

1949
1999

中国当代文学作品精选

报告文学卷

张锲 周明 主编

上

北京十月文艺出版社

1949
1999

中国当代文学作品精选

报告文学卷

张锲 周明 主编

下

北京十月文艺出版社

1949
1999

中国当代文学作品精选

短篇小说卷

(上、下)

主编 李国文

中篇小说卷

(上、中、下)

主编 陈建功

报告文学卷

(上、下)

主编 张锲 周明

儿童文学卷

主编 冰心 樊发稼

诗歌卷

主编 谢冕

散文卷

主编 巴金 谢大光

杂文卷

主编 何满子

戏剧卷

主编 吴祖光 贺黎

1949
1999

中国当代文学作品精选

报告文学卷

张锲 周明 主编

上

北京十月文艺出版社

1949
1999

中国当代文学作品精选

报告文学卷

张锲 周明 主编

下

北京十月文艺出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学作品精选(1949—1999)·报告文学卷/张锲, 周明
主编. —北京: 北京十月文艺出版社, 1999

ISBN 7-5302-0590-0

I. 中… II. ①张… ②周… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②报告文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 07817 号

中国当代文学作品精选 (1949—1999)

报告文学卷 (上、下)

ZHONGGUO DANGDAI WENXUE ZUOPIN JINGXUAN

BAOGAOWENXUE JUAN

张锲 周明 主编

*

北京十月文艺出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

北京朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 57.875 印张 1 620 000 字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 (平) 1—3 000 (精) 1—500

ISBN 7-5302-0590-0/I·575

定价: (平) 78.00 元 (精) 94.00 元

献 给

中华人民共和国成立五十周年

ABB56 / 04

出版说明

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，为展现我国五十年来文学事业的光辉业绩，为回顾我国当代文学发展的历史道路，我们决定编辑出版《中国当代文学作品精选（1949—1999）》。这一选题被新闻出版署列为“庆祝中华人民共和国成立五十周年重点选题”一百种之一。

编选工作坚持“二为”方向，贯彻“双百”方针，从当代文学发展的实际出发，兼顾不同题材、不同创作风格、不同地区（包括台、港、澳）和不同作家的作品，力求全面准确地反映新中国成立五十年文学发展的面貌，同时，又充分体现了各位主编对作品取舍的独特见解，具有经典性及文献性。选文按发表时间顺序编排，一人多篇的则以第一篇发表时间为准。选文前有作者简介，后附作品出处。各位主编均撰写了极有价值的导论。

《中国当代文学作品精选（1949—1999）》按文学体裁分为八卷十二册，即：

短篇小说卷二册（主编 李国文）

中篇小说卷三册（主编 陈建功）

报告文学卷二册（主编 张锲、周明）

儿童文学卷一册（主编 冰心、樊发稼）

诗歌卷一册（主编 谢冕）

散文卷一册（主编 巴金、谢大光）

杂文卷一册（主编 何满子）

戏剧卷一册（主编 吴祖光、贺黎）

每册约七十五万字，全书共九百余万字。长篇小说未在编选之列。

编选过程中，我们以保持作品原貌为原则，仅对其文字上明显的讹误及不规范处进行编辑加工，其余则维持原状，以存作者文风及时代特色，因而有些文字的用法全书未尽一致，这是需要说明的。

由于时间紧迫，入选作品的作者众多，我们虽经努力，至今仍无法与一些作者取得联系。恳请这些作者或家属尽快将通讯地址告诉我们，以便奉寄稿酬。

北京十月文艺出版社

1999年7月

导 论

张 侠 周 明

与诗歌、小说、散文、戏剧等文学品种相比，报告文学是一种还在成长之中的年轻的文学样式。1937年茅盾在《关于“报告文学”》一文中写道：“这一种新样式在国外被称为 reportage，诚然是‘报告’，也诚然是‘文学’……reportage 不过是年龄最小而已，其与‘小说’同为文学之一部门……”

报告文学是以文字艺术的形式、以形象化的手法直接反映现实的一种文学样式，是“报告”和“文学”的统一。现代报告文学的开拓者之一、捷克著名记者基希把它称为“艺术的文告”或“艺术的报告”。报告文学的两大特质是新闻性和文学性。新闻性指的是报告的内容必须是全新的，鲜为人知却又为人关注。新闻性也就要求了作品的内容必须是真实的，来不得丝毫的虚构，这也正是报告文学必须具备的真实性。新闻性是报告文学区别于其他文学样式的特质。文学性指的是报告文学的形象化特征，这就把报告文学与新闻报导、新闻通讯等区分开来。

