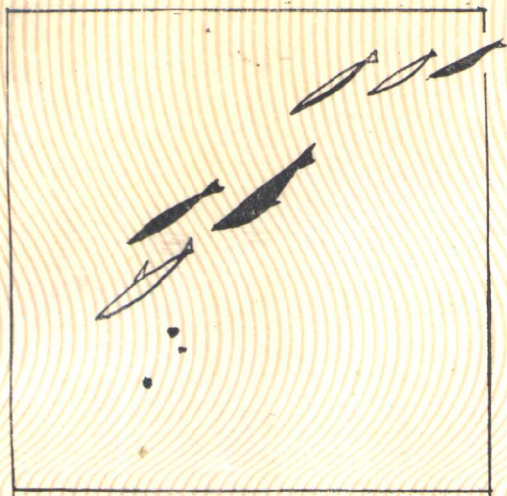


人生风景线

黄秋实



人生风景线

孫毓才



中国青年出版社
一九九二年·北京



200010157

(京)新登字 083 号

责任编辑：卢向韬

题写书名：孙维本

封面设计：张守义
插图

人生风景线

黄秋实 著

*

中国青年出版社出版 发行

社址：北京东四12条21号 邮政编码：100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 6印张 2插页 256千字

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数1—8,500册 定价2.95元

ISBN 7-5006-1086-6/I·264



作者与作品

黄秋实，辽宁海城人，1937年生。曾任职黑龙江省电力局，为高级工程师，文协秘书长；黑龙江省文学艺术界联合会副主席；中国作家协会黑龙江分会会员；中国散文诗学会会员；中国散文诗学会黑龙江分会副会长；哈尔滨杂文学会理事。著有诗集《秋实诗选》；散文诗集《大自然·生活·我》；散文《心迹天涯》。另有数百篇诗文被收入全国20余种文学著作版本。

目 录

他,沉思在人生风景线上

——序黄秋实哲理散文诗集… 阿 红(1)

旅者的欢乐……………(7)

希望的河……………(33)

爱之泉……………(67)

盲巷中寻觅……………(99)

际遇人生……………(133)

征服荒漠……………(165)

后记

——多解的人生方程……………(186)

他，沉思在人生风景线上

——序黄秋实哲理散文诗集

阿 红

●二十个月前，为秋实诗集写序。

二十个月后，为秋实散文诗集写序。

而秋实同志是重任在肩的。他那副要转工转农转商转种种事务的头脑，竟然能够倒出闲空，转出百余篇散文诗！

诗迷人！他是叫诗迷住了。

其实，他写这么多散文诗也没什么奇怪的。他勤奋！勤于动脑动手。

特别是写人生问题。他的工作使他挺立人生风景线，面对苍茫人海，细点种种个体人生，岂能不百感交汇。

●是的，他是在人生风景线上沉思。

尽管人生风景线课题浩繁，而浩繁的人生课题，麇集在他的思维辐射圈上。

正是因为他的思维空间总是盘旋着“人生”，就有那么多触发灵感火花的机遇。

他由景进入。如“落日”。落日有什么稀罕！他却触景启思，竟从落日联想到人生的晚年，说将没之日“是何等爱恋这万花筒般的世界啊。它弥恋、惜别、怅惘、留连，于是临别时把全部的光和热都倾注出来，爆发出一片彤红”。

他由境进入。如“小巷”。巷弄竟也与人生牵连。他说那“江南的小巷”，“几代人留下深深的脚窝。从清朝到中华民国，这里曾有过峥嵘的岁月，也有过萧条和坎坷。有人离乡背井走出小巷，有人衣锦还乡走向小巷”，“一笔人间帐，记不清算不完，小巷浓缩了一个历史舞台”。

他由情进入。如妒忌这种情，引发他一番思索。他想到《圣经》里该隐杀死亚伯的故事和《圣经》里的话：“人可以允许一个陌生人的发迹，却绝不能原谅一个身边人的上升”，由此激荡开去，结论，“无须妒忌”。

