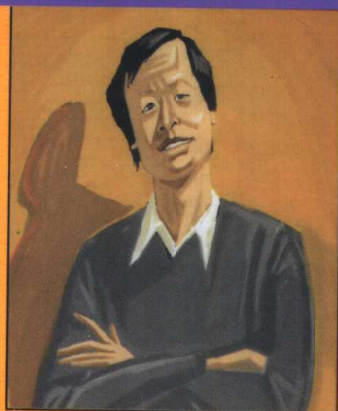
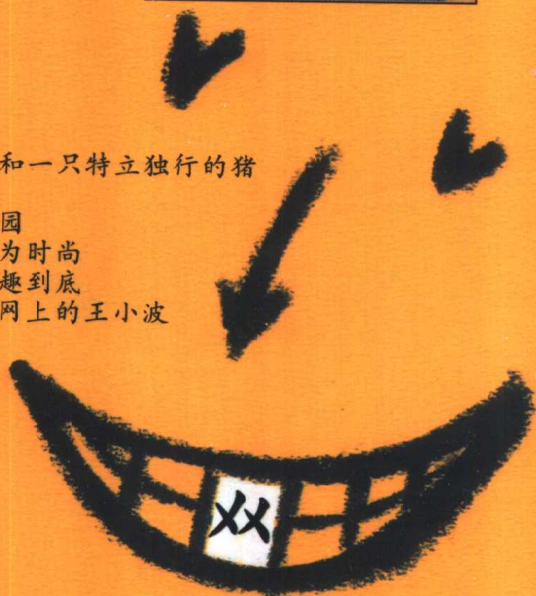


人民文学出版社



关于王小波和一只特立独行的猪
诗意的世界
我的精神家园
当王小波成为时尚
我宁愿你有趣到底
附录：互联网上的王小波



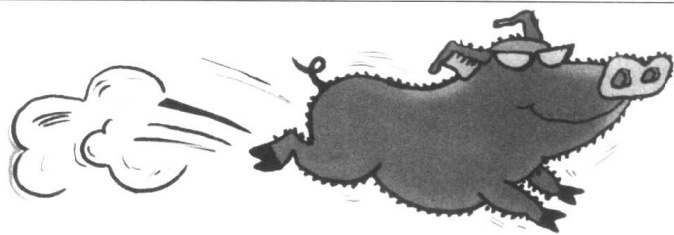
王小波



葛涛 编选



网络王小波



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

网络王小波/葛涛编选. — 北京:人民文学出版社,
2002.12

ISBN 7-02-004032-2

I. 网… II. 葛… III. ①王小波-作品-文学评论-文集②王小波-人物评论-文集 IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 082507 号

责任编辑:郭娟 责任校对:王玉川
侯群雄 责任印制:张文芳

网络王小波

Wangluo Wangxiaobo

葛涛编选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

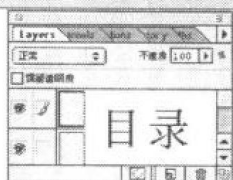
字数 165 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2

2002 年 12 月北京第 1 版 2002 年 12 月北京第 1 次印刷

印数:1—6000

ISBN:7-02-004032-2/I·3066

定价:12.60 元



1
关于王小波和一只特立独行的猪



33
诗意的世界



99
我的精神家园



159
当王小波成为时尚

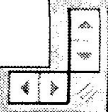


231
我宁愿你有趣到底

附录

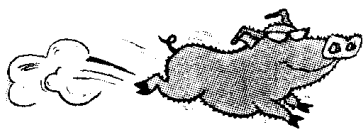


263
互联网上的王小波





关于王小波和一只特立独行的猪



怀念王小波和一只特立独行的猪

作者：苗翠花

日期：2002.4.

