



1958

詩 选

1958

詩 選

《詩刊》編輯部編選

作 家 出 版 社

一九五九年・北京

作家出版社出版

(北京东总布胡同22号)

北京市书刊出版业营业许可出字第057号

北京新华印刷厂印刷 新华书店经售

*

字数 329,000 开本 850×1168¹/₃₂ 印张15 插页4

1959年8月北京第1版 1959年8月(精)北京第1次印刷
印数 0001—5,000册

序 言

徐 迟

这是編选詩歌选集以来的第四本詩选了。1953—1955年，选出了头一本。1956年和1957年，又各选出了一本。近几年来，詩歌界欣欣向荣的面貌和生气蓬勃的发展情况，可以从这几本詩选中清清楚楚地看到。

但是，1958年的詩歌界却出現了普遍繁荣的、盛况空前的图景。这大跃进的一年里，国家的各个方面的生活，全部面目一新，而詩歌界在文学艺术各个部門的大跃进中，显得更为突出。对我国的詩歌創作來說，1958年乃是划时代的一年。

到处成了詩海。中国成了詩的国家。工农兵自己写的詩大放光芒。出現了无数詩歌的厂矿車間；到处皆是万詩乡和百万首詩的地区；許多兵营成为万首詩的兵营。

几乎每一个县，从县委書記到群众，全都动手写詩；全都举办民歌展覽会。到处賽詩，以至全省通过无綫电广播来賽詩。各地出版的油印和鉛印的詩集、詩选和詩歌刊物，不可計数。詩写在街头上，刻在石碑上，貼在車間、工地和高爐上。詩传单在全国飞舞。

生产劳动产生了詩歌，詩歌推动了生产，推动了生活向前进。

而在这多民歌的影响下，詩人的作品也有了很大改变，很大提高，有了新的面貌，新的风格，新的声音。

回顧這一年，可以清楚地看見這樣壯麗的圖景。構成這壯麗的圖景的因素是很多的。

一個根本的因素是在總路綫照耀下的、工農業生產全面大躍進的現實生活。

一個重要的因素是毛澤東主席的詩詞作品。

1958年1月，毛主席的一首《蝶戀花，游仙（贈李淑一）》的詞發表了。10月，又發表了《送瘟神》兩首七律。這是這一年詩歌界的大事。它們一經發表，到處傳誦，發生了很大影響。

《蝶戀花》是一篇激動人心的作品。篇幅很小，僅只六十個字，卻蘊藏着巨大的革命思想內容。它表現了革命家的感情，革命精神和革命的樂觀主義。神話與現實，抒情與敘事，傳統與創造，美妙地結合在這首詞中。革命的現實主義和革命的浪漫主義，美妙地結合在一起。

《送瘟神》二首又是一篇“浮想聯翩”的作品。詩序中，說出作者為血吸蟲病的消滅感奮喜悅，以至“夜不能寐”。詩人的想像縱轡馳騁，在詩的世界中，無拘無束，坐地巡天，看到天連五嶺，地動三河……他把消滅血吸蟲病這樣現實的題材描繪成為極富於浪漫主義色彩的瑰麗的畫幅。

這三首詩詞的發表，正如1957年發表的十八首詩詞，激起了深刻、廣泛的影響。它們是高度凝煉的作品，詩思精微，聲韻優美，叫人過目成誦。它們有一種強烈的美，強烈的吸引力量、感動力量。

在《蝶戀花》發表以後不久，革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的創作方法，被熱烈地討論和學習了，文學藝術的創造天地立刻大大的開闊起來。詩歌創作呈現出空前輝煌的前景。

这些詩詞和指示使整个詩歌界获得了这种新的、积极的、有理想的浪漫主义精神，革命的浪漫主义精神。

另一个重要的因素是人民群众自己創作的新民歌，大跃进民歌。

1958年2月，第一届人民代表大会第五次會議举行了。各地人民代表在北京怀仁堂的庄严的講坛上发言时，許多代表都在发言中引用了描写劳动热情、鼓舞革命干劲的民歌。这會議可以說是一个詩意充沛的偉大会議。

