



高考风向标

丛书主编 刘美伦

本册主编 薛川东

3+X

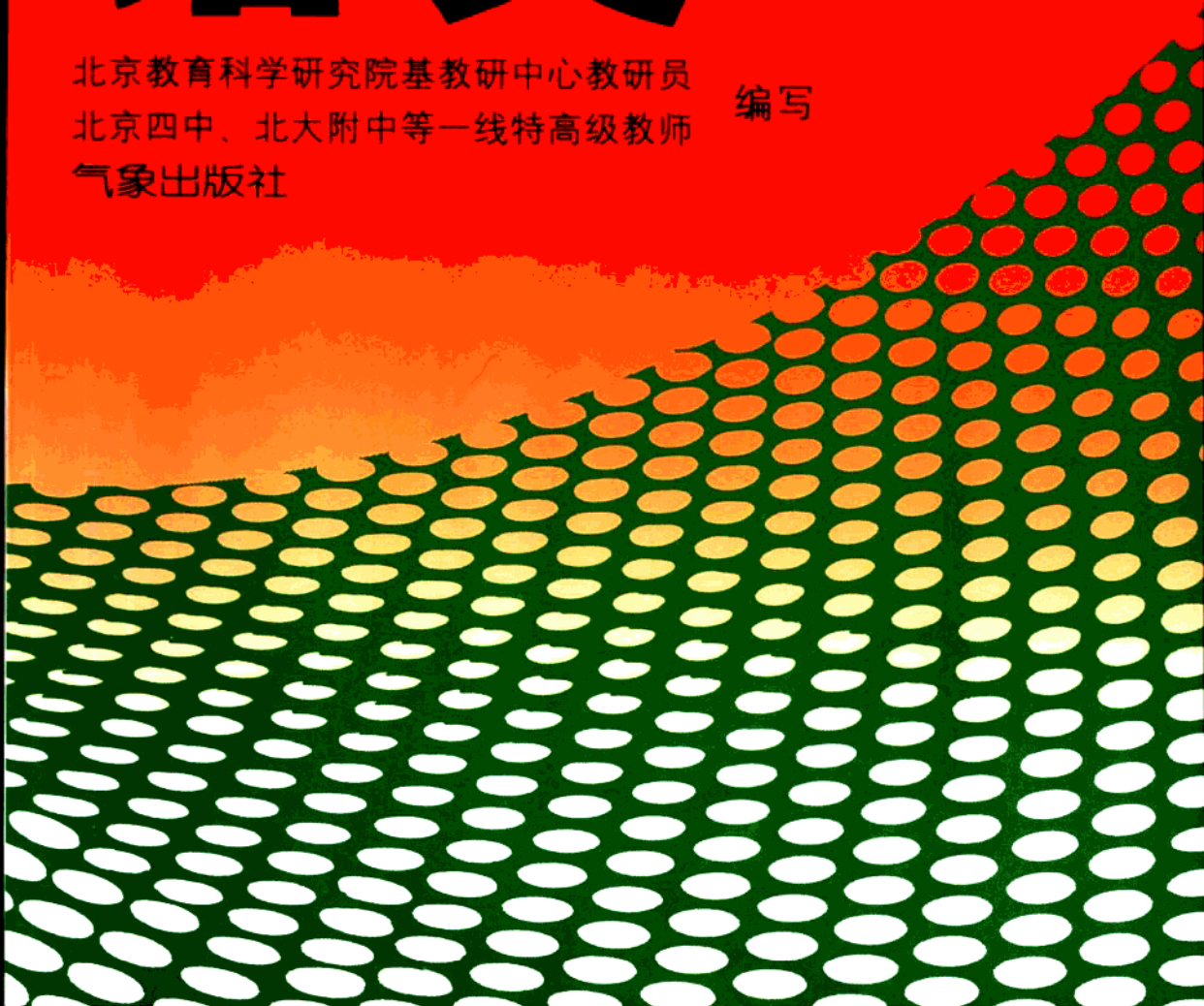
网络结构复习法

语文

随书赠送
彩色知识网络结构图

北京教育科学研究院基教研中心教研员
北京四中、北大附中等一线特高级教师
气象出版社

编写



高考风向标——

网络结构复习法

语 文

主编	薛川东	
编者	王大绩	王大埏
	吴 东	刘德水
	凤 潇	

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考风向标——网络结构复习法·语文/薛川东主编. 北京:气象出版社,2002.7
ISBN 7-5029-3408-1

I. 高... II. 薛... III. 语文课-高中-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044173 号

气象出版社出版

(北京中关村南大街 46 号 邮编:100081)

责任编辑:陈云峰 终审:汪勤模

封面设计:曹全弘 责任技编:都平 责任校对:时人

*

北京昌平环球印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

*

开本:787×1092 1/16 印张:15.5 字数:381 千字

2002 年 7 月第一版 2002 年 7 月第一次印刷

印数:1—10100 定价:18.50 元

出版前言

考试成绩好的学生,知识在他们的脑海里是一张具有逻辑结构的关系网;考试成绩不好的学生,知识在他们的脑海里则凌乱而支离破碎。一个好老师,他能够帮助学生编织这张网。一本好的教辅书,也能帮助学生编织这张网。这张网可以帮助你网住各种各样的试题,有条理地找出问题的因果关系和难点所在。