一般认为，瞿秋白于1922年出版的《饿乡纪程》和稍晚些的《赤都心史》是中国早期报告文学的代表作，而夏衍1936年创作发表的《包身工》则被认为是中国现代报告文学的成熟之作。中国的报告文学，在学习、借鉴西方 reportage 的同时，也从自司马迁《史记》开创的纪实文学的传统以及当下变动不居的现实中汲取营养，形成了自己独特的品格，如“不虚美不隐恶”的“春秋笔法”、

现实批判性和鲜明的战斗性等等。

1949年10月1日，中华人民共和国成立。到今年10月1日，新中国即将走过她五十周年的历程。建国以来的报告文学，作为始终最直接关注并追寻共和国伟大历史进程的文学样式，亦将走完它五十年的历史。综观建国五十年的报告文学，我们认为，大致可以划分为“建国小中兴的十七年”、“文革湮没的十年”、“新时期繁荣的二十三年”三个较大的段落来进行考察。

建国十七年：报告文学的小中兴

(1949—1966)

新中国的建立，开辟了中国历史的新纪元，使中国社会面貌的整体发生了翻天覆地的变化。报告文学，作为文学战线的“轻骑兵”，最敏锐、最及时地抓住并反映了时代的巨变。此期的作品，普遍地注重表现时代主旋律和时代精神，呈现出与现代报告文学迥然相异的主题内容和审美特征，从而形成了一种小中兴的局面。

1949年10月，当毛泽东同志站在天安门城楼上，发出巨人的声音：“中华人民共和国中央人民政府成立了！”创造中国历史的人民翻身做了国家主人，赤县神州，五十六个民族，处处洋溢着昂扬上进、乐观自信的精神。我们的广大作家，迅速地从战争年代着重于对战争题材、战争进程的报告，转向了祖国各条战线的社会主义建设的伟大实践，用自己的心去体验生活，感应生活，从而创作出了一大批优秀的作品。在工业战线，规模宏大的建设正在全面地展开。这里有石油的勘探和开采，有大江大河的治理，有大型水库水利设施的兴修，有道路交通的建设……红红火火、生机勃勃的建设工程地时时刻刻激动着作家，冲击着他们的心灵，从而使他们拿起笔来，创作出了一批反映社会主义工业建

设的报告文学；在农村，做了土地主人的农民生产热情和劳动积极性空前高涨，农业合作化逐步开展，初级社、高级社渐次成立，作家们用自己的笔及时地记录下了这些新时代的新气象，创作出了一批农村题材的报告文学；在国防前线，由于美国入侵朝鲜，中国人民开始抗美援朝，身临战场的作家们，或写普通战士，或写指挥统帅，为祖国人民及时了解战争进程提供了众多生动感人、鲜明形象的报告文学作品；在祖国边疆，在各少数民族中间，作家们同样发现了许许多多新鲜生动的题材，写出了一批堪称优秀的作品。

建国初期，作家和广大人民一样，沉浸在时代巨变的欢欣鼓舞之中，对建设和社会发展中存在的问题有所忽视。随着生产和建设的不断推进，一些潜在的矛盾和问题逐渐显露。就在这样的时代背景之下，1956年5月2日，毛泽东同志提出了“百花齐放，百家争鸣”的方针，极大地解放了作家的思想，拓宽了作家观照生活的视野。与此同时，苏联一大批“干预生活”的特写作品涌入中国，也为中国作家提供了借鉴和参考的对象。50年代中期，作为“文学侦察兵”的报告文学，出现了一批积极“干预生活”的作品。这些作品汲取了苏联“批评特写”或称“分析特写”、“研究特写”的优点，勇于直面现实生活中存在的问题，大胆揭露人民内部矛盾，批评工作中的缺点，试图帮助人们发现和解决这些错误、矛盾和冲突，更好地促进生产建设事业的发展。这些作品，都能严格地从现实实践出发，严格地遵循真实性的原则，因此具有较强的艺术感染力，引起了较为广泛的社会反响。

这股“干预生活”的潮流在50年代中期昙花一现，随着1957年“反右”斗争扩大化及1958年开始的“大跃进”时期的到来，“干预生活”的“问题报告文学”同“问题小说”等一起归于沉寂。取而代之的，是出现了一些片面地反映“鼓足干劲、力争上游的大跃进声响”的作品。部分作品出现了某种程度的失

真及“浮夸风”，对“大跃进”起到了一定的推波助澜的作用。

60年代初期，“大跃进”的喧闹迅速地终结，随着三年困难时期的到来，作家们开始了冷静之后的反思，报告文学积极应和时代生活的节拍，开始向新闻性和真实性回归。

这一时期一直延续到60年代中叶，出现了大量的塑造先进典型、表现崇高的共产主义风格的报告文学。作家们通过真实感人、催人上进的先进人物事迹，为新时代塑造了一大批光辉的形象。报告文学重又回到了人民群众中间，受到了普遍的欢迎，从而形成某种程度的欣欣向荣的景象。

