



大地边缘人物——禅师故事

程兆熊 著



无眼无口，如何会取？

声色二字，如何透得？

如何是解脱？

如何是净土？

何谓如如佛？

踢倒净瓶何意？

慈悲解脱，如何同行？

临济戳地三下，嘘了一嘘，何意？



大地边缘人物——禅师故事

〔台湾〕程兆熊 著

中国社会科学出版社

一九九三年·北京

(京) 新登字 030 号

责任编辑: 芜 铭

责任校对: 刘桂民

封面设计: 赵 刚

版式设计: 芜 铭

大地边缘人物——禅师故事

Dadi Bianyuan Renwu——Chanshi Gushi

〔台湾〕程兆熊 著

*

中国社会科学出版社出版发行

新华书店经销

印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 10.00 印张 100 千字

1993 年 6 月第 1 版 1993 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5004-1196-0/B·251 定价: 5.80 元

目 录

大地边缘人物——禅师故事

- 面壁九年·无语不问天的：达摩禅师 …… (5)
- 圆珠在额·大乘法器的：黄檗禅师 …… (15)
- 开合自在·来去自然的：赵州禅师 …… (33)
- 好雪片片·不落别处的：道吾禅师 …… (43)
- 旁若无人·咆哮如雷的：德山禅师 …… (65)
- 始随芳草去·又逐落花回的：
 仰山禅师 …………… (79)
- 天龙一指·受用不尽的：俱胝禅师 …… (95)
- 徐行踏断流水声·空生岩畔花狼藉的：

- 云门禅师 (107)
- 室内一盏灯·一言一念皆是立志的:
- 香林禅师 (123)
- 且图家国立雄基·清风万里只自知的:
- 风穴禅师 (135)
- 蹊径自别·独坐大雄峰的: 百丈禅师 ... (151)
- 花归何处·如梦相似的: 南泉禅师 (167)
- 众生颠倒·迷己逐物的: 镜清禅师 (181)
- 识得开脱·寒暑无回避的: 洞山禅师 ... (193)
- 一切托开·从他穷底去的: 临济禅师 ... (205)
- 不许夜行·投明须到的: 投子禅师 (219)

回头与超拔之世界——华冈禅语

- 偶然·非偶然·又非必然 (235)
- 回头与超拔 (248)
- 三千世界·大千世界 (268)

●外道的克服	(272)
●放下与超越	(277)
●心光与火光	(282)
●行路 · 开田 · 吃饭 · 吃点心	(286)
●由云门说到农与禅	(300)
●生命 · 心灵 · 性情 · 智慧与回头	(305)
●正眼 · 妙心 · 成佛 · 成圣	(313)

达摩面壁



减笔画法

面壁九年·无语不问天的

达摩禅师

东方是“智慧的”地方，中国是“智慧的”国度；隔一重山，见冒了烟，就早知道那里着了大火；隔一座墙，见生了角，就知道那里有了牛；从一点就知道一切；有葛藤就一刀两段；风吹来，总会吹去；众流至，终归平平。这些事竟被一个外方人明白了，起先是一个衷心的向往，接着是一个绝妙的行踪。

这个外方人的名字，叫做：达摩。他在外方遥遥观看着这里。但从那里到这里，是隔了

重重的山，又隔了茫茫的海。

终于他泛了洋，渡了海；他得得而来，他寂寂而至。以前的记载说他是负了一个使命而来，但现在我们知道，他不过是为了一个大因缘而至。说他“单传心印”，那是由于这里的智慧，已深深印入了他的心胸；说他“不立文字”，那是由于他早知道这里的文字，已经太多了。这里的文字就是性情；这里的性情，就是心血。他初来时，只得惊讶；他一到后，遍地是佛。凡是土里，都有了栽培；凡是水里，都有了养育。一株小草也有绝大的风流，沉沉流过；一朵小花，也有无边的神化，默默化来。巨石总是贞固不移，老树更是清风亮节。这里遍地是黄金，因黄金已行将等诸尘土；这里是家家鱼米，因鱼米已尽可随手拈来。柳浪徐徐，泉声潺潺。凡有所言，皆如未说。

■廓然无圣

达摩会见了那时的梁武帝。于是作了如次的交谈：“如何是圣谛第一义？”武帝问。“廓然无圣。”达摩答。

“对朕者谁？”武帝问。“不识！”达摩再答。

经知道智慧之国里的皇帝，这一问是反而成了无智无慧。那是一个真问题，但也是一个真玩意；那里有的是究竟，但那里也有的是游戏。据教中人说：“真谛以明非有，俗谛以明非有，俗谛以明非无，真俗不二，即是圣谛第一义。”其实那只是说：什么都没有，亦都不是没有；让有和没有，成为一件事，这便是第一义。其实那只是一个圈子，必须跳出；其实那只是一个漆桶，心须打破。聪明的人，总欢喜弄点圈套；灵利的人，会时常跌入漆桶。梁武