本套丛书正是给广大师生介绍网络结构复习法这一高效的得分武器。目的是帮助学生改进复习方法,在脑海中形成具有逻辑关系的知识网络结构,提高学生的学习能力和综合素质,从而能在高考冲刺阶段使成绩大幅度提高。丛书是针对性、运用性很强的高考复习用书。

本套书的内容结构

第一部分 单元复习讲练

以知识块为单元,全书共分若干单元。单元的划分以是否具有相对完整的知识网络结构为标准,每个单元都分以下六个子栏目:

【知识网络结构】是各单元的知识网络结构图,帮助学生理清知识脉络。

【考点重点难点】概述本单元的高考内容与要求、复习的重点与难点。不仅体现在知识上,而且体现在思想方法上和综合能力上。

【知识纵横精析】通过精选的典型例题,突出单元的重点难点,多角度、多层面地分析本单元的知识间及与其他单元知识间的联系,归纳总结解题规律与技巧,达到融汇贯通提高能力的目的。

【答题失误点拨】针对学生理解和做题的错误以及易错之处进行剖析。

【学科交叉热点】分文、理科。结合例题点拨相关学科知识的交叉、渗透,拓宽视野,拓展思路,提高综合能力。

【综合能力训练】精选题目,题量适当。其中较易题约占 20%,中等题约占 50%,较难题约占 30%。

第二部分 高考模拟训练

语文、数学、英语每科 3~4 套模拟训练题。

物理、化学、生物、历史、地理、政治每科 3~4 套综合训练题。

第三部分 全书测试题答案及提示

第四部分 知识网络结构图(对开,彩色印刷)

用图表形式来归纳整理各学科的知识点,并揭示其内在联系。这张图是知识网络结构的基础,包括学生掌握的所有内容。全图彩色印刷,结构鲜明,便于学生形象记忆,以形成他们脑海里那张无形的知识网。

本套丛书的作者主要来自北京教育科学研究院基础教育教学研究中心、北京四中、北京大

学附中、人大附中、北京师范大学二附中等单位,均为特级、高级教师和各个学科的学科带头人。

本套书的主要特点

1. 对高考热点及命题走向把握精准——本套书的作者均是长期从事教学或教学研究工作的专家,对高考热点和命题走向研究精深,因而把握准确。
2. 富有奇效的知识网络结构复习法——本套书能帮助学生在脑海里编织具有逻辑结构的知识网络结构图。真正帮助学生做到融会贯通,应付自如。
3. 印装有特色——每科附有一张对开全彩色印刷的知识网络结构图,使学生把重点、难点把握在胸。

前 言

这是一本按照最新修订的高考语文科《考试说明》的各项要求,为广大考生编写的复习用书。

自2002年起,高考语文试卷的结构有了较大的调整。最直接、最明显的变化是主客观题量和占分比例的改变。试卷总题量为26题,在数量上比前一年减少了2题。具体变化是,客观题由原来的20题减少到15题,主观题由原来的8题增加到11题。从占分比例上看,客观题的占分比例由原来的40%降为30%,相应的主观题占分比例则由60%增加到70%。题目数量和占分比例的变化表明,2002年高考语文试卷的综合性将进一步加强,也就是说,需要考生动笔写的内容增加了,这与目前中学教学改革形势是相符的,有利于促进学生素质的提高。

试卷结构的调整涉及到“名句名篇”、“文言文阅读”、“诗歌鉴赏”等几部分内容。新增加的3道主观题也就来自这三个方面,即名句名篇默写1题,文言文翻译1题和古代诗歌鉴赏1题。这就需要应考者在复习中必须强化“文字表达能力”的训练。

另外,新修订的《考试说明》在某些知识点和能力点的提法上也有修正。如,“应用”明确为“表达应用能力”;“拟人”扩展为“比拟”;“能写记叙文、议论文、说明文及常见应用文”中的“常见”一词改为“常用”,缩小了考查范围。对作文中“发展能力”的要求,更符合学生实际,如,“深刻透彻”具体化为“透过现象深入本质,揭示问题产生的原因,观点具有启发作用”;“生动形象”定位为“材料丰富,形象丰满,意境深远”;“有文采”涉及“词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴”诸方面。

名句名篇的考查将采用默写的方式,即给出标题或开头一句,要求考生默写出全篇内容。当然,考查默写名句名篇会考虑教学的实际情况,不会故意为难考生,考查的内容应该是考生学过或非常熟悉的,目的是推动语文教学,提高学生的素养。

文学常识的考查,在2002年作为“轮空”项目,不上考卷。但今后还有考查的可能,所以,我们在本书中仍然关注了这部分内容。

“文言文翻译”,长期以来都是采用选择题的考查方式,2002年高考试题则是要求考生直接翻译文段或句子,直接检查阅读文言文的真实水平。这种设问形式,今后还会继续完善。考虑到阅卷的因素,文言翻译的内容,在篇幅上比较短。文言文翻译应以直译为主。所谓直译,就是将原文中的字字句句落实到译文中,译出原文用词造句的特点,甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。在难以直译或直译以后表达不了原文意蕴的时候,才酌情采用意译作为辅助手段。

