

蒲慕州 著

法老的国度

古埃及文化史

FALAO
DE
GUODU

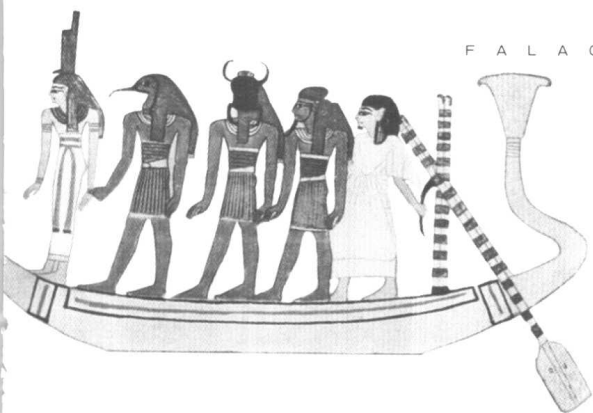


古埃及文化史
GU AIJI
WENHUASHI



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社



F A L A O D E

G U O D U



蒲慕州 著

GU AIJI
WENHUASHI

FALAO DE GUODU

古埃及文化史

法老的国度



GU AIJI
WENHUASHI

广西师范大学出版社

• 桂林 •

本书经中国台湾城邦文化事业股份有限公司授权，
出版中文简体字版本。非经书面同意，
不得以任何形式任意复制、转载。

著作权合同登记图字：20 - 2002 - 091 号

图书在版编目(CIP)数据

法老的国度/蒲慕州著. —桂林:广西师范大学出版社, 2002. 12

ISBN 7 - 5633 - 3771 - 7

I . 法… II . 蒲… III . 埃及 - 古代史 - 通俗读物
IV . K411.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 095542 号

ISBN 7 - 5633 - 3771 - 7/K·194

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市育才路 15 号 邮政编码:541004)
网址:www.bbtpress.com

出版人:萧启明

全国新华书店经销

发行热线:010 - 64284815

深圳大公印刷有限公司印刷

(南山区南油大道东华园五栋 邮政编码:518054)

