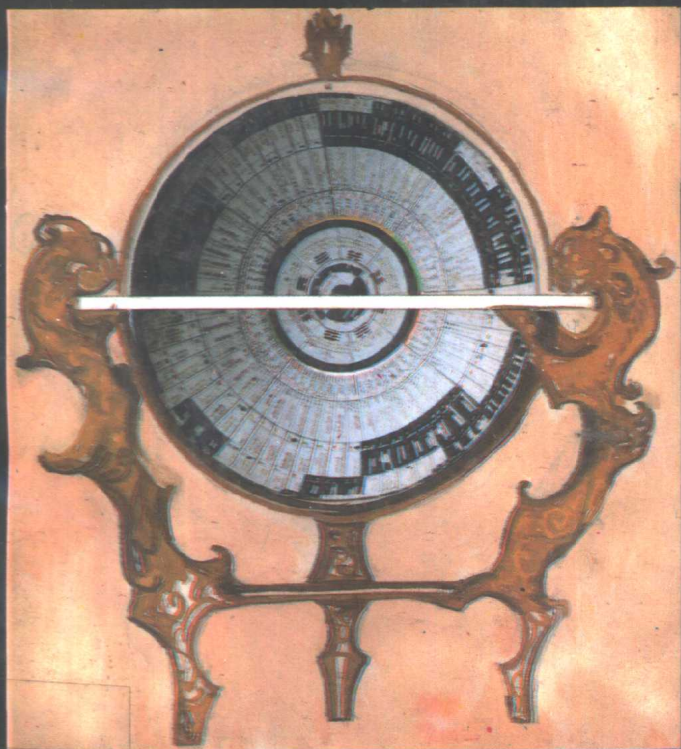


易经形象预测学

邵伟华

丛无力 苗永江



万国学术出版社

易经入门案例学

张其成



张其成讲读

邵伟华

易经形象预测学

(京) 新登字 141 号

易经形象预测学

*

万国学术出版社出版

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 印张: 10.5 字数: 200 千字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN7—80003—297—3/N·19

定价: 9.80 元

易学立体研究的滥觞

——序丛瑾滋的《易经形象预测学》

《周易》是中国最早最重要的典籍之一，儒家奉为“群经之首”，道家尊为“三玄之一”，近代学者又称之为“宇宙代数学”，“古代抽象科学理论总汇”，历代研习者不断，著作汗牛充栋，形成了一门源远流长、独具魅力的“显学”——易学。

易学是阐释《周易》，并以《周易》的思维模式探求宇宙变化规律的学问。清代《四库全书总目提要》，将易学归纳为义理、象数两派，和汉儒卜筮，京房、焦延寿、京氏、陈抟、邵雍图书，王弼“说以老庄”，胡瑗、程颐“阐明儒理”，李光、杨万里“参证史事”等六宗。现代易学则呈现出在科学方法指导下，从自然科学、社会科学各个独立的学科以及交叉科学、边缘科学的众多角度、多层次、多渠道深入研究的趋势。

在现代易学研究的浪潮中，河北省学术界虽然起步较晚，但并不落后。近几年不断涌现出新的学者和新的研究成果。丛瑾滋的《易经形象预测学》，就是其中之一。

丛瑾滋是冀南民间艺术研究所所长、河北丛林景观有限公司总设计师、河北省周易研究会副会长。他多年从事绘画、雕塑和民间艺术的学习和研究，八十年代中期开始钻研易经，历时八年，终有所悟，提出了易学立体模式论的新构想、新思维，并且付诸实践，研制出“周易预测仪”，在中国专利局取得专利，同时设计了前所未有的人文景观——易经馆，引起国内外旅游界和投资者的极大兴趣，正洽谈在深圳和内地建设“易经馆”的具体事宜。

丛瑾滋的易学立体模式论认为，易学最初是八卦、六十四卦的符号易，到周文王、周公旦写了卦爻辞、孔子写了“十翼”以后形成文字易，从陈抟、邵雍开始进入图象易阶段，但无论是哪一种太极图，还是先天八卦图、后天八卦图以及各式各样的六十四卦方图、圆图也好，都是平面图象。丛瑾滋认为，太极图不是个平面，平面图不足以反映易学探求宇宙变易规律的本质，太极图应是一个立体，是一个象地球一样的球体；太极图阴阳鱼中的两个“鱼眼”，即所谓阳中一点真阴，阴中一点真阳，它们之间象地球的南北两极一样，其内部是彼此相通的。“鱼眼”的形象具有极重要的意义，它是时空转移的非常区域，是有生命与无生命的时空转化，如同人体的肚脐眼，是母体与新生儿的衔接处。太极图中白色一面的鱼眼，是阳性发展到极点，而产生的阴的陷落；而黑鱼中的白眼，则