我年轻的时候，曾经相当的无知。这种无知的具体表现就是狂妄自大喜欢看不起人。但无知是不可怕的，年轻尤其可以原谅。可怕的是无视自己的无知，这种状况一直持续很多年。其间经历的乱七八糟的事情并没有让我改变这种幼稚可笑的想法。1998年的夏天，我突然在小地摊上发现了一本《我的精神家园》，这种状况才从此改变。所以我对王小波怀有一种特别敬意。我肯定地认为，是他真正对我进行了思想的启蒙，几乎在几天之内我忽然对许多事情豁然开朗，并且在读这本书的时候，我感到了惭愧和羞耻。老实说，从来没有一本书让我如此喜欢和折服。

在这时候，再提王小波好像已经太过时，他热的时候我也不知干吗去了。如果换了王小波他也会责怪我这种差劲的表现。他会对我说，你应该没事去骂骂王朔，那样你才会有出息呢。但我还是忍不住要提到他，直接的原因是：这本书现在就摆在我的床头。像在《思维的乐趣》中写的那样，已经被我翻成一卷海带的样子。我想我会再翻下去，直到把它看没了为止。当然，我会再去买一本，然后再把它翻烂。

我常常在晚上的时候掩卷沉思，有时候就把这卷海带扣在脑袋上睡着了。醒来的时候会想，我也太对不起王兄啦，简直该拉出去打上八十大板。但躺在床上是我

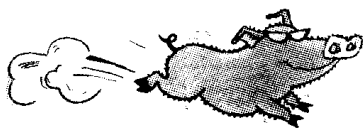


脑子最通畅的时候,通则不痛,这一点跟许多伟大人物相类似。我常常想:如果我这一辈子看不到王小波的书,也许我一点不后悔;但如果我看了他的书没有任何的触动或改变,那我简直是个白痴。

废话讲得太多。让我回过头去介绍一下这本书。其实对此书的评论早已满谷满坑,但我看得不多。我觉得任何评论都不如这本书带劲,包括令人尊敬的王蒙先生的大作。王蒙说,王小波这人太明白。我觉得他那一整篇文章留下这一句就行啦。再多,就会累人累己。世界上的事,无论简单或是复杂,都有搞明白的可能,如果我们放着这种可能视而不见或者硬要乱搞,在王小波看来,都是对自己的不敬。我们有权利对自己认为不值得尊敬的人不敬。但如果无视自己的尊严,那将是可悲的。王小波正是一个努力搞明白的人,而且他用自己的嘴巴说出来,让我们觉得更加的明白。这是王小波的标志,在他的文章面前你想装糊涂,那么,你会觉得很难受。

上面提到个人的尊严,下面还要说到智慧的尊严。在王小波看来,智慧是值得严肃地去尊敬的。他反对任何人为的神话、假话、不负责任的话。他歪着脑袋揭开许多此类话语的酱缸盖之后,我感觉他内心的痛苦,他让我会心微笑之后常常痛苦不堪,但我愿意。关于这些,他比我说得透彻,所以我认为还是去看他的书为妙。可以不必在这里让我浪费你的时间。

题目中提到的猪,是《一只特立独行的猪》里的那



只。我这人不长出息，书里许多好的文章没有提到，却偏偏提到这只不雅的畜生。我认为这是里面最有意思的一篇。别人喜不喜欢我不管，我只知道，我已经几乎快背下那个绝妙的开头了：“插队的时候，我喂过猪，也放过牛。假如没有人来管，这两种动物也完全知道该怎样生活。它们会自由自在地闲逛，饥则食渴则饮，春天来临还要谈谈爱情。这样一来，他们的生活层次很次，完全乏善可陈。人来了以后，给它们的生活做了安排……”

你完全有理由把这篇文章当做幽默小品，也可以读完哈哈一笑。但我认为，这是你窥探王小波内心世界最好的入口。我说这话口气非常肯定，因为王小波绝不会站出来反驳的。他已经死啦，没有时间跟我这活着的人打嘴仗。说到这里，我真他妈想哭。为什么真正的人就这么不长命？是不是像他书中说的那样：我泄露了上帝的秘密。

不管怎么说，我认为怀念王小波就要怀念他说的那只猪。甚至我可以这样说，王小波其实就是那只猪，因为他称那只猪为猪兄（我希望跟他们是一伙的），他没有被四五十个精壮的汉子用火枪毙掉，相反，却变得更加聪明，并且长出了一嘴的獠牙。但你不要怕，这个长了獠牙的家伙比许多油光发亮文质彬彬的东西可爱多啦。有时候这些文质彬彬的东西会称自己为知识分子。大白天挂了这个招牌，恐怕能把王小波笑死。因为他认为，这个称呼可不是随便可以叫的。

