

奥林匹克围棋丛书（第二辑）

南朝鲜棋战风云

权基洪 曹碧涛 编译



奥林匹克出版社

中国围棋协会名誉主席方毅题词：「数奇藏日月，机发动乾坤。」

数奇藏日月

机发动乾坤

方毅

CH/09/23

前 言

围棋,从形式上只有黑白之分,但却深奥幽玄,充满辩证思维和无穷无尽的变化。千古无同局。在棋理棋艺上还有很多难知数,有待今后去钻研和突破。因此,人们只要对围棋稍有接触,哪怕初学的入门者,往往乐此不疲。围棋所具有的这些优、缺点,使其有顽强的生命力和吸引力,当今正在国际上日益得到普及和发展。

我国围棋事业随国运而兴衰。全国解放前,棋坛寥落,江河日下,可谓不绝如缕,濒临灭绝。只是在全国解放后,由于政府倡导和国家领导人的关注,经过老一代传继,尤其是新崛起青年棋手的共同发奋努力,通过同日本围棋高手的交流、砥砺,我国围棋活动和棋艺水平蒸蒸日上,近年来才取得同围棋强国日本棋士一争长短的可喜成就。但是也必须清醒地看到,从整体实力比较,我国棋艺水平比之日本仍有一定差距,在普及和围棋理论发展创新上更是如此。

近几年来,我国同日本围棋交流频繁,特别是几届中日围棋擂台赛,增进了中日两国围棋界的友谊,大大推动了我国围棋活动的发展,棋艺水平也随之有较大提高。人们体会到,下围棋有利于启发和锻炼人们特别是青少年的智力和逻辑思维,由此而引发人们爱好和学棋的热潮也是很自然的。

奥林匹克出版社会同一批有志于推动围棋活动的青年文化同仁和围棋专家,组织出版了《奥林匹克围棋丛书》,这对我国的围

棋普及活动,提高围棋爱好者的棋艺水平,必将起到添砖加瓦的作用。我祝他们所从事的这项很有意义的工作取得成功。祝我国具有专业段位的棋手钻研棋艺锲而不舍,刻苦努力,使我国的棋艺水平进一步提高,不断攀登棋艺新高峰,取得新的成就。同时,期望有更多的人关心、支持围棋事业,使我国这一古老文化遗产,得到发扬光大,为社会主义精神文明建设服务。

中国围棋协会顾问 金 明

一九八九年元月

责任编辑：刘百汶

封面设计：童 蔚



ISBN7-80067-121-6/G · 12

定价：3.20 元

目 录

南朝鲜围棋界一瞥.....	(1)
引人瞩目的棋赛——王位战.....	(4)
——介绍第 20 届王位战	
从群雄争霸到曹徐二人夺天下	(27)
——介绍第 11 届棋王战	
塑造时代的棋士——国手战	(43)
——介绍第 29 届国手战	
创业难,守业更难.....	(54)
——介绍第 26 届最高位战	
霸王战中成霸业	(64)
——介绍第 21 届霸王战	
徐奉洙的大本营——名人战	(77)
——介绍第 17 届名人战	
鹤立鸡群,曹薰铉独霸国棋战.....	(91)
——介绍第 11 届国棋战	
棋力不到,四年为人做王冠	(101)
——介绍第 4 届大王战	
意义深远的博卡士杯大赛.....	(114)
——介绍第 3 届博卡士杯大赛	

“全冠王”计划又一次受挫·····	(125)
——介绍第5届朴王战	
胜不可骄,败亦有望·····	(135)
——介绍第4届帝王战	
年轻棋手成长的摇篮·····	(145)
——介绍第1届新王战	
攀登高峰的探险之路·····	(156)
——介绍1986年的探险大赛	
赵治勋丢了“棋圣”得“莽圣”·····	(185)
曹薰铉击破“宇宙流”·····	(204)
——介绍1986年南朝鲜日本电视快棋赛	
附录一 南朝鲜重大围棋比赛历届决赛一览表·····	(208)
附录二 南朝鲜著名棋手简介·····	(218)

南朝鲜围棋界一瞥

1988年4月,日本举办了第1届富士通杯世界围棋大赛。南朝鲜应邀参加的三名棋手是曹薰铉九段、徐奉洙九段、张斗轸六段。第一轮比赛下来,南朝鲜三名代表全部被淘汰出局,给人们的印象是,南朝鲜的围棋还不足以与中国、日本抗衡。