从上述要求看,高考对文言文阅读的考查是分两段来考的,阅读判断的考查方式还将保留,用选择题来考,放在第一卷,笔头翻译题放在第二卷。为了不增加考生的答题量,题目数量将仍然保持6道题,即选择题由原来的6道减为5道,增加1个翻译题,一共6道题。分值由

原来的 18 分提高到 20 分。

“诗歌鉴赏”，2002 年采用了主观题的方式，命题材料采用古典诗词。考查内容，主要包括对作品的形象、语言和表达技巧进行初步的鉴赏，对作品的思想内容进行评价。所谓初步鉴赏指的是对作品的形象、语言和表达技巧作概要的赏析，无需引经据典，也不需要拿试卷以外的作品进行比较，只需对作品本身的特点进行鉴赏。鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧在命题上可以是综合要求，也可以就某一方面提出设问，也可能和评价作品的思想内容结合起来考查。新诗的鉴赏，在今后仍有考查的可能，因此本书也设计了一些相关训练。

高考语文试卷变动的主要特点是：**题量减少，客观题减少，主观题增加**，从而加大了对**思维能力和表达能力的考查**。需要特别说明的是，内容和形式的变化并不意味着试题的难度会因此而加大。高考作文题的形式采用话题式作文，受到了社会的欢迎、认可。话题作文开放性较大，有利于学生充分发挥能力和表现个性特点。但这种开放也给别人带来了机会，这就是在考试中抄袭别人的作品，这种做法是缺乏道德的，应该受到谴责和惩罚。2001 年有些省在作文阅卷时规定，发现答卷是抄袭的，就只能在最低一档评分。这样做对学生的行为是个约束，有利于促进学生端正品行，形成良好的学风。

希望广大考生全面、准确地了解《考试说明》，有针对性地使用我们编写的这本复习资料，提高语文复习应考的效率。

编者

2002 年 6 月

目 录

第一部分 单元复习讲练	(1)
第一单元 语言知识和语言表达(一)	(1)
第二单元 语言知识和语言表达(二)	(41)
第三单元 文学常识和文学鉴赏	(53)
第四单元 现代文阅读	(75)
第五单元 文言文阅读	(121)
第六单元 作文	(153)
第二部分 模拟试题	(199)
高考语文综合测试(一)	(199)
高考语文综合测试(二)	(205)
高考语文综合测试(三)	(212)
第三部分 全书测试题答案	(218)
第一单元 综合能力训练答案	(218)
第二单元 综合能力训练答案	(219)
第三单元 综合能力训练答案	(221)
第四单元 综合能力训练答案	(223)
第五单元 综合能力训练答案	(230)
第六单元 参考答案	(235)
高考语文综合测试(一)答案	(237)
高考语文综合测试(二)答案	(238)
高考语文综合测试(三)答案	(239)



第一部分 单元复习讲练

第一单元 语言知识和语言表达(一)

知识网络结构

能识记基本的语言知识,掌握一定的语言表达技能					
识 记	识记现代汉语普通话的字音	正确使用汉语拼音方案			
		增加识字量			
		纠正误读	形似字误读		
			多音字误读		
			声旁音与本字误读		
	习惯性误读				
	文言词语误读				
	识记现代汉字的字形	汉字知识	汉字的结构和形体演变		
		汉字书写	笔画和笔顺		
		纠正错别字	形近字误写		
			同音字误写		
			增减笔画		
			不写繁体字、异体字和不规范的简化字		
		汉字检索	音序检字法		
部首检字法					
笔画检字法					
表 达	正确使用标点符号	点号	句末点号	句号、问号、叹号	
			句内点号	逗号、顿号、分号、冒号	
		标号	引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号		
	正确使用词语(包括成语)	词语分类	词语构成	单纯词、合成词	
			感情色彩	褒义词、贬义词、中性词	
			语体色彩	口头语、书面语	
		词语意义	基本义、引申义、比喻义		
			同义词、反义词		
		词语辨析	多义词辨析		
	近义词辨析				
	应 用	辨析并修改病句	病句类型:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑		
		扩展语句,压缩语段			
		选用、仿用、变换句式	肯定与否定		
			主动与被动		
常式与变式					
长句与短句					
整句与散句					
语言表达简明、连贯、得体					
正确运用常见的修辞方法		常见修辞方法:比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问			

考点重点难点

这是高考语文科考试内容的第一部分。《考试说明》对这一部分的要求是这样表述的：能识记基本的语言知识，掌握一定的语言表达技能。从能力上说，它主要考查考生的识记和表达应用两种能力。

所谓识记基本的语言知识，并不是要考生死记硬背语言知识，如什么是主语，什么是比喻，比喻和借代的区别是什么等等。这里所谓的“基本知识”，一个突出特点是“有用”，即生活中用得着，懂得与不懂得会影响一个人的语言交流。所谓“识记”也是着眼于应用，和生活中语言的实际运用紧密相关。在近十几年来的高考试题中，从来不曾出现用语言的名词术语难为考生的情况。

具体内容包括以下几个方面：

一、识记

1. 识记现代汉语普通话的字音
2. 识记现代汉字的字形

二、表达应用

1. 正确使用标点符号
2. 正确使用词语(包括成语)
3. 辨析并修改病句(病句类型包括：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑)
4. 扩展语句、压缩语段
5. 选用、仿用、变换句式
6. 语言表达简明、连贯、得体
7. 正确运用常见的修辞方法(常见的修辞方法包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问)