（选自天涯社区·关天茶社）



怀念王小波先生

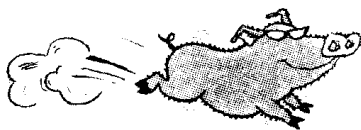
作者: curtyyang

日期: 2001/04/25 16:55

王小波先生故去四年了。四年中,如果天国能让亡去的人存有灵魂,我相信小波先生是快乐的;四年中,也正是因为读到了小波先生的文字,让我更加意识到了自由、思想的快乐和重要,让我从一个懵懂的学生,慢慢成为一个努力生活的人。

四年前,我正是大四,行将毕业,对于未来谈不上什么打算。我对自己的专业似乎没有什么兴趣,但好像有兴趣的又干不了,很有一种高不成低不就的意味,惟一能确定的就是自己肯定还得走向一条“上班挣工资”的路,当然,这也没什么不好。那时的自己还不知道“干什么都是好的,但是都要干出点样子来”这么一个简单的道理。在校园待久了,社会是个遥不可及的所在,那是我和大概每个经历过那段时光的人的黄金时代。春季的天空湛蓝,像是被水洗过,空气中能嗅到自由的味道。那是真正的自由,我没有什么梦想和幻想,看书、准备毕业设计和论文、踢球、打牌、睡觉……,日子这么在过,我没觉得有什么不对,也没觉得有什么值得肯定的地方。

我是在那时时期必买的《戏剧电影报》上得知小波先生逝世的消息。在那以前对王小波这个名字有印象,偶尔会在报刊上读到他的文字,但谈不上什么特别的感觉。后来是去美术馆附近的三联书店,看到一入门的显眼处摆满了他的《我的精神家园》和“时代三部曲”,随后



就是报刊上各种有关文化的版面陆续可以看到评介这几本书的文字。那时“北青”还不像现在这么花里胡哨，应该是有个“文化导刊”吧，上面有一个畅销书的排行榜——当然这个榜很正经，都是些比较严肃和有品位的书。于是，小波先生的那几本书也便在很长一段时间里占据着销量榜的前列。可以说，最早接触到小波先生，是那些评介的文字先印刻在了脑海里。

后来，就是慢慢地读到了这几本书，读的最多的是那本杂文集子《我的精神家园》，我对于世事的很多看法也就由此慢慢澄明起来，美、智慧、理性、科学、民主、平等、思想、思维，这些值得我们一辈子去追求的东西在小波先生的笔下展现了出来，我不曾看到有一个作家用如此浅显、幽默、甚至玩世不恭又铁肩担道义（小波先生说写杂文是自己打自己的嘴巴）的文字将这些东西写出来，又写得如此透彻。

他的小说我看得最多的也是最著名的《黄金时代》那本，对他的天马行空、肆无忌惮的想像力，无所不能的幽之一默、性尤其可以幽之一默的解构和反抗，当真是甚为佩服。也很喜欢他文字中没有那么多华丽修饰的词汇，但自成风格。我不敢说小波的小说究竟达到了一个什么样的水准，但起码他的小说带给了我们思维的乐趣，哪怕还有一些沉重的悲哀。

电影剧本《东宫·西宫》我也看过，电影准确说是盘也看过，但是并没觉得太好，也不大明白这是个什么意



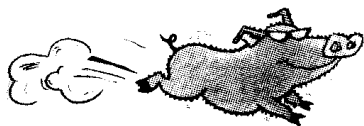
思。而且小波先生并不是所有的看法观点都能让我共鸣,虽然这个比例不大。但我觉得真的最重要的是,小波先生文字的意义也许不在其达到了怎样的水准,而是让很多和我一样读到他文字的人开始学会用自己的理性和思维去思考、判断,这无疑有着启蒙的作用。中国从“五四”时期就开始高擎的“科学”、“民主”两面大旗,并不是一直飘扬不倒的,几千年封建专制的遗毒,十年“文革”的遗毒,都是启蒙的大敌,中国需要这样有良知的知识分子,需要这样有自己见地的文字,让理性和科学的光芒照耀每个人。

最后想说的是两个假设。一,关于小波自己能写程序编软件,不知道他要潜心干这个会怎么样,也许还像他说的那样“干什么都好,就是要干出点样子来”;二,他的夫人李银河博士说他们婚前就定了不要孩子,如果他们真有个孩子,也许会很聪明啊!

