

中国小说史料丛书

# 花月痕

魏秀仁著



中国小说史料丛书

花 月 痕

魏秀仁著

杜维沫校点

人民文学出版社

一九八二年 北京

封面设计：古 干

## 花 月 痕

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

字数 294,000 开本 787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  印张 14  $\frac{3}{8}$  插页 4

1982年5月北京第1版

1982年5月北京第1次印刷

印数 00,001—32,000

---

书号 10019·3298

定价 1.40 元



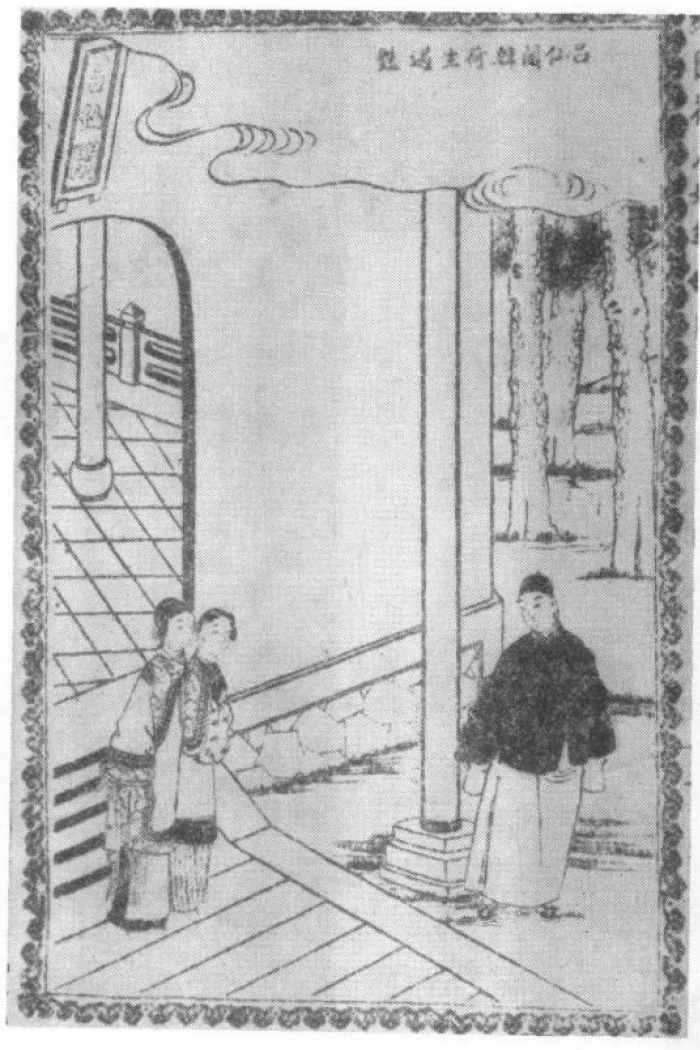
第六回：“胜地名流禊修上巳”

(画中人物：韩荷生、刘秋痕等)



第七回：“翻花案刘梧仙及第”

（画中人物：洪紫沧、杜采秋）



第八回：“吕仙阁韩荷生遇艳”

（画中人物：韩荷生、杜采秋、红豆）



第十五回：“人来菜市独访秋痕”

（画中人物：韦痴珠、刘秋痕）

## 《中国小说史料丛书》编辑说明

我国古代小说，源远流长，作品繁富，反映了各个时代的社会生活，具有独特的民族风格，可资借鉴的地方很多。但一般作品，都同时存在民主性的精华和封建性的糟粕，必须在马列主义、毛泽东思想指导下，加以分析批判，吸收其中有益的东西，才能有利于社会主义文化建设事业。小说史的研究，在鲁迅先生开拓的道路和奠定的基础上，建国以来又有所前进。由于小说的品种出版较少，资料缺乏，也影响了研究的深入。本丛书编辑出版的目的，即为适应文学史研究工作和大学文科教学工作的需要，同时为文学创作提供借鉴材料。