是阴性发展到极端，而产生的阳的升腾。这里表达的是特殊状态下发生突变的特殊规律，如生物学上的突变，气功状态下人体的特异现象，又象天文学上所讲的黑洞区，地球上的百慕大。丛瑾滋进一步认为，《周易》乾卦中讲的“用九，见群龙无首，吉”，坤卦中讲的“用六，利永贞”，就是讲的乾卦六爻均为阳，发展到极点，开始产生阴的陷落；坤卦六爻均为阴，发展到极点，开始产生阳的升腾，从而阳突变为阴，阴突变为阳，阴阳两个鱼眼接通了。太极图上的两个鱼眼，就是《周易》中用九、用六的位置。

在易学立体模式论的指导下，丛瑾滋研制出周易预测仪，将先天八卦、后天八卦、六十四卦、三百八十四爻、五行、六亲、纳甲、用九、用六、卦辞爻辞等易学的基本内容都绘制在一个圆形球体上，并创造了易球起卦法，使周易预测仪不仅可以一目了然、非常便捷地用于预测，而且还可以作为演示易学内容的教学仪器。

他设计的气势恢宏、风格卓绝的人文景观——易经馆，也是以一个圆形球体为主体的建筑群。游人来此参观游览，不仅可以在独具魅力、引人入胜的不同境界里获得意外的身心愉悦，而且可以在不知不觉中一目了然地学到过去认为异常神秘的易学知识，感知到宇宙变易的种种规律。预祝他设计的易经馆早日建成，早日矗立在中华大地上！

如果说丛瑾滋设计的易经馆、研制的周易预测仪和反映他理论探讨的这部《易经形象预测学》开创了易学立体研究的新阶段，我认为并不是过誉。

当然，正因为是滥觞，是开端，所以无论是易经馆、周易预测仪，还是这部《易经形象预测学》，都难免存在不尽人意的地方。特别是这部书，由于文字和写作不是作者的擅长，比起易经馆和周易预测仪来，就显得粗糙，显得力不从心，有些地方表达得不够准确，阐述得不够充分。

这是我的一点拙见，未必正确，写出来求教于易学专家和广大读者。

河北省周易研究会会长

张志春

一九九三年十月二十日于石家庄



本书作者与“易坛大师”邵伟华在一起
(左:丛无为、右:邵伟华)



作者丛无为与夫人苗永江在一起

目 录

第一章 周易预测仪 ——易经形象预测学仪器

第一节	周易预测仪介绍	(1)
第二节	周易预测仪的结构和功能	(12)
第三节	中国专利局对周易预测仪的鉴定	(14)

第二章 周易预测仪的起卦法

第一节	蓍草法	(21)
第二节	金钱法	(30)
第三节	空间法	(31)
第四节	时间法	(31)
第五节	物象法	(32)
第六节	文字法	(33)
第七节	音响法	(34)
第八节	卵石法	(35)
第九节	易球法	(37)

第三章 周易预测仪的断卦法

第一节	卦爻辞法	(38)
-----	------------	------

第二节	卦位法	(39)
第三节	爻位法	(40)
第四节	卦序法	(44)
第五节	互卦法	(44)
第六节	火珠林法	(45)

第四章 易学的立体模式论

——形象预测学的理论基础

第一节	易文化的诞生	(93)
第二节	从八卦到太极图	(98)
第三节	太极图的立体思考	(122)
第四节	周易的立体思维模式	(173)
第五节	卦序的立体构成	(176)
第六节	五行的立体构成	(187)
第七节	立体模式中的爻与爻位	(190)
第八节	用九、用六的哲学意义	(191)

第五章 易学中的三性

——时间性、空间性、形象性

第一节	易学的时间性	(227)
(1)	从传统计时法看易学时间观念	(227)
(2)	从《周易》的卦爻辞中见时间性	(227)
(3)	从纳甲法中见易学时间性	(227)
(4)	十二月辟卦的记时法	(228)