小波先生说过一句让人沉痛的话——我怕开始得太晚了,什么都做不成。以他的聪明才智和努力程度尚且如此低调和谦逊,我辈也应该有点儿这样的精神,努力做些事情,又如他所说——提升自己,过一种高尚、清洁的生活。

谨以这篇文字纪念王小波先生,也许写得仓促差劲,但好在都是真心话!

(选自人民网·人民书城·自由思想家王小波)



告朋友们书

作者: zhou?

日期: 2001/02/08 18:05

我是1997年接触小波的,当时看的是《沉默的大多数》一书,我觉得人的一生,就像小波所说是一个不断被摧残的过程,许多梦想破灭了,生活向着反方向延续……我们看到的大多数的东西都是颠倒的,无趣的。而我又具备智慧、才华足以使自己摆脱这种痛苦。我只怕会要成为小波所说的在思维的真空里煎熬一世的年轻人了!!

愿与你们多交流!

他为我们建造了精神家园

作者: 天啓女士

日期: 2001/04/06 11:17

同是在1997年由《南方周末》上第一次看王小波的。买的第一本他的书是《我的精神家园》,当时我上高二。然后就一本接一本看下来了,整个高三就没停。如今四年过去了,我终于成了那种无智无趣,想要买房买车,拼命自习考研的庸俗小女人,真没劲!只是在翻开他的书的那一刻,我才能突然又找回那种纯粹的快乐。他的书成了我的精神家园。

我与王小波

作者: 小猪

日期: 2001/02/21 17:38

我也是1997年接触小波的书的。一天晚上,我闲着没事,到书店里转,无意中发现《黄金时代》这本书,看了开头,就被吸引了。他把与陈清扬做爱的过程写得很有



趣,虽然当时我还是个“童男”。我的脑子里充满了幻想,学着计算机,却想着改行学物理,并不断做各种梦。我把书带回宿舍,结果这本小说很快就不见了,再回到我手上时已经很破了,不过没有到“海带”的程度。于是,我记住了王小波这个名字,直到有一天发现《我的精神家园》,可以说如获至宝。几年后毕业了,其间还读了点书,经历了一些事,偶尔重读他的文章,还是十分令我感到快乐,看来,有点东西已经溶入了我的血液,为此我要特别感谢王小波。

我也期望有真诚、热情的朋友写信给我,那样我会很高兴的。

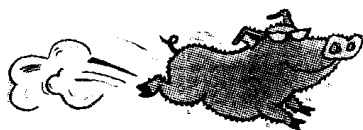
(选自小波文学论坛)

写给另一个世界里的王小波

作者:南方不下雪

日期:2002-04-12 20:33:15

我只是个普通的读者,我以看到有趣的书,看到自己爱读的书为最大幸福。我这里说的有趣,就是小波杂文里常谈到的趣味,而幸福却不是参差多态的,只是极简单极纯粹的幸福,即阅读带来的快感。看完《寻找无双》,《红拂夜奔》,我惊讶地张大了嘴——小说也可以这样写,也可以写得这样有声有色,妙趣横生?以往单调、冗长、沉重带给我阅读上的畏怯烦躁一扫而去,接下来我几乎是一口气看完了他的其他作品(除了《革命时代的爱情》),从《黄金时代》到最初的《地久天长》,每看一篇文字,总能看见一个小波就站在我的面前,说着,笑着,比



画着。合上了书，我还在发呆：想着王二无厘头式的逻辑，红拂颤巍巍的发髻，彩萍绿色系列的装扮，想着想着我就会傻笑。那段时间我完全沉浸在书里，沉浸在王小波给我营造的另外一个趣味盎然的世界里。

我有些惶惶然，不知不觉中，我已经甘心情愿做一条小波门下最最死皮赖脸的狗，这里有数不尽香甜骨头。小波是死了，他却给我们每个人开了个巨大的书目，从杜拉斯到昆德拉，从《变形记》到《1984》等等等等。

