

中国当代摄影家访谈

张莉华 著

第三只眼

DISANZHIYAN



浙江摄影出版社

卫卫工作室

策划出版: 卫卫工作室

策划人: 黑 明

责任编辑: 葛卫卫

文字编辑: 王文元

装帧设计: 冬 今

责任校对: 朱晓波

责任出版: 汪立峰

图书在版编目 (CIP) 数据

第三只眼 / 张莉华著. —杭州: 浙江摄影出版社,
2001.8

(中国摄影文化系列画册. 影人自述)

ISBN 7-80536-856-2

I. 第... II. 张... III. ①摄影 - 艺术家 - 访问记
- 中国 ②摄影 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 045655 号

影人自述 03

第三只眼

张莉华 著

出版: 浙江摄影出版社

发行: 浙江摄影出版社发行部

(杭州葛岭路 1 号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 利丰雅高制版(深圳)有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 142mm x 201mm

印张: 8

字数: 100 千字

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 3000 册

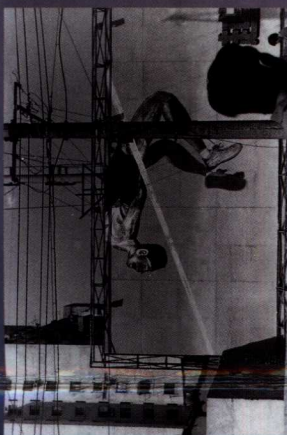
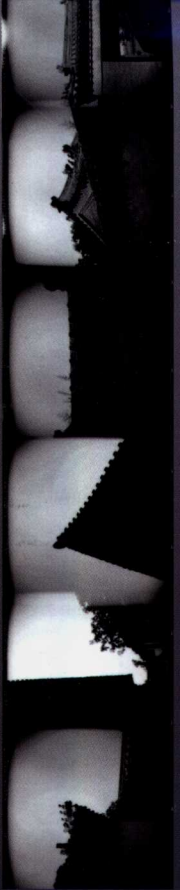
ISBN 7-80536-856-2/K 18

定价: 58 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

第三只眼

DISANZHIYAN



中国摄影文化系列画册

影人自述

第三只眼

张莉华 著

浙江摄影出版社

目录

洗伟强	4	藏人	82
洗伟强作品		袁冬平	84
科索沃	10	袁冬平作品	
黑明	18	精神病院	92
黑明作品		李楠	96
走过青春	24	李楠作品	
磨难人生	28	社会福利院的孤儿	105
赵铁林	34	肖全	112
赵铁林作品		肖全作品	
阿香的遭遇	41	音乐家蔚华	120
纪明文和他的小伙伴们	48	演员易知难	121
陆元敏	54	摇滚音乐家窦唯	122
陆元敏作品		画家沈小彤	123
上海生活	60	唐朝乐队	124
盖明生	68	黎朗	126
盖明生作品		黎朗作品	
摩梭姑娘	79	身披擦尔瓦的彝族少年	133
文面的独龙女	80	热闹的集市	134
扎巴家的父女	81	微笑着的彝族女孩	135

凉山彝族	136	场景	203
杨延康	138	主人	208
杨延康作品		李刚	212
接触麻风病人	144	李刚作品	219
大食岛的修女	145	卢北峰	224
救康复者唱圣歌	146	卢北峰作品	
大开眼界	148	冯小刚/张国立	232
治疗室的墙上	149	张朝阳	234
杨延康作品	150	张艺谋	235
何经泰	152	英达	236
何经泰作品	159	零点乐队 周晓鸥	237
于东姝	166	古大彦	238
于东姝作品		古大彦作品	
1998爱心先生	174	流逝的长河	248
《家族图谱》局部	176	时间.....文明.....文化	254
邢丹文	178	编后记	255
邢丹文作品局部	190		
姜健	194		
姜健作品			



通常做一个题目之前，基本上没有全盘计划，因为有很多事情不是可以预先知道的。最重要的是明白自己想做什么，然后很努力地去搜集一些相关资料，知道大概的情况，有更多一点的专业知识。有了充分的准备之后，就可以开始了。

