

心灵演说家

# 你不會再寂寞

刘墉 著

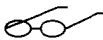


有些夢想，不過只是對現實的嗟嘆；  
他是不是驅策人生的動力，  
或只是抱怨的藉口。



Feature Literature

文學良品

  
*Feature Literature*  
文学良品

# 你不会再寂寞

Feature Literature

刘墉  著

(本书若遇印刷、装订错误可直接向承印厂调换!)

## 你不会再寂寞

---

作 者:(台湾)刘墉

出版者:时代文艺出版社(邮政编码:130023)

---

责任编辑:钟 鸣

封面设计:保 柱

---

发行者:吉林省新华书店

印刷者:长春市新华印刷厂

---

850×1168 毫米 1/32 印张:8 插页 4

字数:280 千 1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-10,000 册

---

标准书号:ISBN 7-5387-1204-6/I·1181

定 价:14.80 元

---

## 作者简介

刘墉——当今台湾最知名的作家。1949年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。现任纽约圣若望大学专任驻校艺术家及副教授，应邀在世界各地举办画展三十余次。从16岁开始在台湾获奖，从此异军突起，常有惊人力作，各种名誉展览不断。29岁往美国讲学，30岁著述超20种并在全球发行。是一位知识渊博、见解精辟的奇人。其代表作有《自我的历练》、《追忆似水流年》、《漂泊的人生》、《我不是教你诈》、《情深未了缘》等。



封面设计：保柱  
责任编辑：钟鸣

## 目 录

|                |      |
|----------------|------|
| 生世.....        | (1)  |
| 说害羞.....       | (3)  |
| 我只是买东西.....    | (5)  |
| 难能.....        | (8)  |
| 父亲的问题 .....    | (10) |
| 答案 .....       | (13) |
| 狗与交通 .....     | (15) |
| 你赞成这样吗? .....  | (17) |
| 虫洞 .....       | (19) |
| 香槟黄衫裙的孩子 ..... | (21) |
| 小小回忆 .....     | (23) |
| 唉! 离婚 .....    | (25) |
| 笨事 .....       | (28) |
| 省思 .....       | (30) |
| 有所不为 .....     | (32) |
| 看见 .....       | (34) |
| 写 .....        | (36) |
| 别筑墙 .....      | (38) |
| 传说庄子 .....     | (40) |

|                |      |
|----------------|------|
| 脚与鞋 .....      | (43) |
| 人生剧场 .....     | (45) |
| 种 .....        | (47) |
| 千斤顶 .....      | (49) |
| 少小榜样 .....     | (51) |
| 金铸的心 .....     | (53) |
| 美丽而充满希望的 ..... | (55) |
| 爱情骨牌 .....     | (57) |
| 去哪里? .....     | (59) |
| 赞美 .....       | (61) |
| 自君别后 .....     | (63) |
| 雨果的好句 .....    | (65) |
| 小小温暖 .....     | (67) |
| 盲目的拳头 .....    | (69) |
| 老与同情 .....     | (71) |
| 亘古也不消失的 .....  | (73) |
| 丢 .....        | (75) |
| 动 .....        | (77) |
| 借与还 .....      | (79) |
| 性与速食 .....     | (81) |
| 碰触 .....       | (83) |
| 拥有 .....       | (85) |
| 信 .....        | (87) |
| 怎样在恋爱中 .....   | (90) |
| 有缘有怨 .....     | (93) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 像 .....        | (95)  |
| 大眼睛 .....      | (97)  |
| 习惯·奴隶 .....    | (99)  |
| 真金 .....       | (101) |
| 春风里走一回 .....   | (103) |
| 气质, 气质 .....   | (105) |
| 与父母的情缘 .....   | (107) |
| 情感治水 .....     | (109) |
| 有空气的死角 .....   | (111) |
| 苦恼 .....       | (113) |
| 一本麻烦账 .....    | (115) |
| 爱发脾气的她 .....   | (117) |
| 下错交流道 .....    | (119) |
| 圈 .....        | (121) |
| 新鞋的故事 .....    | (123) |
| 父母与磁场 .....    | (125) |
| 爱·独立 .....     | (127) |
| 素非素 .....      | (129) |
| 愚人节后遗症 .....   | (131) |
| 怎么可以打人耳光 ..... | (133) |
| 过客了要有伴 .....   | (135) |
| 这个朋友和那件事 ..... | (137) |
| 这颗心是热的 .....   | (139) |
| 何须紧张 .....     | (141) |
| 大拇指 .....      | (143) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 我是高五生·····     | (145) |
| 陌生人·····       | (147) |
| 这条路该怎样走·····   | (149) |
| 打输了就跑? ·····   | (151) |
| 不必写在脸上·····    | (153) |
| 金钱伦理·····      | (155) |
| 平凡·····        | (157) |
| 爱的道路·····      | (159) |
| 祝你圣诞快乐·····    | (161) |
| 白胖馒头之讨论·····   | (163) |
| 你跟谁? ·····     | (165) |
| 措手不及·····      | (167) |
| 一知半解·····      | (169) |
| 等慢慢长大·····     | (171) |
| 低姿态·····       | (173) |
| 疼惜那缤纷·····     | (175) |
| 伊索·····        | (177) |
| 艺术表演的观赏态度····· | (180) |
| 咖啡·时间 ·····    | (182) |
| 以小见大·····      | (184) |
| 夏的北斗·····      | (186) |
| 诸神的神奇·····     | (188) |
| 爱与喜欢·····      | (191) |
| 车上, 车下 ·····   | (193) |
| 不忘的记忆·····     | (195) |