其中应用能力在考试中分别以客观题(选择)、主观题(笔答)两种形式考查。在近年来的高考中，其中第1、第2、第3、第6项常常以客观题的形式考查，第4、第5、第7项常常以主观题的形式考查。

知识能力解析

一、识记现代汉语普通话字音

首先澄清一些误解。第一，本题考查的不是汉语拼音方案的拼写规则。即题目中不会出现拼写规则上的错误、标调位置上的错误等。这一点和平时的考试略有不同。第二，本题也不仅仅是一道考查所谓生字、难字读音的题目。有些字，虽然课文中曾出现过，但是因为太生僻，试题中也不会出现。总之，高考在这里只是要通过本题的考查，引导考生读准字音。第三，本项内容在试题中并非必考项目。受试卷篇幅的限制，有些考点会出现轮空现象。这要由当年的《考试说明》来确定。

那么，复习时应该注意什么呢？这里的“字”到底指那些字呢？

根据多年来高考出题的情形来看，这里所说的“字”，有这样几种特点：常见、易错、略有文化档次。常见，是指目前在生活中还具有一定的生命力，活在现实语言(特别是书面语)中的一

些字词。易错,主要是容易读错,多为多音多义字。读错字音,常常使意义上出现错误,另一方面,意义上出现了错误,读音就读不准。高考正是通过这一小中见大的方式来考查考生的语文水准的。例如:堵塞(sè),边塞(sài);提(dī)纲,提(dī)防;押解(jiè),解(jiě)释;参与(yù),相与(yǔ)。略有文化档次,是指所考查的字(词),一般出现在具有一定文化品位的语言环境中。如:联袂(mèi),扁(piān)舟,羞赧(nǎn),端倪(ní)……这些字(词),都不是一般意义上的“常见”。

清楚了以上这些,我们就比较容易安排好自己的复习了。

一般说来,“识记现代汉语普通话的字音”的复习范围应为现代汉语的2500个常用字和1000个次常用字,但要在近100天的复习时间内牢固掌握如此众多的字音是很不切合实际的。为此,我们应该根据上面的原则缩小复习范围,确定复习重点,以期收到事半功倍的复习效果。下面是对近年来高考题目的分析统计,我们不难从中找到复习的重点和规律。

1992~2001年(其中在1999、2000年两年高考中,本项内容轮空,未考查)十年高考的“字音”考题共出现23个错例,其错误类型归纳如下:

类型	数量	错误举例
多音字	12	问难(nán) 刹(shā)那 间(jiān)隙 咬文嚼(jué)字 中(zhōng)肯 泊(pò)位 拓(tuò)片 参与(yù) 称(chēng)心如意 押解(jiě) 边塞(sè) 提(tí)防
形声字	5	阐(shàn)明 箴(jiān)言 畸(qí)形 风光旖(qí)旎 分泌(bì)
形似字	4	庇(pì)护 璞(pǔ)玉 咀(jū)嚼 循规蹈矩(jù)
方言字	2	姊(jiě)妹 结束(sù)

从上面的分类中,我们可以发现高考语文“字音”考题考查的重点集中在多音字、形声字、形似字、方言字四种类型上。对此,我们在复习时要勤查字典,重视《普通话异读审音表》,要把平常性记忆和突击性记忆结合起来。同时,还应该在复习时讲究些方法,以提高复习效率。对归纳出来的四类容易读错的字音,可分别采用如下四种识记方法:

1. 多音字——切记据义定音

多音字,意义不同,读音也相应改变,以示区别,因此要根据这个字在具体语境中的意义去判定读音。如1997年高考第1题中“参与”的“与”,意为“参加”,它就不读“yǔ”而读“yù”;又如1998年高考第1题“押解”的“解”,意为“押送”,它就不读“jiě”而读“jiè”。

2. 形声字——谨防声旁误导

形声字由于古今语音的演变等原因,大约有四分之三的形声字声旁和整个字的读音不完全相同,所以形声字并不都能根据声旁来推断读音。如1995年高考第1题中“畸形”的“畸”,它就不读声旁“奇(qí)”而读jī;又如1997年高考第1题中“旖旎”的“旖”,它不读声旁“奇(qí)”而读“yǐ”。2001年考题中“泌”不读“必(bì)”而应读mì。

3. 形似字——看清细微差别

形似字错读,大都因为没有看清它们的细微差别。如1992年高考第1题中“庇护”的“庇”(bì),考生容易把它误看成“屁”而错读为“pì”;又如1996年高考第1题中“璞玉”的“璞”(pú),考生容易把它误看成“蹼”而错读为“pǔ”。

4. 方言字——矫正地区缺陷

我国人口众多,方言比较复杂,共有七大主要方言区,考生一定要有针对性地用普通话的标准读音来矫正所在方言区的读音缺陷。如1996年考题中“姊妹”的“姊”(zǐ),北方的考生就

容易读成方言“jiě”;又如1997年考题中“结束”的“束”(shù),南方的考生就容易读成方言“sù”。

此外,还应该注意题型变化。根据题型,准确判断答案。

解题点拨

【例1】下列词语中加点的字,读音正确的一项是

- | | | |
|------------|----------|------------|
| A. 纍(pī)漏 | 濒(pín)临 | 未雨绸缪(móu) |
| B. 掣(zhì)肘 | 倾(qīng)心 | 功亏一篑(guì) |
| C. 毫耄(zhì) | 卑劣(liè) | 针砭(biān)时弊 |
| D. 作(zuō)坊 | 讣(fù)告 | 吹毛求疵(cī) |