(5) 从八卦配二十四方见易学的时间性	(228)
(6) 从孟喜易中见易学时间性	(230)
(7) 从起卦法中见易学时间性	(231)
(8) 从断卦中见易学时间性	(231)
(9) 从六兽法中见易学时间性	(231)
第二节 易学的空间性	(232)
(1) 先后天图中见空间性	(232)
(2) 别卦的空间性	(233)
(3) 覆卦的空间性	(233)
(4) 交卦的空间性	(235)
(5) 爻位的空间性	(235)
(6) 爻的承与乘、比与应	(235)
(7) 古天文与八卦的空间意义	(240)
第三节 易学的形象性	(244)
第四节 易学的三属性本质	(246)

附录:

(一) 邵康节《梅花易数》的万物类象	(247)
(二) 杭辛斋卦象笔谈选	(258)
(三) 张延生《周易卦象》选	(270)

第六章 易学立体模式与旅游景观构成

第一节 旅游景观的本体性	(310)
--------------------	-------

(1) 空间性	(311)
(2) 时间性	(312)
(3) 会心性	(312)
(4) 本体验证性	(313)
第二节 旅游景观的构思与构成	(314)
一、人文性构成	(315)
二、自然性构成	(316)
三、历时性构成	(317)
四、地域性构成	(318)
五、经济性构成	(319)
六、科技性构成	(319)
七、艺术性构成	(320)
八、经营性构成	(321)
九、境界性构思	(321)
第三节 “一构思”“八构成”的思维模式	(322)
第四节 旅游景观设计的十六字格言 ...	(324)

第一章 周易预测仪

——易经形象预测学仪器

第一节 周易预测仪介绍

历代文人、学者，从君主到圣贤，研究《周易》一书不在少数。几千年来《周易》的研究基本分成象、数、理、预、医五大门类，后人不断地从各个角度对周易的作者、历史、文字、卦序，进行过详尽的考据和研究，力图从不同方位去解释这本神奇的经典。尤其是近代以来国际上学者对《周易》研究掀起了热潮，更使国内学者、文人展开了不同层次学易、治易的热潮，近十几年来学易之热不但不降温，而且越来越广泛，从学易人员的层次上看，由学者的哲学扩大到物理学、化学、天文学、地理学、遗传学……从黎民百姓求卜问卦上升到某些企业家的对企业前途的决断等。这样，使周易的研究和实践逐步地脱离由少数路旁、庙宇边上的求神问卜的迷信范畴，进一步脱离愚氓的社会区域，走向科学的冷静思考，从而，正走向人类思维变革的年代。

周易预测仪是这个年代的产物，周易预测仪把几千年易学文化经典体系，进行了整理和归纳，笔者在学易过程中，结合笔者美术专业形象思维的特点，把周易以一种形象手法提出了周易的立体模式学说，以一种形象的造型，把《周易》从书面上的文字叙述，从历代图象的平面展示中摆脱出来。从对古太极图的思索与日常生活万物万象的阴影和物象中得到

悟心，提出《周易立体模式说》。

周易的立体模式说的提出看来是一种偶合，其实，凡研究易学人都会认为，一切事物的出现，并非偶然，一切事物都是按着一定规律发展变化的。凡是人们认为偶然的事物，其实是对这事物没有全面的认识，片面的，局部地去感觉时，才会产生偶然的巧合的印象。

周易立体模式说将在本书第四章上介绍，我们首先在第一章介绍周易预测仪，是为了给读者先提供一个学易、治易的演示工具，它不仅具有可读性，还可以做为教学演示仪器，尤其对初学周易的人，对易学感兴趣的人，想用它为您的事业进行预测的读者，可进一步认识周易预测仪。

周易预测仪设计的中心思想是易学立体模式说，此说认为：《周易》一书的六十四卦，三百八十四爻，和用九、用六的全部内容的结构是可以立立体球面进行科学系统排列组合的。这六十四卦，包括三百八十四爻等，它们之间结构关系不仅可以用平面图象（如邵伟华所绘，见《周易与预测学》一书封面）展示，还可以把周易的全部内部（不包括十翼）描绘在一个球体上，把球面分成 64 卦卦区，每卦区又可分六爻区，把用九用六分布在两轴心上，这样就形成一个不封闭的球体，其原理请阅第二节。

