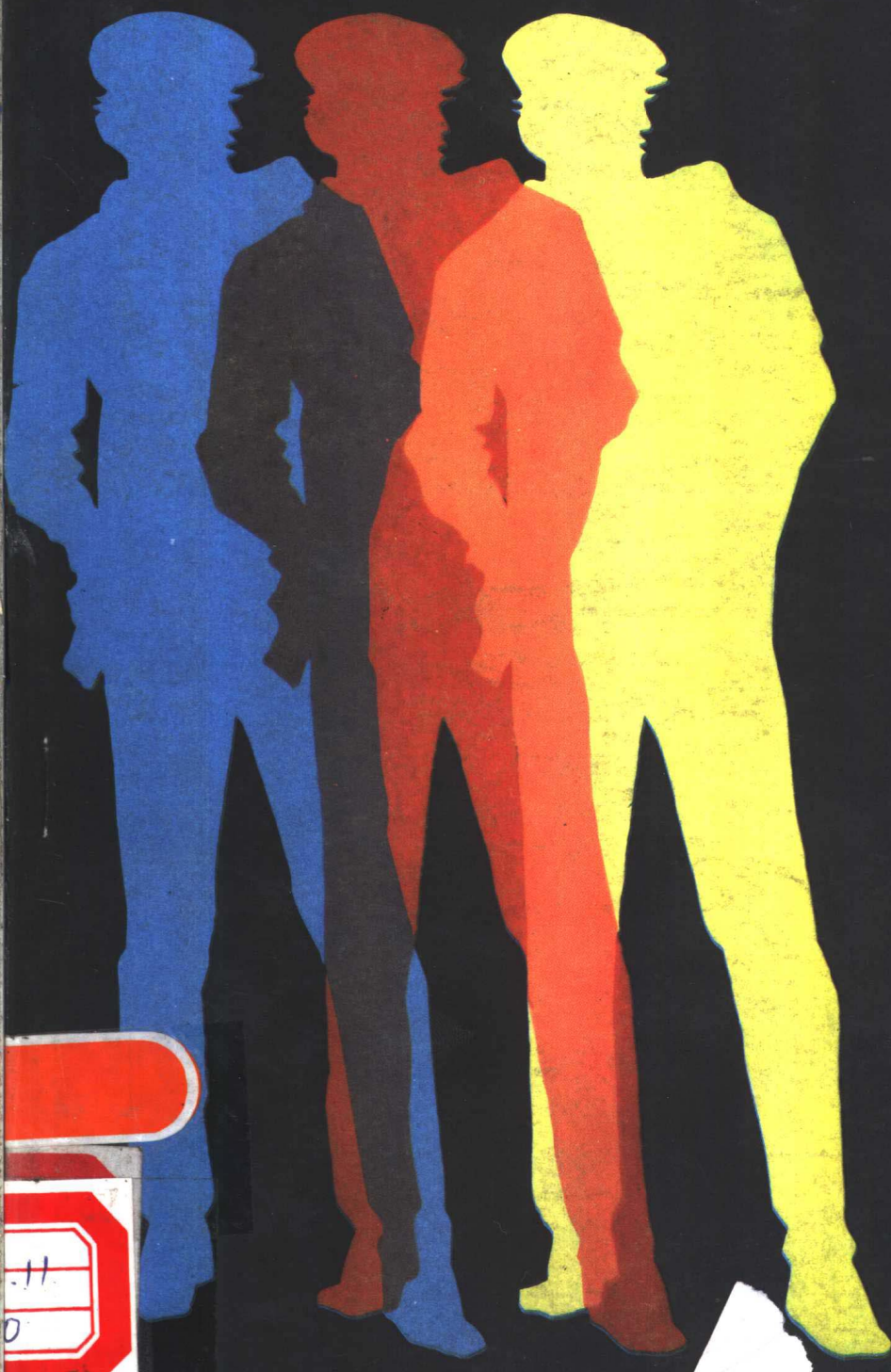


现代男装设计

刘 安 编绘



服 套 配
服 礼
衣 衬
衣 夹
衣 大
衣 皮
衣 风
它 其

轻工业出版社

现代男装设计

刘 安 编绘