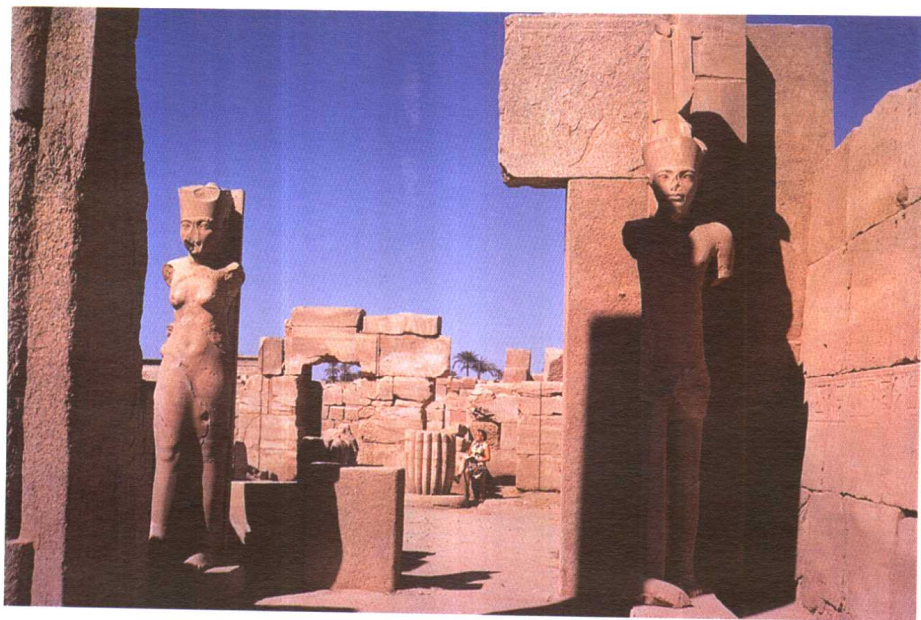
开本:889mm × 1 194mm 1/32

印张:9 字数:148 千字

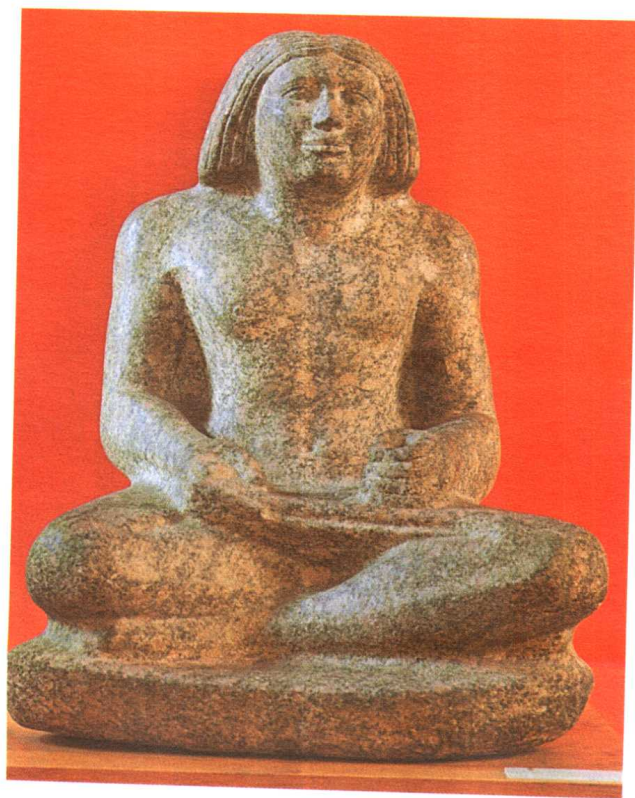
2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

定价:24.80 元

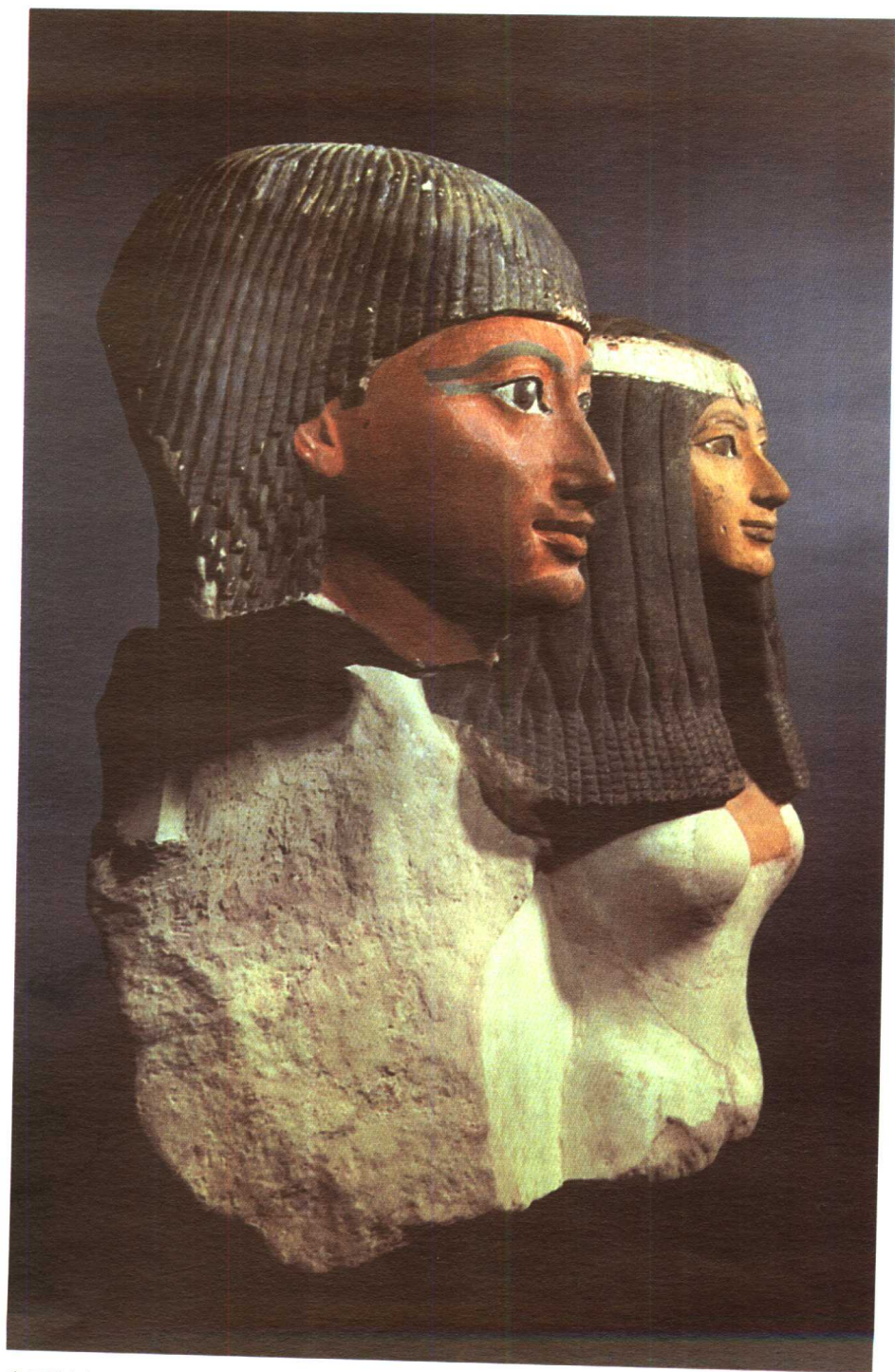
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换