本丛书主要选收宋代至清末在我国小说发展史上有一定影响的作品，内容接近小说的讲唱文学，如弹词、宝卷等，亦酌情选收。建国后已出作品无需另作整理者，本丛书即不再列入。

本丛书所收作品，力求选取较好的版本为底本，加以标点和必要的校订，保留原书的序跋，并视具体情况，选择有参考价值的资料，作为附录。

希望读者对本丛书的编辑整理工作提出意见，以便随时改进。

人民文学出版社编辑部

一九八一年九月



## 目 录

- 第 一 回 蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技…………… 1
- 第 二 回 花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳…………… 5
- 第 三 回 忆旧人倦访长安花 开钱筵招游荔香院…………… 10
- 第 四 回 短衣匹马岁暮从军 火树银花元宵奏凯…………… 18
- 第 五 回 华严庵老衲解神签 草凉驿归程惊客梦…………… 25
- 第 六 回 胜地名流禊修上巳 金樽檀板曲奏长生…………… 32
- 第 七 回 翻花案刘梧仙及第 见芳谱杜采秋束装…………… 39
- 第 八 回 吕仙阁韩荷生遇艳 并州城韦痴珠养痾…………… 48
- 第 九 回 粤峯水阁太史解围 邂逅寓斋校书感遇…………… 55
- 第 十 回 两番访美疑信相参 一见倾心笑言如旧…………… 62
- 第 十 一 回 接家书旅人重卧病 改诗句幕府初定情…………… 70
- 第 十 二 回 宴水榭原士规构衅 砸烟灯钱同秀争风…………… 78
- 第 十 三 回 中奸计凌晨轻寄柬 断情根午夜独吟诗…………… 86
- 第 十 四 回 意绵绵两阙花魂词 情脉脉一出红梨记…………… 92
- 第 十 五 回 诗绣锦囊重圆春镜 人来菜市独访秋痕…………… 104
- 第 十 六 回 定香榭两美侍华筵 梦游仙七言联雅句…………… 113
- 第 十 七 回 仪凤翱翔豪情露爽 睡鸳颠倒绮语风生…………… 122
- 第 十 八 回 冷雨秋深病怜并枕 凉风天末缘证断钗…………… 131
- 第 十 九 回 送远行赋诵哀江南 忆旧梦歌成秋子夜…………… 140

目 录

第二十回	陌上相逢拏帷一笑	溪头联步邀月同归……	150
第二十一回	宴仲秋觞开彤云阁	销良夜笛弄芙蓉洲……	160
第二十二回	秋华堂仙眷庆生辰	采石矶将军施巧计……	173
第二十三回	帘卷西风一诗夜课	云横秦岭千里书来……	183
第二十四回	三生冤孽情海生波	九死痴魂寒宵割臂……	193
第二十五回	影中影快谈红楼梦	恨里恨高咏绮怀诗……	201
第二十六回	彤管生花文章有价	围炉煮雪情话生春……	211
第二十七回	痴婢悔心两番救护	使君高义一席殷勤……	220
第二十八回	还玉佩愁书生受赚	讨藤镯惹太岁招灾……	229
第二十九回	消寒小集诗和梅花	谐老卜居园游柳巷……	238
第三十回	看迎春俏侍儿遇旧	祝华诞女弟子称觞……	248
第三十一回	离恨羁愁诗成本事	闲情逸趣帖作宜春……	259
第三十二回	秋心院噩梦警新年	拏云楼华灯猜雅谜……	266
第三十三回	丽句清词三分宿慧	花香灯影一片艳情……	274
第三十四回	汾神庙春风生麈尾	碧霞宫明月听鹧弦……	280
第三十五回	须眉巾帼文进寿屏	肝胆裙钗酒阑舞剑……	287
第三十六回	一声清磬色界归真	百转柔肠情天入幻……	296
第三十七回	廷推岳荐诏予清衔	风暖草熏春来行馆……	302
第三十八回	茱萸无灵星沉婺女	棣华遽折月冷祗园……	309
第三十九回	燕子覆巢章台分手	雁门合镜给事班师……	315
第四十回	意长缘短血洒鹃魂	人去影留望穷龟卜……	321
第四十一回	焦桐室枯吟紫别恨	正定府沥血远贻书……	329
第四十二回	联情话宝山营遇侠	痛惨戮江浦贼输诚……	336
第四十三回	十花故事肠断恨人	一叶惊秋神归香海……	343