轻工业出版社

现代男装设计

刘安编绘

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

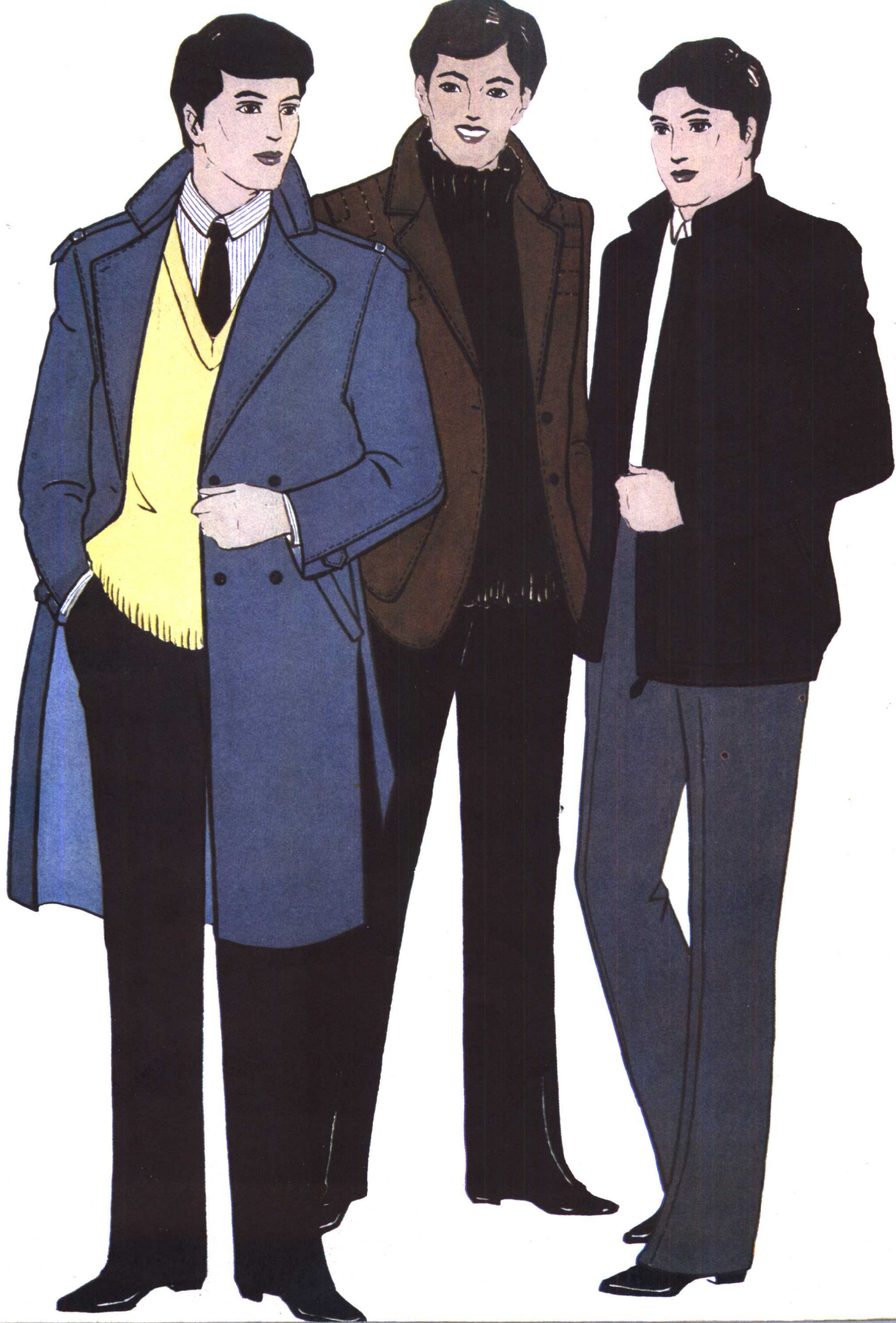