【分析】本题答案为D。A组:濒(bīn)临。B组:掣(chè)肘,功亏一篑(kuì),“篑”是竹筐。C组:毫耄(màodié),八九十岁称毫耄或毫耄之年。针砭 biān 时弊,针砭,是指用银针和砭石扎皮肉治病,是中医的两种医疗手段,很容易联想到“贬低”的“贬”而误读成 biān。

复习时可以举一反三。把形近字、音近字联系起来,一起复习。如:未雨绸缪(móu),由“缪”联想到“谬(miù)”“廖(liào)”等。由“掣(chè)肘”的“掣”联想到“真挚(zhì)”“高擎(qíng)”等。这样复习效果会更好。

同学们可以根据下面的例题自己生发联想,总结规律。

【例2】下列词语中加点字的字音全都正确的一组是

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| A. 哺(bū)育 | 拓(tuò)片 | 嗔(chēn)怪 | 伺(cì)候 |
| B. 气馁(něi) | 禅让(shàn) | 更迭(dié) | 轮廓(kuò) |
| C. 殷(yīn)红 | 狙(zū)击 | 皈(guī)依 | 屏(bǐng)除 |
| D. 畸(qí)形 | 歼(jiān)灭 | 抨(pēng)击 | 对峙(zhì) |

【分析】本题答案为B。A组:“拓”为多音字,开拓(tuò),拓(tuò)展,此处读 tuò。B组:“禅”也是多音字。禅(chán)宗,此处读 shàn。C组:“殷”为多音字,殷(yīn)勤,熊咆龙吟殷(yīn)岩泉,此处读 yān。D组:畸(jī)形。

【例3】下列加点的字在该词语中字音全都正确的一组是

- | | | |
|--------------|----------|-----------|
| A. 绮(qǐ)丽 | 箴(jiān)言 | 乳臭(xiù)未干 |
| B. 擂(lèi)台 | 皎(jiǎo)洁 | 卷帙(zhì)浩繁 |
| C. 戕(qiāng)害 | 璞(pū)玉 | 塞(sài)翁失马 |
| D. 踪迹(jì) | 姊(jiě)妹 | 载(zài)歌载舞 |

【分析】本题答案为B。A组:箴 zhēn 言。注意:信笺(jiān)、缄(jiān)默。“臭”为多音字,仅指一般气味时读 xiù,指难闻的气味时读 chòu。B组:卷帙的“帙”不读 chì,形近字“秩(zhì)”字。C组:璞(pú)玉,形近字:脚蹼(pǔ),濮(pú)存昕(人名)。D组:姊(zǐ)妹,载(zài)歌载舞,“载”是多音多义字,如:装载(zài,用交通工具装),怨声载(zài,充满)道,载(zài,助词,没有什么实在意义)欣载奔,一年半载(zài,年),记载(zǎi,登上书报上)。

【例4】下列各组词语中加点的字的读音,与所给注音全都相同的一组是

- | | | | | |
|----------|----|----|------|------|
| A. 差 chā | 差错 | 误差 | 差强人意 | 差可告慰 |
| B. 解 jiě | 解决 | 押解 | 浑身解数 | 不求甚解 |
| C. 塞 sè | 堵塞 | 边塞 | 闭目塞听 | 敷衍塞责 |
| D. 提 tí | 提炼 | 提防 | 提纲挈领 | 耳提面命 |

【分析】 本题答案为A。这是考查“识记现代汉语普通话的字音”的又一种题型。实际上是考查多音多义字的掌握情况。A组:差 chā,“差错”“误差”比较常见,但是“差强人意”“差可告慰”两个词就不太常见了,属于前面说的那种“略有文化档次”的词语,意思是“大致还可以”,只有在一些书面语中才能见到。此外如“差池”(本义为“不齐”,引申为差错)“差别”。异读如参差(cī)、出差(chāi)、相差(chà)不远、差(chāi)遣、解差(chāi)。B组:“解决”“不求甚解”都读 jiě,比较常见。意为“押送财物和犯人”时读 jiè(唐代科举考进士的人都由地方统一发送入试,称为“解”(jiè),押解、解差、解元。意为“姓氏”时读 xiè。又:解(xiè)数,指武术套路。C组:“塞”有三音,sài:边塞、塞外,sāi:瓶塞儿,加塞儿,sè:堵塞、阻塞、闭目塞听、敷衍塞责。D组:“提防”的“提”应读 dī,这是一个极容易读错的字。

【例5】 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧(chōng)憬 | 饮鸩(zhèn)止渴 |
| B. 凝(níng)固 | 分泌(bì) | 孜(zī)孜不倦 |
| C. 蹊(qī)跷 | 省(xǐng)悟 | 穷形尽相(xiàng) |
| D. 端倪(ní) | 宝藏(zàng) | 未雨绸缪(móu) |

