

TP311.41
Z57C

Photoshop 6/7

精彩创意 实例详解

郑宝 主编



A0966225

海洋出版社

2002年·北京

内 容 简 介

本书介绍了 Photoshop 的基本操作知识和实际使用技巧,充分注重实用性和可操作性,体现技巧和实战两个主题,精心筛选了一些具有代表性的范例,配以丰富的图例,深入浅出地详细讲解了这些精美范例的制作过程,全面,详实,具体。通过对这些典型的作品实例操作过程的描述,可以引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。

读者可按照本书给出的具体、详细的操作步骤在电脑上练习的同时揣摩实例设计制作的思路,进而掌握 Photoshop 的基本使用方法与技巧,可以举一反三,融会贯通。本书内容新颖,易学易用,循序渐进,是一本学习电脑美术设计的实用读本。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6/7 精彩创意实例详解/ 郑宝主编. —北京:
海洋出版社, 2002. 4

(阶梯教室)

ISBN 7-5027-5548 -9

I. P… II. 郑… III. 图形软件, Photoshop
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 022369 号

责任编辑: 王宏春

责任印制: 严国晋

海洋出版社出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

北京泰山兴业印务有限责任公司印刷 新华书店发行所经销

2002 年 4 月第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 19 (彩页 8 页)

字数: 430 千字

印数: 1~6000 册

定价: 25.00 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

前 言

无论是从事美术设计、印刷出版的专业人员还是个人日常处理电子资料,图文制作与排版软件已经或为必不可少的工具。专业人员利用图形图像处理软件,可以设计制作出报纸、杂志、书籍、招贴广告、建筑效果图、网页等各类精美的制品,普通用户也可以利用这些软件加工美化自己的电子文件,设计自己版式新颖、图文并茂的工作报表、制作效果独特的个人主页等。

Photoshop 有超强的图形图像处理功能,它能让静止的汽车产生飞驰的动感,能让平静的水面泛起涟漪。它的无所不能的选取工具、图层工具、滤镜工具能使人们得到各种手工处理所无法得到的美妙的图像效果。

Photoshop 系列软件是美国 Adobe 公司推出的平面图像处理软件,具有编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能,在平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。本书介绍了 Photoshop6.0 中文版的基本操作知识和实际使用技巧,还介绍了 Photoshop7.0 的新特性。

本书在介绍 Photoshop 的各种使用技巧时,均与精彩实例相结合,实例涉及包装装潢设计、海报招贴广告、书刊装帧设计等平面设计的多个方面,而且还介绍了许多精美文字特效的制作以及时尚创意。

本书充分注重实用性和可操作性,体现技巧和实战两个主题,精心筛选了一些具有代表性的范例,配以丰富的图例,深入浅出地详细讲解了这些精美范例的制作过程,全面,详实,具体,包含了许多中、高级实用技巧。通过对这些典型的作品实例操作过程的描述,引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。

读者可按照本书给出的具体、详细的操作步骤在电脑上临摹练习,同时揣摩实例的设计思路,进而掌握 Photoshop 的基本使用方法与技巧,一定会达到事半功半的效果。

本书的编写人员还有李洪涛、王建国、狄文。

由于编者水平有限,书中错误及不妥之处在所难免,敬请读者批评指正。

编 者

目 录

第 1 章 Photoshop 轻松入门	1
1.1 Photoshop 中文版使用界面的介绍	1
1.1.1 状态栏和选项栏	2
1.1.2 图像窗口	2
1.1.3 工作区	3
1.2 Photoshop 的工具箱	3
1.3 菜单栏	7
1.3.1 文件菜单	8
1.3.2 编辑菜单	10
1.3.3 图像菜单	11
1.3.4 图层菜单	13
1.3.5 选择菜单	15
1.3.6 视图菜单	17
1.3.7 窗口菜单	18
1.3.8 帮助菜单	19
1.4 控制面板的介绍	20
1.4.1 导航器控制面板	20
1.4.2 信息控制面板	21
1.4.3 颜色控制面板	21
1.4.4 色板控制面板	22
1.4.5 图层控制面板	23
1.4.6 通道控制面板	25
1.4.7 路径控制面板	25
1.4.8 历史记录控制面板	26
1.4.9 动作控制面板	27
1.5 Photoshop 7.0 的新特性	27
第 2 章 图像编辑的技巧	30
2.1 选区的建立与变形	30
2.2 包装装潢的设计实例	33