新版的书里有小波的照片。而我曾和朋友一起讨论过小波的模样，他说，小波应该是王志文型的瘦瘦高高的，一脸精明，而我则认为，他该是高大、粗壮的（我完全是凭借对书里王二的印象）。不过最后，我们一致认为，照片上的就是小波最好的样子，或者说，王小波就该是那样。这和鲁迅有一头硬硬的寸发，徐志摩该着一袭长衫一样，没有什么特别的原因。总之，我们乐意承认一切关于小波的既成的事实。

小波在他的书里，无论是杂文还是小说，都时时让人看见一个聪敏绝顶的他，他不只一次地表示了作为一个聪明的思想者的乐趣。他崇尚独立的思维，他是宁愿溺死在自己的思想里，也不愿被别的其他牵制而度一口气的。毋庸置疑，王小波是个自由主义者。给小波种种设置是对他的最大的残酷。然而，命运偏偏给了他最坏的设置，处于创作巅峰的王小波因病猝然辞世！



我看的小波的第一篇文字是《一只特立独行的猪》，在这之前，我的朋友通过电话向我细述了这只猪的种种，当时的我是笑得一塌糊涂，可等到我自己重温的时候却笑不出来了。我还记得我在寒假里，缠着我哥哥，非要给他讲《寻找无双》！这一切都是小波的错啊！

前二十年，我最爱看的是张爱玲，过完了二十年，我终于把那种张爱玲式的文字抛到了脑后，我现在就是小波门下的一条走狗。

(选自西祠胡同·王小波门下走狗大联盟)

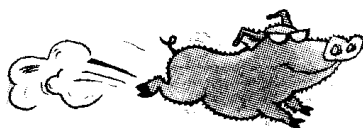
我读王小波

作者：DLJ-1

日期：2001-03-25 09:14:56

又读王小波，真他妈的来劲，来劲的表现就是平时说话行事规规矩矩的女子如我就要胡三海四大大咧咧硬扯上几句，而且不吐不快。

他说王二是个容易走神喜欢想入非非的神梦者，会诡秘兮兮地笑，笑得与众不同，整张脸是从左往右笑，像刮风似的。是不是可爱得像奶孩子的撒旦。我是个没有什么想像力的，也没有什么感受力的中国鸭笼学校里轧大的女学生，什么也不懂，也没经历过什么。但看王小波就抵抗不了那鬼魅般悲观主义的气氛。仿佛自己跳出了红尘之外冷眼看着世上碌碌大众蛆虫般的生活，自己也只能生于斯磨于斯地轧于其中。王小波无疑是聪明的，而且碰巧他老婆李银河有本事叫人看到他这份聪明，不过也是他死了以后，正像他自己小说里所写的，出名的



诀窍是去死。然而那是既聪明又老实的人的办法。这句话包含的逻辑是：一，不聪明的人没有出名的资本，因为他不聪明，也想不到去死，自杀的人多是聪明过头，例如患神经病的哲学家。二，不老实的聪明人也不会自杀，因为不老实，活泛活泛就出了名，香飘万里，遗名千古。这是事实逻辑。

初识王小波，找不到感觉，他用他的语言带着你走，你忐忑不安，不知道他是何样大仙。蓦然间醒悟，王小波嘴上拉须眼里生毛遍体长刺，幽默得要命，又是黑色幽默，黑的要魄。同样是知识分子，王小波这份幽默全然不同于老舍的那份中庸，他讽刺的是当世，当世之后才是人性。当世荒谬，所以他笔下的王二只能天生就是坏种，什么“希望”“失望”“渺望”“绝望”，他全都没有，他似乎没有人性，只有点儿性。说到性，他最大的贡献就是如李银河所说，他用笔演绎出了汪洋恣肆的性。在他的笔下，的确，性就如同饿了吃饭，暖了穿衣一样的自然，一个人率直而真切地活着。他小说中的男女的欢娱要么是在大自然中，要么是在破败不堪的场所，因为对人来说，重要的是与自然的亲近和切身的体验。

其实王小波的小说会让人看得很累。任何他的小说都没有完整的情节，问题是他小说中顺叙、倒叙、插叙频繁出现，一个细节一个细节堆积，典型的细节文中还要时时重现，造成以此为意识的意识流的假象。其叙事顺序上惟一可寻的规律，是叙事者总要说一会儿古道