图（1—1—1）至（1—1—5）是从不同角度周易立体模式的平视图

图（1—1—6）是周易立体模式的俯视图

图（1—1—7）是周易立体模式的仰视图

图（1—1—8）是周易立体模式剖面图

图（1—1—9）是周易预测仪的球体八宫剖开图

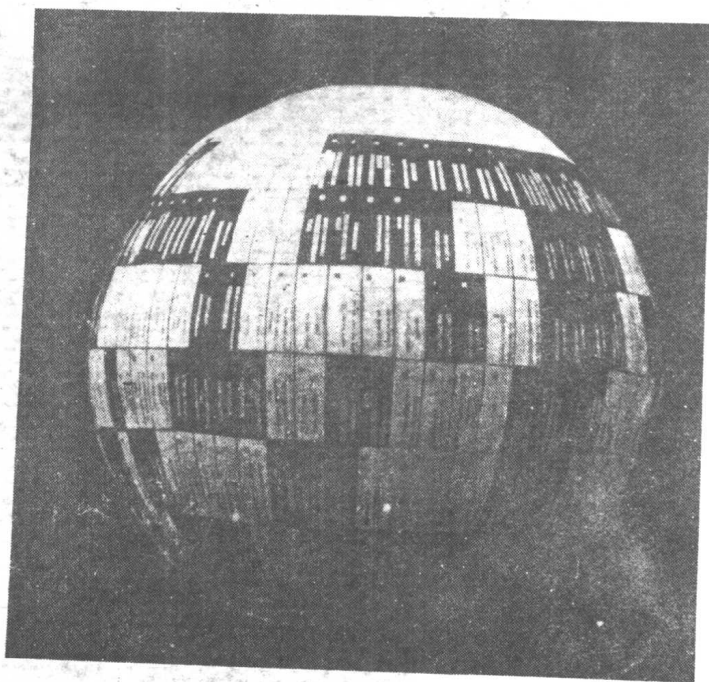


图 1—1—1 周易立体模式平视图

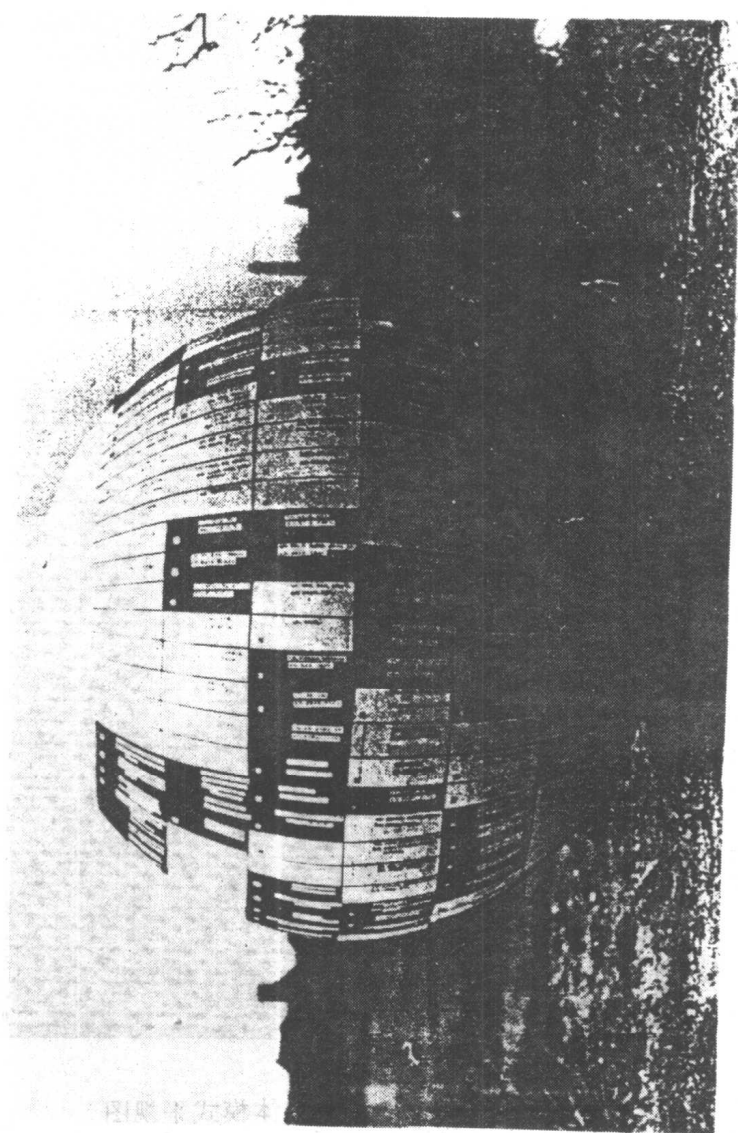


图 1-1-1-2 周易立体模式平视细部一