第3章 绘图工具的使用技巧	42
3.1 绘制工具的使用	42
3.2 填充工具的使用	43
3.3 图章工具的使用	48
3.4 笔记本电脑的绘制实例	51
3.4.1 绘制电脑显示屏	52
3.4.2 绘制电脑键盘	55
第4章 图层的使用技巧	63
4.1 图层的基本操作	64
4.2 书刊装帧设计的实例	69
4.2.1 制作背景	69
4.2.2 处理图片和文字	74
第5章 路径的使用技巧	80
5.1 建立与调整路径的方法	81
5.2 路径制作的实例	84
第6章 通道和蒙版的使用技巧	96
第7章 滤镜创造神奇效果	114
7.1 滤镜的使用技巧	114
7.2 滤镜应用实例	117
7.2.1 霓虹灯光滤镜	117
7.2.2 高斯模糊滤镜	118
7.2.3 动感模糊滤镜	118
7.2.4 径向模糊滤镜	118
7.2.5 玻璃滤镜	119
7.2.6 极坐标滤镜的使用	120
7.2.7 水波滤镜	122
第8章 特效字体的制作实例	124
8.1 浮雕字的制作	124
8.2 立体字的制作	126
8.3 立体鎏金字的制作	130
8.4 金属字的制作	136
8.5 制作金属质感字	142
8.6 金属材质字的制作	145
8.7 制作涸边效果字	148

8.8	银箔字的制作	150
8.9	制作冰雕水晶字	153
8.10	制作火焰文字	157
8.11	黄金字的制作	159
8.12	制作阴影文字	161
8.13	制作站立效果的文字	163
8.14	制作纸雕效果字	164
第 9 章	时尚创意设计制作实例	166
9.1	大漠孤烟直	166
9.2	银币的制作	170
9.3	水滴效果的制作	172
9.4	选取半透明的物体	176
9.5	细小毛发的选取	180
9.6	背景立体字的制作	188
9.7	制作天体爆炸效果	190
9.8	纪念卡的设计制作	194
第 10 章	工业造型设计制作实例	202
10.1	可乐罐的绘制	202
10.2	冰块的制作	216
第 11 章	平面装帧设计制作实例	227
11.1	制作背景图案	227
11.2	处理人物图片	231
11.3	用路径工具导入汽车	235
11.4	加入闪电效果	237
11.5	加入特效文字	240
第 12 章	电脑广告设计制作实例	243
第 13 章	汽车广告设计制作实例	264
第 14 章	海报招贴广告设计实例	275
14.1	制作字体特效	276
14.2	制作 LOGO 标志	279
14.3	组合图像	283

第 1 章 Photoshop 轻松入门

无论是从事美术设计、印刷出版的专业人员还是个人日常处理电子资料，图文制作与排版软件已经或为必不可少的工具。专业人员利用图形图像处理软件，可以设计制作出报纸、杂志、书籍、招贴广告、建筑效果图、网页等各类精美的制品，普通用户也可以利用这些软件加工美化自己的电子文件，设计自己版式新颖、图文并茂的工作报表、制作效果独特的个人主页等。

Photoshop 有超强的图形图像处理功能，它能让静止的汽车产生飞驰的动感，能让平静的水面泛起涟漪。它的无所不能的选取工具、图层工具、滤镜工具能使人们得到各种手工处理所无法得到的美妙的图像效果。

Photoshop 系列软件是美国 Adobe 公司推出的平面图像处理软件，具有编辑绘制图像、制作图像特效及文字特效的功能，在平面设计、广告设计、装帧设计、艺术摄影、网页设计、动画设计、游戏娱乐、印刷等领域的应用十分广泛。本书介绍了 Photoshop6.0 中文版的基本操作知识和实际使用技巧，还介绍了 Photoshop7.0 的新特性。

本书在介绍 Photoshop 的各种使用技巧时，均与精彩实例相结合，实例涉及包装装潢设计、海报招贴广告、书刊装帧设计等平面设计的多个方面，而且还介绍了许多精美文字特效的制作以及时尚创意。

本书充分注重实用性和可操作性，体现技巧和实战两个主题，精心筛选了一些具有代表性的范例，配以丰富的图例，深入浅出地详细讲解了这些精美范例的制作过程，全面，详实，具体，包含了许多中、高级实用技巧。通过对这些典型的作品实例操作过程的描述，引导读者进入丰富多彩的图形图像设计世界。

读者可按照本书给出的具体、详细的操作步骤在电脑上临摹练习，同时揣摩实例的设计思路，进而掌握 Photoshop 的基本使用方法与技巧，一定会达到事半功半的效果。

1.1 Photoshop 中文版使用界面的介绍

启动 Photoshop 中文版后，展现在屏幕上的就是它的使用界面。它的界面主要包括菜单栏、选项栏、工具箱、各类控制面板、状态栏、图像窗口、工作区几个部分。如图 1-1 所示（为了说明图像窗口，我们在启动完成后打开了一个电脑图像的图像文件）。下面我们分别加以介绍。