底比斯安梦神庙中哈特谢普苏特像 自中王国开始，历代的国王就不断增建安梦神庙，到了新王国时代已经是庞大的建筑群了。图中女性的人像即女王哈特谢普苏特在位时所增建的部分的遗迹。十八王朝。(作者自摄)



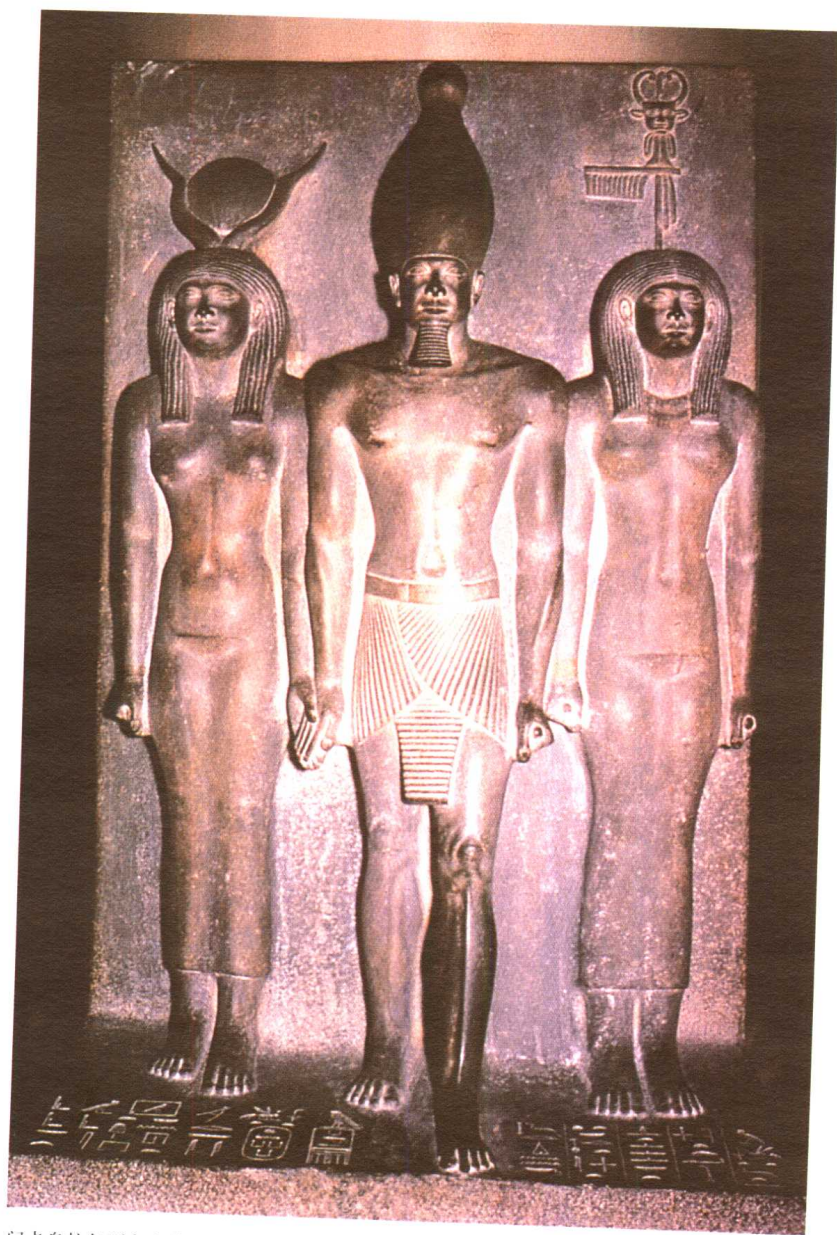
书记官 底尔森尼吉的雕像。 书记是埃及政府官僚机构的基本人员，当一个人在神庙附设的学校中学习了几年之后，在读写方面有了一定的能力，就可以入政府机构任职。第五王朝。(柏林博物馆)



