

庄子



中国古代哲人智慧书系

陈绍燕

的智慧



河北人民出版社

中国古代哲人智慧书系

庄子的智慧

陈绍燕

河北人民出版社出版发行（石家庄市城乡街44号）

石 家 庄 北 方 印 刷 厂 印 刷

850×1168毫米 1/32 7.5印张 178000字 1997年12月第1版

1998年12月第2次印刷 印数：6,001—10,000 定价：10.00元

ISBN 7-202-02246-X/B·134

序

中国上古时代文化的发展,经历了夏商周三代的文化积累,到春秋战国时期,涌现了许多卓越的思想家,对于宇宙人生的许多渊奥问题进行深入的思考,从而提出许多精湛的见解,奠定了中国学术文化继续发展的理论基础,为以后的学术文化思想提供了“取之不尽,用之不竭”的思想源泉。

在春秋时期的思想家中影响最大的是孔子与老子。孔子“祖述尧舜,宪章文武”,总结了夏商周三代的文化成就,以周文王的继承者自居,宣称“文王既没,文不在兹乎”,“周监于二代,郁郁乎文哉,吾从周。”孔子以“仁”为人生道德的最高原则,“仁”的内涵是“爱人”,亦即“己欲立而立人,己欲达而达人”。孔子的“仁”的学说奠定了中国二千年来伦理道德的理论基础。孔子对弟子们很少讲论天道,但对于天道也有深刻的认识,“子在川上曰:逝者如斯夫,不舍昼夜”。他肯定一切都是变化的。孔子晚年喜读《周易》,传说孔子撰写了《易大传》。关于孔子作《易大传》,汉唐诸儒无人怀疑;到北宋有人提出疑问。但宋代大多数学者仍然肯定《易大传》是孔子所著。《易大传》中对于天人之道有非常精湛的观点。孔子强调道德,而不重视鬼神,“不语怪力乱神”,他答复弟子问智说:“务民之义,敬鬼神而远之,可谓智矣。”这表现了高度的智慧。孔子兼重“智、仁、勇”,主张人的全面发展。

传说孔子曾问礼于老子,老子年长于孔子,但是他的学说发生影响却晚于孔子。孔子是三代文化的继承者,老子却是三代文化的批判者,对于文化所带来的偏弊提出了深刻的批判,主张因循“自

然”。老子的突出贡献是提出了“先天地生”的“道”的观念，从而打破了自古以来以“天”为最高最大的观点，于是开创了哲学本体论。老子更提出“反”的观念，认为一切事物都要向反面转化，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”；“物或损之而益，或益之而损”。这表现了高度的智慧。

孔子的继承者是孟子。孟子发展了孔子的学说，使伦理学说更系统化。关于人伦，孔子提出“君君臣臣，父父子子”，孟子则举出五伦，“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”。孔子宣扬仁、孝及忠、恕、智、勇诸德，孟子则提出“仁义礼智”及“孝悌忠信”。孟子认为伦理道德有内在的根据，这就是恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心。孟子更提出“天爵”、“良贵”的观念，强调人的内在价值与人格尊严，指出“所欲有甚于生者，所恶有甚于死者”。孟子对于崇高人格的宣示，具有重要的理论意义。

老子的继承者是庄子。庄子继承了老子“道”的学说，认为道是“自本自根，未有天地，自古以固存”的，认为人必须“外天下”（遗忘了天下）、“外物”（遗忘了物）、“外生”（遗忘了自己的生命），然后能朝彻（大彻大悟），朝彻而后能见独一无二的道。能见到道，则超越了“死生存亡、穷达、贫富”等等，而达到精神的逍遥。庄子的文章“汪洋自恣以适己”，表现了独特无人能及的风格。

有些现代西方哲学家认为古希腊哲学是近代西方哲学思想发展的源泉。在中国也有类似的情况，可以说先秦诸子学说是宋元明清哲学思想发展的源泉。今天我们研究哲学，必须首先了解先秦诸子的学说。这是确然无疑的。河北人民出版社出版《中国古代哲人智慧书系》，邀我写一篇序，于是略述孔孟老庄的明智睿见，藉以表明宗旨，作为序言。