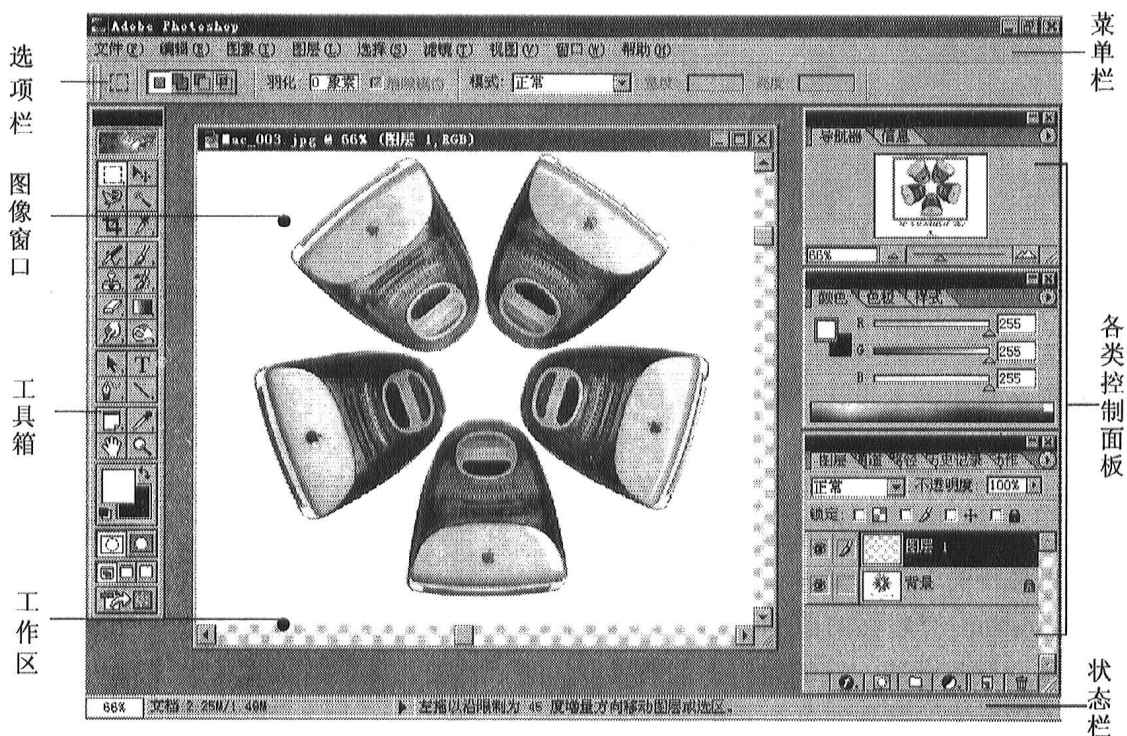


图 1-1 Photoshop 6.0 中文版的使用界面

1.1.1 状态栏和选项栏

状态栏在使用界面的最下方，状态栏显示有数字和文字，提供对当前活动工具和图像的运行解释。状态栏最左面的框是缩放框，显示的是当前图像的缩放比例，紧靠着它的一个框显示的是当前系统的一些情况，单击右边的 ▴ 按钮可在弹出的子菜单中选择要显示的内容，如当选择“文档大小”项时，这个框内显示当前编辑的图像的大小，状态栏最右边的文本行是对当前所选用工具的功能说明及附加选项的提示。

选项栏在菜单栏的下方，当用户选中某个工具后，选项栏就会改变成相应工具的属性设置选项栏，用户可以很方便地更改工具相应的选项。

1.1.2 图像窗口

在 Photoshop 中打开的图像将显示在图像窗口，在显示的图像的最上面，是它的标题栏，这个栏最左边显示的是图像的文件名，文件名的后缀表示当前图像属于某种格式的文件，再往后面的括号里的百分数表示当前图像在窗口中显示的比例。有的图像分辨率较高，图像太大，系统这时会自动缩小图像显示在窗口中。Photoshop 允许同时打开多个图像文件并对它们进行编辑。图像窗口的大小可以调整，将光标放在图像窗口的四个边框上，光标变成双箭头样，按住左键即可拖动边框调整窗口大小，也可以直接将光标放置于图像窗口的右下角有几条斜杠的方框内，当光标变成了双箭头样后即可在按住左

键的同时拖动鼠标调整图像窗口的大小。此外选择工具箱中的缩放工具也可以放大或者缩小图像的显示比例。选择该工具箱时,光标会变成一个带有“+”号的放大镜,单击鼠标左键,会放大图像的显示比例,按住“Alt”光标会变成一个带有“-”号的放大镜,单击鼠标左键,则会缩小图像的显示比例。也可以按住计算机的“Ctrl”键不放,再按带“+”“-”号的按键可以放大或缩小显示当前的图像。