【分析】 这是2001年高考全国试卷中的第一题。这道题是高考语文考查语音以来难度最小的一道题。因为往年考查语音大多是多音多义字。多音多义是语音中比较复杂的一个内容,又常常要求考生从四个选项中选出题干要求的正确选项(四个选项设计为“三错一对”),难度就比较大。2001年高考要求考生从四个选项中选出错误的一项(四个选项设计为“三对一错”),此外,所选词语都是常见词语,应用频率较高。这样,试题的难度就降低了。这指示着一个方向,同学们在复习时还应注重语文基础,不要为应试而去钻牛角尖。本题答案为B。

【例6】 下列词语中加点的字,读音全都相同的一组是

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 累赘 | 连累 | 累积 | 危如累卵 |
| B. 马厩 | 灵柩 | 内疚 | 咎由自取 |
| C. 险峻 | 骏马 | 竣工 | 怙恶不悛 |
| D. 休憩 | 收讫 | 栖身 | 锲而不舍 |

【分析】 本题答案为B。这是考查多音多义字、同音字、形近字的一种题型。A组:“累”是多音字。lèi:劳累,léi:累赘、果实累累,lěi:罪行累累、累积、累计、危如累卵、累及、连累。注意:“果实累累”读 léi,意为接连成串的;“罪行累累”读 lěi,意为累积起来的。要注意区分。C组:峻、骏、竣都读 jùn,此外,还有俊、浚,也都读 jùn。而“怙(hù,倚仗)恶不悛”的“悛”读 quān,意为“改正”。D组:休憩(qì),收讫(qì),栖(qī)身,锲(qiè)而不舍。

二、识记现代汉字的字形

字形的考查重点是在具体的语言环境中正确使用汉字的能力。这里的汉字也并非所有的汉字,而是一些特殊的、容易用错的字。一般说来,多包括多音多义字、形似字和同音字。从测试的角度看,近几年多考音同易错字、多音多义易混字、形似易混字、形似音同易错字。由于制版的限制,一般只考别字,而很少考错字。因此,在具体语境中辨析字形、分析字义是复习时要把握的关键。

本题在解题时应注意以下几个方面。第一,“据义定形”,即根据词语的意义来确定答案应是诸多同音字或形近字中的哪个字。如2001年试题中“融汇贯通”应为“融会贯通”(“会”是融合之意);“气概”应为“气概”(“概”是指气度神情);“凋蔽”应为“凋敝”(“敝”为破旧衰败之意)。

第二,利用汉语的构词规律来分析错别字。汉语构词有一个规律,一个词常常是相同(相近)或相反(相对)的字双举,如“貌合神离”中的“貌”和“神”相对,“合”与“离”相反,在这里若将“合”写作“和”就讲不通了。第三,平时养成勤查字典的习惯,特别要搞清楚一些成语典故的原委、出处。

解题点拨

【例7】 下列没有错别字的一项是

- A. 按照上级布置,他们认真组织了一系列观摩课,师生们反应热烈。
- B. 别看他俩在一起有说有笑的,其实是貌和神离。
- C. 我们都迫不急待地想知道,究竟是谁能赢得最后的胜利。
- D. 这哥儿俩,一个标新立异,一个循规蹈矩,差别太大了!

【分析】 这是1992年的高考题,所考的都是同音易混字。本题答案是D。A句中“布置”应为“部署”。“部署”本是名词,它和动词“布置”极易混淆。B句“貌和神离”应为“貌合神离”。与“离”相对的应是“合”而不是“和”。C句“迫不急待”,从整个词的意义看,的确有“着急”的意思,写成“急”看似非常合理,但是,从词的结构分析却可知道,“着急”的意思包含在“迫”字中,“不及待”是“来不及等待”“等不及”,因此写成“急”是错误的。这三个词语中的别字,都是考生经常犯的错误。

做这种题,要注意题干。选出“没有错别字的一项”,哪一句中只要有一个错别字,就要排除掉。

【例8】 下列有两个错别字的一句是

- A. 市场上商品琳琅满目,五颜六色,令人眼花缭乱。
- B. 书市上人群熙熙攘攘,穿流不息,好不热闹。
- C. 你别把这些稗官野史当真,里面尽是些虚无缥缈的事。
- D. 老人虽已年逾古稀,但依然身体硬朗,精神矍铄。

【分析】 本题答案是C。首先要注意题干的答题要求:“有两个错别字的一句”,否则常常会因为思维定式的惯性作用,见到错别字就排除,从而选错答案。A、B两句考查的都是(近)音易混字。A句应为“眼花缭乱”,“缭”误写成近音字“瞭”(liào),从字的构成看,从“目”,很容易和“眼花”联系起来,而实际上“瞭”是“瞭望”,没有“乱”的意思。B句“川流不息”误写成“穿流不息”,这个“穿”字也极易使人联想到人们穿梭来往的样子,可实际上“川流不息”是个比喻,形容人马车辆来来往往像河里的流水一样一刻不停。“川”是“河”的意思。C句“稗官野史”误写成“裨官”,二者是形近字。“稗”读bài,本意是稻田里的野草。比喻义为微小的、琐碎的,如“稗官”“稗史”。“裨”有两个读音:pí,意思是“副的”,如“裨将”;bì,意思是“补助”,如“裨益”。这是两个完全不同的字。此外“缥缈”一词书写有误。“缥缈”也可写作“飘渺”,这是一个联绵词。但是,这两个词语的用字组合不能互换。

