

前 言

本套教材是导游人员资格考试(上海)的指定教材。它由《政策法规与职业道德》、《导游基础知识》、《导游业务》、《现场导游实务》四本书组成。由上海市旅游事业管理委员会组织编写的本套教材注重党和国家的有关方针和政策的贯彻;注重导游职业道德和规范服务能力的培养;注重基础知识和基本理论的掌握和运用;体现改革发展要求及上海特色,着眼于资格准入的基本要求,强调基础,突出重点,将实用性、系统性和前瞻性有机统一起来。

本套教材主要作为导游人员资格考试前培训用书,也可作为有关旅游院校相关专业教学用书或教学参考资料。作为导游人员资格考试前培训教材使用时,要依据当年上海市导游人员资格考试的“考试大纲”规定执行。

《现场导游实务》一书是针对现场导游考试的需要和导游工作的实际操作而编写的,作为尝试,在编写上对传统教材的内容、体例等方面有所突破。此书除了对上海的一些主要景区作知识性的介绍外,还特别介绍了与导游工作密切相关的口语表达、导游讲解技巧的运用、规范服务、应变能力及礼仪知识的运用等内容。景区知识的介绍点面结合,突出实用性。而口语表达、导游讲解技巧的运用、规范服务、应变能力及礼仪知识的运用等内容,侧重于知识的迁移和能力的转化,突出实践性和可操作性。全书共五章,第一章是“景区导游知识举要”,包括外滩景区(黄海祥)、人民广场景区(王克起)、豫园景区(袁一峰)、东方明珠景区(李明江)、龙华景区(袁一峰)、玉佛寺景区(袁一峰)、朱家角景区(朱志高)、大观园景区(朱志高)、松江佘山景区(李明江),第二章是“口语表达”(李明

江),第三章是“导游员讲解实用指要”(李志军),第四章是“导游应变技巧实例”(王克起、李志军),第五章是“导游服务礼仪礼节应知”(李志军、陈永发)。

本套教材在编写过程中,参阅了国家旅游局原有同类教材及大量的书籍和诸多报刊杂志。在此对专家、学者们深表由衷感谢。同时,东方出版中心的领导和编辑吴国香女士在本套教材的出版过程中给予了很大的帮助和支持。何玲同志,作为本套教材编委会工作人员,承担了大量的文秘处理和日常事务工作,在此表示感谢。由于时间所限,本教材难免有不足之处,诚恳希望广大读者给予指正,以便今后不断完善。

编者



目 录

第一章 景区导游知识举要	1
第一节 外滩景区	1
一、景区概述.....	1
二、景点介绍.....	2
三、景区问答	13
第二节 人民广场景区	14
一、景区概述	14
二、景点介绍	18
三、景区问答	31
第三节 豫园景区	33
一、景区概述	33
二、景点介绍	35
三、景区问答	54
第四节 东方明珠景区	55
一、景区概述	55
二、景点介绍	57
三、景区问答	67
第五节 龙华景区	71
一、景区概述	71
二、景点介绍	73
三、景区问答	106
第六节 玉佛寺景区	109

一、景区概述	109
二、景点介绍	111
三、景区问答	145
第七节 朱家角景区	146
一、景区概述	146
二、景点介绍	147
三、景区问答	158
第八节 大观园景区	159
一、景区概述	159
二、景点介绍	160
三、景区问答	168
第九节 松江—佘山景区	170
松江	170
一、景区概述	170
二、景点介绍	172
三、景区问答	181
佘山	186
一、景区概述	186
二、景点介绍	189
三、景区问答	194
第二章 口语表达	199
第一节 口语表达的特点	199
一、口语表达具有书面表达不可替代的功能	199
二、口语表达的要素是一个多元结构	201
三、口语表达是人的整体素质水平的体现	203
四、口语表达素养水平不是取决于天赋,而是 取决于后天的努力	203

第二节 导游员口语素养的内涵剖析	204
一、导游员口语的思想政治素养	204
二、导游员口语的科学素养	205
三、导游员口语的文化素养	207
四、导游员口语的艺术素养	207
第三节 口语训练	210
一、方言辨正	210
二、发声吐音	211
三、掌握语调	212
四、调节音量	212
五、控制语速	213
六、注意停顿	213
七、活用修辞	213
八、炼字炼句	214
九、体态手势	214
十、演讲练习	215
第三章 导游讲解实用指要	216
第一节 导游词的结构	216
一、车上导游	216
二、景点导游	219
第二节 导游讲解技巧的实际运用	221
一、陈述法	222
二、问答法	223
三、渗透法	224
四、情景法	225
五、类(对)比法	226
六、虚实法	227