1.1.3 工作区

我们把 Photoshop 的使用界面中选项栏至状态栏的整个区域都叫做工作区,在这里完成对图像的编辑处理。在工作区中,Photoshop 提供了一个集中放置编辑图像所要使用的各类工具的工具箱,还有编辑处理图像要用到的各类控制面板。平时,工具箱和控制面板都是浮在工作区的上面,将光标指向工具箱深色框内或控制面板的标签下,按住鼠标左键即可将它们拖动到工作区的任何一处,这个功能在编辑处理一些较大的图像时非常有用,我们可以将盖住图像的工具箱或控制面板暂时移动到别处。

在默认的情况下,Photoshop 将工具箱放置在工作区的左边,而将所有控制面板并排放在工作区的右边。我们可以选择将工具箱和控制面板部分或全部隐藏起来,单击菜单栏的“窗口”选项,在其下拉菜单中选择相关命令即可隐藏或显示工具箱和控制面板。

选择“窗口—重置调板位置”命令,即可将工具箱和所有控制面板恢复到系统默认的位置上。

1.2 Photoshop 的工具箱

Photoshop 的工具箱中提供了各种各样的工具,根据用途不同由上至下分为 7 组,它们分别是:选择工具组、画图编辑工具组、专用工具组、导航工具组、颜色控件、编辑模式控件及屏幕模式控件。如图 1-2 所示。

要使用某种工具,只需单击该工具即可。例如,要想选择区域,可单击矩形选取框工具,然后在图像窗口拖动光标选择所需区域即可。选定某个工具后,在选项栏中将显示该工具的属性设置。

要关闭工具箱和所有控制面板,可按 Tab 键。再次按 Tab 键,可重新显示工具箱和所有控制面板。

在工具组中,单击某工具按钮,就等于选择使用了某种工具,该工具按钮变亮,这时将鼠标光标移到图像窗口中后会显示相应的光标图标。注意,右下角有小黑三角标志的按钮表示它有隐藏的工具按钮,按住这个按钮不放,或单击右键则会弹出按钮菜单,按住鼠标左键不放,将光标移到要使用的工具按钮上放开即可选择使用该工具。该工具成为当前使用工具并出现在工具箱中。

下面我们分别介绍各功能按钮的名称及作用,在此之前,让我们先了解两个相关名词。

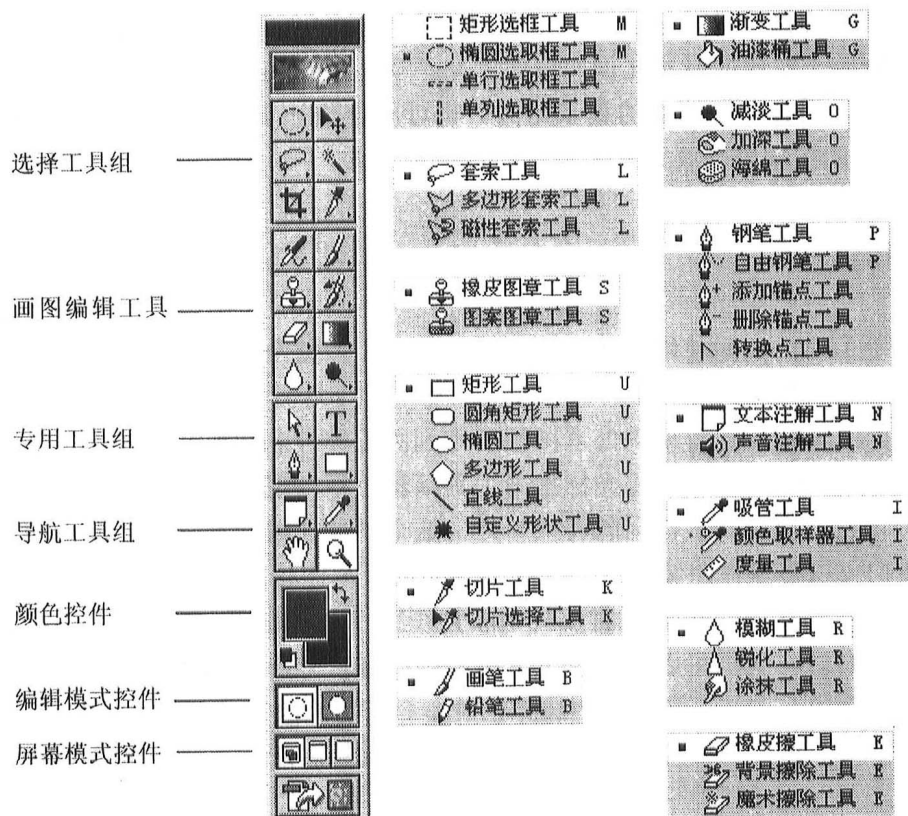


图 1-2 Photoshop6.0 的工具箱组件

选择区域：如果我们要对图像中的某一部分或某一局部进行编辑，就要划定一个区域来限定对图像的编辑范围，这个区域就叫选择区域，我们通常也称其为选区或选择域。

蚁行线：当我们在图像中创建了选区后，Photoshop 将用流动的黑白相间的闭合线条来标示选区的范围，就像是行走的蚂蚁一样，所以我们将标示选区的闭合线称为蚁行线。如果在编辑的过程中对建立的选区不满意，可以使用菜单栏上“选择”下拉菜单中的“取消选择”命令（或使用 **Ctrl+D** 组合键）来取消选区，这时蚁行线就会消失。

