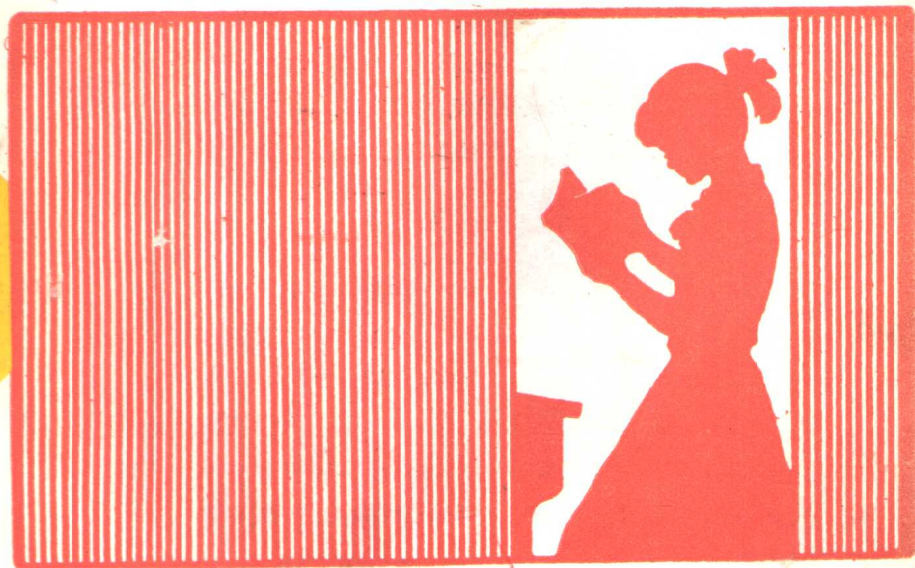


三年制初级中学语文

阅 读

第 一 册

教学参考书



人民教育出版社

(京)新登字113号

三年制初级中学语文
阅读第一册 (试用本)

教学参考书

人民教育出版社语文二室 编

*

人民教育出版社出版
天津市北方出版印刷公司重印
天津市新华书店发行
天津新华印刷四厂印装

*

开本787×1092 1/32 印张11.75 字数244 006

1986年12月第1版 1992年4月第3次印刷

印数 5901—8700

ISBN 7-107-00035-7/G·80 (课)

定价: 2.33元

目 录

- 一 《阅读》课本及教学参考书使用说明·····(1)
- 二 《阅读》课本知识要点一览·····(6)
- 三 关于文言文的教学·····(8)

第一单元

- 一 回忆我的母亲·····(13)
- 二 荔枝蜜·····(22)
- 三 阿留传·····(29)
- 四 小麻雀·····(36)
- 五 挖荠菜·····(43)
- 单元练习一·····(50)

第二单元

- 六 老山界·····(57)
- 七 小桔灯·····(64)
- 八 伤仲永·····(71)
- 九 驿路梨花·····(79)
- 一〇 一件珍贵的衬衫·····(87)
- 单元练习二·····(95)

第三单元

- 一一 浪淘沙 北戴河.....(104)
一二 天上的街市.....(112)
一三 诗五首.....(122)
一四 生活是多么广阔.....(134)
一五 一棵树.....(142)
单元练习三.....(147)

第四单元

- 一六 第比利斯的地下印刷所.....(154)
一七 口技.....(161)
一八 人民英雄永垂不朽.....(170)
一九 松鼠.....(177)
二〇 美洲“彩蝶王”.....(181)
单元练习四.....(187)

第五单元

- 二一 春.....(194)
二二 黄山小记.....(202)
二三 满井游记.....(208)
二四 草原即景.....(216)
二五 野景偶拾.....(220)
单元练习五.....(227)

第六单元

- 二六 小溪流的歌.....(234)
- 二七 古代寓言、故事四则.....(241)
- 二八 渔夫的故事.....(255)
- 二九 皇帝的新装.....(262)
- 三〇 外国寓言四则.....(272)
- 单元练习六.....(286)