各地新华书店经销

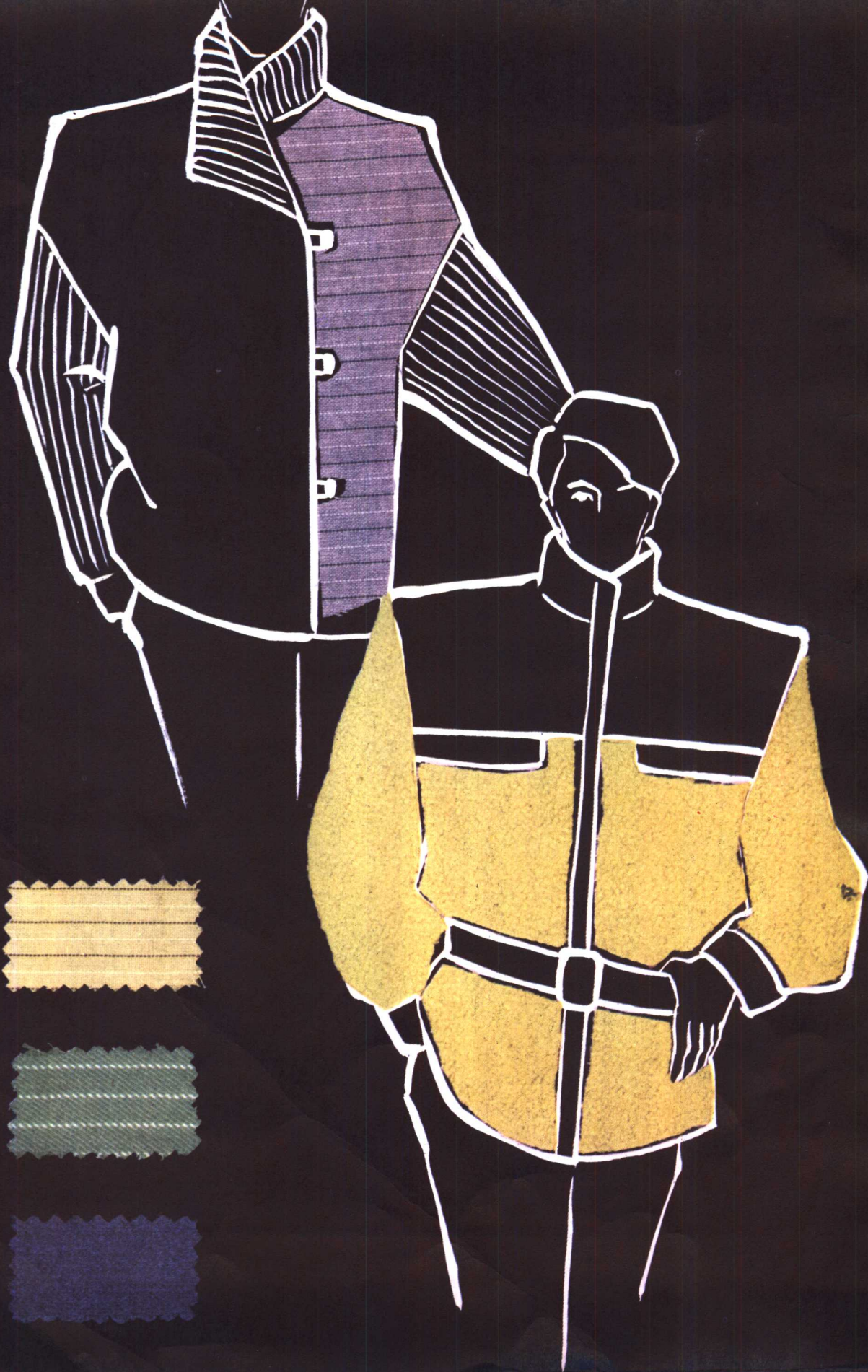
787×1092毫米 $\frac{1}{16}$ 印张: $10\frac{4}{16}$ 插页: 2 字数: 231千字