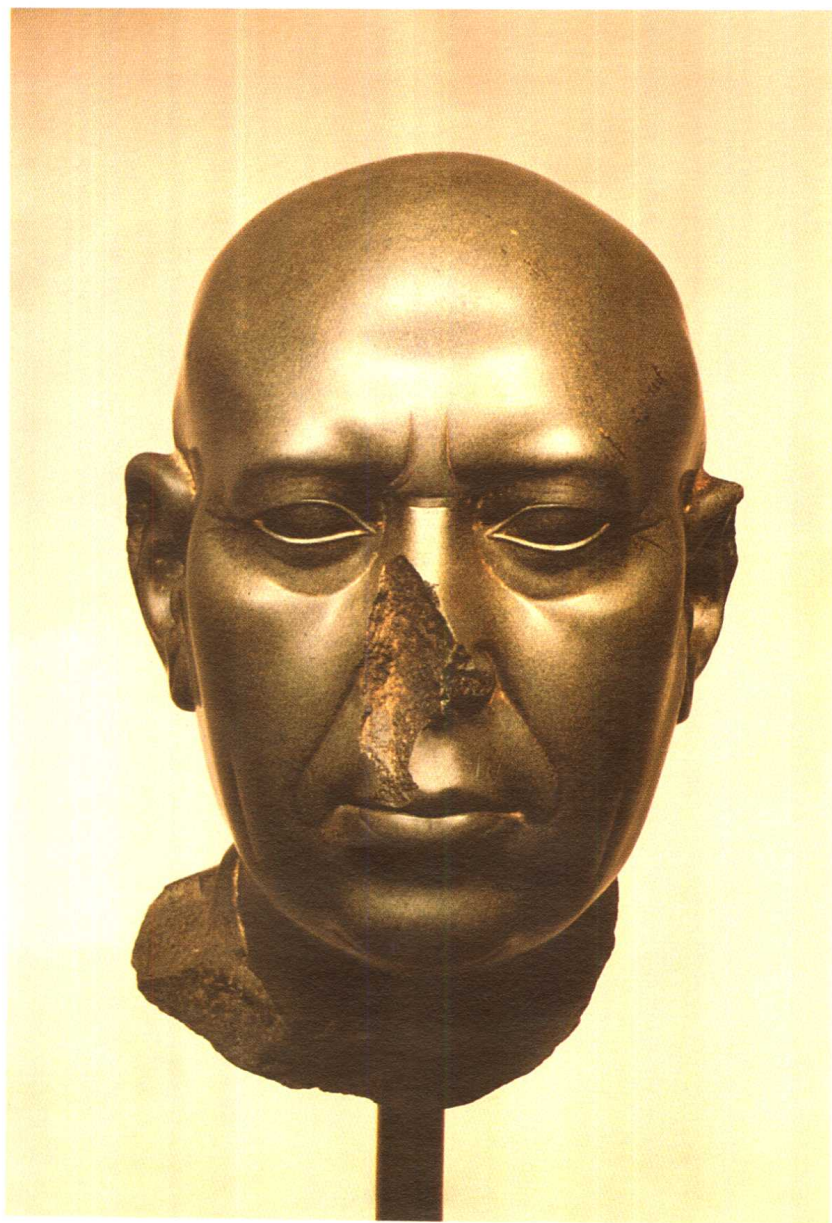
森尼那夫与哈特谢普苏特 墓室中常有夫妇共同的雕像，可说是生前死后长相左右。十八王朝。(巴黎卢浮宫博物馆)