但是,在1988年下半年开始的首届应氏杯世界围棋大赛上,曹薰铉接连击败三名强敌,夺得决赛权,最终与我国的聂卫平棋圣激战五局登上冠军宝座。紧接着在第2届富士通世界围棋大赛上,曹薰铉和徐奉洙双双进入半决赛。这使人们不得不重新评价南朝鲜的围棋水平,并意识到中日独霸棋坛的局面已经结束,世界围棋进入了三足鼎立的时代。

南朝鲜的围棋发展,受到很多因素的影响,如南朝鲜深受中国文化的影响,很适宜围棋的推广,再加上各大报刊、电视台相继举办各种围棋大赛和新闻快棋比赛,使得今日南朝鲜具有500万围棋人口,人们为自己会下围棋而自豪,也喜欢在客人面前显示自己的棋力。若以人口比例计算,南朝鲜称得上是真正的“围棋王国”。

1968年,南朝鲜落成了高五层的围棋会馆,成立了统理整个南朝鲜棋界的“韩国棋院”,使南朝鲜围棋向正规化迈出

了重要的一步。1970年4月,“韩国棋院”注册登记,由原来的社团法人,转变为财团法人。可以说,从70年代开始,南朝鲜的棋运终于完全上升到“专业”的阶段。

1980年旅日南朝鲜棋手赵治勋夺得日本“名人战”桂冠,直接带动了故乡的棋运的飞跃发展。当年赵治勋在日本棋界称雄,其影响力和激动人心之处,好比我国的聂卫平棋圣在中日擂台赛上打败日本列位高手时所造成的重大震撼。

就目前而言,在南朝鲜专业棋手中最有才华的是曹薰铉九段。曹薰铉于1953年出生在南朝鲜的全罗南道,1963年东渡日本学习棋艺,1972年归国,现任韩国棋院理事。他从1973年争得“国手战”的锦标之后,在1980年、1982年、1983年全部棋赛独占鳌头,素有“全冠王”之美称。他的这种势头至今不衰,仍在大部分棋赛上稳坐第一把交椅。他的棋风特点是充满杀机,喜欢把棋局弄得复杂,对一些变着、新形研究得很深,可以说是在南朝鲜的传统特点上揉进了日本的棋理。

南朝鲜棋运历经三代,即“赵南哲时代”、“金寅时代”、“曹薰铉时代”。赵南哲九段和金寅九段,虽然随年岁的增长和新一代棋手们的迅速成长,失去了往日的光环,但仍旧活跃在棋坛上。目前徐奉洙九段是曹薰铉最有力的挑战者,也是南朝鲜的一流棋手。近年来,新的专业棋手也异常活跃。根据1986年的《韩国棋院》杂志介绍,刘昌赫三段在“名人战”中屡屡得胜,仅以一局之差丢掉了挑战权,在“大王战”中,他一直打到决赛,被人们视为未来的挑战者。林宣根五段在“国手战”中,在败者组连战连胜,最后和徐奉洙九段争夺挑战权。还有徐能旭八段连续四年夺得“大王战”的挑战权,张秀英八段夺得“最高位战”的挑战权,河灿锡七段获得“棋王战”的挑战权,等等。

南朝鲜业余围棋界也十分繁荣,不仅棋手人数众多,而且水平也比较高。其中李宽哲、安宫旭、高光明、金宗俊、朴秀铉、金景贤、金镇焕最为引人瞩目。女子围棋从 1987 年开始进入了卢相姬和金莹五段争霸的时代。

目前,南朝鲜每年举办 12 种专业围棋大赛。它们是:王位战、棋王战、国手战、最高位战、霸王战、名人战、国棋战、大王战、博卡士杯、昇王战、帝王战和新王战。此外还经常举办各种业余围棋大赛,如“业余棋王战”、“业余国手战”、“女流国手战”、“大中学生围棋大赛”、“各系统职工业余围棋大赛”等。而且,南朝鲜棋界为了培养出新一代强手,经常举办一些由年轻棋手集体向曹薰铉九段挑战的大赛,如 1985 年举办了“危险对局”,1986 年举办了“探险对局”,使低段位的年轻棋手有机会直接和曹薰铉对局,并在对局学习中提高和衡量自己的棋力。