他由人进入。一位老人病了，他目睹老人病状，联想着普遍人生。说：“你虽然形如枯槁，病入膏肓，但我却感到一丝悠悠春意。在你喃喃的回述中，我窥见了人生的真谛。”因为那老人在回述中，“果断地

拆除了妒忌、自私、贪婪的围墙，坦荡地向春意盎然的世界走去”。

仅此可见，秋实诗情诗思之来，不是“为赋新诗强说愁”，不是照猫画虎，不是临帖。其来，是社会实界或自然实界特定物质现象或精神现象与主体定向凝思的碰撞。在人生风景线上，他和芸芸众生一起前行，前行着，他观察，他心灵颤动、他诗。他是浩荡人流之随行专题记者。

●在人生风景线上，他不是记录生活现象的记者，他是沉思人生问题的诗人。

他思维活跃：

纵向思维，思通千古。中外历史上许多关于人生的锦言秀语都一刹那间翩翩在他思维天空，他一伸手，就攫住。

横向思维，思接万里。如鹰翔飞于蓝天，俯仰无涯。

下潜思维，思入核心。这核心，人的灵魂的核心，人生问题的核心。

他的思维天空广阔。

更重要的是他的思维有着闪光的主轴。这主轴就是他的积极人生观。

●在这人生观的指向下，他关于人生种种问题的结思都是积极的。

他认为“生命的主旋律永远属于进击。”

他说：“为了一个不灭的信念，我把死亡和生命一起赞颂。”

他鼓舞奉献：“只要我们生着的时候无愧于这个世界，把一切都奉献给相伴相随的同类，即使我们挥手致别而去，我们的精神还会长留天地人间。”（《11》）

他期待人勇于人生逆程：“生命的双重性是生命的生长点，只要我们在人生的风雨雷电中提取勇敢，生活就会像钟情的恋人站在我们的面前。”（《28》）

人，他认定，“无论到了何等年纪，都有许多希望与寄托，仿佛面前永悬一条希望的河。”（《39》）

他说“人生的路，翻越一座山峰，又迎来一座山峰，我们就是在这无数座山峰的攀援中走向成熟。”（《93》）

等等，等等。

对此，我不讳言我欣赏。

人到这世界上，总不能化成一股青烟就走，总得留下些东西，物质的或者精神的。成巨树，蓊郁成风景；作小草，也为大地镶一缕绿。

秋实关于人生种种问题的思索，融汇进去中外伟人的切身体验。

他表述的观点，体现着对读者生活导向负责的态度。

●秋实以散文诗作为自己关于人生的形体。

我几遍读本集付印稿,我感觉有如下特点:

抒情性。散文诗是散文与诗的孪生儿。它首先是诗,是诗人对世界意绪的直写,具有抒情性。即使如这理念颇强的《人生风景线》,那理念也须浓郁着主体情绪去流动。秋实的散文诗是一上心,就感觉到那种潺潺而流的情绪。试读《18》:“大海把晨曦吞噬了,把太阳咀嚼够了还带着猩红吐出来。//大海把我吞灭了,波涛又把我从波谷掷向浪峰。//……人生就是起起落落不平。无需理睬它,我既然敢到大海里来,就有驾取大海的本领。”一股豪壮之情宣泄纸上。

现实性。秋实的诗都是在现实人生的风景线上种孕。从现实汲诗,从现实思索,因此他的诗从提出问题到给予答案,都具有强现实性。如《86》:“担心他人指着脊梁论长短,就永远走不到前面。品评是走向成熟的载体,讥笑和谩骂往往造就新的起点”就是。有些人就是不看自己走没走路,走得快慢,走得正偏,却专门监视别人,飞短流讹。如果顾忌这些,你就别想迈出阔步。秋实所言,我深有同感。

辩证性。这部散文诗集,基本诉诸理性。秋实论说人生之理,表现出一种很有说服力的辩证性。试读《9》关于生死的片段。“生生死死,明明灭灭,在诞生中消亡,在消亡中诞生,烘托出人类历史的不朽庄重。在有限中开掘无限,在瞬间中收获永恒,昭