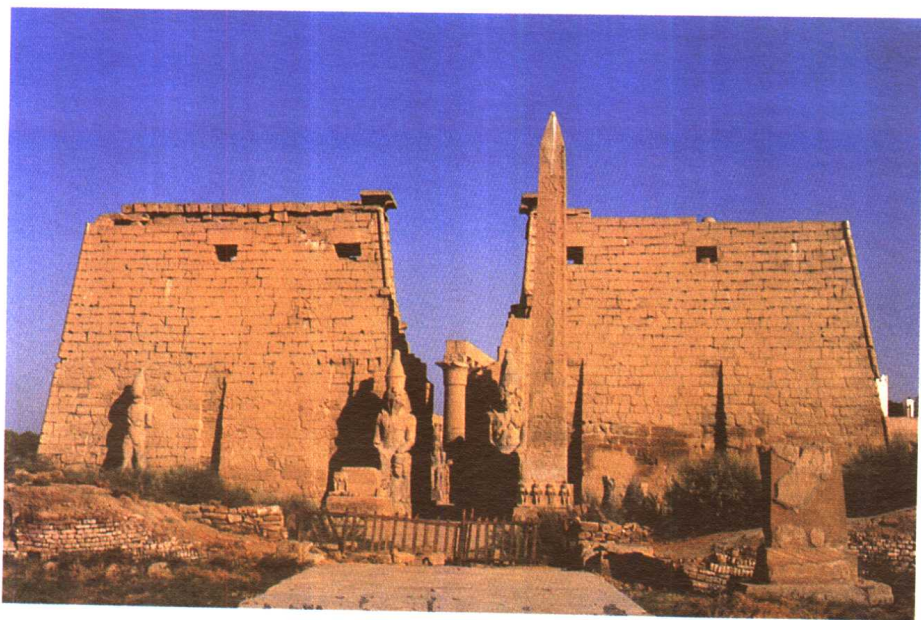
阿肯那顿与奈费尔提蒂 阿肯那顿时代的艺术风格在这座雕像中可以明显的看出。人体线条的突出表现和金黄色调的运用。不过此处奈费尔提蒂的面部轮廓并不如其他雕像中那般的夸张。十八王朝（巴黎卢浮宫博物馆）



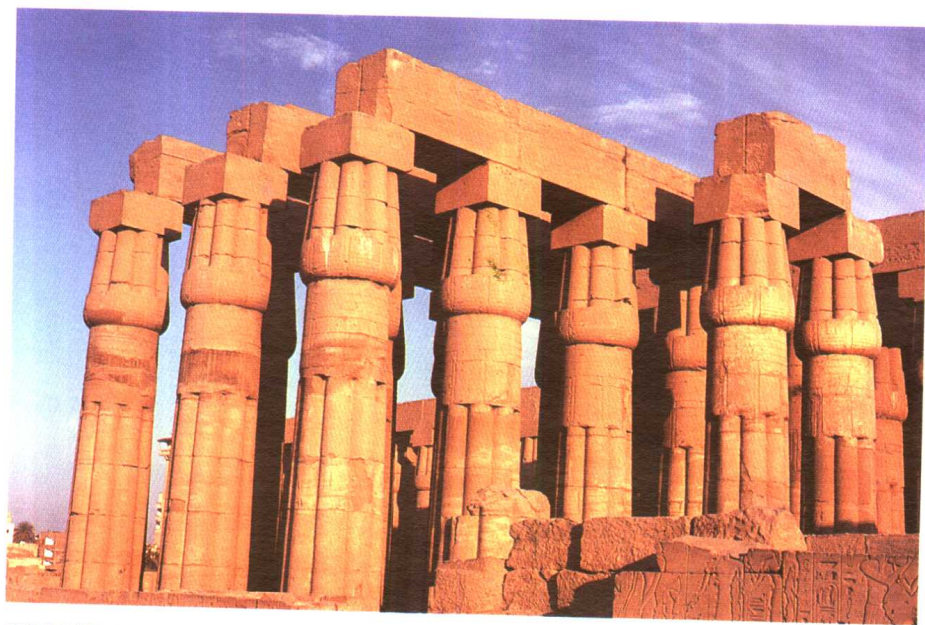
门卡乌拉与两名女神 这是旧王国时代雕像艺术的代表作。第四王朝。(开罗博物馆)



祭司头像 托勒密早期的一位祭司头像，其逼真的表情，可算是古埃及雕像中的极品。(柏林博物馆)