第四十四回	一刹火光秒除蝉蜕	廿年孽债魂断雉经……	351
第四十五回	竹竿岭旧侣哭秋坟	枞阳县佳人降巨寇……	359
第四十六回	求直言梅翰林应诏	复浔郡欧节度策勋……	365
第四十七回	李谩如匹马捉狗头	颜卓然单刀盟倭目……	373
第四十八回	桃叶渡萧三娘排阵	雨花台朱九妹显灵……	383
第四十九回	舍金报母担粥赈饥	聚宝夺门借兵证果……	392
第五十回	一枝画戟破越沼吴	八面威风靖江镇海……	400
第五十一回	无人无我一衲西归	是色是空双棺南下……	408
第五十二回	秋心院遗迹话故人	花月痕戏场醒幻梦……	415

## 附录一

原书序、题词、评语、栖梧花史小传……	421
--------------------	-----

## 附录二

谢章铤《赌棋山庄集》有关资料……	427
------------------	-----

《魏子安先生年谱》有关资料……	439
-----------------	-----

校点后记……	447
--------	-----

# 第一回

## 蚍蜉撼树学究高谈 花月留痕稗官献技

情之所鍾，端在我輩。君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友，性也，情字不足以盡之。然自古忠孝節義，有漠然寡情之人乎？自習俗澆薄，用情不能專一，君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友之間，且相率而為偽，何況其他！乾坤清氣間留一二情種，上既不能策名于朝，下又不獲食力于家，徒抱一往情深之致，奔走天涯；所聞之事，皆非其心所願聞而又不能不聞，所見之人，皆非其心所願見而又不能不見，惡乎用其情！請問看官：渠是情種，砉然墜地時便帶有此一點情根，如今要向何處發泄呢？吟風嘯月，好景難常；玩水游山，勞人易倦。萬不得已而寄其情于名花，萬不得已而寄其情于時鳥；窗明几淨，得一適情之物而情注之，酒闌燈灺，見一多情之人而情更注之。

這段話從那里說起？因為敝鄉有一學究先生，姓虞號耕心，听小子這般說，便嘖然道：“人生有情，當用于正。陶靖節《閑情》一賦，尚貽物議；若舞衫歌扇，轉瞬皆非，紅粉青樓，當場即幻，還講什么情呢！我們原不必做理學，但生今之世，做今之人，讀書是為着科名，謀生是為着妻子。你看那一班潦倒名士，有些子聰明，偏做出怪怪奇奇的事，動人耳根，又做出落落拓拓的樣，搭他架子。更有那放蕩不羈，傲睨一切，偏低首下心，作兒女子態，留

