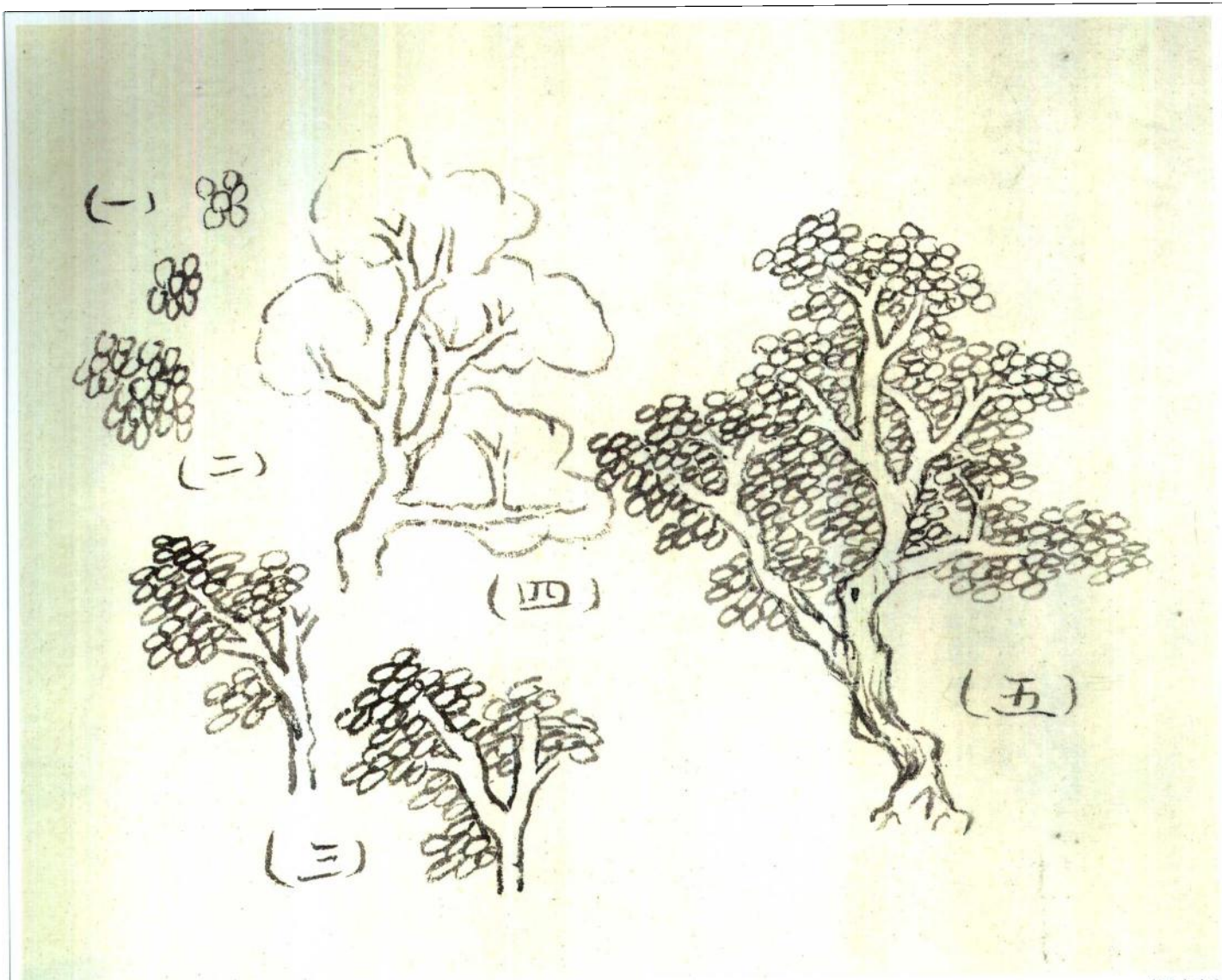


(图十七)

(图十六)(图十七) 椿叶点(一)先将点叶枝条画好,再依枝条点叶;(二)将数组椿叶合成疏密相间的树枝;(三)一组组树枝再组合成小枝。



(图十八)



(图十九)

(图十八)(图十九) 勾夹叶要找到其结体规律, 如果这种规律不明显, 也要按对(此类)树叶的理解进行组合, 如理解为花形夹叶(呈中心包围势态); (二) 将数个花形夹叶组合成一大组 (三) 每枝树干都由数个大组组成; (四) 画时一定要对树叶的(形态)起伏做到心中有数, 夹叶也就按这种(对树枝)感觉来进行组织; (五) 画完后夹叶一定要紧抱树枝。



(图二十)



(图二十一)

(图二十)(图二十一) (一) 单个夹叶(个字点夹叶)与三五成组的夹叶;(二) 夹叶的组合要如示意图一样,按树枝的形态来组织;(三) 写意夹叶虽然用笔放松,但其单个夹叶的形体(大小)相差不能太远;(四) 垂头点叶法仍要有三五成组的意味,用笔注意平稳,不急不躁,压住笔,一笔一笔地画。