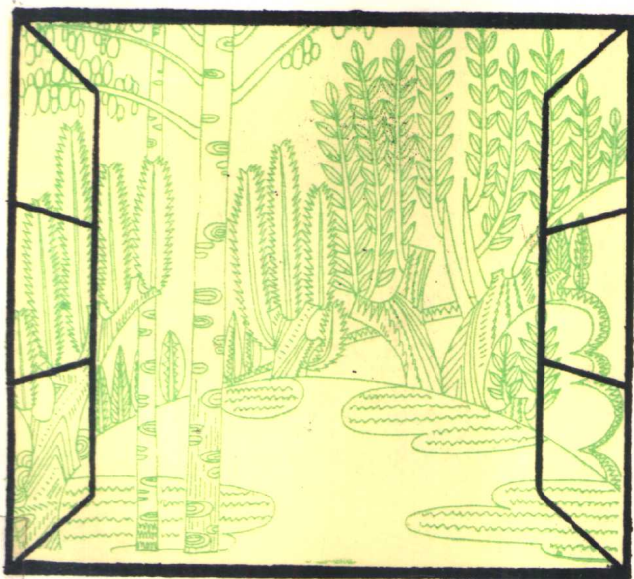


教育理论教学做丛书

课堂教学艺术

张宝臣 张玉森 王秀兰 主编



哈尔滨工业大学出版社

课堂教学艺术

主 编 张宝臣 张玉森 王秀兰
副主编 王景成 徐 冠 刘春霞
齐国志

哈尔滨工业大学出版社

教育理论教学做丛书

主 编 张宝臣 张玉森
副主编 董周法 张 华 杨崇真
秦殿龙 安 静 谢宣东

课堂教学艺术

Ketang Jiaoxue Yishu

主 编 张宝臣 张玉森 王秀兰

✧

哈尔滨工业大学出版社出版
新华书店首都发行所发行
黑龙江大学印刷厂印刷

※

开本 787×1092 1/32 印张 7.125 字数 160 千字

1994 年 8 月第 1 版 1995 年 10 月第 2 次印刷

印数 7 001—12 000

ISBN 7-5603-1048-6/G·64 定价 6.40 元

目 录

第一章 课堂教学艺术概述	1
一、课堂教学艺术的含义	1
二、课堂教学艺术的特点	2
三、课堂教学美	3
四、教学风格	9
第二章 备课的艺术	13
一、备课的种类	13
二、备课的基本要求	16
三、备课应掌握的基本观点	21
四、怎样备好课	23
第三章 讲授的艺术	31
一、走进课堂的艺术	31
二、导入新课的艺术	38
三、课堂教学突出重点和解决难点的艺术	46
四、课堂语言艺术	49
五、提问的艺术	79
六、结尾的艺术	94
七、巧用体态语	102
第四章 组织管理的艺术	115
一、一堂好课的基本要求或标准是什么	115
二、怎样正确理解和运用启发式教学	120

三、课堂教学的“立体交往”	125
四、必须重视和切实培养学生良好的学习方法	128
五、课堂处理偶发事件的艺术	133
六、创造良好的课堂情境	146
七、课堂表扬的艺术	151
八、课堂批评的艺术	156
九、如何分析评价课堂教学	160
第五章 巩固的艺术	167
一、怎样上好练习课	167
二、怎样布置作业	167
三、怎样上好辅导课	176
第六章 板书的艺术	186
一、板书的作用	186
二、板书设计的原则	188
三、板书设计的形式	189
四、板书设计的要求	194
附录资料	205
1. 教学口语的反馈性	205
2. 课堂教学节奏刍议	208
3. 教师的期望效应	212
4. 十种成功的课堂用语	213
5. 课堂上不能随意幽默	214
6. 重视提高课堂教学效率	216
后记	222