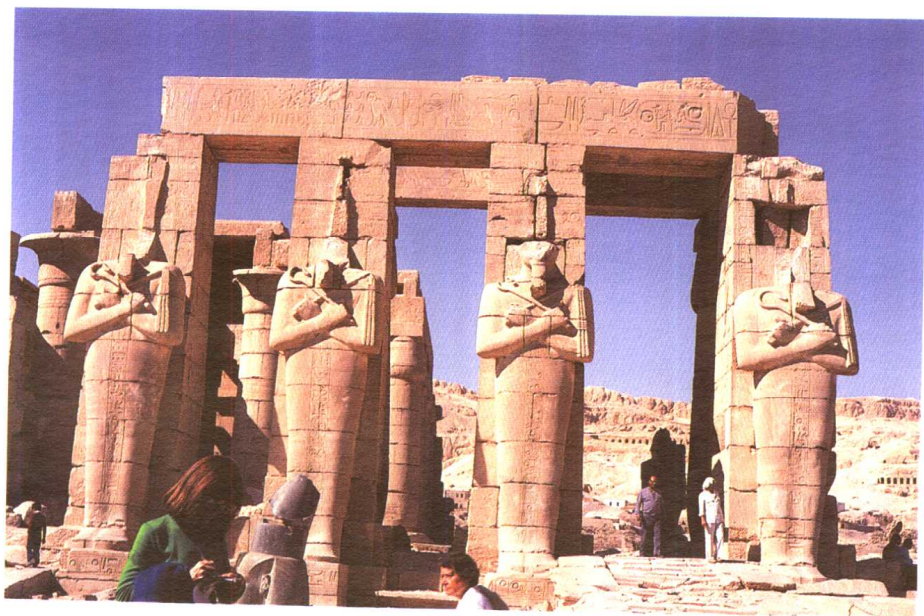
底比斯穆特神庙门墙 底比斯东岸有两大神庙区，一是卡纳克的安梦神庙，一是卢克索的穆特神庙。在埃及神话中，穆特为安梦的妻子。十八王朝。(作者自摄)



底比斯穆特神庙廊柱 穆特神庙的廊柱模仿纸草秆束成的柱子，神庙象征世界创造时首先露出水面的地表，而廊柱则象征地上的纸草丛。(作者自摄)



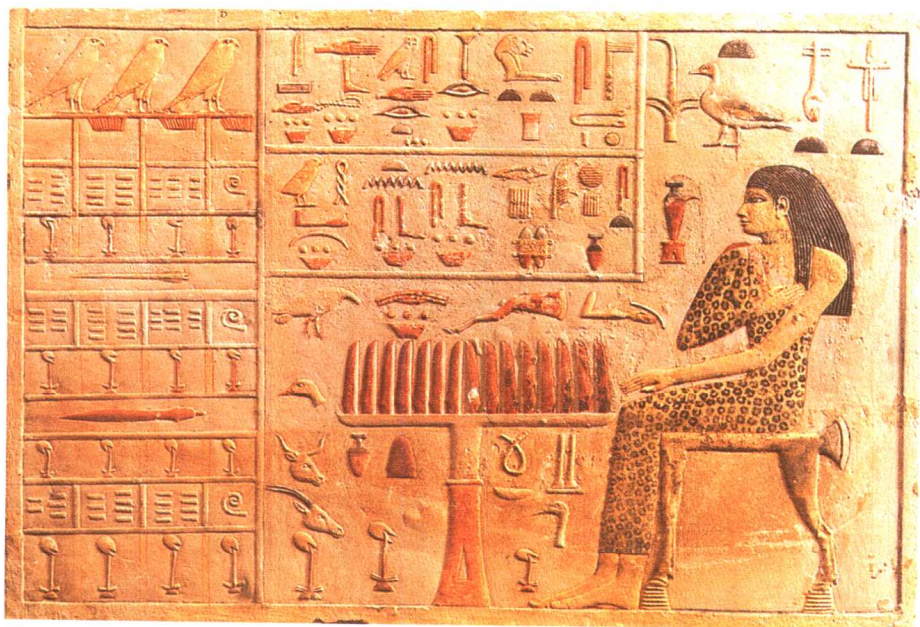
拉美西斯二世 第十九王朝的著名国王，在埃及各地建的神庙不计其数。(杜林博物馆)