一九九六年九月，张岱年于北京大学

前 言

早在两千多年前的春秋战国时代，中国历史上即已形成了作为华夏传统文化的两大重要支柱——儒家文化和道家文化。儒家之至孔子也，道家之至老子也。儒家的继承者和发扬者是孟子，道家的继承者和发扬者是庄子。可以说，孟、庄分别为儒、道两家之巨擘，显然，不了解孔孟与老庄，就不可能真正理解中国的传统思想文化。

本书是专论庄子智慧的。庄子这位特异的古代哲人，他的身世和他的著作《庄子》一书，被悠悠岁月所堆垒的层层面纱缠绕得扑朔迷离。要发掘庄子的智慧，首先必须对庄子其人及其书进行一番探讨。本书开篇，根据比较可靠的史料和近人的研究成果，对庄子的生平及身世作了比较详慎的描述和分析，关于《庄子》书内、外、杂篇的“真伪”问题，既不囿于学界某派的成说，也不对各篇进行烦琐的考论，而是从庄子思想逻辑发展的角度予以整体的考察和运用。其实，《庄子》一书是庄子及其学派的作品，可称之为“庄学”；犹如《论语》是孔子及其门弟子的作品，故可称为孔学一样。因此，笔者在论述庄子思想时，是从庄学的视角来运用《庄子》一书的。

庄子是一位诗人哲学家，也可以说是一位哲学家的诗人。他以诗一般的语言和纯熟的语言艺术来阐发其深邃的哲学思想，既给人以智慧的启迪，又给人以诗情画意的享受。为使读者全面、系

统地把握庄子思想，本书从世界观（本体论、认识论）、价值观（社会政治思想、社会理想、审美价值）、人生观（安命无为的人生哲学和处世之道）以及庄子思想与中国文化等方面展现了庄子思想的容貌。

庄学是对老学的继承和发展。这种继承是在发展中的继承，而这种发展又是在继承基础上的发展。因此，笔者在论述庄子思想时力图晓示老、庄思想之异同所在。

和老子一样，“道”无疑是庄子哲学的核心范畴，正是从这里庄子建构起自身的哲学体系。然而，庄子论道却与老子不同，庄子并不直述道是什么，换句话说，庄子并不注重于道的实然，而更为重视道的应然。

试看庄子对道的界说，《大宗师》中有一段最完整且颇受人们重视的文字：

夫道，有情有信，无为无形；可传而不可受，可得而不可见；自本自根，未有天地，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。缁韦氏得之，以挈天地；伏羲氏得之，以袭气母；维斗得之，终古不忒；日月得之，终古不息……

在这段论道的文字中，庄子阐述了五层意思：其一，道是本体，它客观存在着并非思想之虚构，但它却“有情有信，无为无形”，不属于任何物质形态的存在。其二，道为万物之源，它“生天生地”，生万物，是宇宙万有的本根。其三，道具有超越性，所谓“自本自根，未有天地，自古以固存”。其四，道是永恒的、无限的，“在太极之先而不为高，在六极之下而不为深”，说明道无所

不在；“先天地生而不为久，长于上古而不为老”，说明道无始无终。其五，宇宙中的一切，从天到地，从古至今，皆为道的价值领域，万象万化均为道体的流行与发用。所谓“猗韦氏得之，以挈天地”，“日月得之，终古不息”。

照庄子的说法，道作为本体乃是形而上者，而道的向下落实即道的气化和物化则是形而下者。由此，在庄子那里便出现了作为道的形上界和作为物的形下界，人不仅面对道而且面对物，道与物均构成主体的认识对象。但庄子认为对道的认识和对物的认识是不同的，认识物即认识万象之流化必须依靠感性经验，必须接物，因为物是有象有形、可言可名、可见可触的，它不超越于经验之外。而道则不然，它是超经验的，对道的认识不能靠感性或理性形式，只能靠心灵体悟，人的理性思维为道所不容，因此知“道”的前提在“神定”，“神定”的关键在“虚”、“静”，而庄子讲“心斋”、“坐忘”、“守宗”，也就是讲如何达到“神定”。

在庄子那里，宇宙中的一切都是道的价值领域，而人的价值或曰人生价值则更为庄子所重视。可以说，庄子思想中最为精采的部分乃是其人生哲学。人生观取决于世界观，庄子的人生观集中表现于他对命的看法及其所设计的处世之道上。