第一章 课堂教学艺术概述

一、课堂教学艺术的含义

课堂教学是教学的基本组织形式,是完成教学任务的中心环节。高水平的课堂教学,不仅可以丰富学生的知识,启迪学生的智慧,发展学生的能力,陶冶学生的思想品格,而且还常常会引起学生的美感,使他们得到一种美的享受。在教学实践中,课堂教学的实际水平是有差异的,有的甚至很大,有的课堂教学能发挥学生的主动性、积极性,使学生学习探索的兴趣横生,学有所思,学有所得;有的课堂教学却刻板沉闷,学生趣味索然,处于被动接受的地位。由此观之,课堂教学是辩证的复杂的科学,也是非常灵活、丰富多变的艺术。

课堂教学艺术是教师娴熟地运用综合的教学技巧与策略,按照美的规律而进行的独创性课堂教学实践活动。课堂教学艺术是一门综合性很强的艺术,它与其它艺术形式有着密切的联系。但它又毕竟不同于其它艺术形式而独具其内在的规定性,即始终将教育性作为自己的本质特点。课堂教学艺术所运用的材料和工具是人及知识、品德和个性,贯穿于整个课堂教学艺术过程中的最突出的因素便是人,课堂教学艺术所创造出来的艺术品,乃是学生美的心灵。它是培养人的艺术。

二、课堂教学艺术的特点

课堂教学是科学性和艺术性的辩证统一。它不同于一般的艺术,而是依据科学规律结合学生实际的一种再创造的培养人的艺术。课堂教学艺术既为艺术,就要具有艺术的某些共同特点。但它又具有自身的特点。

(一)课堂教学艺术的形象性

课堂教学艺术的形象性,是指教师在课堂教学中借助于语言、表情、动作、绘画和音响等方式和手段,对教学内容加以表达和解释。把抽象的知识,变为易于理解的知识。它主要表现在教师运用生动形象的语言,借助于比喻、类比、模拟、描绘等艺术手法,给学生以感性认识,使学生形成生动的表象或产生丰富的联想,从而掌握难以理解的抽象原理、概念、公式和定理;表现在教师根据教学任务和学生的年龄特征,恰当地选择各种直观教具和教学手段,通过观察实物、实验、模型、挂图,以及电化手段等,使学生认识客观事物的特点和规律。

(二)课堂教学艺术的美感性

课堂教学艺术的美感性是指教师在整个课堂教学中,要给学生以美的享受。它主要表现在教师用优美的语言进行教学,以端庄友善的教态上课,以布局合理、条理清晰、秀美的字体书写,表现在教师和谐处理教学内容与教学方法;表现在课堂教学中师生之间心与心的交流、情感的融洽、共同对未知世界的执着追求上。

(三)课堂教学艺术的创造性

教师的劳动是富于创造性的劳动,因为教师面对的是性格各异,兴趣爱好、知识基础都有较大差异的活生生的学生。具有较高课堂教学艺术水平的教师,既不墨守他人的成规,也

不固守自己的经验,每节课都有新的特点,都能看到创造性的劳动。教师所采取的教学方式、方法和手段,要因教学对象的不同而有所不同。创造性,是课堂教学艺术的生命力。教师只有寻找最优的教学活动方式组成最优的教学结构,建立协调一致的教学方法群,去开拓教学效果最优化的局面,才能达到最理想的教学效果,使之具有艺术魅力。课堂教学的艺术的创造性表现在教师对教学原则、方法的选择、运用和独特组合上;表现在教师善于捕捉教学中各种因素的细微变化,迅速机敏地采取恰当的措施。巧妙地利用一些突发事件,或者创设新的情境把教学引向深入,或巧妙地化消极因素为积极因素,使课堂教学收到预想不到的效果。

(四)课堂教学艺术的和谐性

如果从纯粹意义艺术的角度而言,和谐是美,不和谐也是美。而课堂教学唯有和谐才是美的。课堂教学艺术的和谐性主要表现为教学内容组织的和谐、教学形式与教学方法综合使用上的和谐、教学内容与教学方法两者结合上的和谐,进而达到他们与学生的学习活动和谐统一。只有这样,才会有艺术效果的显现。