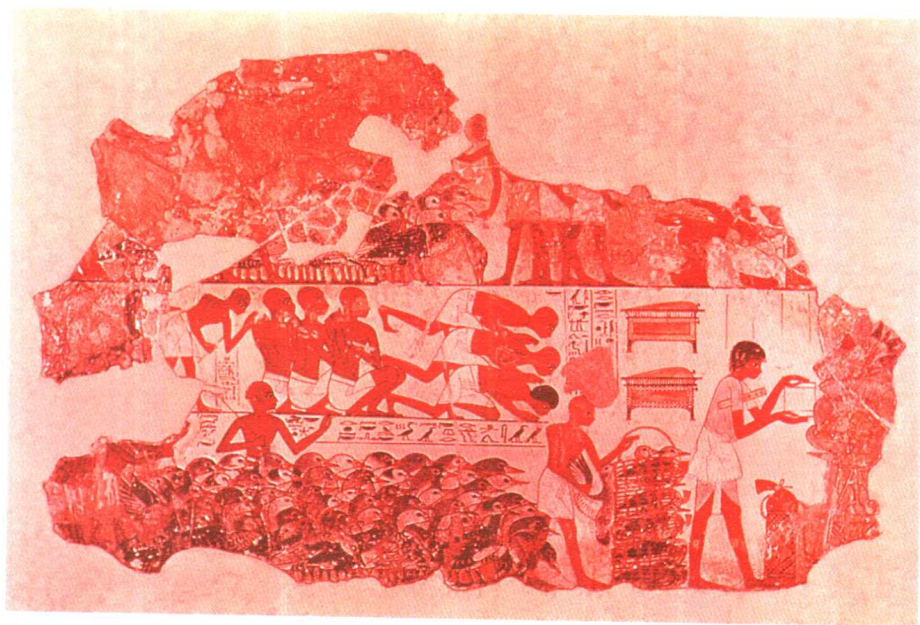
底比斯西岸拉美西斯二世庙 拉美西斯二世在底比斯西岸沙漠边缘建造他的寝庙，是专门为他自己献祭用的。庙中巨大的石像，可以与阿布辛贝的神庙相媲美。十九王朝。(作者自摄)



普塔和泰普墓壁画浮雕 埃及人喜欢饲养各种鸟类，但成功驯化为家禽的仍只有鸭和鹅。这是第五王朝一位宰相普塔和泰普墓中的壁画浮雕。(开罗博物馆)



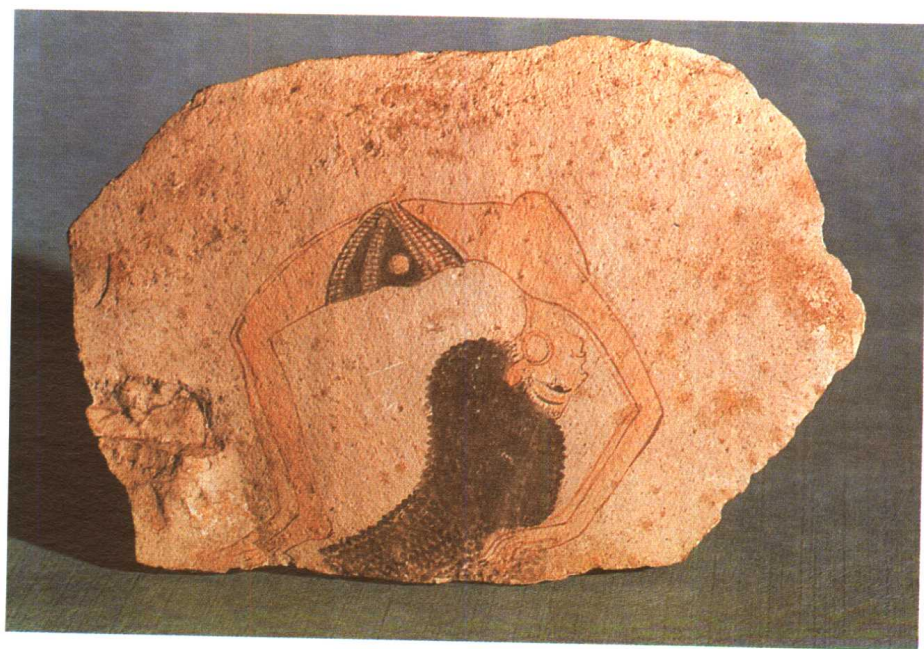
那芙塔贝墓碑 第六王朝时代一位大臣妻子那芙塔贝的墓碑，她身穿豹皮大衣，显示出其高贵的身份。面前的供桌上及旁边有各种祭品，又有随葬品清单，明列她所获得的随葬品。(开罗博物馆)



数鹅 贵族家中所饲养的家禽和家畜每两年都必须清点一次，好作为政府抽税的依据。十八王朝，墓室壁画。(大英博物馆)



宴会 这是埃及壁画中最著名的画之一，描绘贵族家中宴会的情景。十八王朝，墓室壁画。(大英博物馆)



女舞者 埃及工匠在作画之前也必须先打草稿练习，通常在破陶片上作练习，此图就是一片陶片上的习作。新王国时代。(杜林博物馆)