第七单元

- 三一 纪念白求恩.....(292)
- 三二 猫捕雀.....(298)
- 三三 谈骨气.....(304)
- 三四 画蛋·练功.....(313)
- 三五 为科学献身.....(317)
- 单元练习七.....(322)

第八单元

- 三六 一件小事.....(329)
- 三七 最后一课.....(339)
- 三八 白洋淀边.....(347)
- 三九 七根火柴.....(351)
- 四〇 鲁提辖拳打镇关西.....(359)
- 单元练习八.....(366)

一 《阅读》课本及教学参考书使用说明

(一)《阅读》课本的结构

《阅读》课本由“讲读课文”、“自读课文”和“单元练习”三部分组成。

语文教材不同于其它学科的教材，它只提供一批供揣摩的范例。利用这些范例，教师引导学生理解课文内容，分析语言现象，达到预定的教学目的。讲读课文就是这样一批供比较深入分析用的范例，它们按照不同的教学要求组成单元，是《阅读》课本的基础。

例子的作用在于举一反三。语文教材应该起到延展的作用，通向学生课外听、说、读、写的汪洋大海，因此应该注意自学能力的培养。这就是编辑自读课文的意图。教师应安排一定课时用于自读指导（特别是速读训练）。如果课时紧张，有些自读练习可以在课外完成，也可以把其中一部分安排为假期作业。

每一篇课文都是语言的综合现象，是自成首尾的完整的表达系统。语文教材的这种综合性给教学带来两个特点：1. 每篇课文对其它课文而言，呈现为封闭状态，它们之间缺乏必然联系；2. 由于每篇课文都是各种表达因素的综合反映，教学中很难只顾一点，不计其余，同时也使教师对教材的处理有着比较大的灵活性。单元练习的任务就是进行适当的归纳

和概括，逐渐使知识系统化。单元练习不一定都在本单元结束时进行，有的可以结合课文教学完成，有的可以穿插在课文之间进行。

随着学生的成长，《阅读》课本的结构有以下两点变化：

（一）从第四册起，文言文自成单元，以便学生能比较集中而系统地认识各种古汉语现象（关于文言文的教学有另文说明）。

（二）从第三册起，单元练习的栏目逐渐减少，知识概括性的内容逐渐增加，最后衍变为附有练习的知识短文。

（二）语文知识的教学

语文教学以培养学生的听、说、读、写能力为最终目的。

《阅读》课本所涉及到的语文知识范围是比较广泛的，其中有些内容教师可能会感到陌生。这些内容将在教学指导书里比较详细地阐述。

一种认识往往要在实践中经过多次反复才能完成，能力的提高更需要经过多次实践，因此语文教材的体系必须充分体现螺旋式的原则，语文知识在教材中的排列也是如此。

《阅读》课本中，语文知识的讲授是循环往复，逐层深入的，教师在讲授这些内容时请注意两个原则：1.不要企图毕其功于一役，追求所谓“讲深、讲透”，而要根据练习设计的难度和学生的实际掌握适当的分寸；2.学习知识的目的在于培养能力，不能本末倒置，不要过于注意知识概念的系统性和严密性，忽视实用原则，脱离学生的认识水平。

初中阶段是学生在生理和心理上发生迅速变化的时期，思维方式和能力也正经历着明显的变化和发展，语文教材和教学都要重视学生的年龄特征。考虑到初中低年级学生的特点，《阅读》一、二册的知识教育以片断的、小型的练习为主。我们认为，如果初中一年级的语文教学能够引起学生的兴趣，养成动脑筋的习惯，就为他们今后的语文学习打下了良好的基础。

“一桶水和一杯水”是一个生动的比喻。为了节省教师的一部分宝贵精力，也为了初次使用这套教材的教师能预知以后几册的编辑设想，教学指导书所包含的内容在一定程度上超过了教学的需要。这些内容，有的将在以后几册中讲授，有的为教师理解和分析语言现象提供比较广泛的背景知识。教师在使用指导书时要注意选择，而且要加以改造，使之适合学生的需要和水平。