詩人肖三称这些民歌为“最好的詩”。这些民歌，内容丰富，气势雄壮，充滿了社会主义的思想感情，而且数以万計，数以亿計。

它們是人民群众在大兴水利、征服山河的运动中开始大量唱出来的。因此，它們一出現就显示了集体英雄主义的雄伟气魄和寬广的理想。它們歌唱了六亿人民的巨人的形象，这样的巨人制服了龙王、玉皇，陝西的民歌“我来了”就是写的这样一个巨人，現在这已是一首著名的代表作了。这首民歌写的是我們这一代人的情感，这一个巨人就是六亿人民的化身。

在大跃进民歌中，出現了翻江倒海的大气魄，也出現了以生动的艺术形象歌唱党和党的政策，歌唱毛主席的美妙的詩句。它唱出了把一条大河“摆正放平垫石头”这等雄伟的劳动場景，唱出了装粪来的小篷船“穿过柳树云，融进桃花山”的美丽的形象。嶄新的生活，热烈的劳动，崇高的风格，远大的理想，无不被大跃进民歌表現得淋漓尽致。它充滿了乐观主义的精神，它有优美而又淳朴的語言。許多大跃进民歌又正是实践了革命的现实主义与革命的浪漫主义相結合的原則的最好的作品，因此它一出現就有不可抗拒的吸引力，强烈的感染力，思想性高，艺

术性强。

而最值得注意的是大跃进民歌的歌手人数众多，队伍壮大。周揚同志在《文艺战线上的一场大辩论》中曾经预期的，在反右派斗争胜利，扫清了道路以后，“几十路、几百路纵队的无产阶级文学艺术战士可以在这条路上纵横驰骋”，已经在大跃进民歌的涌现和气势磅礴的发展中露出了端倪。

适应了这种诗歌大跃进的形势，许多地方召开了诗歌会议，如河北文联在诗泉之村南水泉开了个现场会议；陕西召开了新民歌座谈会，白庙村赛诗之风吹遍全国；云南召开了少数民族文学工作会议，集数百民歌手于一堂。至于专区和县的诗会更是多不可数。在北京，民间文学工作者召开了全国性的会议，曲艺工作者举行了全国性的会演。首创于云南的采风机构，到后来，到处都成立了。群众文艺创作活动有组织，有领导，有计划，遂以空前的规模展开，六亿人民同声歌唱起来。全国震响着社会主义的歌声。

大跃进民歌被目为共产主义文学的萌芽。它对于诗歌创作已经发生了难以估计的影响，周扬同志说得好，新民歌开拓了诗歌的新道路。

第三个重要的因素是大批诗人响应了党在文艺界反右斗争以后提出来的深入生活的号召，纷纷下放到人民群众的火热的斗争生活中去了。

他们下乡、下厂，建立生活根据地，决心长期和劳动人民生活在一起，在劳动中、斗争中和群众结合；劳动、工作和写作同时进行。

诗人田间，下乡到河北怀来花园人民公社。他在农村中参加了挖渠、种试验田、种果树等劳动，还和县委書記乡委書記一

起搞生产规划。规划訂出之后，就搞街头詩画。河北省的好些县都成了詩画县。田間同志下乡后，写出不少短詩、街头詩，收在《1958年歌》等詩歌集中。

下乡到甘肃的詩人李季，在一首《祝丰收》中：“敢問河西英雄汉，小麦何时上五千？”张掖地委書記把它在四級干部會議上朗誦了。与会者集体作了一首詩：“粮棉高产再高产，答謝詩人一片心，”詩人下放之后，和群众的关系，又比以前更加紧密了。詩人聞捷也到了甘肃。他們两人都写出万余行詩，他們在創作上也得到了丰收。

阮章竞在包头已經两年，他活跃在包鋼的工地上，称包头为“詩的世界”。他工作得很紧张，写的不少。此外，如严辰，到了东北，歌唱黑龙江；如戈壁舟到了四川，写了一些亲切、朴素的詩歌。各地的許多詩人，也都这样做了，深入工厂、工地、公社和兵营，深入到生活中。他們这样做，不仅刺激了自己的創作，而且推动了群众創作。