七、悬念法	228
八、意境法	229
九、重点法	230

第四章 导游应变技巧实例

一、全陪接到接团计划后,对计划有疑问怎么办?	233
二、全陪带团到某地时找不到地陪怎么办?	233
三、全陪带团去没有去过的游览城市,该做怎样的 准备?	234
四、全陪首站搞错接站地点怎么办?	234
五、如何改变客人的第一印象?	234
六、导游员能否调整接待计划?	235
七、导游员应如何接待团队中的特殊客人?	236
八、如何向客人解释交通收费问题?	236
九、导游员如何应对讲解时游客提出的异议?	236
十、导游员如何处理游客提出的一些自己所不熟悉的 专业问题?	237
十一、地陪对旅游团的住宿、用餐地点不熟悉怎么办?	237
十二、如何带客人用好第一餐?	237
十三、客人要求单独用餐怎么办?	238
十四、游客要求退还他们没有使用的餐费,导游员 应该怎么办?	238
十五、游客单独邀请导游员用餐,导游员应怎么办?	239
十六、客人要求换房间怎么办?	239
十七、游客在房间嬉闹,影响他人休息,导游员应该 怎么办?	239
十八、游客丢失行李,导游员应如何寻找?	240
十九、领队与司机发生矛盾,地陪怎么办?	240

二十、外国客人对地陪的工作不满意,全陪怎么办? ...	241
二十一、景点游览结束时发现有游客走失怎么办?	241
二十二、游客要更换旅游节目怎么办?	242
二十三、导游员如何指导游客购物?	242
二十四、旅游团遭遇交通事故,导游员应如何处理? ...	243
二十五、旅游团成员要求其亲友随团活动怎么办?	243
二十六、旅游团中有团友要求离团自己活动怎么办?	244
二十七、游客因急事需提前离华回国怎么办?	244
二十八、游客向路人散发宗教宣传品怎么办?	244
二十九、旅游团因故改变活动项目,导游员应做好 哪些工作?	245
三十、旅游团因故提前离开旅游地,导游员应如何 做好工作?	245
三十一、旅游团因故推迟离开旅游地,导游员应如何 做好工作?	246
三十二、地陪将旅游团送错机场怎么办?	246
三十三、客人提前出站,导游员应该怎么办?	247
三十四、外国游客丢失护照和签证如何补办?	247
三十五、游客在旅游过程中突然发病,导游员应如何 处理?	247
三十六、导游员如何应对游客的故意挑剔?	248
三十七、导游员应如何面对带团过程中遇到的误解 和委屈?	248
三十八、对游客的投诉,导游员应如何处理?	249

第五章 导游服务礼仪礼节应知..... 250

第一节 礼貌礼节常识..... 250

一、接待礼节..... 250

二、赴宴时的礼节	252
三、异性交往中的礼节及注意事项	255
第二节 导游服务礼仪礼节知识运用 20 问	256
一、导游服务中,导游员在仪态仪容方面应注意什么?	256
二、导游服务中,导游员的着装要注意什么?	256
三、游客上下车时,导游员应做好怎样的礼貌服务?	257
四、在清点游客人数时,哪些动作是属于不礼貌的?	257
五、在车上或是景点讲解时,导游员要注意哪些 礼仪礼貌方面的细节?	257
六、怎样正确使用握手礼?	257
七、行握手礼时,哪些人一般应先伸手?	257
八、交换名片时,怎样做才符合礼貌礼仪?	257
九、在同游客交谈时,导游员应如何体现一定的礼仪 礼貌修养?	258
十、与游客交谈时,导游员在语言、姿态方面要注意些 什么?	258
十一、在倾听别人讲话时,导游员要注意什么?	258
十二、导游员应如何做好微笑服务?	258
十三、就餐时导游员要注意哪些礼仪礼节?	259
十四、住宿时,导游员有哪些应该注意的礼节礼貌?	259
十五、在旅游景点与当地民众交往时,导游员要注意 什么?	259
十六、导游员应如何做到尊重游客的宗教信仰或民族 习俗?	259
十七、带领游客参观游览时,导游员有哪些应该注 意的?	260
十八、导游员以翻译身份赴宴时要注意什么?	260
十九、在导游服务中,哪些方面属于礼仪礼节上的	