三、课堂教学美

(一)课堂教学美界说

课堂教学美,是具有审美潜能的师生与具有美的潜因的教学内容与教学手段相互作用后,产生的一种能引起师生心灵愉快的和谐状态。学生和教学客体的和谐、教师与教学客体的和谐这二者之间再构成一种和谐的状态。这便是课堂教学美。它是教师创造性教学并引导学生积极活动的结果。

课堂教学美既然是“美”的一种,它必然要具备“美”的要

素。美的形成要具备两大要素：美的潜能和美的潜因。具有审美潜能的主体与具备美的潜因的客体相互作用，然后产生一种引起心灵愉悦的主客之间的和谐状态。这种和谐状态就是美。和谐状态一出现，美感便随即产生。进一步还可形成美的观念并对具有美的潜因的客体作出“美”的判断评价。这种和谐——美的根源当然来自客观的美的潜因。离开了它尽管具有审美潜能，美也无从诞生。然而，仅有美的潜因而无审美潜能，美同样无从显现。它仅仅作为美的潜在因素存在于客体之中。因此，“美在于审美客体的美的潜因与审美主体的审美潜能相互作用后的统一”。美是审美潜能与美的潜因相互作用后而产生的一种能引起心灵愉悦的和谐状态。它存在于主客体之间的相互关系之中。美的最终出现只能是在主客体的相互关系之中。主客体离开了任何一方，和谐——美就无法产生。因此，教师在教学中要深入挖掘美的潜因和潜能，使课堂教学达到一种美的境界。

课堂教学美的潜因主要存在于各科教科书之中。教师只要深入钻研、细心品味，就可发掘出大量美的潜因来。表现最丰富的当然是语文、史地与政治。优美的诗词歌赋、散文小说、童话故事不仅具有大量知识美、语言形式美的因素，而且还有大量道德美、形象美的情感美的内容；史地包含大量古迹美、文化美、悲壮美与自然美等因素。政治多含心灵美、理性美和信仰美的潜因。数理化学科也不乏大量美的潜因。数理的内在逻辑性、几何图形、对称、均衡和验证等都是具有强有力的内在审美因素。化学的反应式及反应实验过程的颜色变化都有大量美的潜因。音乐、美术则更不待言，它们本身就是以美的因素作为感知学习对象的。课堂教学美的潜因也存在于各种教学手段之中。诸如教师的语言、表情、手势、动态、板书和

直观教具等。它们优雅、和谐的外在形式也是一种很直接的审美因素。这些美的因素与教材中其它一般的知识性内容和谐地组织在一起,便构成了课堂教学美的审美客体。

课堂教学美的潜能存在于教师与学生的大脑中。具体表现在以下几个方面。

1. 已有的审美经验。它一般以表象、观念的审美体验的形式存在于大脑之中。当主体感知客观的审美潜因时,脑海中已有的审美经验联想唤起并与美的潜因相互交融。当审美对象与主体的审美潜能诸因素相统一、相吻合,主客体之间便出现一种和谐状态——美。审美经验丰富越有利于这种和谐状态的形成。

2. 知觉敏感度。知觉敏感度高对美的潜因感受快、感受深。有利于将审美内容尽快传达到大脑,促使主体与客体之间和谐状态的显现。

3. 联想的快速性。联想快,易于唤起已有的审美经验,有利于新的表象的融合,最终形成主客体之间的和谐状态。

4. 丰富的想象。想象思维的开阔性、创造性,它使已有的表象更丰富、更生动并创造出新的心理想象。有利于主客体之间的统一、和谐状态的形成,从而获得美感的欢愉。

5. 情感的易唤性。它有利于美感体验的即时出现,从而充分发挥美感的动力系统的作用,显现出它的多育功能。同时也进一步促使主客体之间和谐状态的完善。

(二)课堂教学美的形成

课堂教学美的形成,是教师遵循教学美的规律,带着高昂的教学热情引导学生主动参加创造性教学活动的结果。首先,教师将教材中美的潜因与一般的知识性内容组合在一起内化到自己的头脑中并与自己已有的审美经验,知识相融合。然