各功能按钮的介绍如下：

(1) 选择工具

矩形选框工具：选择该工具可以在图像中创建矩形选区。按住“**Shift**”键拖动光标，可创建出正方形选区。

椭圆选框工具：选择该工具可以在图像中创建出椭圆形的选区。同时按住“**Shift**”键，可创建出圆形选区。

单行选框工具：选择该工具，可建立横跨整幅图像、高度为一像素的选区。

单列选框工具：选择该工具，可建立纵跨整幅图像、宽度为一像素的选区。

裁切工具：可用来切割图像，选择使用该工具后，先在图像中建立一个矩形选区，然后通过选区边框上的控制句柄（边线上的小方块）来调整选区的大小，按下“**Enter**”键，选择区域以外的图像将被切掉，同时 Photoshop 会自动将选区内的图像建立一个新

文件。按“Esc”键可以取消操作。使用该工具时，光标会变成按钮上的图标样子。

 移动工具：移动选区的图像部分，如果没有建立选区，则移动的是整幅图像。

 套索工具：用这个工具可以建立自由形状的选区。

 多边形套索工具：用这个工具可以建立多边形的选区。

 磁性套索工具：磁性套索工具会根据颜色的近似程度，将选择区域的边缘自动地与图像的边缘贴合。

 魔棒工具：这个工具自动地以颜色近似度作为选择的依据，适合选择大面积颜色相近的区域。如果想选定不相邻的区域，按住“Shift”键对其他想要增加的部分单击，得以扩大选区。

以上工具中的矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具、单列选框工具在使用时光标会变成十字形状，使用其他工具时光标则会变成各自的工具按钮上标注的图标样。

（2）画图编辑工具

 喷枪工具：用来绘制非常柔和的手绘线。

 画笔工具：用来绘制比较柔和的线条。

 铅笔工具：这是用来绘制硬边缘的线条的工具。

 仿制图章工具：这是自由复制图像的工具。选择该工具后，按住“Alt”键单击图像某一处，然后在图像的其他地方单击鼠左键，即可将刚才光标所在处的图像复制到该处。如果按住鼠标左键不放拖动光标，则可将复制的区域扩大，在光标的旁边会一个十字光标，用来指示你所复制的原图像的部位。

可以在同时打开的几个图像之间进行这种自由复制。

 图案图章工具：这是复制矩形选区内的图像的工具。先在图像中建立一个矩形选区，然后单击“编辑”下拉菜单中的“定义图案”命令将矩形选区内的图像定义后，选择使用此工具，按住鼠标左键拖动，即可将定义的图像方便、快速地复制到其他位置。

不但可以在几个同时打开的图像中复制图像，也可以在将被定义过的图像关闭后，在另外打开的图像中复制定义过的图像。

 历史画笔工具：使用该工具时，按住鼠标左键，在图像上拖动，光标所过之处，可将图像恢复到打开时的状态。当你对图像进行了多次编辑后，使用它能够将图像的某一部分一次恢复到初始的状态。

 橡皮擦工具：能把图层擦为透明，如果是在背景层上使用此工具，则擦为背景色。

 直线工具：使用此工具时，光标会变成十字光标，按住鼠标左键，从图像的一处拖到另一处后放开，可以绘出直线线条。此工具组中还有椭圆工具、矩形工具、多变形工具和自定义形状工具。

 模糊工具：用来减少相邻像素间的对比度，使图像变模糊。使用该工具时，按住鼠标左键拖动光标在图像上涂抹，可以减弱图像中过于生硬的颜色过渡和边缘。

 锐化工具：它的作用与模糊工具相反，使图像变得清晰。

 涂抹工具：它能混合图像中的颜色。使用中，它像是一支蘸了水的画笔一样，其光标所过之处图像的颜色被混合。



减淡工具：拖动此工具可以增加光标经过之处图像的亮度。



加深工具：与减淡工具作用相反，它可降低光标经过之处图像的亮度。



海绵工具：使用海绵工具对图像涂抹，可以减少图像的饱和度，使色彩变淡。

以上工具除了直线工具外，其他工具在使用时光标会变成各自的工具按钮上所标注的图标样。

(3) 专用工具



钢笔工具：路径勾点工具，勾画出首尾相接的路径。



磁性钢笔工具：功能有点类似磁性套索工具，会自动调整选择域的轮廓适应前景色的边缘。与套索工具不同的是，它生成的是一条可编辑的路径，而非选择域。



自由钢笔工具：是用来随意绘制路径的工具。



添加锚点工具：选择该工具后，单击鼠标左键可以在当前路径上增加锚点。



删除锚点工具：作用与添加锚点工具相反，用来删除路径上的锚点。

选择使用以上几个工具时，光标会变成按钮上标注的图标样。



直接选择工具：用来调整路径上锚点的位置的工具。使用时光标变成箭头样。



文字工具：用来向图像中输入文字。选项栏中为文字蒙版工具，在添加文字时，用透明的选择域轮廓绘出字符，而不是建立新的图层。为直排文字工具，用来向图像中添加纵向排列文字的工具。