从这个题目看,平时复习,一定要注意勤查字典,不能不求甚解,更不能想当然。

【例9】 依次填入下列句子方框里的字正确的一组是

- ①大家兴高□烈地谈论着知识竞赛的情况。
- ②骄傲自满是阻碍进步的□脚石。
- ③这家商场是一家股□制企业。
- ④无论是批评还是表扬,都应该实事求是,恰如其□。

A. 采、拌、份、份 B. 采、拌、份、分 C. 彩、拌、分、分 D. 彩、拌、分、份

【分析】这是1994年的高考题。题型略为特殊。考查的还是同音易混字。答案是B。
①句“兴高采烈”，“采”是“神采”的意思，“彩”只用于“彩色”。②句“绊脚石”的“绊”应从“丝”而非从“手”。③句“股份”的“份”是一个数量单位，“一份两份”，不能写作“分”。④句中“恰如其分”的“分”字(读 fèn)是指“名位、职责、权利等的限度”，如“名分”“职分”。不能写作“份”。这道题由于采用编组选择的方式，可以用排除法，比如知道①对，知道④错，就可以作出正确选择。这样题目难度就降低了。

【例10】下列各组词语中有错别字的一组是

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生
B. 求实 实事求是 世故 人情事故
C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心
D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

【分析】本题是1998年的一道高考题，考查内容涉及同音近义词，如“具备”“俱(全、都)备”、“事故”“世故”、“精心”“经心”、“剧增”“俱增”；近义词，如“陈规”“成规”、“直接”“直截”等。本题答案为B。“人情世故”不能写成“事故”。这道题启示我们要注意一些似是而非的字词的正确写法。关键是要搞清词义，“据义定形”。

三、正确使用标点符号

标点符号分为标号和点号两类。点号包括句号、逗号、问号、叹号、顿号、分号、冒号共7种；标号包括引号、括号、破折号、省略号、书名号、着重号、间隔号、连接号、专名号共9种。

关于标点符号的考查，其内容可分为用法和书写规范两大类。

对于绝大多数高中学生来说，标点符号的基本用法都能够掌握，另一方面，标点符号的用法在大多数情况下都比较灵活，即使在正式的出版物中也可以见到完全不同的使用方式。因此，高考在考查这一项时是相当慎重的。它既要避免题目过于容易，丧失区分度，同时又不能考查那些可此可彼的问题，以保持答案的惟一性。根据这一点，我们在复习时，大可不必草木皆兵。应抓住重点，搞清几种容易出现错误的情况就可以了。

还要说明的一点是，在高考试题中，“正确使用标点符号”这一项有时轮空，近十年来只有1993年、1994年、1995年、1997年曾考过。因此复习时一定要参照当年下发的《考试说明》。另外，标点符号的使用，有时以客观选择题的形式出现在第一大题中，有时以主观题的形式考查，出现在第五大题中。虽然考查形式略有不同，但考查的内容实际上是一样的。

下面重点谈几种应该特别注意的情况。

1. 顿号

顿号用在一句话中并列的词语与词语之间需要停顿的地方。但是用相邻的数字表示约数的时候，不要用顿号，用顿号则表示确数。比如：“他的岁数并不大，也就三十二三岁。”不能写成“他的岁数并不大，也就三十二、三岁。”

但是，要用两个相邻数字表示确定意思的时候，要注意使用顿号。比如：“他在三、四年级时当了两年班长。”

此外，句中只有两个词语并列，一般不用顿号而用连词连接，如：工人和农民。三个或三个以上，则前面用顿号隔开，最后两个用连词连接，如：参加会议的有工人、农民、学生和驻军战士。

2. 冒号

冒号表示提示语之后的停顿,或者总起下文,如:“刘家有两件祖传珍宝,村里的人几乎都知道:一件是明代宣德炉,一件是乾隆青花盘龙碗。”或者总结上文,例如:“老人问他哈哈大笑,孩子问他他就做个鬼脸,村长问他他把头摇得像个拨浪鼓:我就是不说,你能把我怎么样!”但是这两种情况也可以灵活。比如前一句也可以不用冒号:“刘家有两件祖传珍宝,村里的人几乎都知道。一件是明代宣德炉,一件是乾隆青花盘龙碗。”后一句可以用破折号:“老人问他哈哈大笑,孩子问他他就做个鬼脸,村长问他他把头摇得像个拨浪鼓——我就是不说,你能把我怎么样!”所以,高考中一般只把它作为使用正确的一项。

要注意的另一点是,在“某某说”后面,如果引用的不是原话,而是转述的意思,即所谓间接引用,一般不用冒号而用逗号,转述的内容也不加引号。例如:“他今天上午打电话来说,他身体不太舒服,不来上班了。”此外,“是”字后边,如果是比较复杂的词组,或者是条列式结构,一般要用冒号提示。例如:“他今天讲话的内容是:其一,春节期间要注意交通安全。其二,必须提高防火意识,严禁燃放烟花爆竹。三……”如果“是”字后边成分比较简单,又无需停顿,就不用加点号,例如“他今天说的是假期安全问题。”“是”字后需要停顿,但无需着重提示,就加逗号而不用冒号,例如:“奇怪的是,身体如此糟糕,我今年竟没有感冒!”