|                  |       |
|------------------|-------|
| 结婚·····          | (197) |
| 喝一碗茶·····        | (199) |
| 一句话·····         | (201) |
| 之上之下 之内之外·····   | (203) |
| 奇怪的爱徒生·····      | (205) |
| 叹·····           | (208) |
| 在生活中学习·····      | (211) |
| 那地方·····         | (213) |
| 面包少年·····        | (215) |
| 婚与宴·····         | (217) |
| 成功人物·····        | (219) |
| 还想·····          | (221) |
| 少女思琦的心思·····     | (223) |
| 要不要再理他? ·····    | (225) |
| 自我·拒绝·自私·····    | (227) |
| 谨慎挥洒善良与豪情·····   | (229) |
| 我是父母离婚的小孩·····   | (231) |
| 你爱钻牛角尖吗? ·····   | (233) |
| 当母亲的爱打了折·····    | (235) |
| 谁是随便的女孩·····     | (237) |
| 你几岁? 你喝酒吗? ····· | (239) |
| 醋与酸·····         | (241) |
| 火爆老爹·····        | (243) |
| 愈傻愈快乐·····       | (245) |
| 修炼·····          | (247) |

## 生 世

常去附近的素菜自助餐店进食。

小小的餐店人客倒多，一张张的长桌能一个离去一个又来的坐满了不相识、无关系的好几个人。

有那么一日，一个长发女孩坐在我对面，各自俯首，她吃她的，我吃我的。偶然抬头，发现，我们两人吃的菜完全一样——我选菜选了茄子、苦瓜、菠菜，她，选的也是这三种。全部的菜式有二十几色哩！这般地巧合！我们相互会心地笑了。

我突然悟到：像这样搭了桌吃饭的“饭友”应该也是在前生修过许多年的吧！

一个人喜欢某一个人，一定会努力地去接近那个人，但是每个人的缘分不同，努力接近的结果，也许两个人可以结成朋友，也许两个人可以结为夫妻，也或许两个人无从喜欢无从接近，只能在拥挤或冷清的街头擦肩而过，因为缘份只有那样多。

“十年修得同船渡，百年修得共枕眠。”喜欢一个人，想要和他接近，是需要秉持善良修行才能如愿的。前世修行十年，今生才能有个机会和他一起乘车或渡一次船。想当然耳，同学、同事、亲属、朋友就得在前世修得更久的时间了！而自己的爱人，自己的婚侣是要同床共枕的，那，更得修上前世前二世甚至前三世！待修得一百年，才能使今生的你如愿！