总之,南朝鲜的围棋已进入成熟阶段,随着世界围棋大赛和国际交流的增多,将更加丰富和发展它自身的内涵,并为围棋这门古老而又富有生机的艺术增添新的朝气和活力。

编译者

1989 年 8 月

引人瞩目的棋赛——王位战

——介绍第 20 届王位战

由南朝鲜《中央日报》举办的王位战，从 1966 年开办以来，一直以最高的奖金受到诸多围棋名手的青睐和广大围棋爱好者的关注。因此，每届王位战都比任何赛事更为紧张、激烈。回顾前 19 届王位战，经预赛、复赛之后，往往出现因积分相等而要加赛的情况。就第 20 届王位战而言，复赛从 1985 年 6 月开始，共有 8 名棋手参加角逐。首战由金寅九段和张秀英八段对垒。金寅九段于 1943 年 11 月 23 日出生在全罗南道。他 1962 年东渡日本在木谷文化院学习棋艺，1963 年归国后在 1965 年的国手战上崭露头角，荣登国手宝座。从此开创了自己辉煌的年代，曾获得国手战的六连冠、王位战的七连冠和霸王战的七连冠。

序战，张秀英八段获胜，但后来金寅九段愈战愈勇。至第 24 局，金寅九段以四胜一负的战绩居领先地位，尹奇铉八段三胜二负紧跟其后。而徐奉洙九段、许壮会六段、张秀英八段、洪钟贤六段各为三胜三负，似已与挑战权无缘。

1986年2月金寅九段和尹奇铉八段对局,结果尹八段获胜,两人同是四胜二负,这是第25局。

第26、27、28局同时举行,这三局棋中每一局的胜负都对参赛棋手关系重大,因而棋手们在对局过程中时常牵挂和关注着其他棋局的进展情况。整个复赛结束,结局是非常富有戏剧性的,8人参赛5人同分。徐奉洙九段、张秀英八段、金寅九段、尹奇铉八段、洪钟贤六段各为四胜三负。

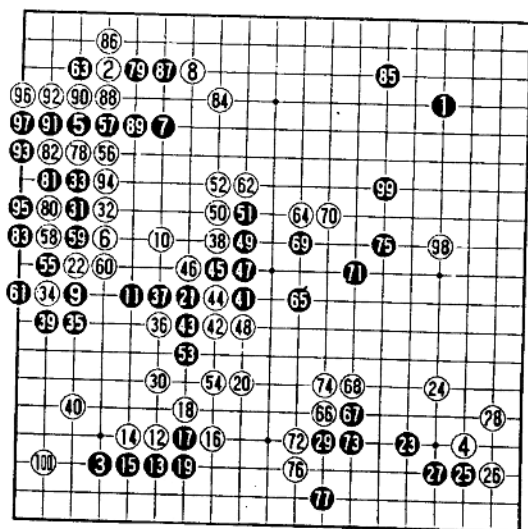
围棋是一门高雅的艺术,但于对局者来讲,又是那样残酷无情,充满着厮杀、围攻、堵截、拼搏。复赛中已经精疲力竭的这5名棋手看到这个结局,感到山重水复者有之,感到柳暗花明者亦有之。结果他们不得不进行加赛,再度争夺挑战权。