综观建国十七年的报告文学，其表现的主题大多是鲜活跳动的时代主旋律；题材内容是激奋人心、鼓舞斗志的正面事件；人物是明朗的、具有新时代新风貌的典型，有不少还是英雄模范。这些报告文学因对人民现实生活的贴近和真实反映，引起了社会广泛的反响，对社会主义建设起到了积极的推动作用，报告文学自身也出现了小中兴的局面。这一时期报告文学的主要缺陷是：对报告文学文学性的特质重视不够，不少作品在艺术方面尚欠精雕细琢，对人物个性存在某种程度的忽视，人物形象的刻画失之单线条，有“扁平”之感，缺乏立体性和丰富性。换言之，这一时期的报告文学更重于“记事”，而不重“塑人”。此外，受时代环境的影响，报告文学一度还曾出现过较严重的“失真”现象。

“文革”十年：报告文学的湮没

(1966—1976)

1966年8月，“文化大革命”正式开始。中国历史从此走进了十年低谷时期。“文革”十年，我国因受极左思潮的主宰，社会生活各方面陷入了混乱动荡的局面。许多作家惨遭林彪、“四人帮”的残酷迫害，加之错误的文艺路线的控制和指导，文学创

作受到了严重的摧残，呈现出一派萧条荒凉的景象。

“文革”十年，也是报告文学的低谷期。据统计，1966年—1968年，竟无一篇报告文学问世。而自1969年起，虽然断断续续地出现了一些报告文学作品，但大部分却因恪守“题材决定论”、“主题先行”、“三突出”等错误文艺路线，在内容和形式等方面，都存在着不少的问题。只有少数表现英雄模范事迹的作品，尚有一定的可取之处，而其所受到的“硬伤”也是显而易见的。

新时期二十三年：报告文学的繁荣

(1977—1999)

1976年10月，“四人帮”反革命集团被粉碎了。1978年12月，中国共产党成功地召开了十一届三中全会，彻底摆脱了“两个凡是”错误思想的束缚，坚持实事求是、一切从实际出发、实践是检验真理的惟一标准这一正确的思想路线，坚定不移地推进改革开放事业，从而根本扭转了中国历史的进程，使中国开始走上了一条建设有中国特色的社会主义的繁荣富强之路。

政治、经济环境的逐步完善，思想的重新解放，“双百”局面的逐渐形成……这一切的一切，都推动着被称为文学的“轻骑兵”、时代生活的“神经末梢”的报告文学的崛起和持续繁荣，从而造就了新时期二十余年文学创作中引人瞩目的一道美丽风景。

首先，改革开放、建设有中国特色的社会主义这一前无古人的恢弘事业，为报告文学这一直接敏锐反映现实生活的文学样式提供了取之不竭的题材资源。这也是报告文学之所以能够崛起并持续繁荣的根本保证。其次，伟大的时代呼唤文学，人民需要文学，有中国特色的社会主义精神文明建设召唤着文学，我们的广

大作家自觉地顺应了时代的潮流，肩负起时代和人民交付的使命和重托，积极投身伟大的变革事业，不断提高自己的思想品德、文学修养。这些都是促进报告文学繁荣的强大动力。而广大人民对现实生活的极大关注，客观上也为报告文学准备了庞大的、比较稳定的、潜在的读者群。雨后春笋般涌现的报刊发表园地，不断发展壮大的报告文学作家队伍等等，则为报告文学的繁荣创造了极其有利的客观条件。

1977年，徐迟以地质学家李四光为主人公创作了《地质之光》，受到读者的称颂。1978年1月，他在《人民文学》上发表的以数学家陈景润为主人公的《哥德巴赫猜想》则引起了轰动效应，成为新时期报告文学的“报春燕”。《哥德巴赫猜想》描写的是长期被扭曲的普通知识分子。其诗化的叙述语言、生动感人的情节设置以及对知识分子的重新肯定等等，勇敢地突破了“文革”十年强加于文艺的种种限制，从而使这部作品具有了标志性的意义和价值。从此以后，报告文学如雨后春笋，如春花怒放，出现了一大批令人眼花缭乱的作家和作品，其数量和作品的质量、社会效果等等，都是前所未有的，从而迎来了一个报告文学空前活跃的时代。