忌讳?	260
二十、导游服务中,导游员应掌握哪些待人接物的 原则?	260



第一章 景区导游知识举要

第一节 外滩景区

外滩是上海的窗口,它集中地反映出我国最大的经济中心城市、国际现代化大都市的风貌,又具有历史文化名城的特点。

外滩是人文景观和自然景观相融合的风景区,是西方古典风情和中国现代风情相得益彰的风景区,又是中国近代文化与现代文化交相映照的风景区。

一、景区概述

外滩位于上海母亲河黄浦江与苏州河的交汇处,与浦东东方明珠观光旅游区隔江相望。它在北起外白渡桥,南至新开河的中山路一路,中山路二路地区,长约1800多米,地形呈新月形。在外滩的西边有北京东路、南京东路、九江路、汉口路、福州路、广东路、延安东路、金陵东路等几条各具特色的重要道路,它们是建设和发展外滩景区重要的支架。

外滩原是在上海城厢外,东北面的沿江滩地,旧时俗称“黄浦滩”。1843年上海开埠后,英国第一任驻沪领事巴富尔,看中了外滩一带地方,在1845年以上海道台公布的所谓“上海土地章程”为依据,划定外滩在内的800亩土地为英租界。1849年法国也在英租界的南侧划得986亩土地为法租界。沿江开筑道路,称黄浦路、黄浦滩路,到1945年才更名为中山路。20世纪二三十年代临江建造起巍峨参差、鳞次栉比的世界各国古典风格的建筑群,并在

此地区开设了 110 多家银行等金融机构,成为远东最大的经济中心。经过百年沧桑,在 1992 ~ 1993 年,上海市人民政府对外滩进行了大规模的改造工程,拓建成十车道的宽阔道路,建起造型独特的吴淞路闸桥,减轻外白渡桥交通重负,以后又筑起延安东路高架路的道路,使交通更为流畅,显示出现代化大都市的强劲的活力。临江,从黄浦公园起构造防汛墙和绿色长廊,在层荫叠翠、鲜花锦簇中,坐落雕塑和建筑小品,更添外滩诗情画意。人们在观景台上凭栏眺望宽阔的黄浦江面景色时,江风拂面,江面波光粼粼,百舸争流,白色海鸥高低飞翔,可一览大城市港口旖旎的风光。遥望浦东耸入云霄的东方明珠广播电视塔、上海国际会议中心,金茂大厦、中银大厦等跨世纪最新颖的摩天大楼建筑群,还有南浦大桥、杨浦大桥两条巨龙的倒影,恢宏的气势更使外滩借得美景。

流光溢彩的外滩夜景更为迷人,海外游客赞叹说:“像一幅用彩珠缀的绚丽的画卷。”外滩美轮美奂的灯光闹而不乱,色彩雅而不俗,亮丽动人,装点得远近照映、点面结合,个性突出,有动有静,气势辉煌。

中外旅游者在清晨或在夜晚到外滩观光,看到了丰富多彩的风景后,都深为赞叹!有一位海外人士在一篇《为故乡自豪》的文章中说:“身在外滩,感受到自己和上海市民是生活在春天里的春天里!”

二、景点介绍

1. “万国建筑博览”风景线

外滩从 1906 年开始陆续建造的巍峨参差的 26 幢大楼,风格迥异,融渗了西欧各国的建筑风格,这些建筑错落有致,临江矗立,幢幢楼宇气派雄伟,庄重坚实,装饰豪华,色调和谐,线条挺拔,形成一派蔚为壮观的“万国建筑博览”的风景区。它们凝聚着各国著名建筑设计师和中外能工巧匠的心血,是人类建筑史上一份宝贵