恋勾栏中人，——你想，他们有几个梁夫人能识蕲王？有几个关盼盼能殉尚书？大约此等行乐去处，只好逢场作戏，如浮云在空，今日到这里，明日到那里，说说笑笑，都无妨碍，只不要拖泥带水，纠缠不清才好呢。你说什么情种，又是什么情根，我便情田也要踏破，何从留点根，留点种呢！”小子笑道：“先生自知甚明，教人也还踏实，只是将情字径行抹煞！试想：枯木逢春，萌芽便发；生公说法，顽石点头。无论是何等样人，比木石自然不同，如何把人当个登场傀儡？古人力辨‘情’‘淫’二字，如泾渭分明，先生将情田踏破，情种情根一齐除个干净，先生要行什么乐呢？小子不敢说，求先生指教罢！”学究勃然怒道：“你讲什么话！先王‘人情以为田’，这‘情’字你竟认作男女私情看么？”小子嗤的一笑道：“先生，你怎的不记得上文有‘饮食男女，人之大欲存焉’一句呢！大抵人之良心，其发见最真者，莫如男女分上。故《大学》言诚意，必例之于‘好好色’，《孟子》言舜之孝，必验之于‘慕少艾’。小子南边人，南边有个乐部，生用真男，旦用真女，燃椽烛，铺红氍毹，演唱《醒妓》《偷诗》等剧，神情意态，比寻常空中摹拟，强有十倍。今人一生将真面目藏过，拿一副面具套上，外则当场酬酢，内则迳室周旋，即使分若君臣，恩若父子，亲若兄弟，爱若夫妇，谊若朋友，亦只是此一副面具，再无第二副更换。人心如此，世道如此，可惧可忧！读书人做秀才时，三分中却有一分真面目，自登甲科，入仕版，蛇神牛鬼，麀至沓来。——看官听着，小子说过‘今人只是一副面具’，如何又说出许多面目来？须知喜怒威福，十万副面具只是一副铜面具也。——然则生今之世，做今之人，真面目如何行得去呢！你看真面目者，其身历坎坷，不

一而足。即如先生所说那一班放荡不羁之士，渠起先何曾不自检束，读书想为传人，做官想为名宦？奈心方不圆，肠直不曲，眼高不低，坐此文章不中有司绳尺，言语直触当事逆鳞。又耕无百亩之田，隐无一椽之宅，俯仰求人，浮沈终老，横遭白眼，坐困青毡。不想寻常歌伎中，转有窥其风格倾慕之者，怜其沦落系恋之者，一夕之盟，终身不改。幸而为比翼之鹣，诏于朝，荣于室，盘根错节，脍炙人口；不幸而为分飞之燕，受谗谤，遭挫折，生离死别，咫尺天涯，赍恨千秋，黄泉相见。三生冤债，虽授首于棗街，一段痴情，早销魂于蓬颗。金焦山下，空传瘞鹤之铭；鸚鵡洲边，谁访玉箫之墓！见者酸鼻，闻者拊心，愚俗无知，转成笑柄。先生，你道小子此一派鬼话，是凭空杜撰的么！”

小子寻亲不遇，流落临汾县姑射山中，以樵苏种菜为业，五年前，春冻初融，小子锄地，忽地陷一穴，穴中有一铁匣，内藏书数本，其书名《花月痕》。不著作者姓氏，亦不详年代。小子披览一过，将俟此中人传之。其年夏五，旱魃为虐，赤地千里，小子奉母避灾太原，苦无生计，忽悟天授此书，接济小子衣食。因手抄一遍，日携往茶坊，敲起鼓板，赚钱百文，负米以归，供老母一饱。书中之是非真假，小子亦不知道。但每日间听小子说书的人，也有笑的，也有哭的，也有叹息的，都说道：“书中韦痴珠、刘秋痕，有真性情；韩荷生、杜采秋、李谏如、李夫人，有真意气。即劣如秃僮，傻如跛婢，戇如屠户，懒如酒徒，淫如碧桃，狠如肇受，亦各有真面目，跃跃纸上。”可见人心不死，臧获亦剥果之可珍；直道在民，屠沽本英雄之小隐。至如老魅焚身，鸡栖同烬；么魔荡影，兔脱遭擒；鼯鼠善缘，终有技穷之日；猢猻作剧，徒增形秽之差；又