1958年里，工人創作的詩歌大量出現。他們本着自己階級所有的鮮明的风格，嘹亮的金屬般的音响，歌頌了劳动生活，劳动的英雄主义，唱出了无产階級的豪迈的感情和崇高的志願。他們应用民歌体，也应用新詩自由詩的体裁。他們唱出了銅的、鋼的、鐵的詩，塑造了先进人物的形象，显示出共产主义的风格。《詩刊》上的工人詩歌百首登出后，茅盾同志专文評介，老舍同志称之为“一件大喜事”。在同时发表的，很值得注意的《工人談詩》中，一些工人詩人鮮明地解答了詩歌怎样与群众結合的問題，还提出了工人們喜欢的詩歌的内容、样式和要求。工人詩人以自己的作品，实践了他們自己的主张。他們在創作上帶來了好些艺术革新的特点。他們吸收了各种好的詩歌形式，創造了

多种多样的作品。工人詩歌的前景真是旭日一般的輝煌。

如前所述，因素是很多的，它們交織在一起，閃閃放光，构成了壮丽的图景。

正是在这样的图景之前，《詩刊》提出了“开一代詩风”的要求。这已經是全国詩人共同的要求。“五四”以来，我国新詩歌的发展史中，可以看到，两种不同的詩风始終在相互斗争着：人民的詩风，反动的詩风。

封建阶级和资产阶级的沒落的、頹废的、反动的詩风在我国不仅有过市場，而且是有过一些不小的影响的。对它們，进行过不断的斗争，也不断的取得胜利，但其残余的影响一直没有鏟除淨尽，一直到反右派斗争的胜利之后。

人民的、现实的、进步的、革命的詩风是早已存在了的。随着革命的发展，这样的詩风更加茁壮了。1942年，文艺界确立了工农兵方向以后，出现了許多歌唱劳动人民思想感情，成功地应用了民歌形式的好作品。但是，到了开国以后，还是有一些詩人用不健康的情緒和不协和的嗓音来歌唱。他們的声音扰乱了詩歌界，扰乱了讀者的视听。

这里面的原因是錯綜复杂的。现在还存在着一些重大的問題，如詩人与劳动人民群众的結合程度，政治与艺术的关系等，都还没有能很好的解决；詩歌的形式問題上也存在着非常分歧的意見，经过几次爭論，还未能澄清。

突然間，大跃进民歌的出現，給了新詩歌以极大的冲击。“开一代詩风”的口号引起了全国詩人的注意和各地报刊的热烈的討論。资产阶级的頹废的詩风受到了一次最激烈的扫蕩。空气十分新鮮了。

新詩歌的前景，新詩歌的发展問題，提上了議事日程。詩歌

形式問題引起了一場大論爭。

論爭現在還在繼續。不同的意見很多。但儘管這樣，詩風肯定的是變了。詩風大振。許多詩人改變了他們自己向來的風格，大家都在努力寫中國作風、中國氣派的詩歌，都努力在民歌和古典詩歌的基礎上發展新詩。

正是在“開一代詩風”和詩風的變化上，我們說 1958 年在我國詩歌創作中是劃時代的一年。這裡的所謂詩歌創作，中間包含大躍進民歌在內，就象這個選本那樣的，是以它作為新詩歌的一部分，並以它作為這個時期的新詩歌的主要作品的。

這一年內，老詩人郭沫若在創作上愈加顯出了青春的活力，得到空前豐收。他用新詩體又用古詩體寫了許多作品，而在訪問張家口專區時，更以民歌體為主寫了一組“遍地皆詩寫不贏”的組詩，這組詩中，不少是瀰漫着大躍進農村的沖天干劲和塞上草原的馥郁的芳香。

臧克家寫了不少政治抒情詩，也寫了民歌體為主的詩。光未然的《塞上行》和賀敬之的《三門峽歌》，写出了我們的公社，我們的工地的新的建設生活，有着濃厚的舊詩的影響，音節鏗鏘，受到了讀者的注意和喜愛。郭小川的《鵬程萬里》是寫國際友誼的，用的新詩體裁，却是以民歌體為基礎的一首新詩。

新一代詩風，是社會主義的詩風，是東風，是民歌的風。這一代的詩風，思想內容已有極大的躍進，但形式和韻律基本上是五七言詩的調子。大躍進民歌和詩人的作品都有着這個趨向。