度量工具：用来在图像中测量距离和方向，测量结果在信息控制面板上显示。使用这个工具时，光标会变成左上方带十字的小标尺。



吸管工具：将所取位置的点的颜色作为前景色，如同时按住“Alt”键，则选取背景色。使用时，光标会变成按钮上标示的图标样。



颜色取样器工具：将所选取位置的点的颜色值显示在信息控制面板中，最多记录四个点的颜色值。按住“Alt”键单击取样点，则将其删除。使用时光标如按钮上图标样。



渐变工具。渐变工具有5种：直线渐变工具，用逐渐过渡的色彩填充一个选择区域，如果没有建立选区，则填充整幅图像。径向渐变工具，从中心开始，以同心圆的形式向外扩散直至选择域边界的渐变色彩填充选区。角度渐变工具，此工具建立一个缠绕渐变，看上去像一个锥体。对称渐变工具，使用此工具建立一个起始处与结束处具有相同色彩的线形渐变。菱形渐变工具，类似径向渐变工具，但是是以同心菱形向外扩散。

以上几个工具在使用时光标会变成亮十字样，用以确定起始和终止位置。



油漆桶工具：用前景颜色填充选择区域。使用时光标会变成按钮上的图标样。

(4) 导航工具



抓手工具：当图像较大，超出图像窗口的显示范围时，使用工具来拖动图像在图像窗口内滚动，以浏览图像的其他部分。使用该工具时，光标会变成其工具按钮上所标注的图标样。



缩放工具：用来放大或缩小图像的显示比例。选择该工具时，光标会一个带有“+”号的放大镜，单击鼠标左键，则放大图像的显示比例；按住“Alt”键，光标会变

成带有“-”号的放大镜，单击鼠标左键，则会缩小图像的显示比例。

(5) 颜色控件



颜色控件：用来控制前景色与背景色的选取，左上方的颜色方块代表前景色而右下方的颜色块代表背景色，单击其中的一个，可以打开 Photoshop 的拾色器，在其中选取要设置的颜色。单击图标右上角的双箭头标志，可以转换前景色与背景色。左下角为缺省色彩图标，单击它时，系统自动将前景色设置为黑色而将背景色设置为白色。

(6) 编辑模式控件



标准模式编辑按钮：单击这个按钮，Photoshop 将以标准模式编辑图像，此时选择域的轮廓以蚁行线显示。



快速蒙版模式编辑按钮：单击这个按钮后，Photoshop 将进入快速蒙版编辑模式。蒙版可以保护某些不想编辑的图像部分不受影响，此时可以利用画笔工具对选择域边界进行修改。

(7) 屏幕模式控件



标准屏幕模式：系统界面以标准屏幕模式显示。



带有菜单栏的全屏模式：单击此按钮，视图内只显示菜单栏和图像窗口。



全屏模式：单击后图像以全屏方式显示。有时使用该模式会有助于观察图像，此时看不见菜单栏，但可通过键盘快捷键来使用许多命令。此时工具箱和控制面板仍可见。

工具箱最下部的是切换到 Image Ready 工具。

1.3 菜单栏

Photoshop 6.0 使用界面中的菜单栏为整个环境下的所有窗口提供菜单控制，这些菜单允许用户方便地管理整个使用界面的布局、配置 Photoshop 环境、获得在线帮助等等。菜单共包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助等 9 项。

要打开某项主菜单，可使用鼠标单击该菜单项，也可按 Alt+菜单名中带下划线的字母键。例如，要打开“选择(S)”菜单，按 Alt+S 组合键即可。

对于子菜单而言，其约定规则如下：

如果某项菜单呈暗灰色，说明该命令在当前编辑状态下不可用。例如，如果用户尚未选择区域，则“选择”菜单中的大部分菜单项均不可用。

如果某个子菜单项后跟“▶”符号，说明该菜单项下还有子菜单。

如果某个子菜单项后跟“...”符号，说明单击该菜单项将打开一对话框。

如果某个子菜单项后跟一组组合键（称为菜单快捷键），说明用户可不必打开主菜单，直接按该组合键即可执行命令。例如，在“文件”子菜单中，“新建(N)...”子菜单项后跟了 Ctrl+N 快捷键，说明用户可直接按 Ctrl+N 组合键来创建新图像文件。另外，在“文件”菜单已打开的情况下，单击新建后的字母“N”即可执行“新建”的命令。

