

中华初中生 顶尖新作文

优秀
典范
作文



▶ 北京市海淀区特高级教师编写组编写
▶ 黑龙江人民出版社

DINGJIAN

开启文思的“金钥匙”

——写在《优秀典范作文》前面的话

练笔，是一种自由练笔写作的形式。它不要求课堂作文的严整性，既不受文体的限制，也没有题材的规定，只由练笔人联系自己的学习和生活的实际，笔随心想，自由抒写，或褒扬，或针砭，不必违心，无须矫情，因此，练笔日益成为当今中学生乐意接受的写作形式。

一个颇为有趣的现象是，中学生普遍怕写课堂作文，一提起笔来只见他们眉头紧锁，笔下枯涩，写出来的文章多半连自己也不满意。而一练起笔来，情形则为之一变，他们或神思飞扬，或凝神思索，很快进入写作的佳境。虽不能说一挥而就，但总能笔到意随，有时能写出连自己都不敢相信的好文章来。这是为什么呢？

首先，练笔的题材十分宽泛。校园生活、家庭邻里、社会见闻、高兴事、苦恼事、遗憾事、得意事，甚至羞于人知的事，都可以写到练笔里来，至于读了一本书的体会，观赏了一部电影电视剧的感想，也都可以作为练笔的写作内容。其次是练笔的表述形式不受限制，可以叙事，可以抒情人，可以描景状物，可以议论杂谈，全由练笔人兴致驱使，形式不拘。本书就是根据上述情况，将同学们平常练笔中的优秀作文精选其上，作为练笔中的典范进行展示，他们包括一篇篇短小精悍的散文、评论、杂感、随笔。



XINZUOWEN

1

DINGJIAN

日常练笔和课堂作文虽有很大不同,但毕竟都是写作,它们之间有千丝万缕的联系,可以说,坚持写好练笔,对提高作文能力大有好处。

写练笔,要言之有物,自然要关心自己周围的人和事,这样,你就是在潜移默化的过程养成随时观察、随时积累写作素材的良好习惯。而练笔的写作,又为话题作文奠定了厚实的基础,到时不愁作文没东西写。

写练笔,写久了自然会把笔触伸向社会,并通过练笔培养自己敏锐的观察能力,科学的判断能力,深刻的分析能力,以形成自己的丰富人生经验,这为写话题作文时的文章深度奠定了必要的思想认识基础。

写练笔,因形式不受限制,记叙、议论、说明、描写、抒情各种表达方式可灵活运用。小说、散文、随笔、杂感、评论等体裁形式可随意采用,因此,坚持写练笔又为写命题作文时掌握了各类文体写作的基础规律。

写练笔,因自己乐意,因而练笔不间断,做到“拳不离手,曲不离口”,一年、两年、三年、持之以恒,笔头自然变得轻松、流畅起来,文字自然变得流通、圆熟起来。到了写命题作文亦即课堂作文乃至考试作文时,自然就会觉得写作文不是件难事,不仅没有以往的恐惧感,反而增添了自信感,觉得写作文更能显示自己的实力,成为升学深造的必胜筹码。

愿我们广大的中学生朋友喜爱写练笔,能将写练笔的习惯坚持下去,也希望这本书能给你们练笔一点启发,使你们的练笔有明显的提高。请相信,走向成熟,走向成功,练笔是会助你一臂之力的。

编者



XINZUOWEN



目录

真情实感,巧设角度	1
舐犊情深	3
妈妈语录	3
夜 路	6
期 望	8
我的三个妈妈	10
温馨家庭	13
一片紫色的云霞	13
妈妈,告诉您一个秘密	15
爸爸是船 妈妈是帆	17
风雪中立着一棵老枣树	19
默 契	21
园丁之歌	24
点 歌	24
我们的舒老师	26
告别班会	29
爱,是不会忘记的	31
教我采花酿蜜的人	34



同窗友谊	37
珍 品	37
委 屈	40
你能原谅我吗	42
超	44
同学之间	46
我的同桌	48
我们班里三条“龙”	50
贴近生活,言之有物	53
校园风铃	55
我漫步在金色的校园里	55
校园春景	57
红棉礼赞	60
我们班的“四大金刚”	61
课堂内外	64
校园生活二三事	64
记忆中的那些槐树啊	66
这节课真“残酷”	68
日 出	70
见鬼!我成笑料了	72
四季如歌	75
四季的帆	75
爱在秋天	78
多少春意在严冬	80
北国的春天	83
赏 月	85
秋天的颜色	86