命，是庄子哲学中一个非常重要的范畴。“死生，命也，其有夜旦之常，天也。”（《大宗师》）命也就是人的死生，而死生对于人来说是不可免的，就像永远有黑夜和白天一样。那么，命是由何决定的呢？庄子说：“道与之貌，天与之形。”（《德充符》）意思是说，人生的一切是由道与天决定的，道与天也就是自然。“死生存亡，穷达贫富，贤与不肖，毁誉、饥渴、寒暑，是事之变，命之行也。”（《德充符》）事物的变化、命运的流行，就像昼夜的轮转一般，是人的识见所无法窥测其起始的。总而言之，庄子所谓之命，就是人生不知其所以然而然的必然。

命既然决定于道和天，是人生不知其所以然而然的必然，因此人生的一切遭际，都是无可奈何的，必不可免的。或处于顺境，或处于逆境，或腾达而得意，或困顿而失意；欲止不能，身不由己。庄子肯定社会生活的发展变化存在着必然性，这是正确的；但他把这种必然性绝对化，看不到人对社会生活必然性的能动作用，表现出一种消极的生活原则、悲观的生活态度，提出了所谓“安命无为”的处世之道。“安命无为”就是安时处顺，无所作为。“安时而处顺，哀乐不能入，此古之所谓悬解也，而不能自解者，物有结之。”（《大宗师》）只有安时处顺即顺命，才能不知悦生，不知恶死，不知就先，不知就后，顺物而化，安然待之。既没有哀伤，也没有欢乐，这样便没有解脱不了的痛苦，如果不能解脱痛苦，一定是由外物困扰所造成的。

庄子提出“安命无为”的处世之道，难道就没有理想追求了吗？不然。庄子追求的是内在超越的逍遥游，即精神自由。安时处顺，泯灭是非，削除物我，自然不会有思想包袱；自然无为，也就不会为“有为”而忙碌，不会疲于奔命而不知其所终。这样，悠然自得，清闲自在，人的精神不就获得自由了吗？

然而作为现实的人毕竟是无法离开现实世界的，所以庄子的所谓逍遥游，也就是心的逍遥游，即让精神得以自由自在的逍遥而游。但正是在这一点上，却表现出了庄子对自由的渴望与追求。

人生活在社会现实之中，伴随的是必然之羁绊，而非自由之通衢，那么，人如何才能获得精神自由呢？庄子提出要对现实无心无情以实现精神的自由。无心，就是无思无虑，无所追求；无情，就是无好无恶，无动于衷。用庄子的话说，叫做“不以好恶内伤其身，常因自然而不益生也。”（《德充符》）无心于万物的变化，无情于世事的枯荣，这样就可超然于现实之外，超越于是非之上，达到精神自由的境界。人达到此种境界，什么功名利禄，什么好

恶是非，什么死生存亡，一切都会无动于衷，毫不介怀。这就是庄子的人生观。本书中，对庄子的人生哲学，既有肯定，也有批评，但批评多而肯定少，这种评论是否公允，只有请读者去评判了。

在书的后半部分，笔者着重论述了庄子思想与中国文化的关系问题。目的是让读者在更为广阔的视野中和更为宽泛的背景上，去了解和把握庄子思想在中国传统文化中的地位和作用，以便从总体上去观览以儒道互补为建构而兼综他家的中国传统文化。在我国，随着社会的发展和政治经济形势的变化，儒家思想逐渐获致了独尊的地位。但汉代的儒者并非照搬孔孟，而是将先秦诸子特别是道家 and 阴阳家的思想整合于自己的体系之中，成为汉代儒家。玄学的彰显，并非歧出，乃是以道诠儒、以儒释道从而形成了援道入儒的新经学或新道家。佛学的生发，亦有其根由，且与道家之关系至为密切。宋明新儒学则是儒、释、道合流的产物。另外，中国传统的科技、医学、气功、养生等等，均与道家有缘。总之，以老子和庄子为代表的道家，由于其思想的深邃从而为中国的传统文化提供了深沉的、思辨的内在活力并具有广泛的影响。

在人生领域，道家提出了一种与儒家完全不同的理想境界和人生态度，从而填补了被儒家思想所遗留下的那片“真空”地带。譬如，在义利观上，先秦儒家主张“先义后利”、“以义率利”。但这种重义轻利的价值取向被后代的儒者推向了极端，结果走向了反面。道家尤其是庄子主张义利双弃，甚至义利皆忘，显然这是针对儒家的。尽管这种价值观失之偏颇和狂悖，但对于那些汲汲于名利，时时被名缰利索缠绕的人来说，不失为一副清凉剂。它可以帮助人们从利海欲火中挣脱出来，以宁静的心态和淡泊的心志去对待义利问题。总之，道家不同于儒家，庄子的处世态度有时表现为超然物上的超世倾向，有时又表现为顺乎世俗的顺世情