猎鸟图 一个埃及贵族那布阿蒙正在沼泽中以弯棍猎鸟，他的妻子站在他身后，女儿则蹲在他两足之间。河中充满了各种鱼类，草丛中则满是飞鸟。十八王朝。(大英博物馆)



那芙塔丽墓室 拉美西斯二世的王后那芙塔丽的墓室是新王国时代所留下的装饰最精美的墓室之一，现已经被考古学家复原。十九王朝。(作者自摄)



塞提一世墓室 此墓室的特色是在墓室顶部用天象图装饰，象征墓室即世界。十九王朝。(作者自摄)



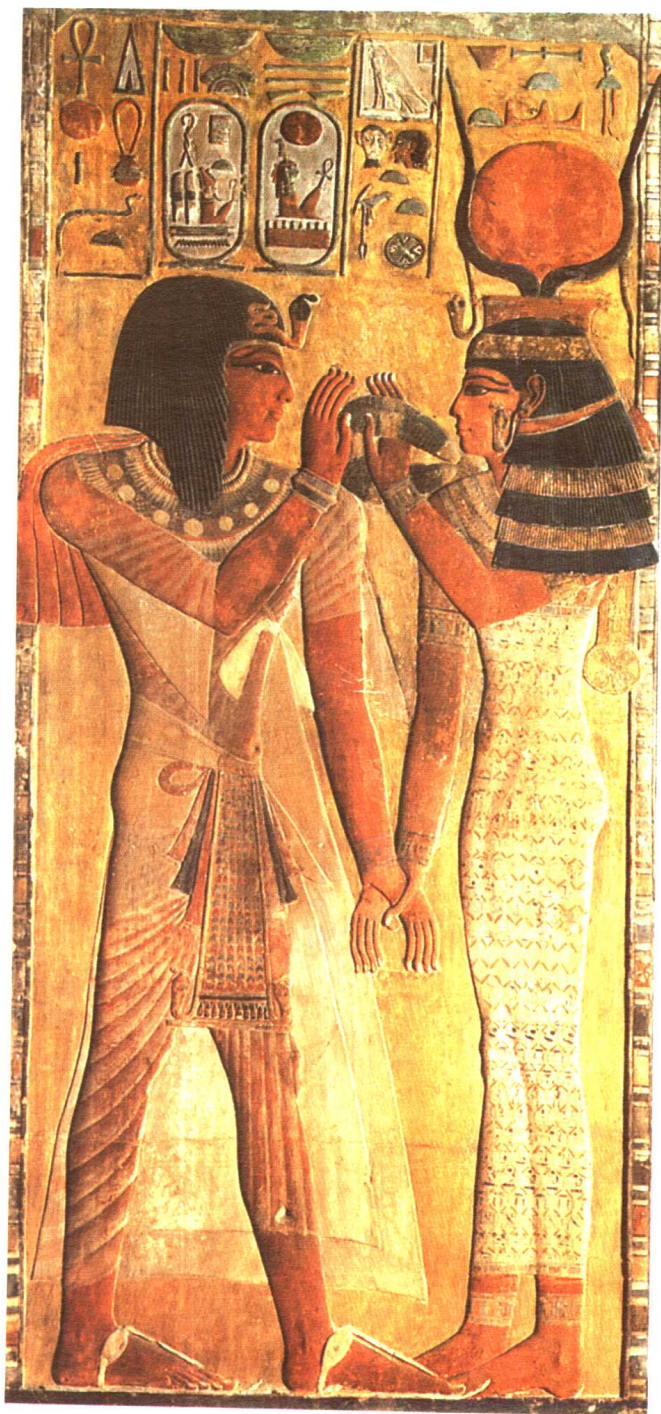
图特安哈门宝饰 埃及的宝饰在古代世界中是极为突出的工艺品，由其中可以发现，埃及人在做装饰品时也不忘加入宗教性的象征符号，使得装饰品也具有护身符的作用。此图看似一个坠饰，其实是图特安哈门的名号。十八王朝。(柏林博物馆)



宝饰 黄金打造的饰物，以张开双翅的何露斯神鹰为主题，具有保护作用。(巴黎卢浮宫博物馆)



死者之书 死者在奥塞里斯、何露斯、伊希斯和那芙提斯诸神面前上香。二十王朝。(巴黎卢浮宫博物馆)



塞提一世与女神哈托尔 塞提一世在图中接受女神哈托尔的祝福及保护，因为哈托尔是何露斯(即国王)的母亲。十九王朝。(巴黎卢浮宫博物馆)