九州畅游	88
神话世界九寨沟	88
走进大自然	90
黄鹤,归来吧	92
漫步寄畅园	94
碧玉般的草原	96
我见到了黄河	99
神奇的武陵源	101
自贡恐龙博物馆	104
醉人的西湖	106
所思所想,发自肺腑	109
青春礼赞	111
心灵三原色	111
走进秋季	113
一片蔚蓝晴空	114
夕阳背后的心愿	116
启 航	119
成长轨迹	121
读书滋味	121
牢记敦煌的教导	124
酸甜苦辣	126
在我成长的道路上	127
日 出	129
舒 坦	131
母校惠存	132
那一次,我哭了	135
“淑女”的一天	138



赞美夕阳	141
追逐夕阳	141
平原夕阳	143
夕阳无限好	145
晚 霞	148
霞 光	149
夕 阳	152
生活空间	154
大	154
晨	157
湖 韵	159
人工趵突泉	160
绿,生命的颜色	162
多姿多彩,富有个性	165
雨中拾趣	167
雨中浪漫	167
午夜听雨	169
雨夜遐思	171
书海拾贝	174
艰难困苦玉汝于成	174
从“善假于物”说开去	176
冷 红	177
开卷有益	180
读《曾国藩传》	180
熟能生巧	182
读书甘苦谈	184
光辉的一生	186



都市采风	188
珠海情思	188
元宵灯会	191
花市漫步	193
与城市干杯	196
周游世界只一天	199
解读人生	201
答 索	201
感受坚韧	204
一 步	205
大海中没有浮萍	207
突破,大自然宣讲的课题	209
冢	210
“刺”的思索	212
立志高远,触及时事	215
理想风帆	216
要留清白在人间	216
国旗,意味着什么	218
今天,奋斗的起点	220
如果我是维特	223
明天……	225
人生贵在创造	227
青春不搏,一生白过	229
生活感悟	231
感受街灯	231
一张草稿纸	233
一把锁	234



凹与凸的启示	237
生命赋	239
祖辈心愿	242
最后的烛泪	242
爷爷的眼泪	245
奶奶的“圣物”	248
我的爷爷	250
人生的价值	253
寂寞一族	255
寻 找	255
坚强的心	258
老师,请您放平心中那杆秤	259
挑战自我	262
坚韧——我追求的品格	262
走出沉沦	264
蜘蛛给我的启示	266
战胜脆弱	268
走向坚韧 走向成熟	269
小草的启示	271



真情实感,巧设角度

文贵有情,文贵情真。不先感动自己,怎能感动别人?写不出自己的情感,便不能使文章有一种扣动人心的力量。因此,动人要动情,写人要写心,应该成为练笔的一个重要原则,尤其是以人间亲情为题材的练笔,更是要用心写出动情之处来。

练笔之“情”,主要有两种表现:一是作者之情,一是人物之情。写作者之情就是要写出作者对其描述对象的感情体验。写人物之情,就是要通过人物的言行显示其内在的心理活动或情感冲突。

要写好人间真情,既要选择好文章的“动情之点”,又要用心写好文章的“动情之点”,要使感情的表述既具体真切又自然流露,这样的练笔才能真正感染人、打动人。

练笔,选题是自由的,因为行文可以不受任何约束。所谓“自由选题”,实际上含有自由选材的意思。因为这种写作练习,不论是先标题,后作文,还是先作文,后标题,都必须从自己占有的材料和感受出发。

在自由选题时应注新、近、小、实,巧设角度。



所谓“新”就是要选有新意的内容写,即新人、新事、新见解、新感受。惟有“新”,才可能不走老路子、套老框子、唱老调子,从而训练思维,锤炼语言,达到提高能力的目的。

所谓“近”,就是要从自己的周围找材料,写身边看得见、摸得着的人、事、景、物。也只有这样,才能“有事可写、有话可说、有情可抒、有感可发”。

所谓“小”,就是要注意选取身边发生的生活小事来写。作为学生,身边一般不会有惊心动魄的大事。平日练笔,应注意从小事入手写作,这里所说的“小事”,并非指生活琐事,而是通过自己认真观察和选择的有典型意义的事。