绪。它的超世情绪，有一种把人引向未来、引向高远的力量；它的顺世精神，又有一种使人“知足常乐”，具有某种精神慰藉作用。庄子的这种超世情绪和顺世精神从总体上体现了那种处于逆境或备受现实沉重压抑的人的人生态度。这方面，正是儒家所鞭长莫及的。如果说，一种文化的活力是以它定型时期的理论思想的多样性和适应性为前提的，那么先秦时期的道家思想和儒家思想所标立的相反相成的人生哲学和处世之道，便构筑了一个五光十色的活生生的人生世界。正是以孔孟、老庄为代表的先秦儒道二家，为嗣后中国文化的发展和自我调控能力的发挥，奠定了深厚的精神基础。

笔者献给读者的这本小书，力图揭示这样一条道理，即从中国文化的发展看，儒道二家的思想互补使中国传统文化具有一种超稳建构。当然，道家与儒家不仅仅是离异，也有趋同的一面。但是，如果没有道家对儒家的离异，中国传统文化的自然色彩会更为缺乏，其人伦色彩会更加浓重，在某种意义上可以说，道家思想是医治儒家思想弊端的一剂良药，而庄子则是提供药方的大师之一。

目 录

前 言	(1)
第一章 高洁旷达的隐哲庄周	(1)
一、漆园为吏 艰难一生	(1)
(一)庄周故里与漆园吏	(1)
(二)交友与生平	(4)
二、傲视王侯 独立特行	(6)
(一)讥邀宠为舐痔	(6)
(二)视相位如腐鼠	(7)
三、高洁旷达 隐士风骨	(8)
(一)道家与隐士现象	(8)
(二)老庄型隐士	(11)
四、千古奇葩 《庄子》一书	(13)
(一)《庄子》的版本与注释	(13)
(二)内篇与外杂篇的关系	(14)
第二章 “道”	
——宇宙的终极根据	(18)
一、物物者非物	(18)
(一)“道”为天地万物之母	(18)

(二)“道”与“物”的对立	(20)
二、万物之本根	(21)
(一)道是物存在变化的根据	(21)
(二)“本根”概念的提出	(23)
三、道在屎溺	(24)
(一)道的创生性	(24)
(二)道的普遍性	(25)
四、通天下一气耳	(27)
(一)对世界统一性的绝妙说明	(27)
(二)气之聚散与人之生死	(29)

第三章 泰山为小 彭祖为天

——庄子的相对主义	(33)
一、知有所待，而所待未定	(33)
(一)对认识对象的考察	(33)
(二)对事物相对静止的否定	(35)
二、成心与是非	(37)
(一)“成心”的由来	(37)
(二)以道观之	(40)
三、真理难辩	(41)
(一)认识主体不同，真理标准有异	(41)
(二)认识主体自身无法证明认识的真理性	(42)
四、生有涯而知无涯	(44)
(一)人生有限而知识无限	(44)
(二)不可知论	(46)
(三)相对主义是哲学发展的一个必然环节	(47)

第四章 真人与真知

- 庄子论最高智慧 (50)
- 一、知能登假于道者 (50)
 - (一)有真人而后有真知 (50)
 - (二)至上之知 (51)
- 二、象罔得珠 (52)
 - (一)道不当名 (52)
 - (二)自然无心方可体道 (53)
- 三、守宗、心斋、坐忘、悬解 (54)
 - (一)守宗 (54)
 - (二)心斋 (56)
 - (三)坐忘 (57)
 - (四)悬解 (58)
- 四、人相忘于道术 (59)
 - (一)体道与自由 (59)
 - (二)神秘主义是庄子认识论的归宿 (61)

第五章 彼是相因 万物迁流

- 庄子的辩证法和诡辩论 (63)
- 一、彼是方生之说 (63)
- 二、阴阳交通成和而物生焉 (66)
- 三、无动而不变 无时而不移 (67)
 - (一)万物皆化 (67)
 - (二)物之自化与反向发展 (70)
 - (三)万物相禅,始卒若环 (73)
 - (四)绝对与相对 有限与无限 (74)