3. 问号

问号表示一句问话完了之后的停顿。但是有两种情况容易出错。一是在选择问句中。既是一个句子,按理就只能在句末用一个问号。如:“你是爱吃馒头呢,还是爱吃米饭?”因为话还没说完,中间就不能用问号,只能用逗号。但是有时这种问句结构比较复杂,常常是几个独立的语气比较强烈的问句,这时就要打破这个限制,而使用几个问号了,例如:“站在他们的前头领导他们呢?还是站在他们的后头指手划脚地批评他们呢?还是站在他们的对面反对他们呢?”第二种情况是,有些陈述句,在形式上也带有疑问代词或疑问语气词,但全句的语气却不是疑问的,这种情况只能用句号而不能冒号,例如:“我也不知道他在做什么。”“这件事是刘新干的还是李明干的,我也没看见。”

反问句一般用问号,但为加强语气,有时也可用感叹号。

问号用在句间某个词或某句话后面,用括号括起来,表示对该词语的意思不能肯定、不承认。例如:“地震那年,他三十二岁(?),老婆孩子都没了。”

4. 叹号

叹号又叫感叹号,表示感叹的语气。感叹句如果出现成分倒装的情况,应该把感叹号标在句末。例如:“来吧,让我们为了自由干杯!”

5. 引号

引号在文中表示引用、强调和具有特殊意义的部分。表引用时必须注意引号和其他标点符号的位置关系。

(1)引文是直接引用,且意思相对完整,原句最末的点号要放在引号里。例如:

鲁迅先生诗云:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。”

(2)部分引用,或者虽为全引但引文已经成为作者语言的一个组成部分,则删去原文后面的点号,另在引号外面加适当的点号;如果原文末尾是问号或叹号,则可以保留,并放在引号之内。例如:

鲁迅先生说的“我吃的是草,挤出来的是牛奶,血”,也正是松树风格的写照。

我们永远不能忘记“中国人民从此站起来了!”这句话中洋溢的自豪与骄傲。

(3)对话时引号和相关点号的使用要注意。例如:

鲁迅先生说:“唐先生写文章,我替你在挨骂哩。”——前面使用冒号,后面结尾的句号要写在引号内。

“骗子的行当,”鲁迅先生接着说,“总要干得像个骗子呀!”——前面一句没说完,引号内用逗号,中间一句是插入语,没有总领作用,所以“说”字后不能用冒号,只能用逗号。

引号误用还有以下几种情况:

昨天回家,我和爸爸又“干了一仗”。——其实,“干了一仗”是一个比喻,意思是“我和爸爸又吵架了”。在比喻句中,如果没有特别要强调的意义在内,一般不需加引号。

6. 省略号

省略号主要表示文中省略部分。包括列举时的省略、话语未完成语意未尽的省略和语气断续、声音的延长或口吃等几种情况。省略号的使用应注意以下几种情况。

(1)列举时的省略要注意并列语言单位的完整与整齐,不能在最后一句说半截话。例如:

回到母校,看着那熟悉的一切,我仿佛又看到了一个个情同手足的伙伴,又看到了对我们关怀备至的老师,又看到了老校长慈祥的背影,又看到了……

这个句子有几个并列的“看到”,最后的省略号意思是说仿佛还看到了很多,但是只说了半句,不能和前面并列,属于误用。改正的办法是,或者补足,或者删去。

(2)省略号和“等(等等)”的关系。在都表示列举省略时,二者可以互换。例如:

他的工具箱里,各种家伙一应俱全,锤子、剪子、刀子、钳子……装得满满的。

他的工具箱里,各种家伙一应俱全,锤子、剪子、刀子、钳子等等,装得满满的。

但是当“等(等等)”起总括作用时,就不能用省略号了。例如:

他广泛地接触了当地的工人、农民、学生、商人等各界人士,向他们调查当地的情况。

这一句就不能写成:

他广泛地接触了当地的工人、农民、学生、商人……各界人士,向他们调查当地的情况。

(3)附带说一点,列举各项之间用顿号隔开,表省略的“等(等等)”之前不用任何点号,如果各项之间用逗号或分号隔开,则表省略的“等(等等)”之前也相应用逗号或分号隔开。例如:

他的工具箱里,各种家伙一应俱全,锤子、剪子、刀子、钳子等等,装得满满的。

他的家里,养了各种各样的动物,肉鸡,奶牛,蝎子,蜗牛,等等,都是致富小组推荐的。

7. 括号

括号表示文中注释的部分、表示次序的数字(用括号表示后,后面即不需再用顿号或逗号),以及剧本中关于人物情态动作和环境的提示说明(剧本中环境的说明常常只用前括号,一般写为方括号)。括号还表示引文出处。

起注释作用时,如果是注释句子中某一部分的,而这一部分又在一句的结尾,那么应把点号写在括号后;括号内的语句,中间可用点号,末尾一般不用。例如:

括号(包括大括号、中括号和小括号,同时还有方、圆之分)可以用来表示剧本中关于人物情态动作和环境的提示说明(剧本中环境的说明常常只写前括号,而且一般写为方括号)。

解题点拨

【例 11】下列标点符号使用没有错误的一项是

A.“这究竟是怎么回事呢?同志们。”厂长严肃地说。

B.我要给爷爷理发,爷爷笑了:“你?笤帚疙瘩戴帽子——充人哩。”