的财富。外滩大部分楼宇,被列为全国和市级优秀保护建筑。

在这“凝固的音乐”乐曲上,楼宇的高低错落犹如钢琴上跳动的琴键,乐曲上有序曲、三个高潮、尾声等乐章组成。它的“序曲”部分是位于延安东路外滩防汛墙前的气象信号台。信号台于1907年3月9日建成,台统高50米,塔高36.8米。根据徐家汇气象台测得的气象信息,每天5次在塔顶桅杆上悬挂各种形状的标志,向来往船只告示吴淞口外的风力和海浪等气象信息,以保证航行安全。另外在桅杆上有一只可以上下升降的大球,每天中午11时45分,球升到桅杆一半的高度,11时55分,又将球升到顶端,12点正时,球又下降到原来位置,用来向来往市民、船员报时。所以,它也是中国出现的第一座报时台。但随着上海现代信息传播科学的发展,它只能“退休”了。1993年10月,在外滩综合改造二期工程中,为保护这座具有86年历史被人称为“阿脱奴婆”式的古建筑,将它在原来位置上向东北面整体移位20米,并对它内外部进行装修,使之面貌一新。夜晚,用青白色的灯光照着,如一个巨型的通体晶莹剔透的“玉柱”,清丽动人。

“凝固的音乐”乐曲上的第一个高潮,由亚细亚大楼、上海总会、中国通商银行三幢大楼组成。

亚细亚大楼 位于中山东一路1号,被称为外滩第一楼。1916年建成。它曾被亚细亚火油公司使用,因而被称为亚细亚大楼。解放后,该楼被冶金设计院使用,现已置换给中国太平洋保险公司。该楼高8层,占地面积1739平方米,建筑面积11984平方米。大楼外观具有折中主义风格,立面为横三段、竖三段式。底段为巴洛克式,东面正门有4根爱奥尼克立柱,左右各2根,柱的内侧又有2根体形小的多立克立柱。门上方有半圆形券顶,雕以花饰。大门给人视觉上有较强的纵深感。大楼中段为装饰简洁明朗的现代主义建筑风格,上段为巴洛克式,有爱奥尼克双立柱,圆弧形铁栏内阳台。大楼用花岗石贴砌,气派雄伟,堂皇富贵。1989

年被定为上海市文物保护单位。

上海总会 位于中山东一路3号,建成于1910年,耗资45万两白银。原是供英国侨民休闲娱乐活动的场所。大楼为文艺复兴式风格。东立面采用横三段处理,又以正门为纵轴线,左右门窗装饰图案对称,整幢大楼显得和谐匀称而稳重。大楼的第三层与第四层贯以六根爱奥尼克立柱,第五层居正中的窗户采用条状拱券形。层顶南北两端有巴洛克式塔亭,增强整幢建筑的高度和豪华气派。大楼内部装饰也十分典雅、豪华。进拱券大门有4米宽的白色大理石铺成的台阶,台阶两旁扶手竖有灯饰,门内两侧原有女神塑像,大堂顶部为高敞的拱形结构,原有长达34米,用意大利的大理石铺面的酒吧台,号称远东最长的酒吧。大堂北侧有旋形的楼梯旁有半圆形的铁栅栏电梯,造型别致,至今仍在用。大楼内多次装饰仿英国王宫格调,如弹子房有英国女王伊丽莎白一世时期王宫中格调的装饰,棋牌室有用红桃和梅花装饰的天花板,故有“皇家总会”之称。被列为上海市文物保护单位。

中国通商银行 位于中山东一路6号。1906年建造,是一幢四层哥特式建筑,屋顶坡面陡,形成东立面一排五个尖角顶,每个尖角顶的顶端原立有十字架,尖角顶的两侧原来又都有小尖塔,如向上帝供奉的巨烛。第四层的窗户形状采用尖券形。正门前有古典式柱廊。中国通商银行是1897年由盛宣怀筹资兴办的中国人自己最早经营的一家银行。

“凝固的音乐”乐曲上的第二个高潮,由汇丰银行大楼和海关大楼组成。

汇丰银行大楼 位于中山东一路11~12号。1955年到1995年为上海人民政府所在地,现置换给浦东发展银行使用。大楼1921年奠基,1923年建成,造价1000万银元。英国自诩这是从苏伊士运河到白令海峡最讲究的一幢建筑,大楼为钢框架结构,特种钢材由英国定制后运来。它是外滩占地最广,门面最宽,体形最大