(三)课文的练习设计

人们只能在使用语言的实践中学习语言。基于对语文教学实践性的认识，语文教学工作者正致力于探讨各种不同的训练体系，并努力把语文教材编写成指导学生进行语文实践活动的蓝本。《阅读》课本讲读课文练习设计的主要特点是把大量练习放在课内进行，使课堂成为学生在教师领导下有计划地进行语文活动的天地，在相当程度上替代教师所惯用的讲课方式。这些练习覆盖了教学的主要内容，利用它，不仅可以增大学生的课堂活动量，而且可以减轻学生的课外负担。自读课文的练习设计，更是着眼于培养学生学习的主动

精神，让他们尽可能地在独立活动中得到发展。

语文能力的提高需要以一定的实践量为基础。实践活动的方式是多种多样的：有的练习可以要求学生笔答，有的可以口述，也有的只需要认真想一想即可。教师在处理这些练习时可以灵活掌握。此外，全国情况不同，学生差别很大，教师完全可以根据本班情况对练习进行删、改或补充。还要说明一点的是，词语教学是语文教学的一个重要组成部分，但学生所处地理区域、社会环境不同，词汇积累的情况也大不相同，在练习中很难作出统一规定。为此，我们在书后附以词语表，教师可以参照它自行掌握，并且可以在课后作业中作适当的补充。

语文课的练习由于学科的特点可以分为两类：一类是有统一标准答案的，另一类是答案可以不同甚至相反的。有统一答案的练习有助于培养学生思维的严密性，允许不同甚至相反答案的练习有助于培养学生的创造性。教师应该鼓励学生发表不同的看法。对于第一类练习，如果学生提出了不同的答案，即使有片面性，只要言之有理，教师也应当予以肯定。

(四) 阅读和作文的关系

读和写是语文的两项最基本的能力，是继承文化和创造文化的前提。它们的共同特点都是以语言作为思想感情的运载工具，因此关系当然是十分密切的。

但现代科学研究表明，读和写在较低层次上相关系数较高，在较高层次上相关系数比较低。也就是说，在语文学习

的初始阶段，读和写能力的发展大体上是一致的，到了较高阶段，读写能力的发展并不呈现同步状态，而是体现各自的相对独立性。因为这时候学生已经超越了以积累语言材料（词汇、语言的规范模式）为主的时期，在理解和表达上分别遇到了不同的矛盾。在这个阶段，读和写的差异比较明显的有以下两点：

（一）过程和方式不同。阅读有着较大的跳跃性，需要具有对关键性句、语、词的敏锐的反应能力和迅速的筛选能力，而且能够针对不同的阅读内容和目的，分别采取浏览、略读、跳读、精读等不同的方式。写作则必须一句一句地进行，必须认真注意语言表述的准确性和连贯性，还要能够熟练地掌握表达技巧。

（二）范围和所需背景知识不同。在这两个方面，阅读都大于、广于写作。从内容上看，阅读所涉及的作品古今中外无所不包，远远超越了一个人的生活经历。为了有效地吸收，一个读者还应该具有相应的文化和文学理论的修养，而这些对于写作来说并不总是需要的。

总的说来，阅读能力的发展要先于写作。因此，某些知识概念的出现和解说，《阅读》课本要早于《作文·汉语》课本。指导写作的时候，《作文·汉语》课本再从表达的角度加以阐述。

然而，读和写之间毕竟是相互促进的，而且揣摩文字技巧本身也是阅读教学的职能之一。因此，使用分科教材，在注意到读写的各自相对独立性的同时，还要注意到它们相互联系的一面，注意两种课本之间的配合。《阅读》、《作文