70年代末、80年代初这一时期的报告文学，主要涉及以下几个方面主题和内容：报告“文化大革命”制造的各种冤假错案的“伤痕文学”，对“文革”进行追问和反省的“反思文学”，表现人民群众迫切的改革愿望和伟大的改革实践、探索改革过程中出现的种种困惑、疑虑、阻力、难点等等的“改革先声”的报告文学，揭示、思考现实存在的各种社会弊端、干预生活的“问题文学”等。

这个时期报告文学在艺术上的成就则表现在：1. 新闻性（包括真实性）这一报告文学的特质得到切实的恢复和增强，报告文学能够比较客观、全面、完整地审视和把握现实生活，在弘

扬主旋律的同时，不虚美，不隐恶，揭示和表现生活中的矛盾和问题，为80年代中后期“社会问题报告文学”的兴盛做了很好的铺垫。2. 塑造的人物形象更为丰富、立体。普通人大量地走进报告文学，成为作品的主人公，人物性格、个性得到重视和强调，表现手法如心理描写等得到加强，从而使人物形象血肉更加丰满，更加真实、典型。3. 艺术手法上的多向开拓。报告文学注意借鉴、吸收小说、散文、诗歌等其他文体的长处以及电影、戏剧等其他艺术形式的表现手法，融会贯通，准确运用，使作品显现出多姿多彩的个性鲜明的特点。

80年代中后期，随着改革开放的进一步深化，各种社会问题、矛盾冲突渐露端倪，人民群众热切地关注着改革发展的走向以及党和政府解决各种社会问题的方针、步骤和措施。在这种形势下，“嗅觉敏锐”的报告文学率先将关注的目光更多地投向了这些社会热点、焦点、难点和疑点问题，譬如农村剩余劳动力的出路、民工潮问题，完善法制建设问题，独生子女、青少年教育问题，人才流动、出国潮问题，生态保护、环境问题，婚姻家庭问题，城市交通、供水、住房问题等等。除了对现实的关注之外，此期报告文学的题材和内容得到了极大的丰富，几乎到了无所不包的地步。甚至连历史上曾经发生过却鲜为人知、具有新闻价值的一些“旧闻”也进入了报告文学的领域，产生出一批反响不错的作品。因对群众关注的现实的逼近，报告文学的社会功能继续得到强化，而其在观照角度、思维方式、价值取向等方面也有了长足的进步；全方位的、多视角的、全景式的宏大叙事的作品接连涌现，使报告文学的文学性、艺术性特质得到了极大的强化和扩展。

进入90年代，由于社会生活氛围的变化，节奏的加快，人们的阅读趣味有了很大的改变，各种纯文学样式相继受到挑战，报告文学却一枝独秀，仍然受到较大读者群的欢迎。这与它能够

始终注意坚持其新闻性与文学性的良好结合，坚持直接敏锐地触及人们普遍关注的社会重大题材、社会现象有着很大的关系。

90年代的报告文学在内容上具有了更大的包容性。但是，对影响中华民族走向现代化的重大实践的报告，对新时代涌现出来的当代改革者、劳动者群体形象的塑造，对时代主旋律的大力张扬的作品数量仍占相对多数。譬如，对于长江三峡的建设、沙漠油田的开采、社会主义市场经济条件下的商业竞争、希望工程、扶贫工程、航空航天事业等等的关注与报告。与此并列，所谓的“社会问题报告文学”还占有着相当的比重，譬如，对于环境污染和生态保护、新形势下知识分子的生存处境、贫困大学生、贪污腐败等社会问题的报告。这种报告已经从“激愤式”走向了理性的思考，更加重视对问题的剖析，从中生发出可行的对策与建议。这一时期的报告文学，在题材空间上继续有所拓展，高新科技领域与高科技人才、尖端军事国防题材等等较多地进入被“报告”的范畴；报告文学的文体和表现手法进一步丰富：日记体、口述实录体、访谈体，电影蒙太奇手法、多元叙事等种种方式都被作家所尝试和采用，创作出了不少成功的作品。

新时期二十余年，报告文学出现了空前繁荣的局面。这种繁荣体现在“硬件”方面，就是涌现出了一支规模可观的报告文学作家队伍，成立了自己的社团——中国报告文学学会；创作发表的园地日益扩展，在任何一种文学报刊上，报告文学都占据着相当重要的版面；在各种文学研讨会和文学评奖当中，报告文学都具有举足轻重的分量。这种繁荣表现在“软件”方面，就是报告文学的数量和质量都有了质的飞跃。报告文学以其内容的广阔包容性和对社会现实的最大关注而能适应各种层次读者的阅读需要，因此在数量上取得了长、中、短不同篇幅作品大面积的全面的丰收。而报告文学独立的文体意识的形成以及在艺术上的巨大收获则是它走向成熟与繁荣的重要标志。报告文学作家在创作每