后,再将它们和谐地组织并物化在教案之中成为教学内容。在课堂教学中,教师再通过教学手段将教学内容展现在学生的面前,教学内容随着优美、恰当的教学形式作为一种信息进入学生的感觉通道、传达到大脑。并通过大脑中已有图式的同化,顺应和加工形成新的形象、观念。实现教学内容与学习主体——学生需要之间的统一。美感体验随之产生。在这种活动之中,学生与教学内容达到了和谐;教师本身也和教学内容形成了和谐;教师与学生之间的智力生活、情绪状态更是达到一种大的和谐。师生心灵产生了共鸣。从而课堂里出现了师生之间的和谐状态——课堂教学美,师生在一起共同获得课堂教学美的享受。

教学内容与主体相和谐才能产生美,所以教学美是以教懂为前提的。师生的审美过程是寓于教学认识过程之中的。如果教师不能把课教懂,取得良好的教学效果,就谈不上主客体之间的和谐,谈不上美。只有教学目的明确、内容正确、方法恰当、结构紧凑、学习效果好,课堂和谐才会产生,教学美才会出现。

课堂教学美的显现强调教师在教学活动中要始终保持高昂的教学热情。因为人的感情,可以激发对真理的追求。所以,教师要以高昂的热情,深刻的情绪体验去激起学生相应的情感,从而形成课堂上师生情绪生活的和谐,并从中获得美的享受。

(三)课堂教学美的内容

美不仅在于形式,更主要地在于美的内容。课堂教学美主要有以下内容。

1. 语言美

在教学时,教师用美的语言,学生不但易于接受知识,而

且易于激发他们的学习兴趣;反之,则会使学生产生厌烦情绪,影响学习效果。苏霍姆林斯基说:“教师讲的话有审美色彩,这是一把最精致的钥匙。它不仅开发情绪记忆,而且深入到大脑最隐蔽的角落。”美的教学语言应具备下列几个特点:

① 语言的情感美,教师教学中无论是口头语言还是书面语言,都必须饱含着丰富的情感和意味,具有强烈的感染力,能诱发学生产生同样的情感并去把握其中的意蕴;② 语言的形象美,即教学语言能描述形象,赋予抽象事物以可见可感的形式,而且力求形象鲜明,事物的形、声、色能够历历在目,声声在耳;③ 语言的音韵美,即声调的抑扬顿挫,速度的快慢节奏,词语的选择,句式的变换等;④ 语言的哲理美,即教学语言富有哲理,对学生有启迪教育意义。教师教学中运用富有哲理的语言,能使学生在学习过程中潜移默化地受到美的熏陶,陶冶其情感,启迪其智慧。

2. 方法美

“凡事有法,然后可成。师舍是则无以教,弟子舍是则无以学。”教学的方法美,是在方法适当的基础上,增强方法的灵活性、应变性和创造性,在方法中注入教师个人独特的个性,即富有个性的教学方法。只有这种方法才能达到教学的最佳效果,也才能适合教师本人的特点。“教学有法,但无定法。”教学方法美不能生硬模仿,只能根据教学规律的要求加以创造。在采用一般的现成的教学方法时,必须根据具体情况进行一番改进和处理。以便增加教学方法和灵活性和应变性。而且,教师对方法的采用要得心应手,融会贯通,能够深刻把握各种教学方法的实质,不求其表,而求其实。

3. 交往美

教学过程是师生交往的过程,教学的交往美,主要是指师

生间的交往达到彼此融洽、十分和谐的境界。师生的交往是心与心的交流，它贯穿教学的方方面面。所谓交往美就是这种交流中充满着真诚的感情、充满着互相信任和互相尊重。这种交往是平等的、民主的、合作的。每一次交往，双方都各自得到一种精神满足和愉悦，甚至达到十分默契的程度。一方用简短的话语、一个眼神、一个手势、一个神态，都能使对方心领神会，从中悟出一些意味。至于那种不言自明、一拍即合、心有灵犀一点通的高度默契，则是教学交往美的最高境界，易使师生之间形成通感和共识。教学交往美是实现师生和谐一致的关键。