和所有的 Windows 应用软件一样，为了方便用户操作，Photoshop 还提供了另一类

菜单，即快捷菜单。要打开快捷菜单，可单击鼠标右键。例如，当用户在绘图区单击鼠标右键时，系统将打开如图 1-3 所示的快捷菜单。

对于快捷菜单而言，有如下几点应该说明：

对于不同的状态，系统所打开的快捷菜单不同。



图 1-3 快捷菜单

快捷菜单中的大多数选项均可在主菜单中找到。根据不同的编辑状态，快捷菜单中的某些菜单项可能被暂时禁用，但仍可根据快捷菜单项后面是否跟有“...”或“▶”符号，确定单击该菜单项是否打开对话框或该菜单项后是否跟有子菜单。

要关闭快捷菜单，可按 Esc 键、Alt 键或 F10 键。

请不要轻易通过单击快捷菜单区外位置来关闭快捷菜单，否则这将取消当前选择区域设置。基于同样的道理，关闭主菜单时也应注意这一点。

下面介绍一下各项菜单的主要功能。

1.3.1 文件菜单

文件菜单如图 1-4 所示：

(1) 新建：用于建立新文件，在对话框中可以设定文件名、图像尺寸、色彩模式等信息。

(2) 打开：用于打开图像文件，在对话框中可以选择路径及文件格式。对话框的下方还可以显示所选图像的大小。在打开文件对话框窗口的右上方有一个收藏夹图标，这里可以添加/删除常用的文件夹，这是打开图像的一个捷径。

(3) 打开为：可以指定打开某个格式的图像文件。

(4) 最近的文件：用以打开最近打开过的文件。

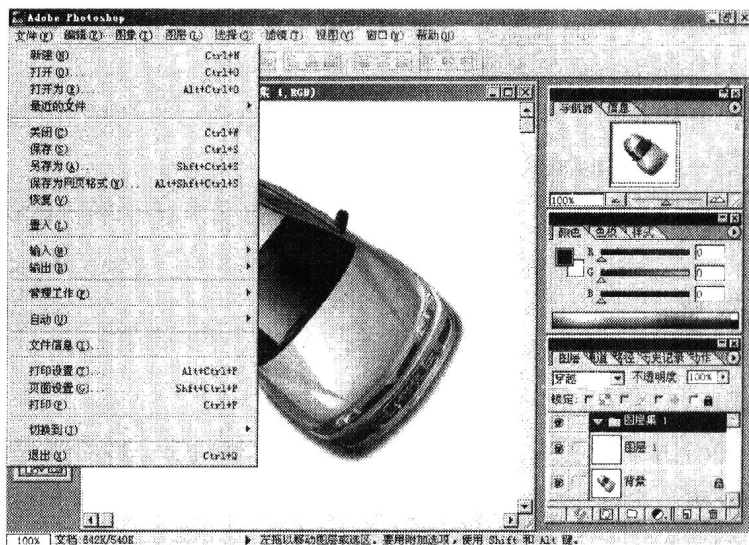


图 1-4 文件菜单

(5) 关闭：关闭当前的图像文件，若当前的图像已经修改，在关闭图像时将出现提示对话框，询问是否保存当前的修改。单击 Yes 按钮则保存当前的修改，否则单击 No 按钮。

(6) 保存：用以保存当前正在编辑的图像文件，若该图像文件在打开后没有修改过，则此命令在文件菜单中处于不可用状态。

(7) 另存为：把当前正在编辑的图像文件另存为一个图像文件，且原来的图像文件不变。

(8) 保存为网页格式：把当前正在编辑的图像文件保存为网页图像格式。

(9) 恢复：将编辑过但尚未保存的图像文件恢复到未编辑时的状态。执行此命令后会出现恢复对话框，单击“恢复”按钮即可。

(10) 置入：Photoshop 中可以引入其他程序产生的矢量图像文件，如 CorelDRAW Illustrator 图像处理软件产生的 AI 格式的文件。该命令就是用于在当前图像文件中放置 EPS 和 AI 格式的矢量图像文件。

(11) 输入：该命令主要用于对扫描仪等输入设备进行选择和管理，允许用户将用扫描仪和数字摄像机获取的数字化图像直接引入到 Photoshop 中。

(12) 输出：该命令允许将 Photoshop 中编辑的图像文件输出到其他相应程序中去。例如输出到 Illustrator 中，或输出成 GIF 格式的文件等。

(13) 管理工作流程：通过网络在一个工作组的计算机之间互相传递数据，更好地控制管理一个任务的工作流程。

(14) 自动处理：自动处理一个或多个文件，大幅度提高工作效率。该命令的使用同动作面板是相互联系的。可以根据在动作面板中所录制的操作对相同目录下的图像文件进行同样的处理，使其达到相同的效果。