冼伟强

香

港

摄

影

家

冼伟强，1962年出生于香港。1986年毕业于香港珠海书院新闻系。1986~1995年，先后任职于多家新闻机构，包括《华侨日报》、《星岛日报》等。1995年至今任职于《明报周刊》摄影部。

1984年任香港珠海书院基督徒团团长。1985年任香港珠海书院《珠海学生报》总编辑。1991年与另外19位新闻摄影工作者创立香港摄影记者协会。1997年至1999年，任香港摄影记者协会会长。



什么时候开始接触摄影的？

读中学时，我特别喜欢拍街上的人，尤其是美女。那时没有方向，也没有想法，自己觉得好玩就拍。大学时，最大的愿望是做一名好记者，对摄影完全没有感觉了。工作一两年后，觉得拍一些东西更简单、直接、真实一点。实际操作中，我也已经在自己拍自己写了，于是就转做摄影记者。

创办香港摄影记者协会

你曾与朋友一起创建了香港摄影记者协会，能谈谈这个协会吗？

1989年，很多记者感觉需要联合起来，搞一个机构，做一些共同想做的事情。最初成立时有20个人，发展到现在大概每年有100多人。参加过这个组织的有二三百人吧。

作为主席的职责是什么？

搞学校教育计划、香港新闻摄影比赛、出版图书等。

北极环保之旅

到北极，主要采访什么？

我是随一个考察团去北极的。有一个机构叫“绿色和平”，这个机构是全球性的环保机构，参加这个机构的都是各行业人士，他们都有自己的工作，放假做义工，参加绿色和平机构，去实现他们的环保理想。

他们去北极是为了什么？

这个考察团去北极，主要有两项任务，一是探访及调查在全球气温上升的气候改变下，北极的冰块融化情况及对当地原居民的日常生活的影响；二是抗议石油公司在全球气温上升之下仍然大量开采石油，并且计划的针对点是英国石油公司在阿拉斯加北部对面的北极洋进行离岸油田开发计划。

北极离香港很远，环保这个题材似乎离香港人也比较遥远，你是出于什么目的要去采访的呢？

在我们的报道序言中写道：“米兰·昆德拉有一段话‘如果一个作家写的东西只能令他本国的人了解，则他不但对不起世上所有的人，更对不起他的同胞。因为他的同胞读了他的作品，只能变得目光短浅。’”这段话对我们的启发很大。

香港这几十年来环保政策、教育方向仍然重点停留在垃圾管理的概念时，要人明白可以放弃生活方便，甚至经济利益来保护环境，维持生态平衡，让所有生物和谐共存，实在困难。香港人还处在只关心自己的房子的阶段，环保还是离他们很远，没有什么太大兴趣。

在香港，关于环保的东西太少。我们此次就是去看他们实际做什么工作，最后有什么成效，报道给人看。

跟随考察团采访 30 多天，收获大吗？

在北极的 30 多天里，我们观察海里的动物、空中的飞鸟，反省着人类在 20 世纪对大自然的所作所为；在船上与被称为激进的绿色和平组织成员朝夕相处，采访他们于环保手段背后的哲学。

激进？难道这些绿色和平成员不被人们接受吗？

是的。当他们做这些事情的时候，除要面对自身安全，更要有心理准备随时被捕入狱。有一年，来自 6 个国家、3 个团体的 16 名环保成员在加拿大 B.C 省进行抗议伐树行动，因为这个森林中的树木生长过千年，对于邻近地区的环境气温相当重要。在进行抗议行动中，所有环保成员全被检控，经过一年的法律程序，全部人罪名成立，判监 21 天。

因为他们的行为触及了一些人的利益。可他们仍然继续战斗着。

是的。为这次绿色和平的抗议行动，他们整整筹备了一年多的时间，兵分好几路，有些成员联合其他环保团体、科学家村落做调查，收集有关全球气温上升对北极原居民的生活影响，制作 STOP 横额等，都是集合了大家的力量。