示着人生价值的分量。”既说得“圆”，有说服力，又有人生态度的积极性。许多篇章的思索结晶，显示着思索的深度，闪烁着哲理的光芒。

●一棵桃树结的桃子，也不是每个桃都一样大一样肥一样色。这集子里的诗也不是每篇都一样成色。有些篇内容也重复。然而，桃树依然硕果累累。

我也喜欢思索人生，写过些人生诗。读秋实诗，特感兴趣。

人生，课题无穷。秋实，沉思在人生风景线上，还会写人生诗的，我想。

谢谢秋实同志，又邀我写序！

哪天去哈尔滨拜访他，共话人生体验。我想，那会很有趣。

1991. 8. 25 沈阳

旅者的欢乐



1

人生如山川日月那样永恒，因为它融解在历史的长河里，哪怕是一滴水也永远不会枯竭；

人生如朝露落霞那样短暂，一旦一夕便烟消雾散，倏忽间便告别一切，许多事我们尚未来得及思索，历史便强迫我们安歇。

人生是一部浩瀚的长卷，生活是一本打开的书，但仅仅是其中的一页。当我们的记忆尚未填满，便早早陷入往日的思索。

人生是一条界定分明的线，无论拿什么样的通行证，也无法超越它的边缘。你可以在界定之内东拚西杀，一旦越过雷池，等待你的就是永不能登场的长眠。

漫长的人生，短暂的人生。我们无一例外地都得在各自的时间和空间塑造自己生命的春天。然而，春兰秋菊各为一时之秀，草木葱茏的季节不能四时常驻。用无限的短暂，赢取短暂中的无限，这便是

人生力与美的至高无上的峰巅。



2

人生是一盘肃然有序的围棋，既然我们有幸围拢在棋盘周围，就不会有超然于世的旁观，不管你自觉不自觉，生性是否好战，我们无一不是选手。当我们惴惴不安地举起人生的棋子，无论是执白或是执黑，都将是一场惊心动魄的拚搏。可能我们被斩尽杀绝、全军覆没，也可能侥幸获胜。都无法断定进一招是福是祸、是吉是凶、失败与成功，但我们都得走下去。

而结局早已论定，对弈中没有常胜的英雄，即便是五段、六段、九段，更有高手如林。我们不钦慕永恒的胜利，也不惧怕不幸的打击，只有在那一次又一次失败中陶冶纯度、提取成熟，才是人生的风景。

3

对于任何人，总有那么一天会降临，太阳也将流下泣血的泪水，宇宙也会为之沉痛。明知那是历史的必然，可人人的脚步还是不停顿的前行。为着那一天的到来，人们才活得那样充实，让每一寸时光都充满声响，使每一步行程都变得坚实。

余阴短暂得令刚刚出生的人都捉襟见肘，不管我们出发多久，我们都来不及修正过去，只能把握未来创造自己。诚然，占有未知是一种幸福，清点所得是一种堕落。为了完遂我们不泯的心愿，不致使沮丧和遗憾滞留于记忆，我们只有到未知中去寻觅慰藉，在希望中实现自己。无论我们离开原点多么遥远，生命之舟迟早要驶向无边的海域。

4

人类文明的殿堂当然建于高处，谁能叩开文明之门，谁就会获得尊荣。

诚然，“心灵是生命门户的守卫者，它比灵魂更多地统治着生命”。

世界为了我们的到来已经作了充分的准备，包括高尚和卑贱。谁播下自私的种子，谁就得收获罪恶。当瘴疠婆窜到你的鼻子下兜售谗谄，你可不要放松猎人般的警惕，轻信便是因为受骗少的缘故，专以盗取善良为活的神窃莅临，你务必监禁所有能以腐化的霪雨，腐败是因为心灵上长出了霉菌。而把干柴展开为烈焰，生命就开始升华。

尽管我们都有过童年的幼稚，青年的勇迈，中年的稳重，老年的成熟，但翻破人生的无字书，也求证不出统一的答案。而当我们登临峰巅俯视峡谷之幽深，一切便会一目了然。