可见天道循环，无往不复。冤有头，债有主，愿大众莫结恶缘；生之日，死之年，即顾影亦惭清夜。小子尝题其卷首云：

有是必有非，是真还是假。

谁知一片心，质之开卷者！

今日天气晴朗，诸君闲暇无事，何不往柳巷口一味凉茶肆，听小子讲《花月痕》去也。其缘起如何，且听下回分解。

## 第二回

### 花神庙孤坟同洒泪 芦沟桥分道各扬镳

京师繁华靡丽，甲于天下。独城之东南，有一锦秋墩，上有亭，名陶然亭，百年前水部郎江藻所建。四围远眺，数十里城池村落，尽在目前，别有潇洒出尘之致。亭左近花神庙，编竹为墙，亦有小亭，亭外孤坟三尺，春时葬花于此，或传某校书埋玉之所。那年春闱榜后，朝议举行鸿词科，因此各道公车，迟留观望，不尽出都。

此书上回所表韦痴珠，系东越人，自十九岁领乡荐后，游历大江南北，西登太华，东上泰山。祖士稚气概激昂，桓子野性情凄恻，痴珠兼而有之。文章憎命，对策既摈于主司，上书复伤乎执政。此番召试词科，因偕窗友万庶常，同寓圆通观中，托词病暑，礼俗士概屏不见。左图右史，朝夕自娱。光阴易度，忽忽秋深，乡思羁愁，百无聊赖。忽想起陶然亭地高境旷，可以排拓胸襟，也不招庶常同往，只带随身小童——名唤秃头，雇车出城，一径往锦秋墩来。遥望残柳垂丝，寒芦飘絮，一路倒也爽然。不一会，到了墩前，见有五六辆高鞍车，歇在庙门左右。秃头已经下车，取过脚踏，痴珠便慢慢下车来，步行上墩。刚到花神庙门口，迎面走出一群人，当头一个美少年，服饰甚都，面若冠玉，唇若涂朱，目光眉彩，奕奕动人。看他年纪，不过二十余岁。随后两人，



都有三十许，也自举止娴雅。前后四个相公跟着，说说笑笑。又有一个小僮，捧着拜匣。痴珠借秃头闪过一边，举目瞧那少年，那位少年也将痴珠望了一望，向前去了。

痴珠直等那一群人都出了门，然后缓步进得门来，——白云锁径，黄叶堆阶，便由曲栏走上。见殿壁左厢，墨瀋淋漓，一笔苏字草书，写了一首七律。便念道：

“云阴瑟瑟傍高城，闲叩禅扉信步行。水近万芦吹絮乱，天空一雁比人轻。疏钟响似惊霜早，晚市尘多匝地生。寂寞独怜荒冢在，埋香埋玉总多情！”

痴珠看了一遍，讶道：“这首诗高华清爽，必是起先出门那位少年题的。”再看落款，是“富川荷生”，也不知其姓名。正自呆想，只见一个沙弥从殿后走出来，痴珠因向前相见，随问他：“可认得题诗这人？”沙弥道：“这位老爷姓韩，时常来咱们这里逛，陶然亭上也有他题的诗，却不知道官名住宅。”痴珠道：“这首诗好得狠，是个才子之笔。你对汝师父讲，千万护惜着，别涂抹了。”沙弥答应了，便随痴珠迤迤上陶然亭来。满壁琳琅，痴珠因欲读荷生的诗，且先看款。忽见左壁七律一首，款书“春日招芝香、绮云、竹仙、稚霞诸郎，修禊于此。”后面书“荷生醉笔”四字，不禁大笑。便朗吟道：

“旧时烟草旧时楼，又向江亭快禊游。尘海琴樽销块垒，春城莺燕许勾留。桃花如雪牵归马，湘水连天泛白鸥。独上锦秋墩上望，萧萧暮雨不胜愁！”

痴珠想道：“此人清狂拔俗，潇洒不羁，亦可概见。惜相逢不相识，负此一段文字缘了！”沉吟良久，向沙弥要了笔砚，填《台城