怎么样能不珍惜啊！

怎么能不珍惜！

新一派的年轻人或许会说：年头不同了！恋爱对象可以常常改换，即便是性伴侣也能够三月半年地更迭，“修”简直是一种神话啦！

其实，人生在世一切都有定数。

该吃几只鸡，该饮若干水，该有多少钱，都有定数。

如是一生一世就用尽了三生三世的福，那么，到第二世第三世时，你，就没有可用的了！

轮回的说法无法令人尽信，虽然无人可以举证“生生世世”是真，但我们也无法举证“生生世世”为假。

我，宁可信其有。

谨以“生生”与你结缘。

# 说害羞

我们常常将人分为“内向”与“外向”两种。外向的人胆大，内向的人就比较畏缩害羞了。内向的人会用羡慕、好奇的眼光投视活泼，开朗、奔放而显得有趣、可爱的外向的人，并且心中暗问着自己：我，为什么会这么害羞呢？甚至认为自己害羞得离谱，几近无用！

对我来说，害羞属于“爬虫类”——它是一直爬在我身上的一只虫！我在青少年时不敢和陌生人说话，不敢去不熟悉的店铺购物，不敢在课堂上发问……不敢这样，不敢那样，总是觉得不好意思，虽然心中对自己这个个性上的弱点十分焦急！

其实我在小时候就已经发现自己这个弱点并且懂得抓住机会去矫正，读初中时我常勉为其难地参加演讲比赛，每一次参加都十分害怕，简直痛恨自己多事要去修正什么“害羞”！上台时的打抖发颤自不必说，紧张时忘稿的“全场肃静”更是使我觉得最好能立时在堂上暴卒！但为什么一次又一次地去参与演讲这事？无他，自己明白，这种强迫性的面对大众是当时唯一也比较方便的克服害羞的方法。

可是许许多多年来我依然害羞！而且我愈来愈相信，害羞是一种与生俱来的本质，不过，我同时也发现，害羞的人在内向畏缩的情况下，仍旧可以将许多事做得和外向胆大的人一样好，

甚而因着害羞的恐惧而将准备工作做得更周全,结果,当然更理想。

你是害羞的人吗?不防努力去克服这个毛病,但也不必觉得遗憾,一方面学习外向人的活泼、开朗、奔放,一方面让自己在沉静的时间中储存更多的知识在脑里。

害羞的人:锻炼自己吧!有话请说,有问题请提,有事情请表达自己的意见,你除了害羞,一切所学所能都不比别人差,不过,总要不害羞地表示出来别人才能知道你有多少斤两啊!

对不对?

别害羞!

# 我只是买东西

去岁曾赴菲律宾。

初抵菲律宾时,惊诧许多地方不如台北的马尼拉市竟然有那样美丽、开阔、设备完好、货物齐全的百货公司,但总有些微心于百货公司的入口处站立的警卫。他们腰间系枪,手持金属探测仪器,强“请”顾客敞开皮包、提箱,为的是检查顾客有无携带枪械、炸弹之类危险品。菲律宾常年动乱不安,街头暴力事件频频,政府或百货公司本身为图安全设置了检查制度自然无可厚非。并且,在入口处检查过后,不论顾客携带任何种类任何体积的皮包、提箱,都可以随身、随意地进入商店,购物之后经出口离去时不再检查。

菲律宾失业人口极多,人民生活清苦,除了少部分的富人外,三分之二的菲人都只是勉强度日而已。即使居住在首都马尼拉一带的人也常见衣着陈旧,但是,穷人虽以逛百货公司超级市场为娱乐,却不见店家有任何不信任的实质性举动。最严厉的也无非在柜台之上以英文书写一则:“请维持本店的清白”、“本店甚少不洁事件”,他们甚至连“偷窃”两字都不使用。