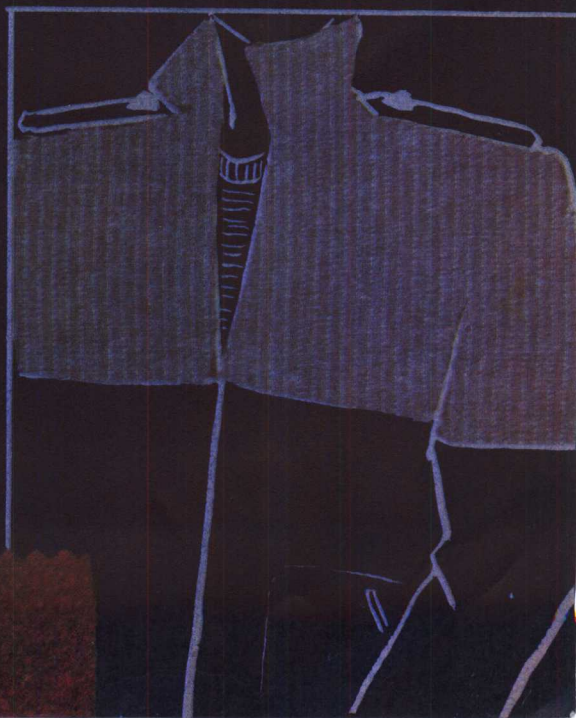
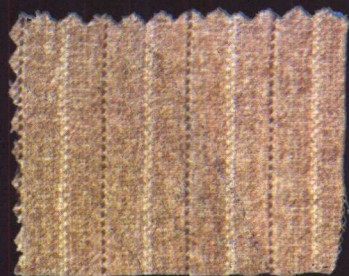
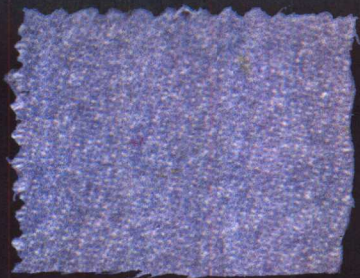
1985年5月 第一版第一次印刷