4. 逻辑美

教学的逻辑美，是在符合一般逻辑的基础上，追求教学目的与教学方法手段的高度统一，追求教学环节与学生学习规律的高度统一。教学的逻辑美主要表现为：教学目的向各个教学环节的自然渗透，各教学步骤的合理衔接，根据学生的具体情况对教学步骤、方法的适时调整等。严密的逻辑性是最富有征服力的。教学具有了这种逻辑美，就会产生令人折服的力量。

5. 结构美

每一类型的课都有一定的结构，同一类型的课也会有不同的结构。教学的结构是教学的整个程序或教学的情节链，属于教学形式的范畴。它是由教学内容的逻辑性或者教学的思路决定的。所谓结构美，是指整个教学过程的结构完整，每个环节所围绕的中心课题集中，教学情节的详略得当，隐现适度，有起伏，有跌宕。课堂教学具有了这种结构美，就能迫使学生进入特定的教学情境，并能吸引学生参与教学活动，按照教师的指导展开学习和思考。在这个过程中使学生得到启示和教育。

6. 板书美

任何教学都离不开板书,优美的书法、配合教学内容的图示、图画、彩笔的恰当运用以及板书的简洁、明了,提纲挈领式的板书概括,可以使学生得到审美享受,对完成教学任务,巩固强化所学知识,有着举足轻重的作用。是课堂教学美的重要组成部分。

7. 教具美

它包括挂图、实物模型、实验仪器及幻灯、录像机等。它们直接在传达美的信息,在教学内容中起着很大的作用。尤其是在低年级教学中更是如此。此外,美的直观教具本身也具有丰富的审美价值。教师要把直观教具连同教学内容一起与学生的认识活动达到和谐状态。

四、教学风格

(一)教学风格界说

具有自己个性的教学风格的形成,标志着教师教学艺术的成熟。教学风格,是指教师熟练地掌握教学规律,正确地贯彻教学原则的基础上,所体现的教学个性或特色。它是教师在长期教学实践中,逐步掌握教学规律,全面正确贯彻教学原则形成的、富有成效的一贯教学观点、教学技巧和教学作风的独特结合和表现,是教学工作个性化的稳定状态的标志。教学风格是教学规律、原则和个性的高度统一的教学体系,它在整个教学过程中的各个环节、各个方面都表现出其独特性,其构成要素主要有以下几个方面。

1. 独特的教学思路

教学思路是教师在把握教学内容的前提下,从教学内容中受到启示,按照自己的理解并结合学生的实际对教学内容

的加工和处理,比如,在安排教学思路时,是由远及近,还是由近及远;是先具体后抽象,还是先抽象后具体;是先操作后理论,还是先理论后操作;是按教材的顺序讲下去,还是抓住关键,以点带面等。这些选择,都取决于教师的素养和个性特点。而教师在尊重教学规律,正确贯彻教学原则,结合学生的实际,充分发挥自己的特长,扬长避短,这无疑是形成自己教学思想风格的关键所在。

2. 独特的教学方法

教学方法的选择和运用,为风格各异的教学提供了广阔的空间。方法与风格的形成有着更密切的联系,对方法的选择和运用潜藏着人们更深层的思想观念。独特的教学方法来源于教师富有创造性的教学实践。教师要灵活运用各种教学方法,并且在自己的教学实践中不断尝试、创造新的教学方法。