所谓“实”,即一定要注意选择现实生活中的真人真事来写。同学们练笔,搞脱离生活实际的生编硬造是不可取的。惟有“实”,才能抒真情、写实感。否则,脱离现实生活,瞎编乱凑、无病呻吟,即便勉强成文,言辞华丽,也是苍白无力,不会感人的。

单独一个人可能灭亡
的地方,两个人可能得救。

——巴尔扎克



妈妈语录

沙培培

总是听人说，女孩比男孩更离不开妈妈，因为她们需要更多的呵护与关爱。其实，我想，大概是这个年纪的女孩太好奇、太纯洁、太脆弱、也太爱幻想，所以需要有一个人带她走过这片迷雾，不需要指南针，不需要别的什么，只需要妈妈不经意间说出的几句话。

好友的表姐是高知家庭的独生女，受过良好的教育，虽不漂亮，却是气质出众、品位脱俗的年轻小姐，不久前传来惊人的消息，这位小姐的婚事遭到全家一致反对，理由是那男子年纪已不年轻却一事无成，不仅丑陋猥琐，而且自以为是，除了花言巧语，几乎什么正经事也做不来。妈妈听我津津有味地说完，只摇头叹气：“真是有勇气的姑娘！”我不解，妈妈又说：“不是吗？这样的人她都敢嫁！”

“门当户对早就过时了。”我反驳，“伊冯娜、谢丽结婚的时候，戴高



YOUXINPIANTANZUOWEN

优秀典范作文

乐和布莱尔也并不富有。”

妈妈笑了：“不，他们很富有。”她轻轻指了一下我的头和心口。

我恍然大悟，妈妈又补充道：“记住，女儿，这里空空的人你可以选择，”她拍拍衣袋，“但是有些地方一定要是满满的。”

我想，两位第一夫人做小姑娘的时候，她们的妈妈也曾经笑着同她们说过这样的话吧！

在一间饰品店买了一只紫水晶的发夹，样式很别致，颜色却不合适，我求妈妈去那间店帮我换一只。

“你为什么不自己去？”妈妈翻着杂志。

“我……那多不好意思……再说，成年人比较会交涉。”

“成年人的交涉技巧也是从学生时代开始锻炼出来的。你儿时听说过要求自己应有的权利是不好意思的事？”

两句话就把我碰了回来。第二天，我犹豫地走进饰品店，结果没费什么周折就换了一只银色的。妈妈知道了，仍然只有两句话：“如果你不提出要求，没有人会去满足你。如果你认为它应该属于你，就一定要自己去争取。”

我和妈妈经过地铁通道，一个中年妇人穿着并不破旧的衣服伸手行乞，另一位老人是盲人，坐在不远处慢慢拉着二胡，地上有一只铁盒，装着不多的零钱。

妈妈对乞妇视而不见，却在盲老人身边停下，俯身往铁盒里放了一张两元纸币。

走出地铁，我问妈妈为何只施舍一位？妈妈说：“我没有施舍任何人。”

我又不明白。妈妈笑道：“我们欣赏了音乐，难道不该为演奏者的劳动付钱吗？而且，他让我的女儿受到了一次教育，也应当获得报酬。”



“什么教育？”

“有些事情是人力改变不了，但大多数事情是可以自己掌握的。”

我想，这大概就是我们zhu要妈妈的地方。当一个小姑娘渐渐长大、成熟，从一个家到另一个家，最后做了另一个小姑娘的妈妈时，她就会把妈妈的话告诉自己的女儿。在不同的时代，又有不同的补充内容，于是，一种无形的力量在一句句简单、不加粉饰的话语中代代相传，使美丽在世界延续——那就是自尊、自爱、求知、进取、奋斗、关爱、珍惜和希望。

名师点拨

这是一篇充满了人生哲理的文章。母亲对自己子女的爱是永恒的，但在这篇文章中，母亲给予的却是另一种爱。

爱是深沉的情感，是“一种无形的力量……”她在母亲平日的话语中和点滴作为中。作者通过母亲无饰的语言把母亲深深的爱表达出来。世代相传的亲情、母爱，在作者笔下有了新的内含，她不再停留在衣食冷暖的呵护，而是女儿对母亲情感上的依赖，理念上的继承。

文章结尾处，作者以自己亲身的感受，体验了母亲所表达的情感，从而使普通的母爱之情得到了升华。



YOUXINDIANFANTUOWEN

优秀典范作文

夜 路

· 汪 洋

儿子在那个路口下车的时候,天已经黑了。

儿子心里有些害怕,因为离家还有近二十公里的山路。儿子原打算明天回家的,可心里实在太想家,太想为生活操劳的父母。黑灯瞎火,要赶近二十公里崎岖坎坷的山路简直太困难了。但无论如何,都得走的,已经到了这个地步。于是,儿子无奈地提起满满一包书。这时,儿子看见路口有一个黑影站着。儿子心里发毛,这样晚了,谁呆在那里做啥?