• 汉语》之间的联系与配合主要表现为以下两点：

1.两种课本的编排顺序在文体方面尽量保持一致，以便教学中互相参照；

2.两种课本在练习设计方面作了适当分工，大型的书面和口头练习编入《作文·汉语》课本，小型的、分解的、片断的练习编入《阅读》课本。

教师对此还可以作灵活处理，可以根据需要调整单元或课文顺序，也可以把《阅读》中的相关练习作为写完整成篇的作文的准备性训练。

二 《阅读》课本知识要点一览

（一）文体知识和文学常识

1.一般记叙文

（1）记叙中的时间关系和空间关系，（2）记叙的线索，（3）记叙文中典型材料的处理，（4）记叙中的议论和描写，（5）复杂材料的组织。

2.抒情散文

（1）抒情散文中的咏物、写景和抒情，（2）抒情散文中常见的表现手法。

3.说明文

（1）说明的顺序，（2）说明中的分类，（3）说明中的类比和对比，（4）为事物下定义，（5）其它常用的说

明方法。

4. 议论文

(1)论点和论据,中心论点和分论点,(2)论点与材料的关系,(3)议论的针对性,(4)立论和驳论,(5)常见的论证方法,(6)一般议论文的结构。

5. 书信

6. 新闻·通讯

7. 童话·寓言

8. 诗歌

(1)诗歌的分类,(2)诗歌的形象和感情,(3)诗歌的语言。

9. 小说

(1)小说的情节、人物和主题,(2)小说的结构,(3)小说的历史背景和社会意义。

10. 戏剧

(二) 词、语、句、篇知识

1. 词语的本义、引申义和特定含义

2. 关键词语的判断和理解

3. 词语的顺序

4. 词语的锤炼

(1)词语的选择和推敲,(2)词语的感情色彩。

5. 句式的变化

6. 语言的形象化

(1)描写,(2)常用修辞格。

7.语言的连贯性、语句的过渡与照应

8.段的组成，中心句

9.段的类型

(1)记叙型，(2)描写型，(3)议论型，(4)说明型。

10.起结构作用的段，特殊的段

11.文章中各局部之间的关系

(1)段与段的关系，(2)段内主要层次之间的关系。

附录（散见于各课练习、各单元练习和知识短文）：

1.记忆和背诵的技巧

2.提纲的类型

3.圈、点、批、画的各种符号

4.怎样利用图表

5.怎样摘引材料

三 关于文言文的教学

这套课本中的文言文篇目有两种编排方式：第一、二、三册按文体将文言文和现代文编在一起，除个别单元而外，每个单元都有一篇文言文（有时是几则短文合在一起，也按一篇计）；第四、五、六册把文言文跟现代文分开，使之自成单元，每册均有两个单元，每个单元后面附知识短文，介绍文言文的基本常识。

这两种不同的编排方式表明初中文言文教学可以划分为两个阶段：前三册为第一阶段，任务是使学生养成朗读文言文的习惯，熟悉文言文的一些语言现象（如古今词义的区别、常见虚词的最基本用法等等），掌握一定数量的文言词汇和语汇，从而消除对文言文的陌生感；后三册为第二阶段，使学生能比较流畅地朗读文言文，增强语感，增加应掌握的文言词汇和语汇的数量，熟悉一些常见的句子模式，并在此基础上能够较有系统地了解一些文言基本常识，能在现成注释或辞典的帮助下，通过自学看懂课文或与课文难度相近的课外读物。这后一个阶段任务的完成意味着学生已经具有阅读浅易文言文的基础了。

要完成上述任务，在文言文教学的全过程中必须始终紧紧抓住以下三个环节：

第一，要指导学生反复朗读课文，使之达到或基本上达到成诵。朗读是读和听的综合训练。历来教学经验证明，它是中学生学习语言的重要手段；学现代文如此，学文言文尤其如此。因为语言的特点在于它的实践性，缺乏朗读的实践，必将对学语感的形成和实际运用语言能力的培养产生不利影响。现在的中学生除课本而外，接触文言文的机会不多，对朗读更应加倍重视，要有具体的指导，以期达到读音准确、节奏划分合适、有语气等基本要求。指导得法，学生经过反复练习，自能达到成诵。而这种练习成诵的过程，实质上又是学生对课文内容加深理解——其中包括对实词意义的理解和对虚词作用的领悟——的过程，成为学生认知难字、积累词汇语汇的手段。在开始练习诵读阶段，在个别甚