的建筑,整幢建筑呈现十七、十八世纪欧洲出现的古典主义风格。大楼以正门到圆顶为纵轴线,形成两边对称,立面用横三段、竖三段划分。底层是三个罗马石拱券大门,两侧有圆柱灯。大楼的第二层至第四层,贯以6根罗马式科林斯柱子。建筑顶部是古罗马万神庙的穹窿顶,顶周围附有方形柱式,顶端还有巴洛克式尖塔,使整幢大楼的顶部犹如一顶巨大的皇冠,它统领着这幢近3万平方米的建筑,显出华丽庄严的风范。外墙用花岗石砌筑,又给人以坚固、稳重、典雅的感觉。所以这幢大楼在整个外滩建筑群中最为引人注目,特别是它还有着稀世三宝:一是大门两侧有一对铜狮,坐北朝南一只张着大口,坐南朝北一只闭着嘴,有银行吐纳资金之寓意。据说在英国铸成后将其模子毁掉,使之成为世界珍稀之物。二是大门内的八角亭上部有一幅世界上极为鲜见的巨型马赛克壁画,画面有200平方米,色彩亮丽,展现出上海、香港、伦敦、巴黎、纽约、东京、曼谷、加尔各答等八个世界名城的标志性建筑,在每一城市背景前有一个各司其责的女神像,这些画像似运用欧洲文艺复兴画坛三杰之一的拉斐尔的表现手法。八角亭顶部还有希腊、罗马神话中的人物。在八幅壁画与圆顶壁画之间有着黄道十二宫星座图像。经海内外一大批专家指导,修缮后的“世纪壁画”大放光彩。三是大楼大堂内有尤为罕见的28根高13米的意大利天然大理石石柱,其中4根是巨石琢成、没有拼接的,据说世上只有6根,而在汇丰银行内就有4根,另2根在法国卢浮宫内。当时大楼内已装上冷暖设备,也算得上是上海第一家。

海关大楼 位于中山东一路13号。1927年12月建成,花去建造资金430万两。大楼具有折中主义建筑风格。它外墙用金山石砌筑,顶部的钟楼为整幢建筑纵轴线,两边门窗及雕刻图案对称、和谐。东立面大门有4根粗壮的多立克柱子支撑,显得庄重有力。大楼顶部的大钟,是仿英国伦敦国会大厦大钟式样制造,花白银2000余两。它是亚洲第一大钟,又是世界著名大钟。大钟钟面

是圆形,有5.4米,分针长3.17米,时针长2.3米。钟内有3个钟摆,最大的一个重2吨,其余2个也有1吨重左右,还有一口大敲钟,4个小敲钟,钟的发条长15.65米,每周要开3次,每一次钟上发条要4个人操作一个小时。大钟上还有72盏自动开关的电灯,晚上灯光明亮,大钟钟面清晰可辨。

海关大楼与汇丰银行大楼被称为“姐妹楼”,汇丰银行大楼雍容典雅,海关大楼雄健挺拔。两幢大楼并列一起相得益彰。

“凝固的音乐”乐曲上第三个高潮,由汇中饭店、沙逊大厦、中国银行大楼三幢建筑组成。这一乐章以现代主义为主旋律。

汇中饭店 位于中山东一路南京东路口,它的正门在南京东路23号。解放前曾被称为中央饭店,现在称为和平汇中饭店(是和平饭店南楼)。1906年建造,建筑面积11697平方米。为英国新古典主义风格,大楼外立面严谨统一对称、比例准确;白色清水砖作墙面;红砖作腰线。大楼底层内有可容1000人集会的大礼堂。1909年“上海万国禁烟会”在这里举行。1996年11月25日,世界33个国家、地区和国际组织的禁毒专家及官员会集这里,出席由联合国禁毒署举办的“上海国际兴奋剂”会议,同时为1909年的“万国禁烟会”会址立纪念会碑于大门西侧。还值得一提的是,1911年11月29日,中国19省代表在南京选举孙中山为中华民国首任临时大总统,当天下午中国同盟会本部就借汇中饭店召开欢迎孙中山回国就任临时大总统大会,孙中山出席会议,并作了热情洋溢的讲话。

沙逊大厦 位于中山东一路20号,现为和平饭店北楼,1928年建成,1929年投入使用,楼高77米,当时因其内外装饰豪华被誉为“远东第一楼”。建筑具有美国芝加哥学派风格,外形简洁明朗,强调垂直线。墙面用花岗石砌成,面9层至13层,则用泰山石砌筑,层顶是方锥形绿色屋面。该饭店内设德国、印度、西班牙、法国、英国、中国、日本、美国、意大利等9个国家不同风格的套房。

餐厅、大堂等装饰富丽堂皇,吊灯的材质和造型现已为国内罕见。酒吧有颇受海外游客欢迎的上海老年爵士乐队,在此演奏世界各国各地区的名曲。1998 年美国总统克林顿在上海访问期间的晚宴,曾在此楼举行。祖国大陆海协会和台湾海基会举行的“汪辜会谈”也曾在此进行。