他们采取了怎样的抗议形式？

还是引用我们的报道中英国籍行动总指挥 Paul 的话吧。他说，抗议行动的重点是游说，由本国政府到联合国，“我们认为国际间的协议，是保护环境最有效的方法，例如联合国就通过不能在南极采矿 50 年。”但当游说失败或者破坏环境的行为发生时，我们就会用直接行动来及时阻止，例如当美国政府核试的时候，绿色和平的成员就赶到核试点去阻止核试，我们用自己的身体去阻止巨大的环境破坏事件。我相信这则新闻、图片呈现在人民眼中时，他们会自己作出决定，支持政府还是支持环保分子。

在采访一个专题之前，你们都要有很充分的文案调查，是吗？

通常做一个题目之前，基本上没有全盘计划，因为有很多事情不是可以预先知道的。最重要的是明白自己想做什么，然后很努力地去搜集一些相关资料，知道大概的情况，有更多一点的专业知识，有了充分的准备之后，就可以开始了。

比如到北极采访，关于这个组织的来龙去脉、全球环境科学研究以及环保报告搜罗一大批，有个概念之后就去采访。

你所进行的报道都是自己找的线索吗？

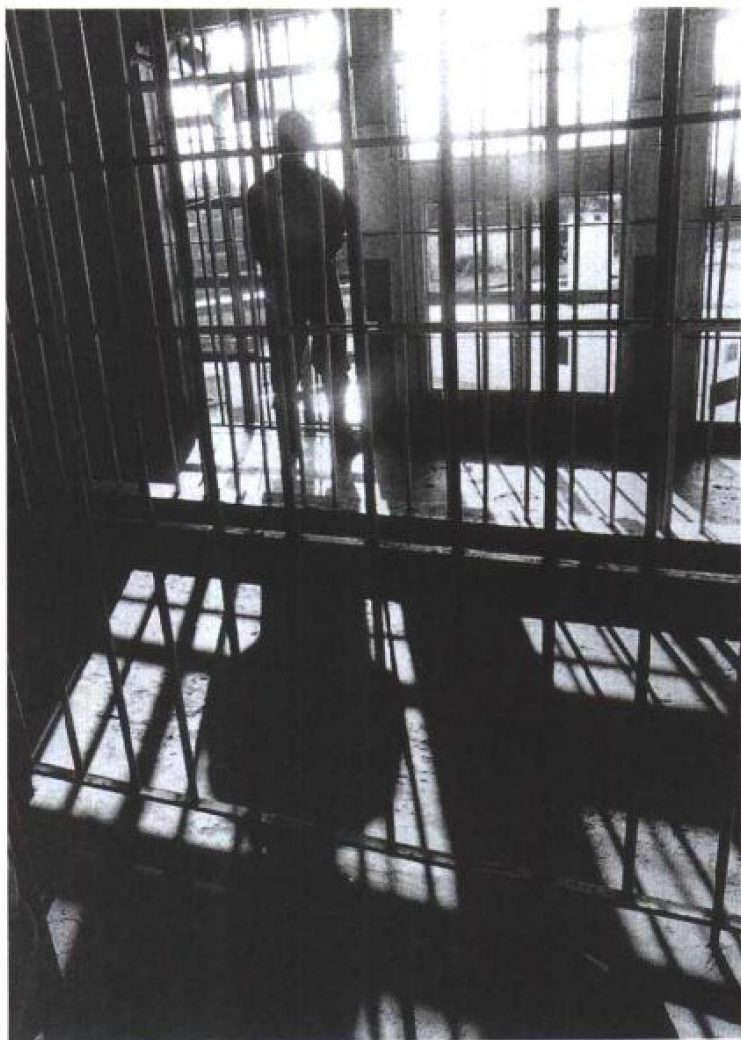
九成。

可作为一个地方性刊物，你们如何去寻找世界各地的信息？

所有可以接受的方法。比如采访阿根廷奥拉莫斯监狱，是我的同事张炳玲与一个朋友吃面条的时候，朋友讲了一些故事，引发了我们的好奇，于是我们去了阿根廷离布宜诺斯艾利斯76公里外的拉百拉他，在奥拉莫斯监狱进行采访，去了解犯人的故事。