至部分学生头脑中不可避免地会出现某些机械记忆成分，但随着背诵篇目的增多，这种成分必能减少到最低限度。自然，教师在指导背诵的过程中，也要善于发现学生在文义上存在的模糊点，并作解释。

第二，把讲文章和讲语言统一起来。讲文章是指导，讲语言是基础，二者是统一的，必须在讲好文章的前提下来讲语言，才能取得较好的效果。但这二者的统一性，在初中文言文教学实践中常常遭到破坏，原因是片面地强调语言障碍，采用“对号入座”的刻板方式，并且大量地引进为学生一时难以理解的语法用语，把文言文课变成了“翻译课”或“古汉语课”。这种偏向亟待克服。当然，语言障碍是一个客观存在，也必须加以排除，但排除的方式很多，不限于讲语法一途。有些难词难句在弄清上下文的情况下，经过教师启发或自己的推敲琢磨，学生是能够领悟的。因此，讲文章包括讲作者的思路、作品的结构层次和主旨、表达方式以及必要的背景知识等等，了解这些内容，必将反过来促进学生对语言的理解。正确地处理文章和语言的关系，才能既见“木”，又见“林”。“林”、“木”俱见，印象自然牢靠。如是，再进一步学习文言的基本常识，掌握其中某些带规律性的东西，才能有效地提高学生的阅读能力，使之达到举一反三的境地。

第三，要注意培养学生的自学能力。古代汉语不过是我们的母语的历史形态，学生既有自学现代文的能力，也同样有自学文言文的能力，这是确定无疑的。但这种能力也需要有意识地加以培养，首先要善于唤起学生学习文言文的兴趣

和愿望（这是学生思维的发动机和智慧的风帆），要善于启发诱导，而不要由教师“包办一切”，“满堂灌”；其次要从方法上加以指导，不仅要把学生存在的疑难点讲清楚，而且要教给学生去疑解难的办法，以避免盲目性，减少走弯路。此外，还要注意使学生养成正确的读书、听讲的习惯，例如课前要预习，听讲要做笔记，要学会小结等等。

能抓住以上三个环节，就抓住了初中文言文教学的实质问题。

最后，谈谈“提示和思考”以及“练习”的编写。

“提示和思考”的编写目的是，激发学生学习课文的兴趣，给预习引路。内容大致包括关于课文中心思想、结构层次和写作特点的提示，个别课文也有关于文章背景和思想意义的提示或关于学习目的说明。所提问题大多是为了提挈全篇或指示阅读的重点，只要求学生思考，不要求作答。

“练习”则力求题型多样，生动活泼，能作出具体回答。主要编写原则如下：（一）凡读来琅琅上口的课文，都要求在课堂进行背诵练习，达到基本合格，课后再加以巩固；（二）根据课文的特点，分别以复述、缩写、改写、问答等方式，促使学生仔细阅读课文，了解文章全局；（三）根据文言文篇幅一般较短的特点，设计出一定数量的关于章法、篇法的练习题，让学生自己理清作者的思路；（四）突出词语的基本功；（五）为活跃课堂气氛，发展学生的思维能力，设计出一定数量的“开放性”题目和选择答案的题目；（六）有少量的鉴赏性的练习题目。此外，从第四册开始，每册都有两个单元练习，属于文言常识的综合训练。这里要

着重说明的是，对课堂练习，教师应以富于创造性的方式来完成它所提出的要求，而不必机械地依次作答，要讲求实效。

参加本书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。刘国正审阅。

编 者

1986年11月