中国银行大楼 位于中山东一路 23 号。1937 年建造,原计划造 34 层,因遭毗邻的沙逊大厦业主的阻挠,结果只能在地面造 15 层高,比沙逊大厦低 60 厘米。有主楼和次楼,外墙为金山石,外形带有中国民族特色,楼顶为平缓的四方攒尖顶,四角微微翘起,上盖蓝色琉璃瓦,檐口用斗拱装饰。大楼东立面从高到低有变形的中国钱币形镂空窗框。门柱有如意图案雕装,门前有九级石阶,大门上方原有孔子周游列国石雕,营业大厅的天花板上原来还雕有“八仙过海”的图案。银行地下室有 10 000 只保柜,它的门是不锈钢制的,重 5 吨,用 11 个锁头互相咬住,密封性能极好。

“凝固的音乐”乐曲的尾声是由东方汇理银行和上海大厦担当。

东方汇理银行大楼 位于中山东一路 29 号,吴淞路闸桥南桥堍,现为光大银行。大楼建于 1911 年,外观为巴洛克风格,立面为三段式。底层中间有一个高大的拱券门。两侧窗户也为高大的拱券形,显得厚实。第二层和第三层贯以爱奥尼克柱子,第二层窗框两侧均有爱奥尼克或多立克立柱,且有券形的立体窗檐。第三层窗框呈长方形。大楼顶部中间为石栏杆,两边墙上有浮雕花饰。整幢大楼富有凹凸感,利用光线明暗对比强烈。它是外滩装饰最精美的一幢建筑,是上海市建筑保护单位之一。

百老汇大厦 位于外白渡桥北侧。因邻近百老汇路(今大名路)而得名。1951 年改名为上海大厦,是上海的标志性建筑之一。它在 1934 年建成,层高 78.5 米,共 22 层,建筑外形前后呈汉字“八”字形,外立面装饰简洁明朗,仅在檐部等处有花边等艺

术装饰,具有现代主义建筑风格。大厦从11层起,逐层收进,有观光平台,是观赏黄浦江、外滩、浦东景色最佳处,周恩来总理生前曾陪同不少外国元首和贵宾登临观光。抗日战争期间,大厦曾被日本特务组织占用,抗战胜利后,又为美国军事代表团使用。现在上海大厦已建设成一座涉外旅游星级饭店,拥有不同规格客房248间(套),其中有中、美、英、法、日、阿拉伯等国6种特色高级套房。在20世纪90年代,连续获得涉外宾馆“十佳安全优胜单位”称号。

观赏外滩西方古典风情的建筑群,要注意建筑空间外部的造型美。西方从古希腊开始把建筑视为雕塑艺术的一个重要方面,建筑物的局部也是一件雕塑作品。所以,我们还应观赏这些大楼所使用的材质、门窗的造型、顶部的塔亭、灯柱建筑物上的浮雕及人像雕塑,还有希腊、罗马时代的柱式。外滩西方古典风格的建筑常用三种柱式,一是爱奥尼克式,柱身修长,高度约为底径9至10倍,柱身有条带状,柱头上有卷起的旋涡状,是“女性美”的象征。上海总会就使用这种柱式。二是多立克柱式,柱身粗壮,柱顶是突出圆形,上有方石盖顶,是“男性美”的象征。海关大楼底层就使用这种柱式。三是科林斯柱式,此种柱式出现在希腊时代商业繁荣的科林斯城,其柱顶上有一束树叶和花蔓组成,似花篮状,雕刻华美,是“富豪”的象征,汇丰银行大楼的怡和洋行大楼都使用这种柱式,以显示财力之雄厚。

2. 浦江涛声

外滩的“万国建筑博览”长年有“浦江涛声”陪伴,在它们的面前流淌的上海的母亲河黄浦江,邻近还有与黄浦江汇合的苏州河,它们是“流动的音乐”。“凝固的音乐”和“流动的音乐”,汇合在一起,合奏着时代的乐章。明代“沪城八景”中之一的“黄浦秋涛”就在这里观赏。当今,这里景色更美,黄浦江流经外滩折向东去,此处又与苏州河汇合,形成曲线。以美学来审视,外滩和浦东陆家嘴