今年曾去了美国。

赴美国旅游,少不得要逛一下著名的美国式百货商场,大公司小商店,美式特色是货多人少,时常偌大的百坪左右摊位只见

一名处理收银机的女子，入口处没有“代客存物处”，店中也不见店员尾随紧追盯人，他们摆明的姿态是：提箱包随意进出，取货算账绝对信任。真的“绝对”信任吗？也不尽然。在加州、德州的几处商场中，我都发现了售卖的衣服、皮件上连着一支唇膏般形状的塑胶东西，别针一般紧扣着。见多了，忍不住相询于店员：那是什么？原来，那是一种无线电鸣叫器，商店的出入口设有金属探测装置，当购物后付账时收银女士会将鸣叫器以特殊器械拆除，没有特殊器械是无法拆除鸣叫器的。而未被拆除的小家伙行经金属探测装置时就会大嚷大叫，告诉管理员：贼来了！另外，还有一种极小的电子装置，设计在比较小的货物如CD（镭射唱片）上，那装置如未经收银员消除，在经过出入口时也会喊叫一番。除此之外，我只偶尔看过一些斜照镜，倒还不曾见过慎重的闭路电视。在我去过的那些店铺里，用“长驱直入”、“如入无人之境”来形容顾客的自由很是恰当。

而我购物经验最丰富的，当然还是在自己的台湾。

这几年全省各地都有了超级市场、百货公司，后者因为采专柜制售货，每个厂牌皆有专柜小姐担任售货工作，所以每个专柜都有专人“管理”。而一般的超级市场、成衣市场则向美式看齐，采人少货多的形式。我们没有美国进步，还没有鸣叫器的设备，但我们有我们的土办法：入口处设“代客存物处”。皮包提箱一律不得入店，理由当然是以防万一，以防万一顾客变成贼，会偷盗了店家的东西。另外，斜照镜、闭路电视，几乎每个店内都普遍地设置。对顾客如此不信任吗？将每一名顾客都当成贼来防？如若顾客执意不肯“寄放”皮包会有何种情况发生？我试过几回：

对不起,我们不能让你进去。(真的不准)

你为什么不肯寄存?(你有什么居心?)

也可以,你出来的时候让我们检查一下皮包。(什么?)

千真万确地试过几回,也强闯过,强闯的两次真的有专人尾随亦步亦趋侍候我购物,那滋味不说也明,当然不愿多尝,最后落得若是带了略大些的皮包就只好不去采购。因为,我是不是也应该担别人由我皮包内偷盗些什么?在别人那样不信任我的人格的情形下,也点醒了我,我怎么会随便地信任别人的人格,随便地将皮包寄存?尤其是皮包中有大量金钱的时候。

或说:谁叫你带着皮包购物?不会捏只小钱袋吗?

噢?我们真的必须让别人当做贼盗来防吗?

是不是有别的办法?

我只是要去买些东西而已呀!

## 难 能

文字学大师鲁实先生以前在上海的时候，有一天在街头遇到一个走江湖卖艺的郎中。郎中将三粒赌牌用的骰子放在一只小盒内摇晃，摇来晃去霍霍作响，最后郎中把小盒扣在桌子上，当小盒拿开，这三粒骰子竟然能够相叠在一起，一粒摞着一粒，整整齐齐地叠送罗汉。围观的人都鼓掌叫好！郎中便十分得意地收受看表演者投掷过来的铜板。郎中继续表演，骰子继续相叠，观众继续赞好，甚至有人大赞：“这真是难能可贵啊！”

人群中的鲁实先生听了这样的赞美后笑了笑，对一旁随行的学生说：

“这事的确难能，但是并不能算可贵，难能可贵与难能而不可贵是不一样的呀！”

我们日常生活之中也会把“难能可贵”与“难能而不可贵”混淆在一起来说。

有人能做软骨动作，能将头伸进自己两腿之间又由腿缝中反钻向背后去，这是难能。有人能拿大顶，头下脚上地环游世界，创造了一个纪录，这是难能。有人擅变魔术，人有专精于手艺，有人在十秒钟之内跑毕一百米，这些都是难能却还不能算可贵。

什么是难能又可贵的呢？