帝竟不知不觉间作了这些人的代言人，他在智慧的国里，只不过是一个自以为智慧的人，因之，他也自以为是作了许多功德的事。当第一次见达摩时，他就问道：“朕起寺度僧，有何功德？”这便只好让达摩回答道：“无功德。”他脑子里，总有一个皇帝，他不知道他只是偶然做了皇帝。既是他可以偶然做了皇帝，所以他也尽可偶然不做皇帝；同样，人家也只是偶然未做着皇帝。他更不知道在智慧之国里，只有最笨拙的人，才可以做皇帝，而且还只有脑子里最没有皇帝的人，才可以做最好的皇帝。他问道：对着他这皇帝的是什么人？那真是不知不识的问，就只有不识不知的回答了。两人未能契合：一个是见之不见，逢之不逢，遇之不遇；一个是不见之见，不逢之逢，不遇之遇。前者是武帝自道，后者是达摩行程。

达摩才渡了海，现又渡了江。他到拓跋氏的魏国去，但他却并未离开着一个智慧的国。在拓跋氏的国中，他没有露面；但在智慧之国里，他等于留下。他路过那时魏国里的少林寺，他于是留于寺中不再行走了。他明知渡了海，又渡了江，还能更渡着什么呢？眼面前是一座墙壁，不必逾墙而走，就只好正墙而立；不必破壁而入，就只好面壁而休。于是他便坐下来面壁九年。终于得到了一个徒弟，传了他的法，也传了他的道。因此被人称为“面壁婆罗门”。只这面壁就是他的法，只这面壁就是他的道。一面壁，便一切放下来；一面壁，便一切留下来；一面壁，便一切静下来。只要放下你的心，就可留下你的心；只要留下你的心，就可静下你的心。于是一面壁，便心安理得；于是一面壁，便天清地宁。人世通达，应无面壁

之人；但虽无面壁人，亦不妨作面壁想。此理无碍，当舍面壁之事；但虽舍面壁事，亦不妨作面壁观。就这样，达摩终于行了他的法，传了他的道，更收得了二祖慧可，作了门徒。

风声是如此传遍了南北，梁武帝又把这事去问志公：

志公云：“陛下还识此人否？”

帝云：“不识”

志公云：“此是观音大士，传佛心印。”

于是武帝大大地懊悔了，他想立即派人去请那达摩再来。

志公云：“莫道陛下发使去取，阖国人去，亦不回！”

不回，永不再回；一经去了的，又怎么会再回来？莫说再回不值半文钱，就是再回来，也一切分明是两样了。万古千秋，剩下来的只

是回忆；如果再回，又何来“回忆”？“再回”固然是好事，但“回忆”不更是美妙么？“再回”会只是一种风流，但“回忆”却成了一种神化。要知让一切神化着，不更美妙了么？

对以上的事，雪窦显和尚还有以下的颂：

“圣谛廓然，何当辨的？对朕者谁？还云不识！因兹暗渡江，岂免生荆棘？阖国人追不再来，千古万古空相忆。休相忆，清风匝地有何极？师顾左右云：‘这里还有祖师么？’白云：‘有，唤来与僧洗脚。’”

这颂颂得好。那是知道了达摩的心事，也是明白了达摩的行迹。达摩渡海到达了一智慧的国，原只望供人呼唤。但毕竟无人呼唤他。他也原想在这一智慧之国，有些行迹，但渡海来，渡江去，一面壁，便九年，这又如何能有行迹？只不过行迹，虽难说有，亦难说无，达

摩是在来去里，达摩是在有无中。有来则无去，故达摩长在；有去则无来，故达摩已矣。关于达摩的行迹，那是可以用下列的语句和结的：

“为亲智慧国，渡海见其帝。帝问非常情，帝问是圣谛，如何是圣谛第一义，此是真问题，亦是真游戏，对一智慧者，此乃伤心事。既为智慧国，理应是常义。将心入下来，谁识大皇帝？‘凡人’真何如？圣人真何似？心体已廓然，即是真智慧。廓然无圣岂无圣？何用问谁对皇帝？不识不识诚不识，不识自己不识帝。不识永远是不识，离去就此真离去。才渡海来又渡江，渡江到达拓跋魏。智慧国既不能留，非智慧国何能去。一身天外来，两眼望天地。天地无所留，留下少林寺。面壁有九年，不须留一字。偶然遇其徒，斯心得所寄。斯道有担

承，斯命原可弃。一意待人来，一声长去矣。谁知南国中，皇帝又多事。转去问志公，达摩是何意？越问越糊涂，越问越无味。不识达摩人，只识观音士。一闻达摩即观音，便欲请来遣使去。只不过：‘阖国人追不再来，千古万古空相忆。’行云流水无已时，达摩一去无行迹。皇帝见之如不见，皇帝既识如不识，风清月白是常情，常情常情何可极？要知达摩意，应识达摩事。达摩无语不问天，达摩面壁凡九年，九年九年皆面壁，到此如何有行迹。”

南岳怀让禅师



琴弦画法