对于一个重犯云集的地方，采访顺利吗？

比较顺利。一来是因为除了亲人，他们很少见外面的人，很高兴与你交谈；二来他们希



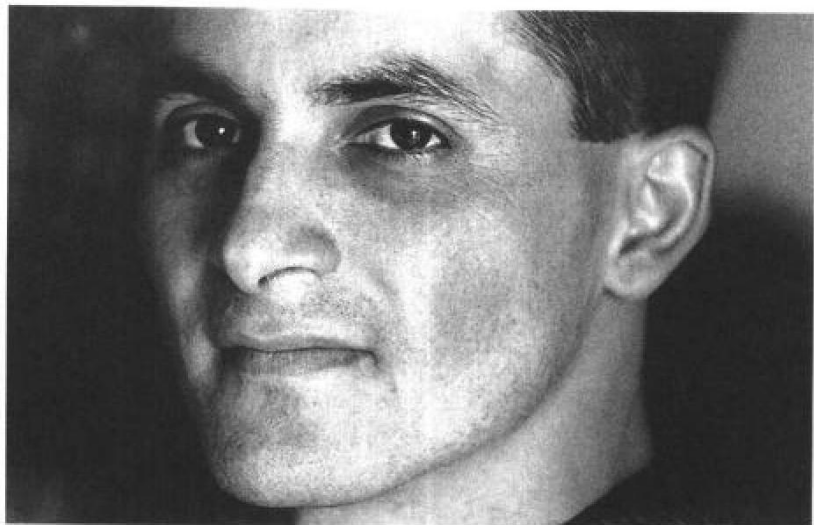
阿根廷奥拉莫斯监狱。

望将自己的改变让外面的人、让社会知道。但也有一些很重的囚犯就比较困难，有很大的攻击性。

采访过程中，你被攻击过吗？

没有。采访前，一些朋友特意提醒我们，要小心那些重犯会突然发难，对我们的人身构成危险，

因为他们的无期徒刑会驱使他们无后顾之忧，反正一生都在监狱里面。我们留了一点警惕的心。还有一些朋友说，去阿根廷之前，最好先看《死囚 168 小时》，这部电影的内容是说死囚马菲在被判死刑后，千方百计想取得修女海伦的信任，帮他上诉，欲逃脱死刑的命运。我们看了。可在那里，这些准备并没有用上。



阿根廷奥拉莫斯监狱。

做这个题目用了多长时间？

这个题目要赶到圣诞节出来，时间比较仓促，前后用了 5 天时间完成。连续坐了 20 多个小时飞机，上午到达，中午就开始访问，连续访问了 3 天半，马上返回香港。在飞机上就回忆这几天拍了什么照片，画版面，写稿，起标题。后期工作的大纲在飞机上基本完成。下飞机就马上回公司暗房冲洗照片，进行电脑排版工作，两天之后就出版了。

出版以后的反响一定很强烈。

是的。他们觉得这个专题很有意思，因为香港的传媒很少这种报道；一边是有宗教信仰的，他们有很大的触动。是对自己教徒的一种关注。

做一组报道，一般要多少篇幅？

篇幅要考虑很多东西，主要看读者接受度，一般控制在 15 ~ 30 页。

你比较偏重什么器材？

什么都用。我对器材完全没有感觉，在不同题材的采访场合用不同的器材。

比较惨的、可怜的事情，我会选择用一些很低调的器材，比如用傻瓜机，用莱卡，就是马达没有声音的，小小的。因为用很吵的马达，对他们是不好的、不尊重的，这样对他们来说比较轻松。去沙漠，我就带着很重的机器。什么器材对我来说不重要，一般用的是旧款式的照相机。