(15) 文件信息：此命令将调出文件信息对话框。在对话框中可以为当前图像文件加入一定的文字注释内容。

(16) 打印设置：该命令可以设定打印参数。

(17) 页面设置：在页面设置对话框中，可以选择打印机类型，设定打印纸的尺寸大小、送纸方式、打印的方向等参数。

(18) 打印：开始打印文件，在打印对话框中可以设定打印质量的高低。

(19) 切换到：转到 ImageReady 的软件环境中。

(20) 退出：退出 Photoshop6.0，在退出前会弹出是否保存修改内容的提示对话框。

1.3.2 编辑菜单

编辑菜单如图 1-5 所示：

(1) 撤消：撤消最后一次修改，恢复到未作修改的状态。后面接有所撤消的操作的名称，如“撤消移动”。该命令是一个开关选项，即若执行一次该命令，还可用此命令再做一次恢复，撤消所做的恢复命令，即放弃撤消动作。



图 1-5 编辑菜单

(2) 向前一步：返回前一步操作。

(3) 向后一步：返回后一步操作。

(4) 退去：产生淡入淡出效果。主要应用于各种绘图工具和填充工具的淡入淡出效果。

(5) 剪切：用以将所选中的区域剪切掉，并存入剪贴板中，剪切后的区域，将会用背景色填充。只有在图像中选择一块区域以后，该命令才变为可用状态。

(6) 复制：用以将所选中的区域复制并存入剪贴板中，而被选择区域中的图像不做任何修改。只有在图像中选择一块区域后，该命令才变为可用状态。

(7) 合并复制：当图像有多层时，它将会把选择区域中各层所有的内容复制并存入剪贴板中，即将选取范围内可见部分一起复制。比如说，如果 A 与 B 图层同样在选取范围内可见，选择该方式会将可见部分复制

(8) 粘贴: 将剪贴板中的内容粘贴到当前图像文件的一个新层中。该命令可以多次使用, 以使剪贴板中的内容粘贴到不同的图像文件中

(9) 粘贴入: 将剪贴板的内容粘贴到当前图像文件的一个新层中。如果是同一个图像文件, 它将被放置于与选择区域相同的位置处; 如果是不同的图像文件, 该图像文件中必须有一块选择区域, 这样命令才能正确放置剪贴的内容于选择区域内。

(10) 清除: 清除选定区域的图像, 并用背景颜色将其区域填充。

(11) 填充: 该命令允许对选择区域填充着色。在 Photoshop6.0 中, 该操作可在窗口内直接选择颜色。

(12) 描边: 在用户选定的区域边界线上, 用前景色进行笔划式的描边。在 Photoshop6.0 中, 该操作可在窗口内直接选择颜色。

(13) 自由变换: 选择该命令后, 选择区域边框上出现八个小方块, 可以旋转和拖曳所选区域, 或者随意缩放所选区域。只有当前图像或图层中有选择区域时, 该选项命令才处于可用状态。

(14) 变换: 这是一个子菜单, 与自由转换功能相似, 该子菜单下的几个命令, 主要应用于图像中的选择区域或是图层中的图像, 分别可以完成缩放、挤压、扭曲、翻转、拖曳、一定角度的旋转等操作。

(15) 定义笔刷: 将选定的区域设定为画笔, 以供工具箱中的画笔工具使用。

(16) 定义图案: 将用户选定的区域设定为模板, 以供填充和画笔绘画使用。图像可以多次重复填入选区。

(17) 定义形状: 将用户使用路径工具(钢笔等)勾勒的封闭形状定义为绘图形状, 以供绘图工具(直线工具)使用。

(18) 清理: 用户在做撤消、剪切、复制操作, 以及历史纪录面板中的所有操作时, 都要将一部分数据存放到内存中, 当它们占据大量内存时, 计算机处理速度就会减慢, 该命令则主要用于清除无用的内存数据。

(19) 色彩设置: 该命令用于设置系统缺省状态, 主要是设置屏幕色彩以及打印机的喷墨调配等参数。不要擅自改动, 以免引起错误, 或使色彩失真。

(20) 预设管理器: 该命令用来集中管理画笔、色样、渐变等工具的素材库。

(21) 预置: 在该命令中, 允许用户改变程序中的某些缺省设置, 以定制自己的 Photoshop 环境。

1.3.3 图像菜单

图像菜单如图 1-6 所示:

(1) 模式: 图像模式子菜单, 用于转换图像的色彩模式, 主要包括 13 个子命令: 黑白模式(位图)命令、灰度模式命令、双色调模式命令、索引颜色模式命令、RGB 真彩模式命令、CMYK 四色印刷模式命令、Lab 彩色模式命令、多通道模式命令、8 位/通道命令、16 位/通道命令、颜色表命令、分配描绘命令、转换为描绘命令。