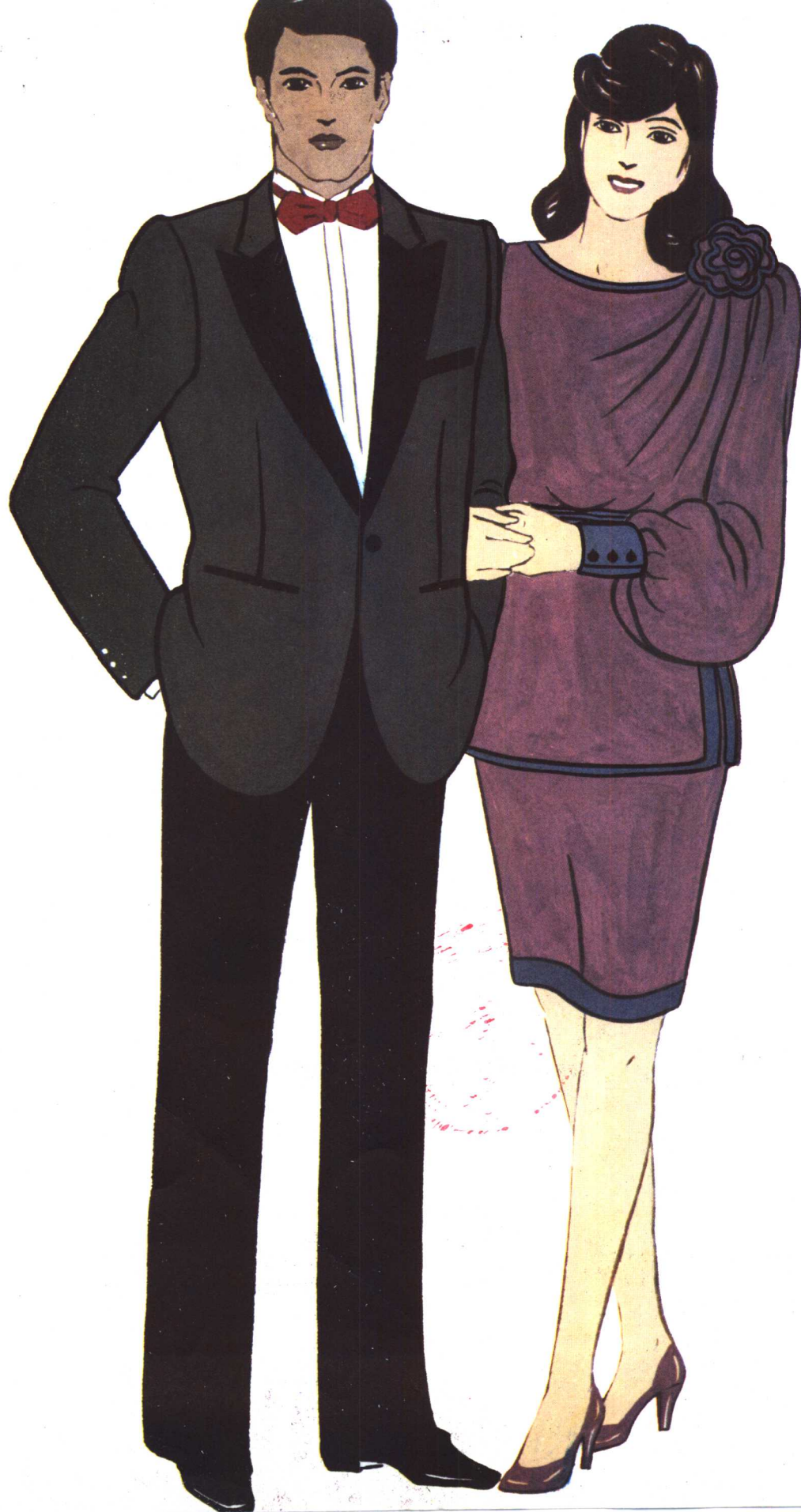
印数: 1—250,000 定价: 2.00元

统一书号: 15042.1963









服装百花园中的一朵奇葩

人们的衣着打扮是反映时代进步和社会文明的一个标志，大到一个国家的繁荣与衰退，小至一个人的经济条件和文化修养，都可以从人们的衣着打扮上显示出来。

党的十一届三中全会以来我国经济建设蓬勃发展，人民生活水平不断提高，加上两个文明建设的深入人心，不论在城市还是乡村，人们对衣、食、用的需求越来越迫切，特别是在衣着打扮方面不仅青年人要求打扮，美化自己的生活，就是中、老年人也不愿意再穿那种单调而灰暗的服装了。因此，给我国人民设计各式各样、丰富多采、美观大方的服装任务就摆在服装设计师们的面前。同时，也是服装设计师们可以尽情地发挥才智的大好时机。

青年服装设计——刘安同志这本《现代男装设计》介绍了 300 余套、件各种款式的服装，给广大青年提供了很好的精神、物质食粮，刘安同志是位女青年，她喜欢设计青年和儿童的服装，几年前她步入社会就立志于服装设计事业，她深深地爱上了这门新型的学科。为了研究服装，她随时在收集中外服装资料，并注意观察生活当中青年男女的服装款式的服饰，把需要的形象用绘画记录下来，她还注意学习人体的造型美。在这本书中一幅幅线条优美、造型大方的青年形象，都与她在绘画上的刻苦学习分不开的。有志者事竟成，刘安同志经过几年的钻研反复的修改，终于完成了这本颇有代表性的现代男装设计。

刘安同志的服装设计风格：简洁大方，美而不俗，娇而不艳，因此，这本男装设计的问世为祖国绚丽多采的时装百花园里又增添了一支美丽的花朵。

苗 地

一九八四年八月



BB20/07



分 类 编 号

88699

登 记 号

读 者 注 意

1. 爱护公共图书切勿任意卷折和涂写，损坏或遗失照章赔偿。
2. 请在借书期限前送还以便他人阅读请赐予合作。

成1106-1

目 录

配套装	(1 —23)
礼 服	(24—41)
衬 衣	(42—59)
夹克外衣	(60—101)
大 衣	(102—138)
风 衣	(139—146)
其 他	(147—158)