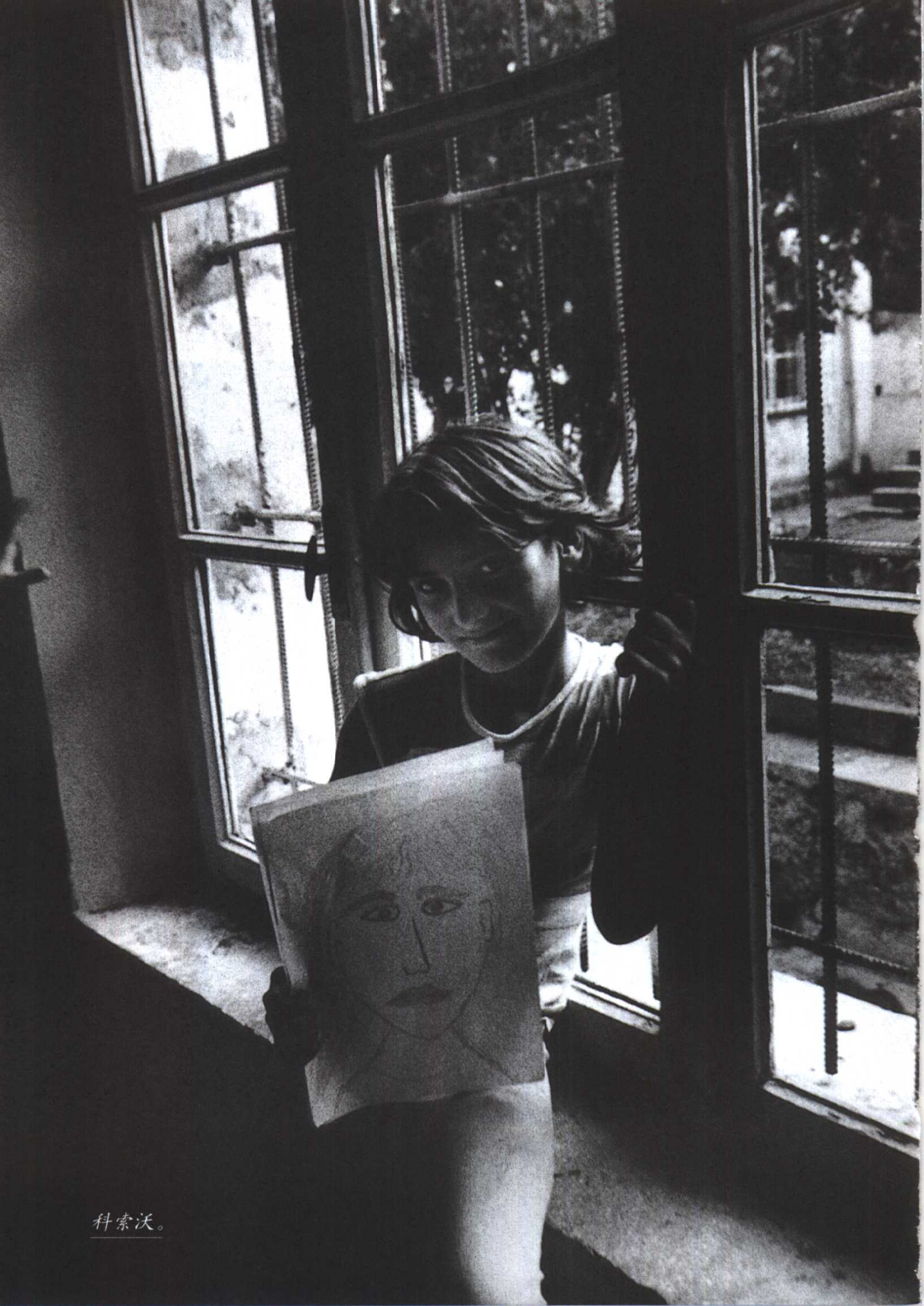
科索沃。

你以前专门学过摄影吗？

没有。念大学时学新闻，由文字记者转为摄影记者。我应聘时，是拿着3R彩色照片去应聘，老板选了我之后，我再去问同事，怎么冲洗胶卷。也就是在老板选我的那一天，才接触摄影技术范畴的东西。当时是在《快报》。



科索沃。



科索沃。





科索沃。