四、彼是莫得其偶，谓之道枢	(75)
(一)辩证法与诡辩论	(75)
(二)抹杀差别 流于诡辩	(76)

第六章 与天为一和安之若命

——庄子安命论的人生哲理	(81)
一、人为万物之一员	(81)
(一)道与之貌 天与之形	(81)
(二)人在宇宙中的地位	(82)
二、天与人	(84)
(一)何谓天，何谓人	(84)
(二)天人之间	(85)
三、知其无可奈何而安之若命	(88)
(一)命	(88)
(二)安之若命	(90)
四、人貌而天行	(93)
(一)有情与无情	(93)
(二)有人之形，无人之情	(95)

第七章 遁世与顺世

——庄子对世俗生活的态度	(97)
一、全身免害	(97)
(一)方今之时，仅免刑焉	(97)
(二)知道者莫之能害	(99)
二、无用即大用	(100)
(一)无用大用 养身尽年	(100)

(二)有用之害与无用之用	(102)
三、材与不材之间	(105)
四、乱世之士的两难选择	(106)

第八章 逍遥游

——庄子的人生理想与价值追求	(110)
一、生命与大化	(110)
(一)人生之短暂	(110)
(二)人生之磨难	(111)
二、名、利、智慧乃祸害之源	(112)
(一)名利与祸患	(112)
(二)智慧与争斗	(114)
三、逍遥游	(117)
(一)“有待”逍遥	(117)
(二)“无待”逍遥	(120)
四、至人、神人、圣人、真人、全人	(123)

第九章 至德之世与建德之国

——庄子的社会理想	(127)
一、烽火连年 时世险恶	(127)
(一)周网解结,群鹿争逸	(127)
(二)黑暗的宋国政治	(128)
二、民有常性,织而衣,耕而食	(130)
(一)人性自然说	(130)
(二)无君论	(133)
(三)对仁义的批判	(135)

三、千世之后,其必有人与人相食者也·····	(138)
(一)大乱之本生于尧舜之间·····	(138)
(二)在宥天下与治天下·····	(140)
四、至德之世与建德之国 ·····	(141)
(一)庄子的社会理想·····	(141)
(二)对人类异化现象的思考·····	(143)

第十章 天地有大美和德充为美

——庄子的美学思想 ·····	(145)
一、至美至乐为得道 ·····	(146)
(一)道是美的最高境界·····	(146)
(二)天地有大美而不言·····	(147)
二、形残不足道,德充方为美·····	(149)
(一)形体美与精神美·····	(149)
(二)美在于无为·····	(152)
(三)美在于素朴·····	(153)
三、言有尽而意无穷 ·····	(156)
(一)言意与艺术形象·····	(156)
(二)得意忘言与审美感受·····	(158)
四、道与技 ·····	(159)
(一)“道”与艺术·····	(159)
(二)“道”、“技”关系与艺术创造 ·····	(160)

第十一章 汪洋辟阖 仪态万方

——庄子的文学特色 ·····	(163)
一、寓言、重言、卮言 ·····	(163)

(一)寓言·····	(163)
(二)重言·····	(167)
(三)卮言·····	(168)
二、写物精微,比喻天成·····	(170)
(一)描写事物细致入微·····	(170)
(二)运用比喻浑然天成·····	(171)
三、感情浓郁,真挚动人·····	(173)
四、大家之笔,泽惠千世·····	(175)
 第十二章 庄子与中国佛学·····	(177)
一、《庄子》与佛教初传·····	(177)
(一)《庄子》与“格义”、“连类”·····	(177)
(二)《庄子》、玄学与“六家七宗”·····	(179)
二、《庄子》与禅宗·····	(181)
(一)摩诃迦叶、菩提达摩、慧能·····	(181)
(二)得鱼忘筌与不立文字·····	(183)
(三)“自然”与“自性”·····	(187)
(四)“心斋”、“坐忘”与“无念为宗”·····	(191)
 第十三章 庄子与养生·····	(194)
一、宗法大道 天人一体·····	(195)
(一)藏天下于天下·····	(195)
(二)悟道与气功·····	(196)
二、缘督为经 顺世存身·····	(199)
(一)“庖丁解牛”的启示·····	(199)
(二)内直而外曲·····	(200)