加赛是分三组进行的淘汰赛,最后徐奉洙九段脱颖而出,终于争得了挑战权。

第一局

黑方 王 位 曹薰铉 白方 挑战者 徐奉洙
共 272 着 白胜半目 1986 年 6 月 28 日

第一谱 1—100



至白 4, 双方都以对角布阵, 预示着这局棋将是力对力的一场激战。

白 6 三间高夹少见, 双方力图在布局阶段走畅棋子。

黑 11 是攻守兼备的好着, 既攻击白两子, 又扩大左下方模样。

白 12 是随机应变的应手。

从感觉上白 14 似应在 19 位扳下, 但黑 17 位断后, 白无后续手段。

黑 23 至 29 是曹薰铉得意的快速行棋。结果, 黑方在布局阶段占了实利。

黑 31 是攻击的急所。白 32 和 34 不得已, 白 38 匆匆逃出。

黑 43 强硬。至黑 55, 黑方形势较好。白 62 攻击中腹黑五子, 以求扭转局面。

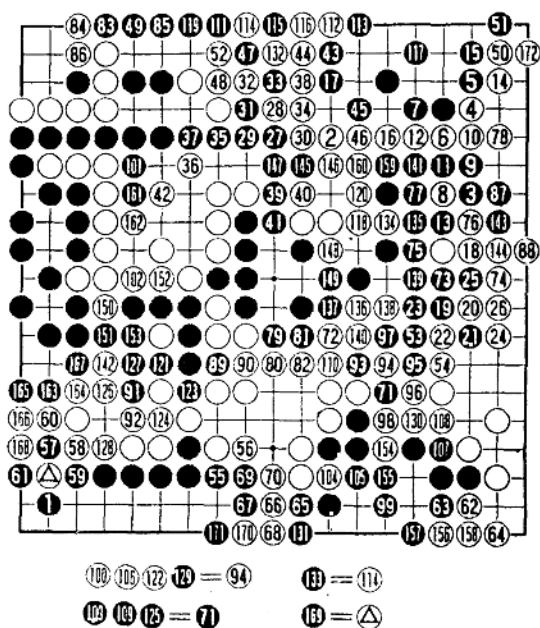
黑 79 是过份之着, 当在 82 位守。白 86 至 96, 机敏地捕捉了战机。白 98 和 100 又很大, 白方终于出现了转机。

第 二 谱 1—172 (即 101—272)

白 2 至 18, 白棋大放异彩。

黑 19 至 25, 虽然很机敏地浅削了白方右边大空, 但形势已变得混沌不清。从结果来看, 黑 3 在 10 位尖才是正着。

黑 37 是败着! 黑方如按先在 52 位觑、白 48 粘后黑 37 接、白 38 打、黑 39 靠、白 40 夹、黑 147 接、白 42 做眼、黑 43 立、白 44 跟着立的次序行棋的话, 右上边白大龙将陷入窘境。黑 37 错过了绝好的胜机。



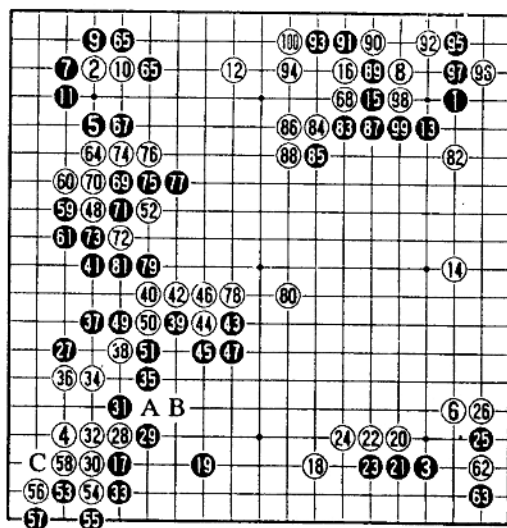
白方走 48、50、52 后，形势完全转向白方。

白 118 在 132 位粘，才是正着。白方虽丢失了 2 目，但已与胜负无关。

第 二 局

黑方 挑战者 徐奉洙 白方 王 位 曹薰铉
共 313 着 白胜 10 目半 1986 年 7 月 3 日

第 一 谱 1—100



白 10、12 是有趣的构想。

黑 14 占大场。黑 19 太贪心，无论如何这一手应在 20 位尖，以挺进中腹。结果，白 20 小飞后至白 26，黑方右下角完全被封锁。

白 28 急急跳出，但白 30 是曹薰铉在局后后悔的一手。他的想法是，如按白 A 扳、黑 35 大飞、白 B 长、黑 34 尖、白 54 小飞的次序行棋，优于实战。

白 52 至 58 忙于求活，但仍留有 C 位的打。C 位象一枚定时炸弹，黑方随时可以引爆。

白 78 是最强的应手。白 87 缓，应继续在白 88 位压。

第 二 谱 1—213 (即 101—313)

黑 1 果断地打入以后，至黑 25 双方形成对杀。这是彼此都胆战心惊的棋。白 26 至 40 妙！困境中的白大龙反屠了右上角的黑大龙。

黑 41 是败着！徐奉洙计算有误，认为黑方只要占到 41 位、43 位、45 位，就可轻易拿下这一局。黑 41 理应在上谱 C 位打劫。白 50 时，黑方可最后一次利用 C 位。如果在这里打劫，白方将因劫材不足而难以应付。黑 93 也是令人费解的一手。既然已经挑起了劫争，就该打到底。白 94 再提黑一子，白方万事大吉。