3. 独特的表达方式

教学的表达方式一般分为语言表达和非语言表达。语言表达是教师进行教学最基本的表达方式,由于每个教师的自身条件不同,而使语言的音色、音量各不相同。所以语言表达方面的差异,几乎影响着教学风格的全貌。由于教师的个性特征和语言修养、语言习惯上的差异造成了常用词汇、语法、修辞等方面的差别。有的声音清澈、明快、有的深沉、凝重,有的宽广、悠远;有的语言生动、形象、富有感染力和鼓动性,有的语言层次分明、逻辑严密、论证有力、富有说服力;有的词汇华丽,有的语言朴素;有的语言庄重典雅,有的语言幽默诙谐。在板书方面,有的教师善用提纲式、图解式、有的善用线索式。

非语言表达,主要指教态表达。在教学过程中,有的教师教态潇洒自如,一举一动都恰到好处,使课堂气氛轻松、舒展;有的教师一丝不苟、严谨端庄,使学生的学习活动充满神圣

感。与语言表达相配合,教师在运用目光、手势、语言、体态乃至与学生谈话的空间距离等辅助手段方面,也反映出不同的风格特点并对教学效果起着不可低估的作用。

(二)教学风格的形成

教学风格的形成不是一朝一夕就可以做到的,它需要教师不断充实自己的知识,不断培养自己各方面的能力,不断地在主观上去追求和努力如何形成自己的教学风格,主要有以下几方面。

1. 对自己所教专业的挚爱

艺术最本质的东西是以情感人,教学既然是一门艺术,也必须以情动人。一个不喜欢甚至厌恶自己所教学科的教师,就不能深入钻研教材和教学大纲,不能结合学生的实际进行创造性教学,那就难以形成自己的教学风格。作为教师,没有对事业的执著的爱,只有技巧而无感情的教学,根本谈不上教学艺术,教学风格就更无从谈起,这样的教学至多成为教书匠,却成不了教学艺术家。

2. 善于模仿

著名的书法家、画家无一不是从临摹开始的。鲁迅先生说过,如果单凭自己的经验,“一条胡同,一任自己去摸索,走得通与否,大家听天由命”。结果绝大部分人是浪费光阴。无数事实证明,对绝大部分人而言,没有一个模仿的过程,独创几乎是不可能的。教师刚刚步入讲坛,往往是移植别人的教学方法、教学语言甚至是表情动作。这一阶段虽然模仿成分多、创造成分少,但却是一个不可逾越的阶段。教学之初的积极模仿是必要的,但不能停留在这个层次上。在模仿阶段,对成熟的教学风格要有鉴赏力,模仿借鉴要适合自己的个人条件,要灵活运用所学到的技巧和方法,要不拘一家,博采众长。

3. 学而不厌

苏霍姆林斯基说过：“教师所知道的东西，就应当比他在课堂上要讲的东西多10倍、多20倍，以便能应付自如地掌握教材，到了课堂上，能从大量的事实中挑选最重要的来讲。”陶行知先生也说过：“惟其学而不厌，才能诲人不倦；如果天天卖旧货，索然无味，要想教师生活不感到疲倦是很困难的了。”又说：“所以我们做教师的人，必须天天学习，天天进行再教育，才能有教学之乐而无教学之苦。”教师要想建立起自己的教学风格，就必须虚心好学，学而不厌。教学风格的形成并不是可望而不可及，只要恳于学习、勤于思考、勇于实践，每一名教师都能建立起自己的教学的风格。

4. 要形成一个良好的心理定势

成熟的教学风格是教师在教学过程中自然地表现出来的，一种稳定的教学风貌。教学风格往往能够体现一个教师独特的审美情趣、思想倾向、思维方式乃至气质、性格、能力、修养等众多的个性特征。但这并不意味着如果一堂课体现了以上所说的诸因素可以说这位教师已形成了自己的风格。只有这些因素在他的所有课堂教学中得到了稳定持久的表现才可以这样说。

教学风格的形成，是教师对教学艺术不懈追求的结果，是一个由低级到高级、由摹仿到创造、由不稳定到稳定的逐渐成熟的过程。这个过程既包含着量的积累，也包含着质的飞跃。只要不断发掘自身的教学潜能，明确并坚定自己的教学追求，就一定能形成自己的教学风格。