是谁?儿子声音颤颤的。

我!那黑影的声音亲切有力,在夜色里显得特别向亮。

儿子听出来了,是父亲。一定是父亲想到我今天要回家,所以来这里接我。儿子心里一热,加快脚步向那个黑影奔过去。

爹,这样晚,你还等!

我猜想你今天一定回来。你妈妈和我担心,所以我到这里接你。父亲慈爱倍加,顺手接过儿子那并不重的包。

儿子没说话。儿子不知该说什么,他心里太激动了,已经记不清这究竟是多少次了,父亲在这个路口等自己。

儿子跟在父亲身后,一步一步地走着。

这条山路,父亲已不知走过多少遭了,早就习以为常。走过几步,父亲回头看见儿子蹒跚的身影,有些心疼,说,你拿手电吧!将那光线



并不很明亮的手电递到儿子凉凉的手里。

尽管如此，儿子的心里还有几分害怕，特别是看到路边左右那一簇簇黑影，似乎在张牙舞爪地向他扑过来。情不自禁地喊道，爹，我有些怕。

儿子，别怕！有爹在呢。父亲停住脚步，心里升起伟岸的感觉。儿子还小，脑中有这样那样的怪念头是很自然的。从来都是这样，儿子想的什么说的什么，父亲都能知道。走我前面吧，父亲的声音在夜色里很特别，对儿子来说。

儿子走到父亲的前面，心里踏实多了。其实有什么可怕的，父亲和我一起呢。儿子为有这样的父亲而骄傲，他感到全身暖暖的，有一股无形的力量倏然倾注到身体里，不禁挺直腰杆，迈出更有劲的步履。

儿子的一举一动，父亲早留神在眼中，心里升起自豪之感来，儿子长大了。

翻过前面的山口，就该到家了。儿子望着不远处的“凹”形山影，心里很激动。

父亲也这么想。父亲觉得自己好像希望山路再长点，这想法真有些怪。

爹，让我提包吧！儿子突然站住身，执著地从父亲手里接过包，父亲没有推拒。

儿子，走爹后面，山口风大。父亲几步跨到儿子面前，想用身体为儿子挡住迎面而来的山风。其实，父亲也知道，这样并起不了多大作用。但是，父亲还是这样做了。

山口很快就过去了。前方的灯光倏然闪烁入眼睛里。

快到家了，儿子心里升起一股很特别的温暖，明白这些灯对自己充满了无限的诱惑。儿子满怀希望，向那闪烁的灯光加快了脚步。



YOUXINPIANTANTUOWEN

优秀典范作文

名师点拨

作者用巧妙的“对话”形式串联全篇，从而使对话既成为贯穿全文的线索，又表现出人物内心的独白。父子之间没有一句言语的交流，但彼此明白对方的内心意愿。

文章的人称反复变化，其中“儿子”、“父亲”、“我”、“他”、“你”交错出现，从不同角度、不同的身份去理解、深化父子的感情。对人称的熟练掌握是作者这篇文章的独到之处。文中虽然有如此多的称谓，叙述却极有条理，抒情极感染人，丝毫没有杂乱的感觉。

文中在运用象征手法上也有独到的地方。假如“夜路”、“黑暗”暗含着生活的崎岖不平；“提包”“灯光”则暗含着作者对父亲，对亲情的感激。结尾处用象征描写的手法，使文章的主题有了更深刻的意义。

幸福是无需比较的，它没有止境，没有标准，而只是看你对它的认识如何，以及看你对它怎样解释而已。

期望

丁 萍

上中学后，武侠小说曾对我产生了一股特殊的“魔力”，它像鸦片，使我终日迷在里面，整天萎靡不振，成绩日益下降。老师、同学的劝告，我一点儿也听不进去。但不久前的一件事，却使我终于从这些小说的迷雾中走了出来。

顶尖作文 8