但也有從五七言詩，從民歌體突破的一種傾向，這個傾向在工人詩歌和某些詩人的作品中可以看出徵兆，從農村里產生出來的詩歌中也有一些跡象可尋。

这是說，一种从内容到形式被普遍承認，喜聞乐見的詩風，已經出現了。這一年內，詩人和民歌手都在形式上作了不少值得稱道的探求。

新詩的發展，已經有了明確的方針，這便是在民歌和古典詩歌的基礎上發展的方針。這個方針很重要，它指導了詩人們的實踐，它奠定了詩歌理論的基礎。

但是，圍繞着這個方針，在詩歌的民族形式問題上，還是引起了一場百家爭鳴的大論爭。這場大論爭的展開是因為有一些詩人對新民歌的價值與影響估計不足，給人以輕視新民歌的感覺，也有一些詩人對新詩估計不足，一筆抹殺了“五四”以來新詩的成績。論爭在《詩刊》、《星星》、《處女地》、《文藝報》、《人民文學》、《蜜蜂》、《火花》、《紅岩》、《萌芽》和《人民日報》等報刊上展開，到了年底還沒有結束。這個理論探討的熱情，將會帶來更加豐碩的果子。

現在，這一年的收穫品已經攤開在我們的面前了。這是大丰收之年。這一年的收成太好了。

這一年的群眾創作運動的高潮是空前未有的。因之，我們在編選這個集子時，感到非常困難。數量太多，我們無法全部看到，質量上又是好的很多，這需要有專門的選集，我們在這裡只選了35首。本來，我們想按它們的內容分類，不把它們單獨列為一組。現在，把它們單獨列了，是為了醒目，為了讓人們看到1958年大躍進民歌的涌現和它的雄姿，再則許多首民歌都不知道作者是誰，有一些已象傳統的民歌那樣，發生了地區的爭奪了。

這裡選了19個工人詩人的創作。他們只是強大的工人詩歌隊伍中很小的一部分。但是這些詩人的作品反映了我們工業戰綫上的大躍進面貌。鞍鋼、武鋼、包鋼都出現了自己的歌手。賈

汪的煤矿工人孙友田是值得注意的一个新人。他讓我們看到矿山的跃进大会，“决心書、保証書、挑战書……一摆摆了好几里！”他讓我們看見地球深处的一群姑娘，“敢和那烏黑的煤层打仗！”黄声孝是宜昌的装卸工人，他的“左手抓来上海市，右手送走重庆城”，是气势磅礴的詩句，对宜昌港，这个未来的伟大的工业枢纽城市，发出了豪放无比的頌歌。

温承訓、李学鰲、韓忆萍等是已經写作了好几年的工人詩人，这一年都写出了不少的作品。温承訓的《不老松》表現出相当嫺熟的技巧，写景、抒情、叙事都相当好。

从今年的丰富的工人創作中，已經可以看到工人詩人將成为今后詩歌創作的一支生力軍。

公社的誕生、大炼鋼鐵、高产丰收等等，农村中的大跃进面貌在今年的詩歌中得到了最充分的反映。老歌手王老九这一年中歌唱了总路綫，歌唱了劳动人民扭轉乾坤改造天地，歌唱了公社。如果說，以前我們只有一个王老九，現在則是村村社社都有了。刘勇、刘章等等，許多农民詩人的声名越出了本村本县本省。許多农民詩人出了詩集。許多少数民族的詩人也都已声誉越出了本民族的范围，成为全国著名的詩人。傣族的康朗甩、康朗英，彝族的吴琪拉达等都写出了美丽的詩篇。

公社的誕生是世界注矚、万众歌唱的大事件。大炼鋼鐵展示出我們的惊人的高速度的工业发展，也是許多詩歌的雄伟的主题。高产丰收更在我們的詩歌和壁画中得到了十分出色的表現。傅仇和严陣用这些題材写了作品，写得很有特色，很有气魄。有不少下放干部，接触了劳动生活，写出了很好的詩来，只是我們不能在这里选得太多。

1958年的詩歌創作还有一个特点也該提到，就是詩歌在这

一年內为生产劳动、为我們的前进的生活服务得很好，并且紧密配合了各項政治运动。在海防前綫，詩歌和轟击金門馬祖的炮声一齐震响。中国人民志願軍从朝鮮回国，以及全国支援中东人民民族独立运动的示威大游行，都激发了詩人的热情，发出雄壮的歌声。