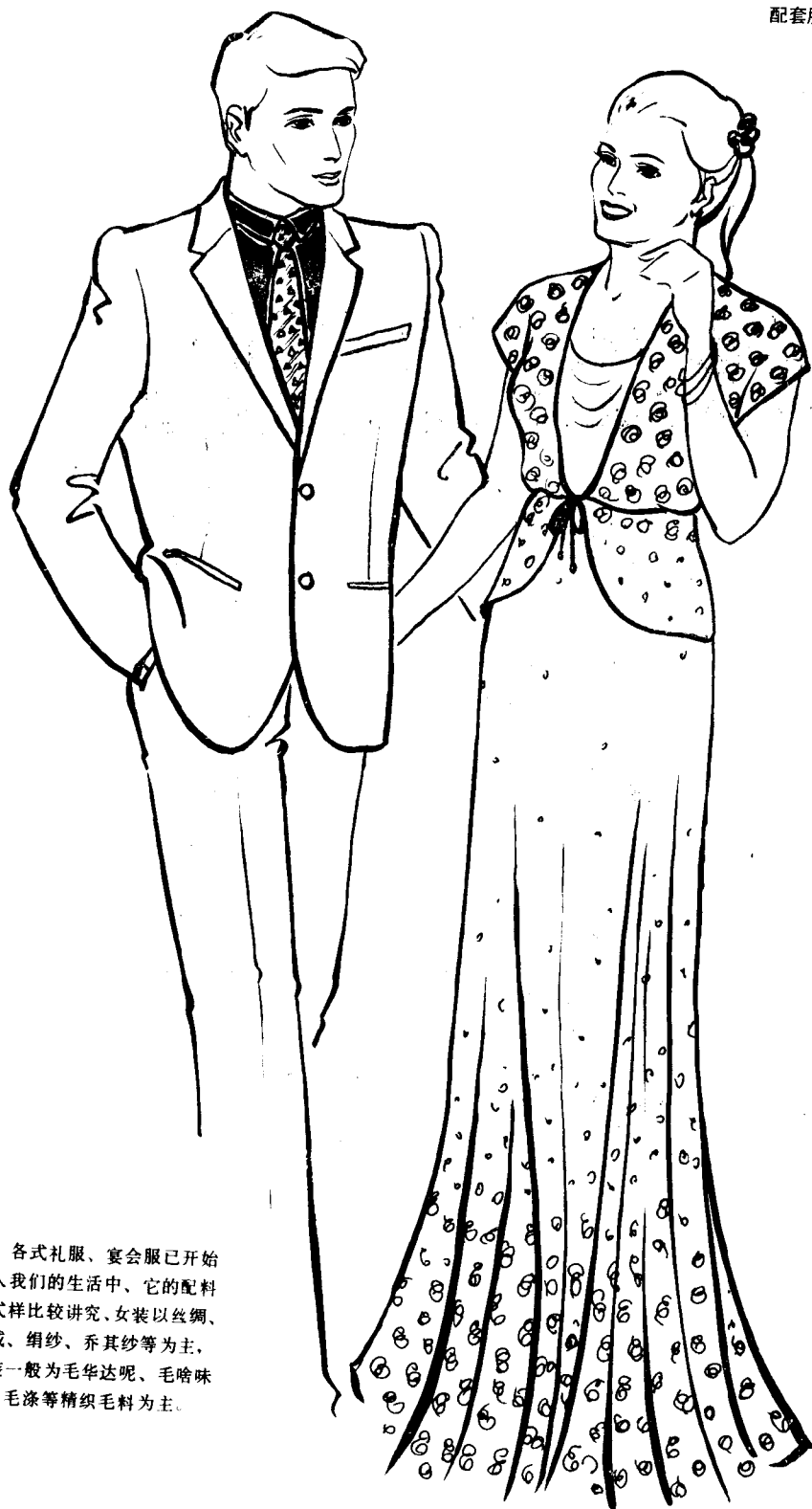
配套服

男女配套组合服装的设计是一种新的尝试，它利用了面料与款式的协调搭配，从而组合出一套雍容典雅，端庄稳重，活泼潇洒的新颖套装。同时也是相互衬托的理想服装。

人们的性格、爱好不同，体型、职业各异，又有春夏秋冬四季之分，各种不同场合之别，这些都决定了服装的多样化。因此，在挑选和制做时，要特别注意以下几点：夏季可选择一些比较流行的式样，面料以棉、麻为主，也可做二、三件高档丝绸连衣裙和衬衣。春秋季服装款式变化快，可用一些粗麻，条绒面料，做一、二套流行式样的服装。根据服装的色调来配几条领带或小围巾。冬季比较寒冷，服装做为

防寒用品就要讲究点实际，要求既保暖、又舒适。除一般各种毛呢料制做的正规长、短大衣外，也可做一件质地粗厚的流行式大衣，如果穿一件裘皮或革皮大衣则更有风度。

为了使配套服起到相互陪衬的作用，在组合时应考虑到两种不同式样的服装和服饰，将会体现出男女双方外观的整体效果。如男装是稳重大方的套装，女装就配上华丽，新颖的套装；如男装是一件（套）粗犷潇洒的西装时，女装应以清新文雅的服装为好。男女同穿一种面料（如：皮、毛织物等）制做的服装时，那么上装的式样应有明显的区别。随着社交活动的增多，您可以再添制一套晚礼服或宴会服。



各式礼服、宴会服已开始进入我们的生活中、它的配料及式样比较讲究、女装以丝绸、丝绒、绢纱、乔其纱等为主、男装一般为毛华达呢、毛哔叽、毛涤等精织毛料为主。