回顧这一年，这样壮丽的图景实在令人兴奋。我們的心情不能不极度的激动，伟大的祖国，詩歌的祖国，是如此的意气风发啊！“在心为志，发言为詩”，古人早已說过。可是什么朝代，詩歌的創造力象 1958 年这样的迸发过呢？

然而，生活还在前进，祖国还在前进。

詩歌也在前进。

出版說明

一、1958 年是我国社会主义建設全面大跃进的一年，文学創作也得到了空前的丰收。为了集中介紹一年来短篇文学創作的成果，我們在有关团体、单位，各地文艺机关、团体的支持以及作家、讀者的协助下，按照 1955 年以来的規例，組織了 1958 年短篇文学作品选集的編选、出版工作。

二、根据去年短篇文学創作的发展情况，我們今年編选出版的短篇文学作品选集，計有“短篇小說选”、“詩选”、“散文特写选”、“曲艺选”和“兒童文学选”等五个选集。独幕剧方面，因戏剧出版社去年曾印行过选集或丛刊，基本上已将优秀剧作搜罗进去，为避免重复，我們就不另編选了。

三、各个选集的編选情况如下：“短篇小說选”由作家出版社編輯部編选，“詩选”由“詩刊”編輯部編选，“散文特写选”由“新观察”編輯部編选；“曲艺选”由“曲艺”月刊編輯部編选。以上，均由作家出版社出版。“兒童文学选”由中国少年儿童出版社編选并出版。

作家出版社

1959 年 6 月

目 次

序言.....	徐 迟 (1)
蝶恋花 (附手迹)	毛澤东 (1)
送瘟神 (附手迹)	毛澤东 (3)
太阳的光芒万万丈	(9)
人民領袖到农庄	(9)
花也舞来山也笑	(10)
唱得长江水倒流	(10)
想北京，到北京	(12)
什么阶级说什么話	(14)
党是眼珠子	(14)
我来了	(15)
公社好比大紅松	(15)
社是山中一株梅	(16)
女爐工	(16)
大海我們填	(17)
頂住日不落	(17)
风鑽工	(18)
中国矿藏实在多	(18)
金銀銅鉄亮閃閃	(19)

化工厂	(19)
地上紅爐賽星星	(20)
雨不洒花花要紅	(20)
挖井	(21)
一把抓住大河头	(21)
渠水围村轉	(22)
贊群英	(22)
干劲真是大	(23)
龙王爷走了	(23)
修渠	(24)
层层梯田象高樓	(24)
县长来到工地上	(25)
羞月亮	(26)
谷穗穗砸烂他的头	(28)
堆稻	(28)
噴香谷子从天下	(29)
是誰綉出花世界	(29)
白云看見不想走	(29)
山南山北一家人	(30)
参加十三陵水庫完工典礼的頌歌	陈 毅 (31)
毛主席来到十三陵	臧克家 (34)
毛主席来到工地	晏 明 (36)
朱总司令的扁担	陈其通 (39)
八个紅衣姑娘	丁 力 (41)
他在各处行走	李广田 (48)

毛主席来到都江堰	殷 冰 (50)
毛主席过三峡	丁 芒 (52)
三峡詩詞	梅 白 (57)
江上望見毛主席	傅世梯 (60)
遍地皆詩写不贏	郭沫若 (64)
塞上行	光未然 (75)
新塞上行	阮章竞 (79)
旅途口占絕句	邓 拓 (91)
訪問鄂东观感	曾 惇 (94)
难忘的春天	李 季 (96)
报头詩二首	聞 捷 (108)
电龙江	严 辰 (113)
北大荒詩抄	郑若璜 (123)
北大荒春謠	周 綱 (127)
錫林郭勒組詩	安 謐 (131)
空谷回声	崔 鵬 (133)
三峡歌	駱 文 (139)
三門峽歌	賀敬之 (144)
三門峽大合唱	光未然 (150)
鞍鋼贊歌	紀征民 (161)
英雄的贊歌	宇 宙 (164)
包鋼組詩	王綬青 (169)
百鳥齐鳴	韓忆萍 (172)
煤矿工人之歌	魏鋼鏑 (174)
矿山跨上千里馬	孙友田 (177)